古本山海经图说

◉

马昌仪 著



山東畫報出版社

古本山海经图说



ISBN 7-80603-521-4



ISBN 7－80603－521－4
Z·144 定价：76.00元



马昌仪 著



山东画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

古本山海经图说／马昌仪著.—济南:山东画报出版社,2001.7
ISBN 7-80603-521-4

Ⅰ.古… Ⅱ.马… Ⅲ.山海经-研究
Ⅳ.K928.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 88482 号

书　　名　古本山海经图说
著　　者　马昌仪
出版发行　山东画报出版社
社　　址　济南市经九路胜利大街 39 号　邮编 250001
电　　话　总编室(0531)2060055—5420
市场部(0531)2906847(传真)
网　　址　http://www.sd-pictorial.com.cn
http://www.sdhbs.com.cn
电子信箱　webmaster@www.sd-pictorial.com.cn
印　　刷　山东人民印刷厂
厂　　址　泰安市灵山大街东首　邮编 271000
版　　次　2001 年 7 月第 1 版
印　　次　2002 年 2 月第 3 次印刷
规　　格　20 开(787×1092 毫米)
34.3 印张 1000 幅图 250 千字
印　　数　8001—13000
I S B N　7-80603-521-4/Z·144
定　　价　76.00 元



一

《山海经》是中国上古文化的珍品，自战国至汉初成书至今，公认是一部奇书。说它是一部奇书，一是在三万一千字的篇幅里，记载了约四十个方国，五百五十座山，三百条水道，一百多个历史人物，四百多神怪畏兽。《山海经》集地理志、方物志(矿产、动植物)、民族志、民俗志于一身，既是一部巫书，又保存了中华民族大量的原始神话。二是因为它开中国有图有文的叙事传统的先河，它的奇谲多姿，形象地反映在山海经图中。

古之为书，有图有文，图文并举是中国的古老传统。一千五百多年前，晋代著名诗人陶渊明有“流观山海图”的诗句，晋郭璞曾作《山海经》图赞，在给《山海经》作注时又有“图亦作牛形”、“在畏兽画中”、“今图作赤鸟”的文字，可知晋代《山海经》尚有图。而且，在《山海经》的经文中，一些表示方位、人物动作的记叙，明显可以看出是对图象的说明(如《大荒东经》记王亥：“两手操鸟，方食其头。”《海外西经》：“开明兽……东向立昆仑上”等等)。可惜陶、郭所见到的山海经图并没有流传下来。但《山海经》有图这一点是可以肯定的，它(或其中一些主要部分)是一部据图为文(先有图后有文)的书，古图佚失了，文字却流传了下来，这便是我们所见到的《山海经》。

二

历代注家对山海经图的介绍，以清代注家毕沅和郝懿

行的论述最详。毕沅在《山海经古今本篇目考》中对之有专门的介绍：

沅曰：《山海经》有古图，有汉所传图，有梁张僧繇等图。十三篇中《海外·海内经》所说之图，当是禹鼎也；《大荒经》已(以)下五篇所说之图，当是汉时所传之图也，以其图有成汤、有王亥仆牛等知之，又微与古异也。据《艺文志》，《山海经》在形法家，本刘向《七略》以有图，故在形法家。又郭璞注中有云："图亦作牛形"，又云"亦在畏兽画中"。又郭璞、张骏有图赞。陶潜诗亦云："流观《山海图》"。[①]

郝懿行在《山海经笺疏叙》中说：

古之为书，有图有说，《周官》地图，各有掌故，是其证已。《后汉书·王景传》云："赐景《山海经》、《河渠书》、《禹贡图》。"是汉世《禹贡》尚有图也。郭注此经，而云："图亦作牛形"，又云："在畏兽画中"；陶徵士读是经，诗亦云："流观《山海图》"，是晋代此经尚有图也。《中兴书目》云："《山海经图》十卷，本梁张僧繇画，咸平二年校理舒雅重绘为十卷，……"是其图画已异郭、陶所见。今所见图复与繇、雅有异，良不足据。然郭所见图，即已非古，古图当有山川道里。今考郭所标出，但有畏兽仙人，而于山川脉络，即不能案图会意，是知郭亦未见古图也。今《禹贡》、《山海图》遂绝迹，不复可得。[②]

毕沅、郝懿行为我们勾勒出有图有文的《山海经》的大致概貌，从中可以看出，山海经图至少有下列三种：

(1)古图。毕沅认为，古图有二，其一，海外经和海内经所说之图是禹鼎图；其二，大荒经以下五篇为汉所传

①清·毕沅《山海经新校正·古今本篇目考》，光绪十六年学库山房仿毕氏图注原本校刊。

②清·郝懿行《山海经笺疏叙》(嘉庆九年，1804)，据《中国历代小说序跋集》，丁锡根编著，人民文学出版社1996年，第21页。

图；这两种古图略有不同。郝懿行也认为古图有二，但与毕说不同；其一为汉世之图，上有山川道里、畏兽仙人，郭璞注此经时并没有看到此图；其二为晋代郭璞注经、陶潜写诗时见到的图，上面只有畏兽仙人，似乎与最古老的汉世之图也有所不同。

(2)张僧繇(南朝画家)、舒雅(宋代校理)绘画的《山海经图》。据《中兴书目》，梁张僧繇曾画《山海经图》十卷，宋代校理舒雅于咸平二年重绘为十卷。张、舒所绘《山海经图》与郭、陶所见的山海图也不相同。

(3)“今所见图”。郝懿行所说的“今所见图”，指的是目前见到的明、清时期出现与流传的《山海经图》，明、清古本中的《山海经图》同样“与繇、雅有异”。

毕沅说古图亡、张图亦亡；郝懿行说“山海图遂绝迹，不复可得”。指的是传说中的禹鼎图、汉所传图、汉世之图和晋代陶潜、郭璞所见之山海图均已亡佚；而张僧繇、舒雅画的十卷本《山海经图》也不复可得，没有流传下来。

三种《山海经图》有两种均已失传，给我们探讨《山海经图》造成许多困难。因此，要寻找《山海经图》的踪迹，首先要对历代学者有关《山海经》古图的种种猜测，对失传了的张僧繇、舒雅画的《山海经图》有一个大致的了解，然后对目前所能见到的明、清时期出现的各种版本的《山海经图》加以搜集、整理、分类、比较，为尽可能地重现《山海经》古图的风貌，进一步探讨这部有图有文的《山海经》奇书打下扎实的基础。

三

历代注家和研究者对《山海经》古图的推测，大致可归纳为禹鼎说、地图说、壁画说和巫图说四种。

一、禹鼎说

禹鼎又称九鼎、夏鼎。传说夏代的第一个君王禹曾收九牧之贡金铸造九鼎，以象百物，使民知神奸。关于禹铸九鼎，《左传·宣公三年》有详细的记载：“昔夏之方有德也。远方图物，贡金九牧，铸鼎象物，百物而为之备，使民知神奸；故民入川泽山林，不逢不若，魑魅魍魉，莫能逢之。用能协于上下，以承天休。杜预注云：禹之世。

图画山川奇异之物而献之。使九州之牧贡金。象所图之物著之于鼎。图鬼物百物之形，使民逆备之。”[3]王充《论衡》曰：“儒书言：夏之方盛也，远方图物，贡金九牧，铸鼎象物而为之备，故入山川不逢恶物，用辟神奸。”[4]所谓铸鼎象物，所象之物、百物、鬼物或恶物，亦即川泽山林中的魑魅魍魉，也就是司马迁在《史记·大宛列传》中所说的“余不敢言之也”的《山经》中的所有怪物。鼎上刻画上各地之毒虫害兽、鬼神精怪的图像，使百姓得以预先防备；日后出门远行，进入山林川泽，遇上恶物之时，亦可辟邪防奸。

那么，九鼎图与《山海经图》、《山海经》究竟有什么关系呢?

明代学者杨慎在《山海经后序》中，在引用《左传·宣公三年》上述引文后指出，九鼎图是《山海经》的古图，《山海经》是禹鼎之遗象：

> 此《山海经》之所由始也。神禹既锡玄圭以成水功，遂受舜禅以家天下，于是乎收九牧之金以铸鼎。鼎之象则取远方之图，山之奇，水之奇，草之奇，木之奇，禽之奇，兽之奇。说其形，著其生，别其性，分其类。其神奇殊汇，骇世惊听者，或见，或闻，或恒有，或时有，或不必有，皆一一书焉。盖其经而可守者，具在《禹贡》；奇而不法者，则备在九鼎。九鼎既成，以观万国……则九鼎之图，……谓之曰《山海图》，其文则谓之《山海经》。至秦而九鼎亡，独图与经存。……已今则经存而图亡。[5]

毕沅的看法与杨慎略有不同，他认为《海外经》、《海内经》、《大荒经》之图为禹鼎图。他在《山海经新校正序》中说：

> 《海外经》四篇，《海内经》四篇，周秦所述也。禹铸鼎象物，使民知神奸，案其文有国名，有山川，有神灵奇怪之所标，是鼎所图也。鼎亡于秦，故

③《左传·宣公三年》，岳麓书社1988年，第121页。

④王充《论衡·儒增篇》，上海人民出版社1974年，第127页。

⑤明·杨慎《山海经后序》，据《中国历代小说序跋集》第7—8页。

其先时人尤能说其图而著于册。……《大荒经》四篇释《海外经》，《海内经》一篇释《海内经》(指海内四经——引者)。当是汉时所传，亦有《山海经图》，颇与古异。⑥

明代学者胡应麟在《少室山房笔丛》中说："(《山海经》)盖周末文人，因禹铸九鼎，图象百物，使民入山林川泽，备知神奸之说，故所记多魑魅魍魉之类。"⑦清代学者阮元在《山海经笺疏序》中指出："《左传》称：'禹铸鼎象物，使民知神奸。'禹鼎不可见，今《山海经》或其遗象欤?"⑧现代学者江绍原认为，禹鼎虽属传说，但图象百物的观念却古已有之，这种观念成为《山海经图》精怪神兽的一个重要来源。⑨当代学者袁珂则指出，《山经》部分依据九鼎图象而来。⑩

禹鼎说认为《山海经》古图本于九鼎图，《山海经》则为禹鼎之遗象，此说必须有两个重要前提，一是禹是否铸过九鼎，二是有没有铸刻上百物图象之鼎或九鼎图，而考古学目前还没有为我们提供这两方面实物的证据。因此，禹铸九鼎和铸鼎象物只是传说，古人把铸造象征定国传国安邦的九鼎的伟业加诸于大禹身上。所谓九州贡金、远方献画、禹铸九鼎，也和息壤填渊、神龙画地、禹杀防风、逐共工、诛相柳、娶涂山氏女、化熊通山、石破生子等等故事一样，成为禹平治洪水传说的一个组成部分。至于说到铸鼎象物，把所谓"百物"、恶物、精物以图画的方式画出，以备人们进入山林川泽时辨识之需，又可作辟邪、驱妖、送鬼之用，这一带有浓厚巫事色彩的观念，在巫风极盛的先秦时代备受重视，以至于把"象百物"之举与神圣的九鼎相连，竟然以官方的方式把魑魅魍魉一类精怪的图象刻在鼎上，还通过周大夫王孙满的口，记录在《左传》、《史记》等史书之中。因此，尽管禹鼎和九鼎

---

⑥清·毕沅《山海经新校正序》，据《中国历代小说序跋集》第15页。

⑦明·胡应麟《少室山房笔丛》卷三十二《四部正伪下》，中华书局1958年，第413页。

⑧清·阮元《山海经笺疏序》，据《中国历代小说序跋集》第22页。

⑨江绍原《中国古代旅行之研究》，商务印书馆1937年初版，现据上海文艺出版社1989年影印本，第7、13页。

⑩袁珂《袁珂神话论集》，四川大学出版社1996年，第17—18页。

图并没有得到考古学的支持,但商周青铜器(包括各种形态的鼎)作为礼器,在上面铸刻动物怪兽纹样,在《山海经》成书以前,《山海经》古图尚存之时,便已蔚然成风。所以说,禹铸九鼎,铸鼎象物可能是传说,正好说明图象百物的巫事活动和巫风炽盛是这一传说产生的背景,也为我们下面将要谈到的《山海经》古图可能是巫图提供了重要依据。

二、地图说

自古以来，相当一些中外学者把《山海经》看作地理书，并推测《山海图》是地图。东汉明帝时，王景负责治水，明帝赐景以《山海经》、《河渠书》、《禹贡图》，可知《山海经》在当时确曾被看作地理书。

古代的地理书常有地图为依据,是据图为文之作,如成书于六世纪初北魏郦道元撰的《水经注》。郦学研究专家陈桥驿指出:"郦氏在注文撰述时是有地图作为依据的。这就是杨守敬在《水经注图·自序》中所说的:'郦氏据图以为书。'"[11]

毕沅明确指出《山经》为古代的土地之图:

> 《山海经·五藏山经》三十四篇，古者土地之图，《周礼·大司徒》用以周知九州之地域广轮之数，辨其山林川泽丘陵坟衍原隰之名物。《管子》："凡兵主者，必先审知地图轘辕之险。"滥车之水，名山通谷经川陵陆丘阜之所在，苴草林木蒲苇之所茂，道里之远近，皆此经之类。[12]

袁珂也指出古代学者曾根据古地图来推测《山海经》古图之形貌："郝说'古图当有山川道里'，也只是本于《周礼·地官》'大司徒之职，掌建邦之土地之图'、《夏官》'职方氏掌天下之图'推论得之。"[13]

20世纪30年代，日本学者小川琢治推测山海图"当是据周职方氏所掌天下之图而编纂"，与中世纪欧洲的古地图相类。他在《山海经考》中说："西汉之间，有山海图与经文并行，后世图失而经独存……。余以为此图，与欧洲中世末叶所成之地图相类;均于輶车不到之远方,而画

---

⑪陈桥驿《民国以来研究〈水经注〉之总成绩》，《中华文史论丛》第53辑，上海古籍出版社1994年，第67页。

⑫毕沅《山海经新校正序》，据《中国历代小说序跋集》第15页。

⑬袁珂《袁珂神话论集》第17页。

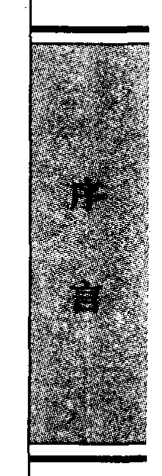
其异人奇物者也。乃举经文所载之山川、草木、禽兽、人物、鬼神,而描插于地图中。有可以窥山海图旧面目之一助。"⑭

当代学者扶永发在《神州的发现——〈山海经〉地理考》一书中，对山海经图为地图一说有详细的说明：(1)《山海经》有图有经，先有图，后有经；图为地图，经是图的说明。(2)《山海经图》为地理图，该图显示了远古时代的中国所在之地——古昆仑一带的概貌。根据《山海经》记载的三种地理现象(即：北面有“冬夏有雪”之山，西南有“炎火之山”，又有“正立无景”的寿麻国)，可证此古昆仑在云南西部。《山海经》记载的是云南西部远古时期的地理。(3)《山海经图》上的怪物是象形图画，是地图符号。以“地图符号”而不是以“怪物”的形貌去解读《山海经》是打开此书宝库的钥匙。(4)《山海经图》的制作时代当在大禹之世。该图为一人所作，而《山海经》则为多人写成；但该书的第一个作者是《山海经图》的制作者，而其余的作者只对书中的世系、传说等内容加以补充。原始的《山海经图》于周末已失传。⑮

有关《山海经》古图为地图一说，还有待考古发现和科学的验证。

三、壁画说

考古学家曾昭燏等在所著《沂南古画像石墓发掘报告》一书中说：“沂南画像石中有神话人物、奇禽异兽的计有31幅，……纪录神话人物禽兽的书，以《山海经》为最完备。此经原亦有图。……我们揣测《山海经》原图，有一部分亦为大幅图画或雕刻，有类于今日所见画像石，故经文常云：某某国在某某国东，某某国在某某国北，某人方作某事，似专为纪述图画而成文者。”⑯



⑭小川琢治《山海经考》，见《先秦经籍考》下，上海商务印书馆1931年，第82页，第2页。小川文中还介绍了西方学者拉克倍理的观点。拉氏在《古代中国文明的西源论》(1894年)中认为，海外海内两经，是周时之地理图；山经五篇，原有奇怪之人兽图，与经相附而行。至6世纪时，此旧图佚去，别附以新图。(见小川上引文，第9—10页。)此处所说之旧图，可能指的是《山海经》古图，6世纪的新图，可能指的是张僧繇绘画的《山海经图》。

⑮扶永发《神州的发现——〈山海经〉地理考》(修订本)，云南人民出版社1998年。

⑯曾昭燏、蒋宝庚、黎忠义著《沂南古画像石墓发掘报告》，南京博物院、山东省文物管理处编，文化部文物管理局出版，1956年3月，第42页。

历史学家吕子方在《读〈山海经〉杂记》中明确指出，楚国先王庙壁画上的故事主要是《大荒经》，屈原是看了这些壁画才写出《天问》来的："屈原宗庙里壁画故事的脚本就是《山海经》，而且主要是《大荒经》。这不仅因为《天问》的内容许多取材于《山海经》，更重要的是，他看了描绘《山海经》的壁画故事才写出了这篇著名作品来的。"[17]

在山野石壁、祖庙神祠上作壁画是中国的古老传统，早在先秦时代便已蔚然成风，正如刘师培在《古今画学变迁论》中所说："古人象物以作图，后者按图以列说。图画二字为互训之词。盖古代神祠，首崇画壁。……神祠所绘，必有名物可言，与师心写意者不同。"[18] 近百年来无数楚辞专家就《天问》与楚宗庙壁画的关系问题进行过认真的探讨，由于《天问》和《山海经》几乎是同时代的作品，楚宗庙壁画的形貌对我们了解《山海经》古图与壁画的关系显然有重要的意义。

四、巫图说

巫图说认为《山海经》是古代的巫书、祈禳书，其中相当一部分是根据古代巫师祭祖招魂送魂时所用的巫图和巫辞写成的。最初没有文字，只有图画，其巫辞也只是口传，后来有了文字，才由识字的巫师写下来，成为有图有文的用于巫事活动的巫本。

关于《山海经》与巫的关系，鲁迅的见解最具权威性。他在《中国小说史略》中指出，《山海经》"盖古之巫书"，巫书"是巫师用的祈禳书"（《门外文谈》），其作者是巫，"以记神事"（《汉文学史纲要》）。鲁迅指出，这类巫书有两个重要的特点，一是"根柢在巫"，二是"多含古神话"。[19] 而这两点正是有图有文的《山海经》母本的特征和性质所在。

袁珂在鲁迅的基础上，进一步阐明《山海经》的图是巫图：

> 《山海经》尤其是以图画为主的《海经》部分所

---

⑰吕子方《读〈山海经〉杂记》，见《中国科学技术论文集》，四川人民出版社 1984 年，第 113、160 页。

⑱刘师培《古今画学变迁论》，据《刘申叔遗书》卷 13。

⑲鲁迅致傅筑夫信(1925 年 3 月 15 日)："中国之神鬼谈，似至秦汉方士而一变……且又析为三期，第一期自上古至周末之书，其根柢在巫，多含古神话……"见《鲁迅书信集》，人民文学出版社 1976 年，第 66 页。

记的各种神怪异人，大约就是古代巫师招魂之时所述的内容大概。其初或者只是一些图画，图画的解说全靠巫师在作法时根据祖师传授、自己也临时编凑一些歌词。歌词自然难免半杂土语方言，而且繁琐，记录为难。但是这些都是古代文化宝贵遗产，有识之士不难知道(屈原、宋玉等人即其例证)。于是有那好事的文人根据巫师歌词的大意将这些图画作了简单的解说，故《海经》的文字中，每有“两手各操一鱼”(《海外南经》)……这类的描述，见得确实是说图之词。[20]

前面我们介绍了历代学者对《山海经》古图的一些推测。可以看出，四种见解都包含有巫信仰的内核，是远古初民企图认识世界和把握世界的幼稚经验的产物。从考古学、文献学、民族学、民俗学发现的大量实物和资料中，从我国相当一部分少数民族在敬祖、祭祀、招魂和送葬时常用的神路图、指路图、送魂图、打鬼图，以及现今遗存下来的与之配套的经书、巫歌、招魂词和一部分符书等等文字材料，可以看出，这类以巫为根柢，又多含古神话的有图有文的巫本，是巫风炽盛、文字不发达的时代和民族的遗存；并由此推测，《山海经》母本(相当一部分)的成书过程，很可能与这些民族的这类巫事活动与所用巫图巫辞相类，其文字部分最初作为古代巫图的解说词，几经流传与修改，才有了我们所见到的《山海经》。因此，认为山海经图主要来源于巫图的说法是比较有根据、比较可信的。

四

《山海经》的古图早已亡佚。此后，公元6世纪南朝梁著名画家张僧繇和宋代校理舒雅都曾绘制过《山海经图》。据郝懿行在《山海经笺疏叙》中所引用的《中兴书目》的话：“《山海经图》十卷，本梁张僧繇画，咸平二年校理舒雅重绘为十卷，每卷中先类所画名，凡二百四十七种。”[21]

张僧繇是南朝梁武帝(萧衍)时吴地的著名画家，擅画云龙仙佛人物，精工传神，有关张氏画龙点睛、画龙柱、

⑳《袁珂神话论集》第15页。

㉑郝懿行《山海经笺疏序》。

禹庙梅梁的传说，把画家高超的画艺渲染到出神入化的境界，十卷本《山海经图》便出自他的手笔。舒雅是宋旌德人，曾于咸平二年(999年)任校理编纂经史时，见僧繇旧图，便重绘为十卷。可惜这两种十卷本的《山海经图》都没有流传下来。尽管如此，明清时期的若干《山海经》古本，却保留了根据张、舒绘本加以增删的《山海经图》，仍然可以看出亦图亦文的中国古老传统，可以看出《山海经》据图为文、以图立说的独特的叙事风格。历代注家如郭璞、杨慎、吴任臣、汪绂、毕沅、郝懿行、袁珂等，正是根据某些《山海经》图像对经文加以校注的。

五

目前所能见到的《山海经图》是明清时代绘画与流传的图本。就笔者所见，有以下几种版本：

1. 明《山海经(图绘全像)》18卷，明广陵蒋应镐武临父绘图，李文孝镌，聚锦堂刊本二册，共74图。

2. 明《山海经释义》18卷，一函四册，王崇庆释义，董汉儒校，蒋一葵校刻，明万历二十五年，第一册《图像山海经》，共75图。

3. 明《山海经》18卷，日本刊本，四册，有杨慎《山海经图序》，共74图。(此书未见出处，据小南一郎先生为我提供的日本《和刻本汉藉分类目录》146页载，日本刻印的《山海经》汉籍图本均为蒋应镐绘本。笔者所见日本刊本之图与蒋绘本完全相同，可证。又，日本刊本所收杨慎的《山海经图序》，经查与上文提到的杨慎的《山海经后序》相同。)

4. 明胡文焕《山海经图》，格致丛书本，郑振铎藏书，见《中国古代版画丛刊二编》第一辑，上海古籍出版社1994年。此书有图133幅，其中有23图的神怪异兽未见于《山海经》。

5. 清《增补绘像山海经广注》，吴任臣(志伊)注，佛山舍人后街近文堂藏版；图5卷，共144幅。

6. 清《山海经存》，汪绂释，光绪二十一年立雪斋印本。

7. 清《山海经》，光绪十六年学库山房仿毕(沅)氏图注原本校刊，四册，图一册，共144幅。

8. 清《山海经疏笺》，郝懿行撰，六册线装，144图；光绪壬辰五彩公司三次石印本。

9. 清《古今图书集成·禽虫典》中的异禽、异兽部。

10. 清《古今图书集成·神异典》中的神灵。

上述十种明清古本《山海经图》共收图2000多幅，经整理、编排和比较，大致可以看出有以下特点：

一、明清古本中的《山海经图》已非古图，二者有着本质的区别。古图有相当一部分可能是古代巫师“象物以作图”(刘师培语)，以备巫事活动所需的巫图；而明清古本中的图是明、清画家和民间画工根据《山海经》经文创作的作品，反映了明清民众对《山海经》的理解，带有鲜明的明清时代的特色，从许多神灵穿着的明清服装便可见一斑。然而，明清古本《山海经图》与古图之间，又有着古老的渊源关系。古图虽然失传了，如果我们把明清《山海经图》与目前已发现的与古图同时代的远古岩画、战国帛画、汉画像石，以及新石器时代的陶器、商周青铜器上的图像、图饰和纹样作些比较，便可以从另一个侧面发现二者之间的渊源关系是十分古老的。再者，历代注家据图作注时对图像的解释和说明，以及一些古老的少数民族现存的有图有文的巫图，都可以从更多的侧面帮助我们探寻二者间的古老渊源。此外，从明清各种版本《山海经图》的图像造型有一个比较固定的模式，某些图几近相同(如混沌神帝江、失去头颅还奋斗不止的形天等)来看，很可能有古老的图为母本；或者说，有一部分图是根据张、舒的图本增删而来的。因此，从整体来看，明清古本中的《山海经图》仍不失古意，在画像造型、特征勾勒、线条运用、结构、神韵、意境、写实与象征的处理等许多方面，仍保持了古图和《山海经》母本原始古朴粗犷的风貌，道佛的影响并不明显。因此，可以认为，明清古本《山海经图》在一定程度上再现了已经失传了的《山海经》古图，对进一步探讨《山海经》这部有图有文的奇书有重要的意义。

二、编排与结构形式多样。从上述多种《山海经》图本中图与文的编排来看，有图像独立成卷的(如明王崇庆释义本，明胡文焕本，清毕沅本)；有全部图按五大类(神祇、异域、兽族、羽禽、鳞介)置于《山海经》十八卷卷首的(如清吴任臣本、郝懿行本)；有按《山海经》十八卷经文顺序依次插图的(如明蒋应镐绘图本、日本刊本、清汪绂

图本）；有作为丛书插图选用的（如《古今图书集成·禽虫典》本、《古今图书集成·神异典》本）等等多种。从图的结构来看，有以山川为背景的多神图（如明王崇庆本、蒋应镐绘图本、日本刊本）；有以山川为背景的一神图（如《古今图书集成》的两种本子）；有无背景的一神一图（一神一图中，又有图上附神名、释名、郭璞图赞的，如毕、郝、吴本；或合页连式右图左说的，如明胡文焕本）；有无背景的多神一图与一神一图穿插编排（如汪绂本）等等多种样式。

三，明清古本《山海经图》是明清画家（有署名的与未署名的）与民间画工的作品，其风格各不相同。明蒋应镐绘图本（王崇庆本与日本刊本的图像与之基本相同，可能出自蒋氏绘本）、明胡文焕本和清汪绂本的图像比较精细、生动传神、线条流畅、有创意，显然出自有经验的画家的手笔；相比之下，吴任臣本、毕沅本、郝懿行本彼此雷同，相当一部分图采自胡文焕本，其刻画造型也比较简单、粗线条，图像编排与图上的文字错讹不少，很可能是民间画工、刻工所为。同是吴任臣本，又有官刊本与民间粗本之别，不同地区刻本的图也有粗细、简繁的差异，这正是民间刻本常见的特征。可以看出，明清古本《山海经图》是上中层文化与下层文化共同创造的成果。

四、一神多图与一神二形（或多形）对神话研究的启示。在笔者目前所搜集到的2000多幅图的470例神怪畏兽中，一神多图与一神二形甚至多形的现象处处可见。同一神怪畏兽，在不同时代不同版本不同画家笔下，有了许多变异。这不仅说明，这种变异性是神话所固有的，也使《山海经图》的画廊显得更加丰富多彩。如《西山经》与《海外南经》都有毕方鸟，是一种兆火独足奇鸟，在所见的8幅图中，有7幅是非人面的独足鸟，而《禽虫典》本《海外南经》的毕方图却是人面独足鸟。历代注家如吴承志、郝懿行、袁珂均认为《海外南经》所记“其为鸟人面一脚”中的“人面”二字为衍字，应删去；他们没有看到神话中的毕方鸟有人面的与非人面的两种形态。明清古本《山海经图》以《山海经》的文本为依据，以形象的方式反映了原始初民对世界以及人类自身的幼稚认识，自然也反映了明清时代的民众以及作画者、刻工对《山海经》的理解，一神多图或一神多形正是不同时代、不同地域、不

同作画者的不同理解的结果，为我们了解《山海经》神话的多义性、歧义性、变异性提供了生动的形象资料。

五、《山海经图》的流传与变异。晚清之际，《山海经图》在全国各地广为流传。大家都知道，鲁迅就曾搜集过两种带图的《山海经》，一种是他幼年时，长妈妈给他买的四本小书，刻印都十分粗拙，纸张很黄，图像很坏，几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的，那上面画着人面的兽，九头的蛇，一脚的牛，袋子似的帝江，没有头而"以乳为目，以脐为口"，还要"执干戚而舞"的刑天。鲁迅说，"这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书"。另一种是他后来买的石印带图《山海经》郝懿行本，每卷都有图赞，绿色的画，字是红的，比那木刻的精致多了。[22] 这两本书伴随了鲁迅的一生，给他以重要的影响。

晚清民国期间，全国各地刻印的带图《山海经》地方本子，有了不少变异。目前所见有两种情况：

其一，以老本子为本，图像有修饰，如上海锦章图书局于民国 14 年印行的《山海经图说》(校正本)。此书共四册，是根据上述毕沅的图本刻印的，收图 144 幅，其编排结构一如毕沅图本，图上有神名、释名、郭璞图赞，图像也和毕沅本同。只是有一部分图经过修饰，那线条清晰匀称、眉目清秀的神和兽，似乎有点失去了老本子神兽的古朴和神韵，但总的来说，还是一个有味道的本子。

其二，带有相当明显的精怪化与连环画化的倾向，最突出的例子是四川顺庆海清楼于清咸丰五年(1855 年)刻印的《山海经绘图广注》，清吴志伊注、成或因绘图。此书标明用的是清吴任臣(志伊)的注，但图却和吴任臣的图本完全不同。上面我们介绍过，清代吴任臣、毕沅、郝懿行三种图本采用的是无背景的一神一图格局，但四川的这一成或因绘图本却采用了明代蒋应镐绘图本式的有山川背景的多神图格局。特别值得注意的是神与兽的造型带有明显的宗教化与连环画化的倾向，如《中次十二经》帝二女娥皇女英画成两个浓妆富态的贵夫人，身后有佛光；又如《海外西经》的女子国图，画了 24 个裸女在水中沐浴，岸上站着 3 个着装举扇的女子，沐浴女子向岸上女子招手，

㉒鲁迅《阿长与山海经》，《鲁迅全集》(二)，人民文学出版社 1958 年，第 229—231 页。

似乎在说些什么。另外一部上海上洋久和斋印行的《新出〈山海经〉希奇精怪后本》（现藏匈牙利东方艺术博物馆），图上尽是些鱼精、鸡精、狐狸精、羊精，完全失去了《山海经》的本来面目。

《山海经图》的流传与变异是一个很有意义的话题，值得进一步搜集资料和深入研究。

六

神奇瑰丽的《山海经图》为我们展示出中国原始先民心目中神话的图像世界，数百个形态各异的神话形象出现在我们面前。这些神话形象共分五类：

(1)神灵，包括天帝(帝俊、颛顼、帝舜、西王母、帝丹朱……)，自然神(司昼夜之神烛阴、日月之神、四方之神、时间之神、水神、山神……)，人王(夏后开、刑天、王亥……)等；

(2)异兽；

(3)奇鸟；

(4)异鱼和怪蛇；

(5)远方异民等等。

中国著名的远古神话都有图，如：羲和浴日、常羲生月、夸父逐日、精卫填海、刑天争神、女娲之肠化人、黄帝与蚩尤战、丹朱化鸟、王亥仆牛、西王母与三青鸟、混沌神帝江、创世神烛龙、颛顼死而复生化为鱼妇、人面龙身的雷神、九头蛇身的怪物相柳、巴蛇吞象……。

这些形象在造型、想像、表现形式上都是典型中国式的。与希腊神话(就其主体来说)之人神一体，人神和谐，讲究形体美、均衡，神的形象举止优雅、风度翩翩不同，山海经图中的形象原始粗犷、率真稚拙、充满野性，中国人的始祖神黄帝轩辕氏、女娲，竟然是个人面蛇身的怪物！人形神与非人形神(或人兽神合体)约 1 与 4 之比。山海经图的形象造型夸张怪诞，通过人与动物器官、肢体的加减、交错、异位、夸张、变形，重新组合，出现了新的神话形象。《山海经》的神不讲究人的形体美，常把人的器官肢体加诸鸟、兽、蛇身上，于是出现了大量的人面鸟、人面兽、人首蛇身的形象。尽管《山海经》及《山海经图》并非一个时代的作品，作者们以这些在今人看来怪诞

的形象来表达自己对人与自然，对天、地、人关系的理解，其意图是十分明显的；他们以这种方式与天地沟通，与自然调协，与山水、动植物对话，进行交流，保留下大量原始思维的模式与遗韵。

《山海经图》再现了中国人童年的梦。神话是人类童年的梦，是人类走出混沌的第一声呐喊，是人类从自然走向文明所采摘的第一批果实。神话是民族生命力的源泉，是民族文化的根，是民族精神之所在。每个民族都有自己的神话，每个民族都为自己的神话而自豪。中国是一个多民族国家，神话蕴藏十分丰富，神话品种和类型齐全。山海经图以形象的方式向子孙后代讲述着远古发生的一个个至今并未消失的动人故事，把中国的神话世界，把中国人童年的梦展现在读者面前。

要了解一个民族，最好从她的神话入手。《山海经图》是中国人的创造，体现了中国的民族精神，那人面的兽、九头的蛇、一脚的牛、袋子似的混沌神帝江，将给人以无穷的艺术享受；而那与日竞走、道渴而死、其杖化为邓林的夸父，那口含木石、以湮东海的精卫，那没有了脑袋而以乳作目，以脐作口，还要手执干戈，斗争不息的形天，正是中华民族精神的写照！山海经图蕴含着深厚的中国文化，是中华民族心灵的历史，民族生命力的赞歌，同时又是各门学科取之不竭的源泉，艺术发生学、神话学、考古艺术学、民俗文化学、古典文学等等，都可以从中找到联系的纽带。而《山海经图》对我们理解《山海经》这部博大精深的奇书，其意义更是不言而喻的。

七

对《山海经图》的搜集、整理和研究是一个大型的基础性建设工程，包括三个研究系列：1. 古本《山海经图》的搜集、整理和制作，为研究者和读者提供一部有观赏、收藏和研究价值的、可靠的古本《山海经图》；2.《山海经图》与《山海经》的比较研究，这项工作的第一步是给读者提供一部带研究性质的图说；3.《山海经图》与古文献、考古文物、民俗文物、民族巫图及其他学科的比较研究。

笔者目前已完成的《古本山海经图说》（包括 1000 幅

图与25万字的图说)只是上述基础工程的第一步，图本还有待补充、完善，研究还有待深人，真诚希望得到海内外学者的指教和支持。

古本《山海经》和《山海经图》已属稀世珍本，散见于图书馆或私人手中，一般读者甚或研究者不仅难以拥有，甚至也难以查找或借阅。本书系首次对现存的多种明清《山海经》古图搜集整理汇总并解说的一个尝试。从目前搜集到的两千多幅图中，精选出470个神怪畏兽的1000幅古图，按《山海经》十八卷经文的顺序，依次排列。本书分图、经文和解说两大部分，以图为主，左文右图或上文下图；同一神兽，不同版本的不同形象，编排在同一画面上，并对之加以解说、比较，力求概述其源流，探讨其异同，揭示其意蕴。所选之图像，均移录自古本，为保存原貌，概不予加工，希望给读者和研究者提供一部见诸于古代珍本，有鉴赏、收藏和学术研究价值的真正的《山海经》图本，以广流传。

本书的经文部分，主要根据袁珂《山海经校注》(1996年巴蜀书社本，个别地方有不同)；解说部分参考了历代注家和袁先生的成果。本书在搜集资料、制图、写作和编辑出版过程中，得到了袁珂、宋兆麟、山曼、张胜泽、吕微、郑婕、程蔷诸师友，以及法国科学研究中心研究员陈庆浩，俄罗斯科学院通讯院士、世界文学研究所首席研究员、著名汉学家李福清，台湾辅仁大学中文系副教授、文学博士钟宗宪的帮助，得到了山东画报出版社汪稼明总编辑和刘瑞琳、蔡立国、王钧等同志的支持和帮助，谨此致谢。

马昌仪

2000年3月18日于北京寓所



一、本书对明清两代刻印与流传的多种带图《山海经》加以搜集整理汇总，所采用的《山海经》图本(版本见序言)及简称如下：

(1)蒋本，指明代蒋应镐绘图本、明代王崇庆《山海经释义》本和明代日本刊本，这三种明版图本，除了两个小图略有小异外，其余完全相同，故合称之为蒋本；

(2)胡本，指明代胡文焕格致丛书《山海经图》本；

(3)吴本，指清吴任臣《增补绘像山海经广注》本；

(4)汪本，指清汪绂《山海经存》本；

(5)毕本，指清毕沅《山海经》图注原本；

(6)郝本，指清郝懿行《山海经笺疏》石印图本；

(7)禽虫典本，指清《古今图书集成·禽虫典》本。

二、本书从目前搜集到的两千多幅图中，精选出470个神怪畏兽的图共1000幅。所收图目为《山海经》中的神怪、畏兽、奇鸟、异鱼、怪蛇、远方异民、神山等。图目根据上述九种图本中的图，按《山海经》十八卷神兽出现的先后顺序排列，同名同物者归并在首见图目，如《南山经》、《海外东经》都有九尾狐图，则列在《南山经》。其余同名异形者(如《西山经》的穷奇为牛形，《海内北经》的穷奇如虎有翼)、同名异物者(如《中次八

经》之鸩为食蛇毒鸟，而《中次十一经》之鸩为食臭虫之鸟）、或异名同物者（如烛龙、烛阴）均分别列目。

三、本书以图为主，同一神兽，不同的版本有不同的图，每幅图有编号，如西王母的编号为：图 2—53 西王母 ①蒋本 ②汪本。“2”指《山海经》的第 2 卷西山经，“53”为西王母在第 2 卷的顺序；①蒋本、②汪本指按神兽形貌编排的图的出处版本。

四、本书分图和经文、解说两大部分。图的名称和经文主要根据袁珂《山海经校注》1996 年巴蜀书社本（参考其他注释本，个别地方有改动）。本书采用的图本，有些图的名称与经文不一致，只在图说中说明；有些图上的文字，错讹不少，读者对比图说，便可明白，故不一一说明。

五、本书所用简化汉字，以《简化字总表》所规定和《辞海》所载的范围为限，一般不按偏旁类推；在可能产生歧义时，则保留原来的繁体字或异体字。



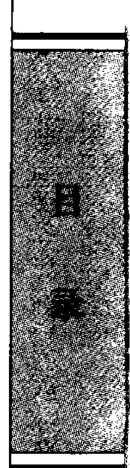
有图有文的《山海经》保留了荒古时代的壮观景象，开了中国文化史上以图叙事的先河。尽管六朝和宋代以前的《山海经》古图已佚散不存，而现存于世的明清诸家《山海经图》中的畏兽异鸟图像对理解这部天下“奇书”、认识远古社会及山川信仰，有无可替代的作用。作者从国内外现存的9种古本《山海经图》中，遴选出古图1000幅，并撰写图说，在比较中追索《山海经图》的来龙去脉，阐发其文化底蕴，探讨其叙事风格，在山海经研究史和神话学史上独辟蹊径，具有相当高的价值。

马昌仪，女，1936年生。1957年毕业于北京大学。中国社会科学院文学研究所研究员。主要著作有《中国灵魂信仰》、《鼠咬天开》、《中国神话学文论选萃》（编选）等。

责任编辑　刘瑞琳
装帧设计　蔡立国　王钧




目
录


目
录

第二卷　西山经

古本山海经图说

第三卷　北山经

第四卷　东山经

目录

第五卷　中山经

第六卷　海外南经

第七卷　海外西经

第八卷　海外北经

第九卷　海外东经

第十卷　海内南经

第十一卷　海内西经

第十二卷　海内北经

第十三卷　海内东经

第十四卷　大荒东经

第十五卷　大荒南经

第十六卷　大荒西经

第十七卷　大荒北经

第十八卷　海内经


第一卷
《南山经》

狌　狌【图 1－1】

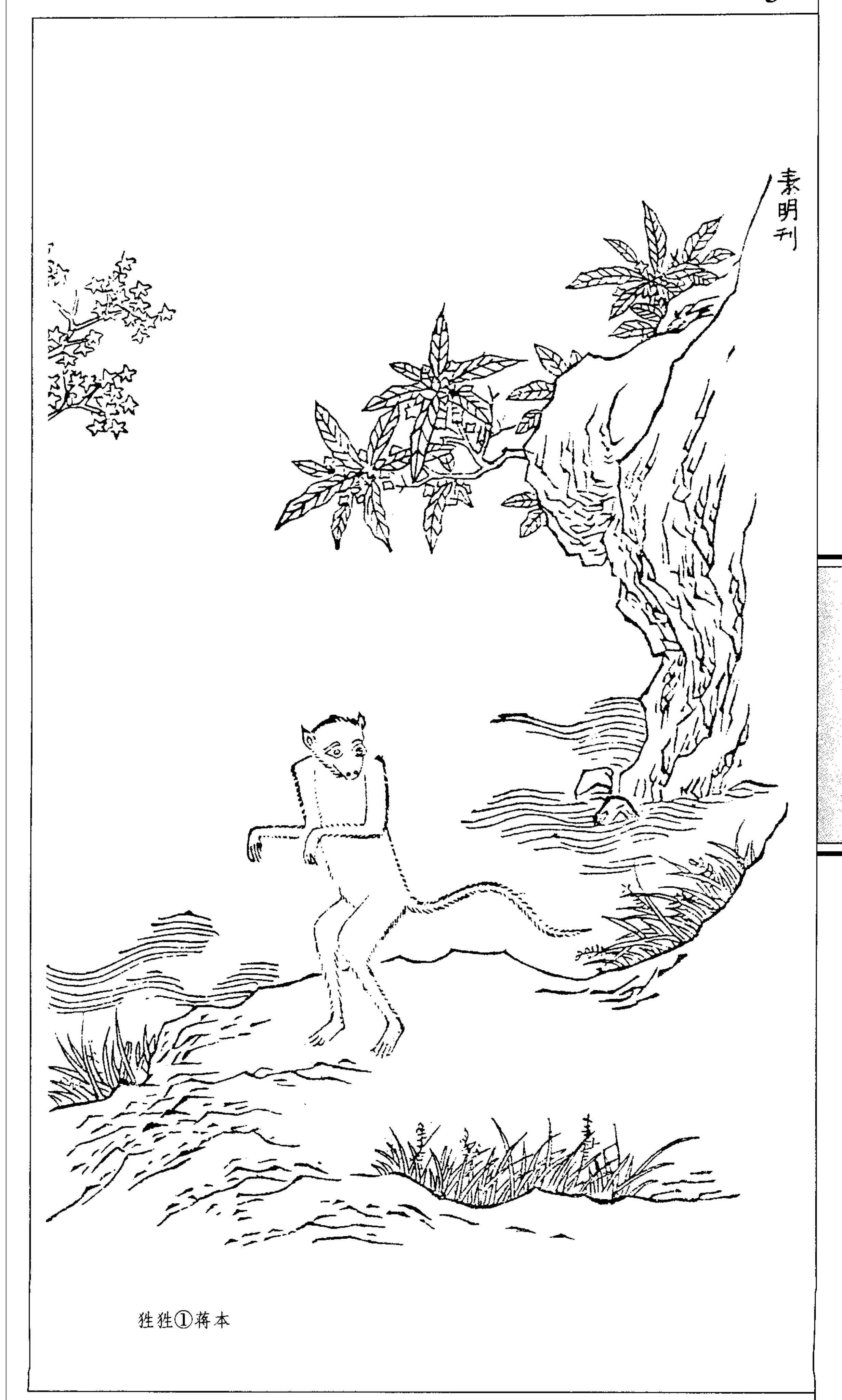
【经文】《南山经》：招摇之山，有兽焉，其状如禺而白耳，伏行人走，其名曰狌狌，食之善走。

【解说】狌狌即猩猩，是一种奇兽。关于它的形状，一说它像猿猴，白耳朵，能伏行，又能如人行走（《南山经》）；一说它人面猪身（《海内南经》："狌狌知人名，其为兽，如豕而人面，在舜葬西。"）；一说它是一种人面青兽（《海内经》）；一说它人面狗躯而长尾（《吕氏春秋·本味》高诱注）；一说它状如黄狗而人面，头如雄鸡（《周书》）；一说猩猩若黄狗，人面能言（《博物志》）。

古书中说，猩猩能言（《礼记·曲礼》），又说猩猩知人名（《海内南经》）。传说猩猩百余头为一群，出没于山谷之中。这种兽特别好酒和草鞋，土人常在路上摆上酒，还放上几十双连在一起的草鞋。猩猩走过，便知道放置这两样东西的土人和他们祖先的名字。开头，它们喊着土人和他们祖先的名字，一边大骂"诱我也"，一边走开。不一会又返回，相互嚷着喝酒，还把草鞋套在脚上。喝不多少便大醉，连着的草鞋让它们跑也跑不动，便被土人捉住（唐李肇《唐国史补》；又见李贤注引《南中志》）。《水经注·叶榆河》所记的猩猩兽"善与人言，音声丽妙，如妇人好女。对语交言，闻之无不酸楚。"传说猩猩的肉甘美（《水经注》），人吃了能善走（《南山经》）。

郭璞《图赞》曰："狌狌似猴，走立行伏。櫰木挺力，少辛明目。蜚（飞）廉迅足，岂食斯肉。"又《海内南经·图赞》曰："狌狌之状，形乍如兽（《百子全书》本作犬）。厥性识往，为物警辨。以酒招灾，自贻缨罥。"

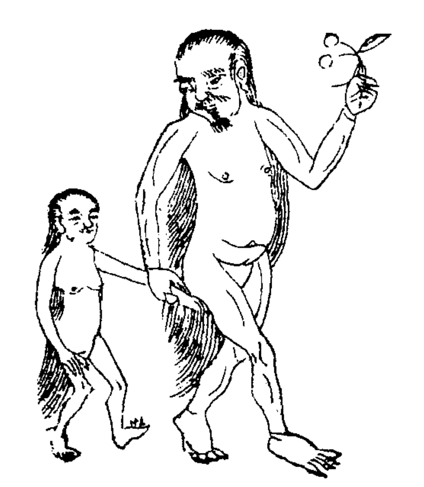
《山海经》所见的狌狌，有三种形状：其一，为猴形，见图①蒋本《南山经》图、图②汪本；其二，为人面猪身形，见图③蒋本《海内南经》图；其三，为人形披兽毛，见图④胡本。胡文焕图说云："鹊山（招摇山）有兽状如窟（音弗），类弥猴，发垂地。江东山中亦有，名猩猩，能言。"



狌狌①蒋本



狌狌②汪本



狌狌④胡本



狌狌③蒋本（《海内南经》图）

白　猿【图1－2】

【经文】《南山经》：堂庭之山，多白猿。

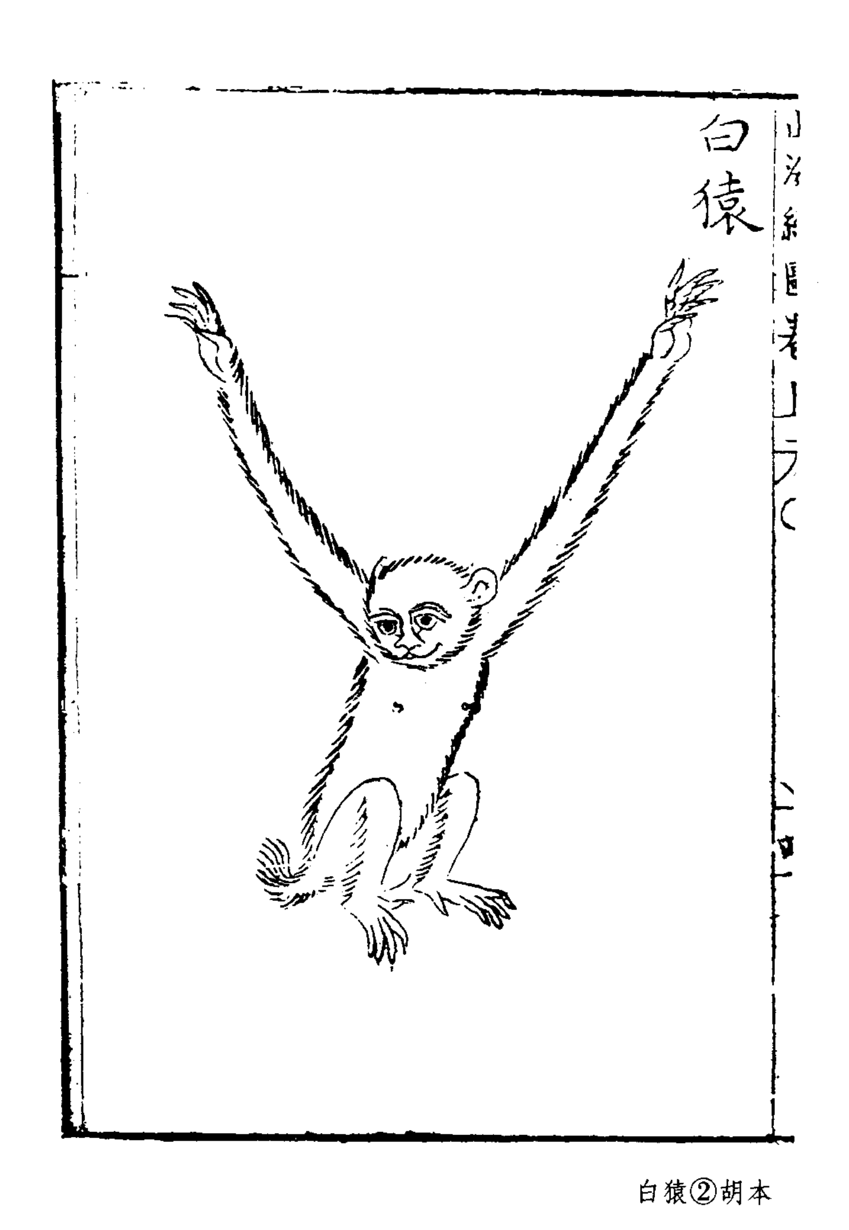
【解说】白猿似猴而大臂，脚长便捷，善攀援，其鸣声哀，故有“猿三鸣而人泪下”（《兽经》）之说。柳宗元《入黄溪闻猿》曰：“溪路千里曲，哀猿何处鸣。孤臣泪已尽，虚作断肠声。”《抱朴子·对俗篇》说，猴寿八百岁变为猿，寿五百岁变为玃。李时珍《本草纲目》说，猿产于川广深山，其臂甚长，能引气，故多寿。

郭璞《图赞》曰：“白猿肆巧，由（繇）基抚弓。应眄而号，神有先中。数如循环，其妙无穷。”

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本。



白猿①蒋本



白猿②胡本



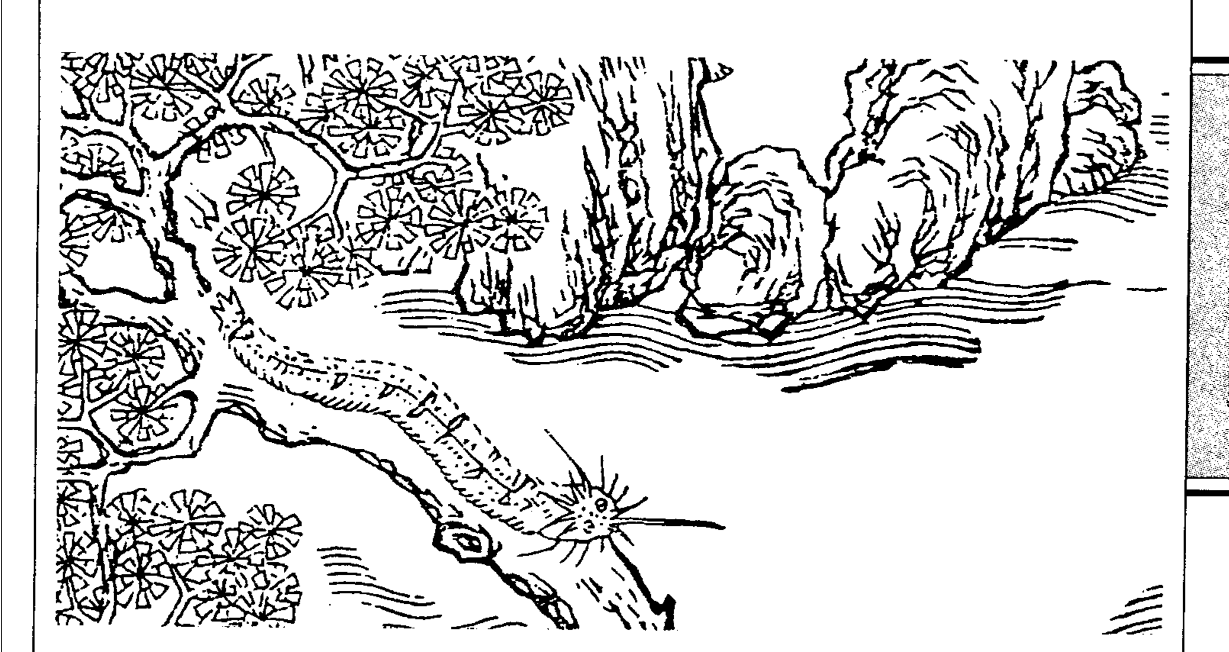
白猿③汪本

蝮　虫【图1－3】

【经文】《南山经》：猨翼之山，其中多怪兽，水多蝮虫。

【解说】蝮虫即蝮、蝮蛇。郭璞注曰：色如绶文，鼻上有针，大者百余斤，又名反鼻虫。蒋本蝮虫图中的蝮虫，正是腹背部有绶纹，鼻上有针状物的蛇虫类动物，并以其绶纹作保护色而栖息在树干上。除《南山经》外，《南次二经》羽山、《南次三经》非山，皆“多蝮虫”。

图①采自蒋本。



蝮虫①蒋本

怪　蛇【图1-4】

【经文】《南山经》：猨翼之山，多怪蛇。

【解说】所谓怪蛇，指的是状貌倔奇不平常的蛇。《北次二经》洹山、《中次九经》岷山、《中次十二经》荣余山亦多怪蛇。

图①采自蒋本。



怪蛇①蒋本

鹿　蜀【图 1－5】

【经文】《南山经》：杻阳之山，有兽焉，其状如马而白首，其文如虎而赤尾，其音如谣，其名曰鹿蜀，佩之宜子孙。

【解说】鹿蜀是一种神兽，样子像马，长着白色的脑袋，红色的尾巴，身披虎纹。它叫起来就像人在唱歌。传说明代崇祯时，闽南地区曾有人见过鹿蜀（吴任臣注）；又说人如果把它的皮毛佩戴在身上，可使子孙昌盛。

郭璞《图赞》曰："鹿蜀之兽，马质虎文。骧首吟鸣，矫足腾群。佩其皮毛，子孙如云。"

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自吴本；图④采自汪本。



鹿蜀①蒋本

鹿蜀③吴本





鹿蜀②胡本



鹿蜀④汪本

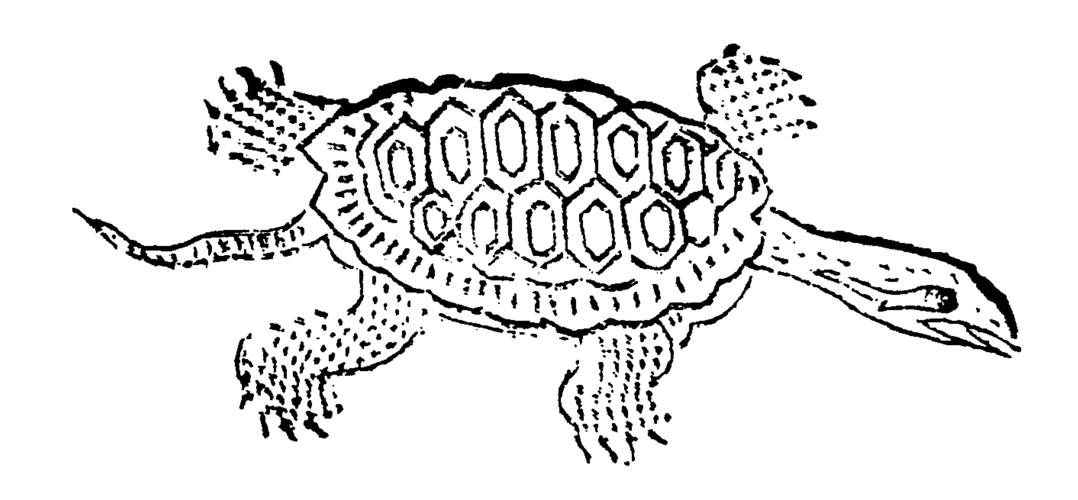
旋　龟【图1-6】

【经文】《南山经》：杻阳之山，怪水出焉。而东流注于宪翼之水。其中多玄龟，其状如龟而鸟首虺尾，其名曰旋龟，其音如判木，佩之不聋，可以为底。

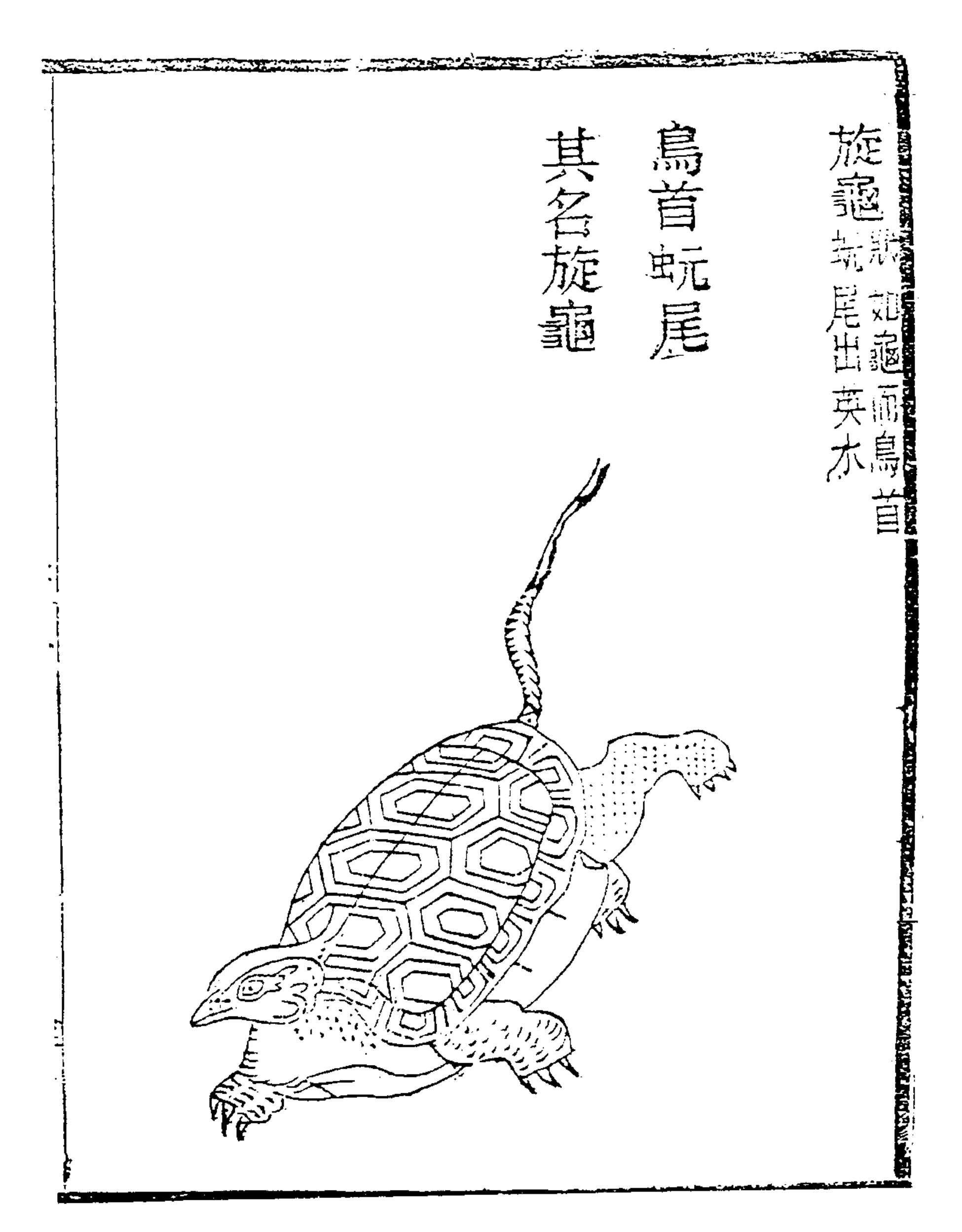
【解说】旋龟的样子像普通的龟，但却长着鸟的头、毒蛇的尾巴。它叫起来就象敲击破木的声音。人佩戴着它，不会耳聋，还可以治足茧。胡文焕图说云："玄龟，其状鸟首虺尾，音如破水之声，佩之令人不聋。"其音不同，想是传抄之误。《中次六经》密山亦有旋龟，其状为鸟首鳖尾，与此不同。吴任臣注经时引《本草拾遗》说：鹗龟生南海，状如龟，二三尺，两目在侧如鹗。李时珍释云：《山海经》旋龟，鸟首虺尾，乃此类也。又《岭南异闻》言，海龟鹰首鹰吻，大者方径丈，其形状亦典此类。《拾遗记》所记禹治水时，"黄龙曳尾于前，玄龟负青泥于后"，此治水之玄龟，似与本经鸟首蛇尾之玄龟不同。

郭璞《图赞》曰："声如破木，号曰旋龟。"

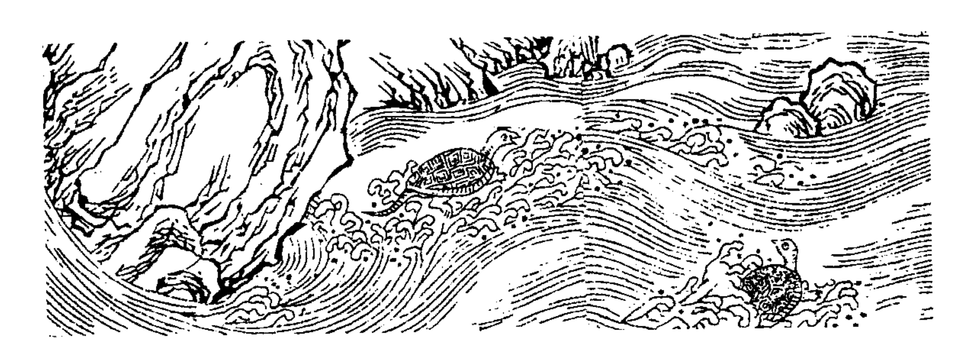
图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自毕本。



旋龟②胡本



旋龟　③毕本



旋龟　①蒋本

鯥【图1-7】

【经文】《南山经》：柢山，多水，无草木。有鱼焉，其状如牛，陵居，蛇尾有翼，其羽在魼（亦作胁）下，其音如留牛，其名曰鯥，冬死而夏生，食之无肿疾。

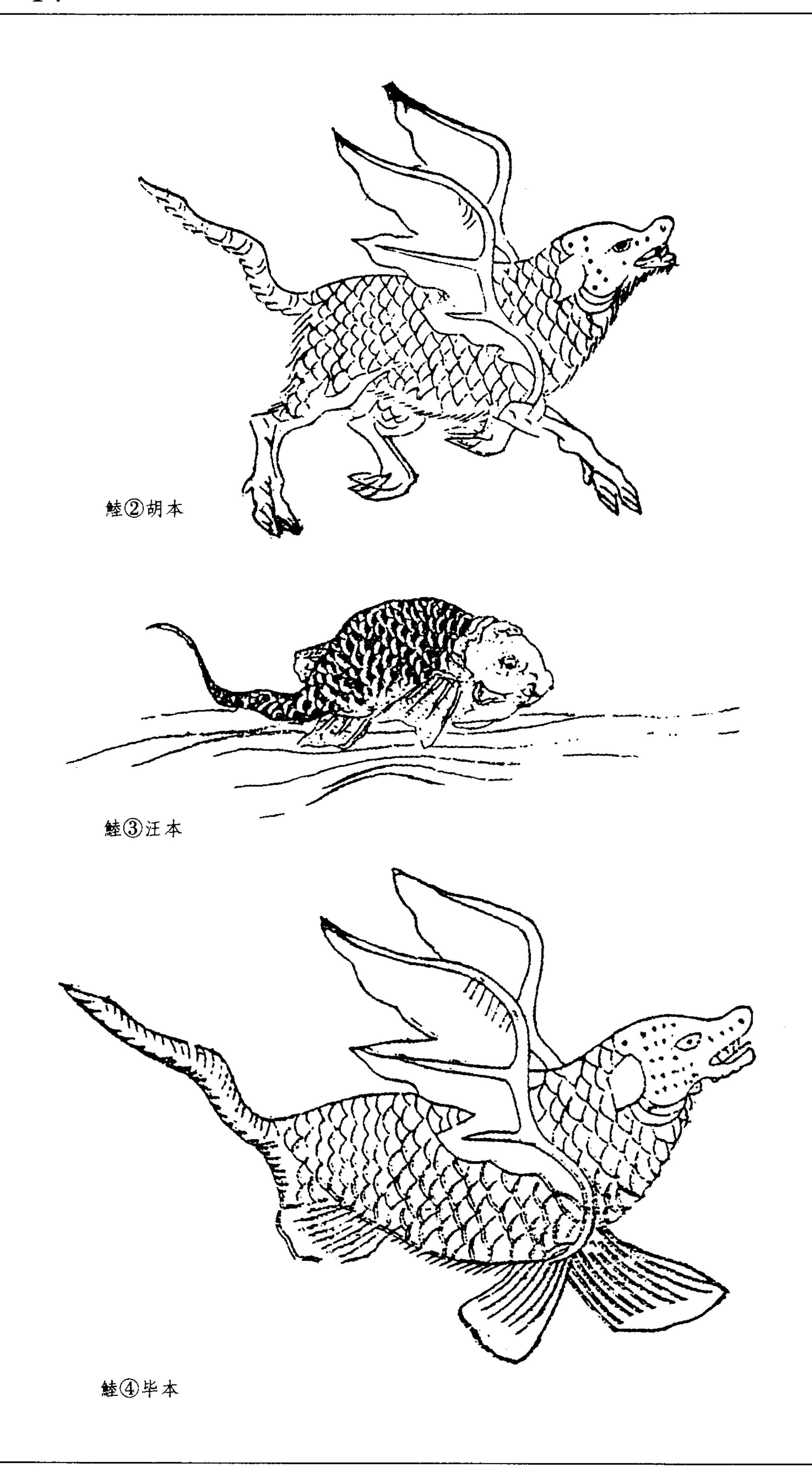
【解说】鯥（音陆，lu）是一种集鸟、兽、鱼、蛇四牲于一身，介乎于生死之间的怪鱼，生活在水旁的山陵上。它的样子像牛，蛇尾有翼，羽毛长在肋下。其叫声像留牛（郭璞注引《庄子》："执犁之狗，谓此牛也"），冬天休眠，夏天出来活动，所以说它冬死而夏生。人吃了这种鱼，可以防治痈肿。胡文焕图说云："柢山有鱼，状如牛，陆居蛇尾，有翼在膊，其音亦如牛声，名鯥（音六），冬卒而夏生，食之无肿疾。"

郭璞作《图赞》曰："鱼号曰鯥，处不在水。厥状如牛，鸟翼蛇尾。随时隐见，倚乎生死。"

就诸古图所见，鯥有四种形状：其一，牛首鱼身，蛇尾有翼，如图①蒋本；其二，兽首鱼身牛蹄，蛇尾有翼，如图②胡本；其三，兽首鱼身，蛇尾无翼，如图③汪本；其四，兽首鱼身，蛇尾有翼，如图④毕本。



鯥①蒋本



鯥②胡本

鯥③汪本

鯥④毕本

类【图 1－8】

【经文】《南山经》：亶爰之山，有兽焉，其状如狸而有髦，其名曰类，自为牝牡，食者不妒。

【解说】类又称灵狸，样子像野猫，头披长毛，是一种雌雄共体的奇兽。胡文焕图说云："亶受山有兽，状如类，有发，名之曰类。自为牝牡，食之而不妒。"传说今云南蒙化县有此兽，土人谓之香髦，具牝牡两体（杨慎注本）。郝懿行引陈藏器《本草拾遗》说："灵猫生南海山谷，状如狸，自为牝牡。"又引《异物志》说："灵狸一体，自为阴阳。"《列子》曰："亶爰之兽，自孕而生，曰类；河泽之鸟，相视而生，曰鶂"。《楚辞》："乘赤豹兮载文狸"，王逸注云："神狸而不言其状，考《南山经》亶爰之山有兽名类，其状如狸，其文如豹，疑即此物也。"据说吃过这种兽肉的人不知妒忌。

郭璞《图赞》曰："类之为兽，一体兼二。近取诸身，用不假物（器）。窈窕是佩，不知妒忌。"

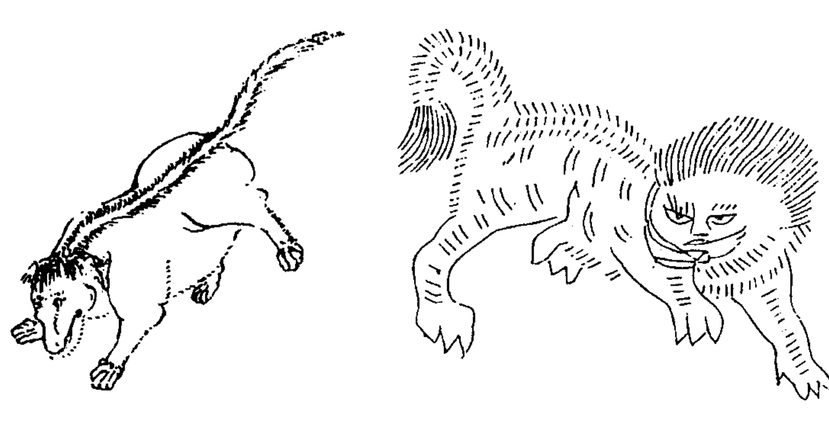
类兽图有两种形状：其一，为兽形，如图①蒋本，图②汪本；其二，为人面兽形，如图③胡本，图④吴本。



类①蒋本



类③胡本



类②汪本

类④吴本

猼訑【图1-9】

【经文】《南山经》：基山，有兽焉，其状如羊，九尾四耳，其目在背，其名曰猼訑，佩之不畏。

【解说】猼訑（音博宜，bó—yi）是一种怪兽，它的样子像羊，九条尾巴，四只耳朵，眼睛长在背脊上。据说人取其皮毛，佩在身上，可不知畏惧。

郭璞《图赞》曰："猼訑似羊，眼反在背。视之则奇，推之无怪。若欲不恐，厥皮可佩。"

图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自毕本。



猼訑①蒋本

山海經圖

猼訑狀如羊九尾四耳

其目在背出基山

猼訑似羊眼反

在背視之則

奇推之無

怪若欲不恐

厥皮可佩

猼訑③毕本



猼訑②汪本

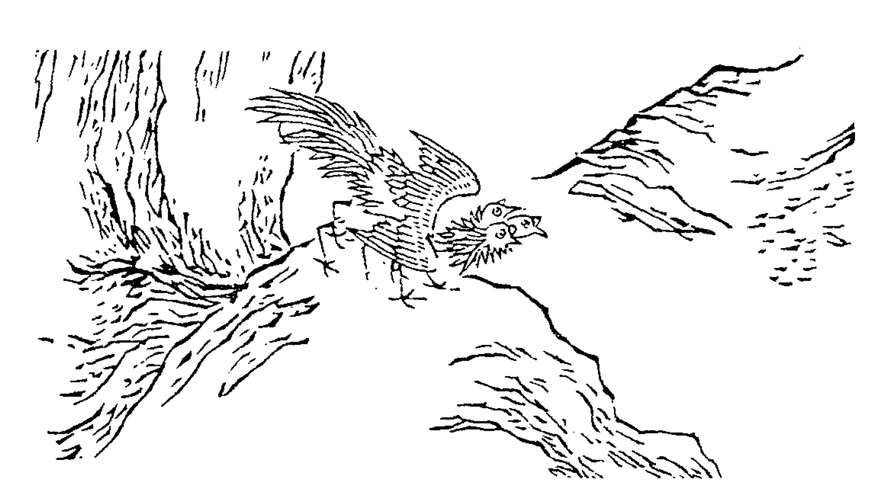
鵸鵌【图 1－10】

【经文】《南山经》：基山，有鸟焉，其状如鸡而三首六目，六足三翼，其名曰鵸鵌，食之无卧。

【解说】鵸鵌是一种奇鸟，它的样子像鸡，却长着三个脑袋，六只眼，六条腿，三个翅膀。《广雅》曰：南方有鸟，三首六目，六足三翼，其名曰鵸鵌。郭璞说：鵸鵌急性，使人少眠。据说人吃了它，可少睡觉。胡文焕图说云："基山有鸟，状如鸡，三首六目，六足三翼，名鵸鵌。食之令人少睡。"

郭璞《图赞》："鵸鵌六足，三翅并翚。"

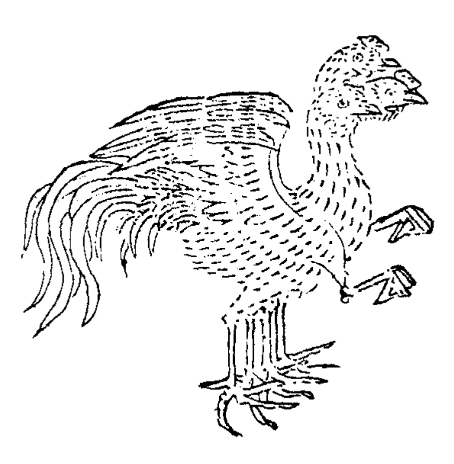
图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本。



鵸鵌①蒋本



鵸鵌③汪本



鵸鵌②胡本

九尾狐【图1－11】

【经文】《南山经》：青丘之山，有兽焉，其状如狐而九尾，其音如婴儿，能食人，食者不蛊。

【解说】九尾狐多次见于《山海经》与古代典籍。《海外东经》记："青丘国在其北，其狐四足九尾。"《大荒东经》又记："有青丘之国，有狐，九尾。"《周书·王会篇》云："青丘狐九尾。"《汲郡竹书》云："柏杼子征于东海及王寿，得一狐九尾。"（郭璞注本引）。

《南山经》的九尾狐是一只食人畏兽，它的叫声很像婴儿在啼哭。传说吃了它的肉的人，可以不逢妖邪之气，抗拒蛊毒。

九尾狐同时又是祥瑞和子孙繁息的象征。郭璞在注释九尾狐时说："太平则出而为瑞。"《吴越春秋·越王无余外传》记载了一则禹娶涂山女子为妻的故事，说禹娶涂山女子，是一只九尾白狐献瑞的结果。传说禹治水直到三十岁时，还没娶妻。有一次，他走过涂山，见到一只九尾白狐，不禁想起涂山当地流传的一首民间歌谣，大意是说：谁见了九尾白狐，谁就可以为王；谁见了涂山的女儿，谁就可以使家道兴旺。于是，禹便娶涂山女子女娇为妻。《白虎通·封禅篇》说："德至鸟兽则九尾狐见。"《瑞应图》记：王者不倾于色，则九尾狐至。王法修明，三才得所，九尾狐至。又说，九尾狐六合一同则见，文王时东方归之。汉画像石中常见九尾狐与兔、蟾蜍、三足乌等并列于西王母身旁，以示祥瑞与子孙兴旺。

郭璞《图赞》曰："青丘奇兽，九尾之狐。有道翔见，出则衔书。作瑞周文，以标灵符。"

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本《海外东经》图；④采自禽虫典本。



九尾狐①蒋本



九尾狐③汪本(《海外东经》图)

九尾狐④禽虫典本



九尾狐②胡本

灌　灌【图 1－12】

【经文】《南山经》：青山之丘，有鸟焉，其状如鸠，其音若呵，名曰灌灌，佩之不惑。

【解说】灌灌鸟又叫䕅䕅，是一种吉鸟，样子像鸠，叫起来很像人相互呵呼的声音。人若取其毛羽佩在身上，可不受蛊惑。据说把这种鸟的肉在火上烧烤，味道特别鲜美（《吕氏春秋·本味篇》）。陶潜有诗曰："青丘有奇鸟，自言独见尔。本为迷者生，不以喻君子。"

郭璞《图赞》曰："厥声如呵，厥形如鸠。佩之辨惑，出自青丘。"

图①采自蒋本；图②采自禽虫典本。



灌灌①蒋本

灌灌②禽虫典本

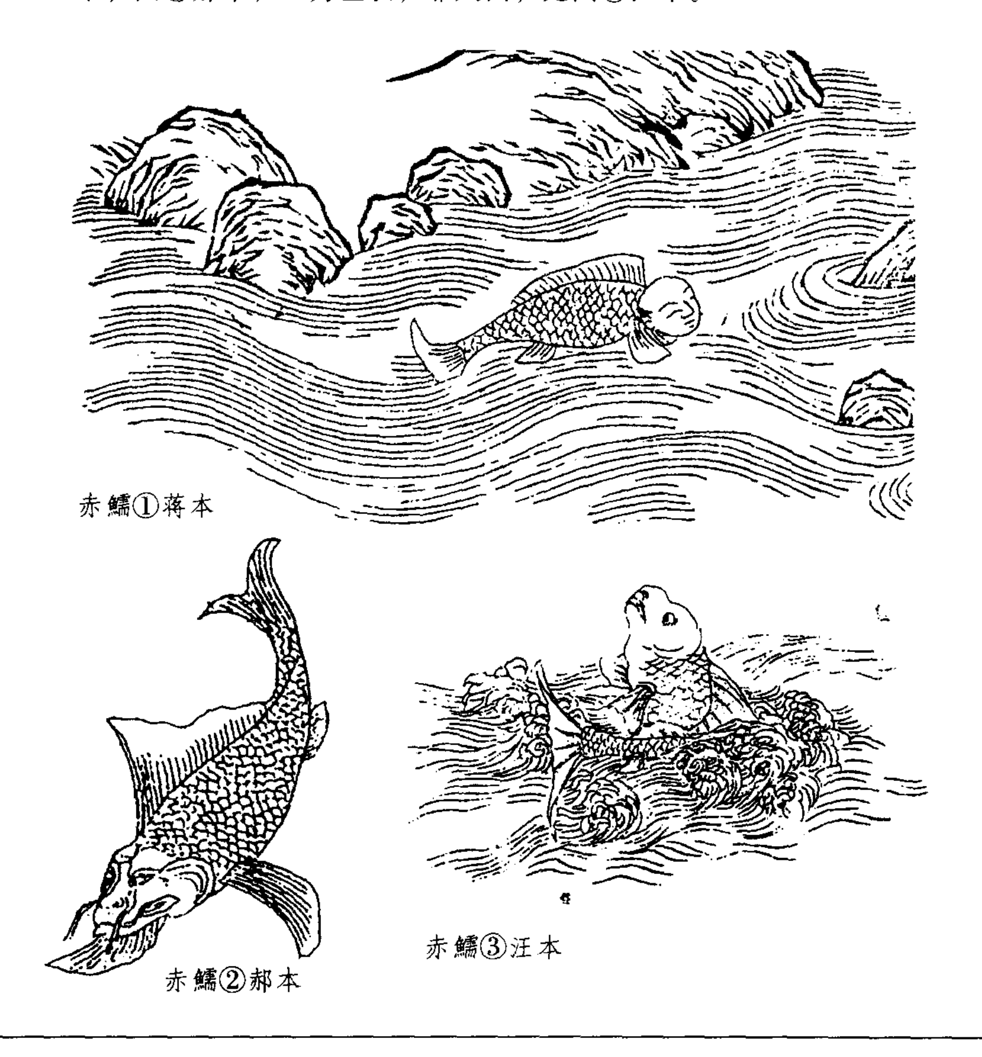
赤鱬【图1-13】

【经文】《南山经》：青丘之山，英水出焉，南流注于即翼之泽。其中多赤鱬，其状如鱼而人面，其音如鸳鸯，食之不疥。

【解说】毕沅本赤鱬图引郭璞《图赞》说："赤鱬之状，鱼身人头。"可知赤鱬属人鱼一类动物。《北次三经》等的人鱼、《中次七经》之䱱鱼、《海外西经》之龙鱼、《海内北经》的陵鱼等都是。吴任臣引刘会孟说："磁州亦有孩儿鱼，四足长尾，声如婴儿啼，其豪膏燃之不灭。据刘说乃䱱鱼也。"人鱼也叫鲵鱼，据《广志》记载，鲵鱼声如小儿啼，四足。而赤鱬则人面鱼身，叫声如鸳鸯。据说人若吃其肉，可以防病，又说可以不得疥疮。

郭璞《图赞》曰："赤鱬之物（一作状），鱼身人头。"

据所见古图，赤鱬有两种形状：一为人面鱼身，见图①蒋本，图②郝本；二为鱼状，非人面，见图③汪本。



赤鱬①蒋本

赤鱬②郝本

赤鱬③汪本

鸟身龙首神【图 1－14】

【经文】《南山经》：䧿山之首，自招摇之山，以至箕尾之山，凡十山……其神状皆鸟身而龙首。

【解说】招摇山至箕尾山共十山的山神，名鹊神，其状为鸟身龙首。

就所见之古图，招摇山的山神鹊神有两种形状：一，龙首人面鸟身，见图①蒋本；二，龙首鸟身，见图②汪本，图③胡本，名鹊神。



乌身龙首神②汪本

乌身龙首神③胡本



鸟身龙首神①蒋本

狸　力【图 1－15】

【经文】《南次二经》：柜山，有兽焉，其状如豚，有距，其音如狗吠，其名曰狸力；见则其县多土功。

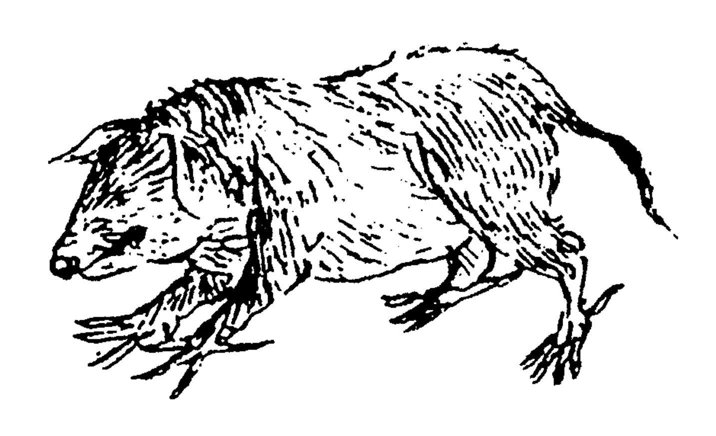
【解说】狸力是一种奇兽，它的样子像猪，脚上长着鸡距，叫起来像狗吠；狸力出现的地方，正在大兴土木。

郭璞《图赞》曰："狸力鵹鶘（见《东次二经》），或飞或伏。是惟土祥，出兴功筑。长城之役，同集秦域。"

图①采自蒋本；图②采自汪本。



狸力①蒋本



狸力②汪本

鴸【图 1－16】

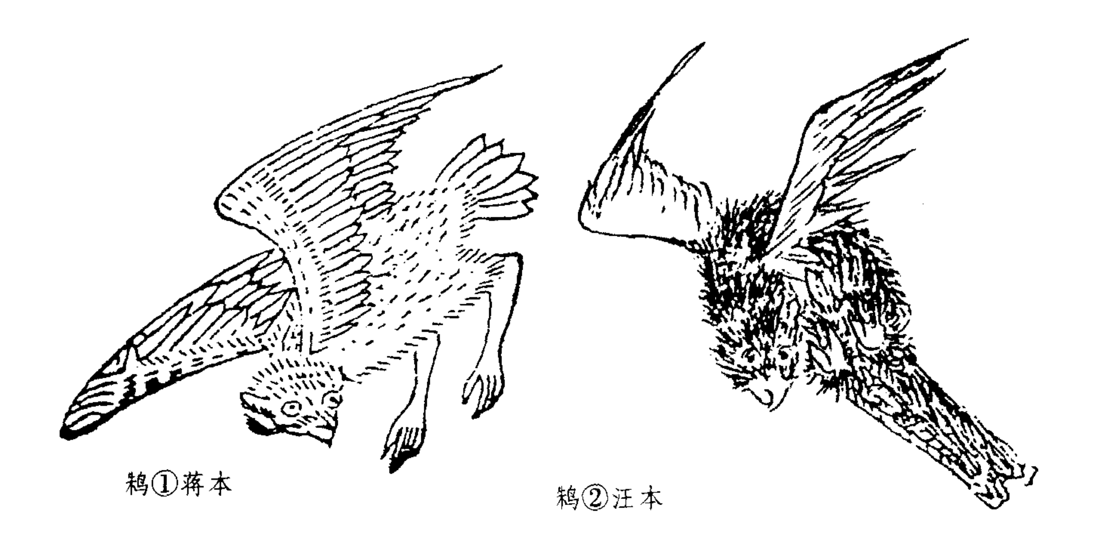
【经文】《南次二经》：柜山，有鸟焉，其状如鸱而人手，其音如痺，其名曰鴸，其名自号也，见则其县多放士。

【解说】鴸鸟是丹朱的化身。丹朱是尧的儿子，传说他为人傲虐而顽凶，所以尧把天下让给了舜，而把丹朱放逐到南方的丹水去做诸侯。当地三苗的首领与丹朱联合抗尧被诛，三苗的首领被杀，丹朱自投南海而死。丹朱的魂魄化身为鴸鸟，样子像猫头鹰，爪子却像人手，整天“朱，朱……”地叫着，啼叫的声音就像自呼其名。哪里听到鴸鸟的叫声，哪里有本事的人就将被放逐。传说丹朱的子孙在南海建立了一个国家，叫讙头国，或叫讙朱国，也就是丹朱国（三者的音相近）。这里的人，样子很奇特，长着人的脸、鸟的翅膀（见《海外南经》）。

吴任臣注曰：鴸鸟鸱目人手。《事物绀珠》亦云：鴸身如鸱，人面人掌。乙酉岁夏六月，有鸟止于杭之庆春门上，三目，足如小儿，面若老人，其鸣曰鴸，或以为即鴸鸟也。

据所见之古图，鴸有两种形状：其一，鸟首鸟身，脚如人手，见图①蒋本，图②汪本；其二，人面鸟身，脚如人手，见图③胡本，图④吴本。胡文焕图说云：“长舌山有鸟，状如鸱而人面，脚如人手，名曰鴸。”吴、毕、郝三本图释说：“状如鸱而人面人手”。“人面”二字是《南次二经》经文所没有的。把鴸画成人面，想必是画工参考了上述《事物绀珠》等古书的记载，或参考了《海外南经》丹朱国的人面鸟翼的形象。毕本、郝本的图释说：“见则其县多夭亡”，这也是与经文不同的地方。

郭璞《图赞》：“彗星横天（一作大），鲸鱼死浪。鴸鸣于邑，贤士见放。厥理至微，言之无象（一作况）。”陶潜《读山海经》诗：“鸱鴸（一作鵃鹅）见城邑，其国有放士。念彼怀王世，当时数来止。”鵃鹅即丹鴸。黄省会诗云：“宛彼鴸鸟鸣，放士真堪哀。”说的都是鴸鸟的故事。



鸰①蒋本　　鸰②汪本



鸰④吴本



鵸③胡本

长　右【图1－17】

【经文】《南次二经》：长右之山，有兽焉，其状如禺而四耳，其名长右，其音如吟，见则郡县大水。

【解说】长右是一种怪兽，与狌狌（《南山经》图1－1）、举父（《西次三经》图2－39）均属猿猴类。长右山出此兽，因以山名之。长右是大水的征兆，其特征是猴状而四耳，吼叫声像人的呻吟声。

郭璞《图赞》曰："长右四耳，厥状如猴。实为水祥，见则横流。"

图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自毕本。



长右①蒋本

长右②汪本

长右③毕本

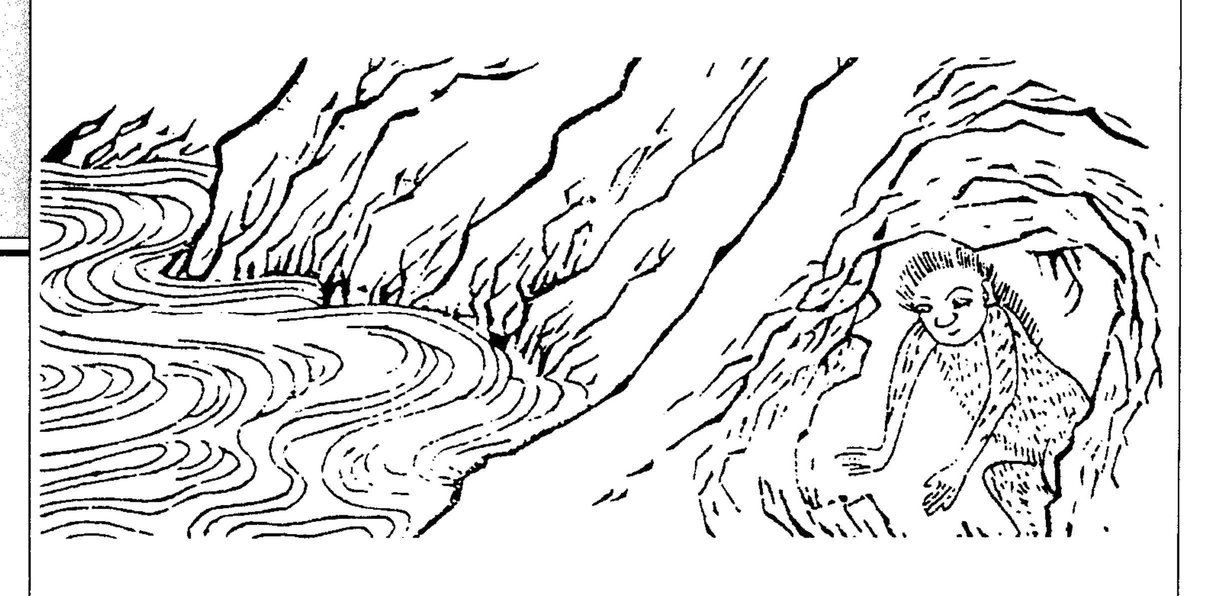
猾　褢【图 1－18】

【经文】《南次二经》：尧光之山，有兽焉，其状如人而彘鬣，穴居而冬蛰，其名曰猾褢，其音如斫木，见则县有大繇。

【解说】猾褢是一种怪兽，它的样子像人，全身长满长长的猪毛，穴居，冬天蛰伏不出。它叫起来就像人斫木头的声音，它出现的地方就会天下大乱。胡文焕图说云："尧光山有兽，状如猕猴，人面彘鬣。"

郭璞《图赞》曰："猾褢之兽，见则兴役。应（一作膺）政而出，匪乱不适。天下有道，幽形匿迹。"黄省会《读山海经》曰："国邑有大繇，康庄行猾褢。"

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自吴本；图④采自汪本。



猾褢①蒋本



猾裹②胡本



猾裹③吴本



猾裹④汪本

彘【图 1－19】

【经文】《南次二经》：浮玉之山，有兽焉，其状如虎而牛尾，其音如吠犬，其名曰彘，是食人。

【解说】彘是一种食人兽，是大水的象征。样子像虎，长着牛的尾巴，叫起来像狗吠。在《山海经》的图谱中，彘有两种形状：其一，为虎身牛尾（图①蒋本；图②汪本）；其二，为人面如猴四耳，虎毛牛尾（图③胡本；图④郝本）。胡文焕图说云："浮玉山有兽，状如猴，四耳，虎毛而牛尾，其音如犬吠，名曰长彘。食人，见则大水。"《事物绀珠》所记湖州浮玉山的长彘，样子像猴，四耳，虎身而牛尾，也属这一类怪兽。

郭璞《图赞》曰："彘虎其身，厥尾如牛。"



彘①蒋本



彘②汪本

長彘

彘③胡本



彘④郝本

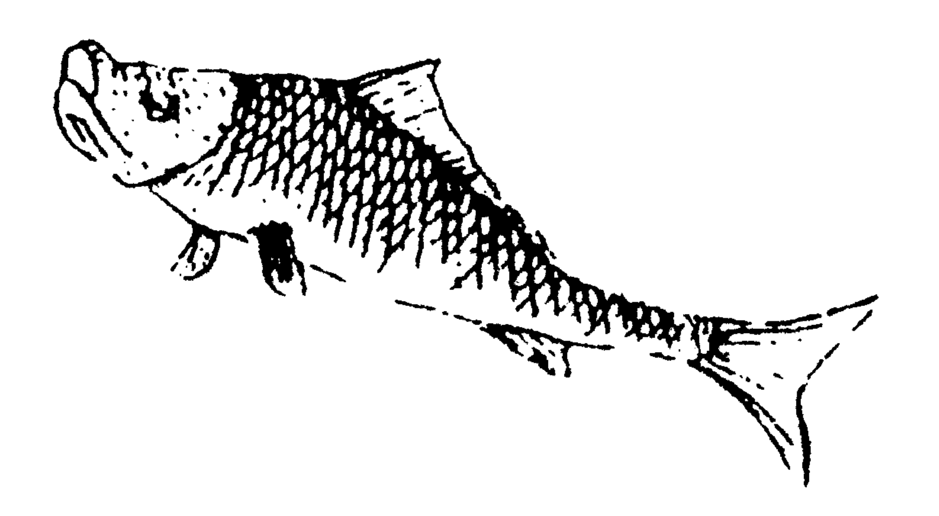
鮆　鱼【图1-20】

【经文】《南次二经》：浮玉之山，苕水出于其阴，北流注于具区。其中多鮆鱼。

【解说】鮆鱼，又名刀鱼、鲚鱼、魛鱼。鮆鱼长头而狭薄，其腹背如刀刃，故名刀鱼。大者长尺余，可以为脍（《尔雅翼》）。李时珍曰，鲚生江湖中，常以三月始出。状狭而长薄，细鳞白色，吻上有二硬须，鳃下有长鬣如麦芒；腹下有硬角，刺快利若刀（《本草纲目》）。《北次二经》县雍之山所记之鮆鱼，其状如鲦而赤鳞，其音如叱，食之不骄。据说吃了它的肉可防狐臭（郭注：不骄，或作骚，骚臭也；郝注：骚臭，俗名狐骚也。）

郭璞《图赞》曰："阳鉴动日，土蛇致宵。微哉鮆鱼，食则不骄。物有所感，其用无标。"

图①采自汪本(《北次二经》图)。



鮆鱼①汪本(《北次二经》图)

䍺【图 1－21】

【经文】《南次二经》：洵山，有兽焉，其状如羊而无口，不可杀也，其名曰䍺。

【解说】䍺是一种怪兽，样子像羊，没有口，不用吃食，却禀气自然，而不会饿死。《事物绀珠》记，此兽如羊，无口黑色。胡文焕图说云："旬山有兽，状如羊而无口，黑色，名曰䍺。其性顽狠，人不可杀，其禀气自然。"

郭璞《图赞》曰："有兽无口，其名曰䍺。害气不入，厥体无间。至理之尽，出乎自然。"

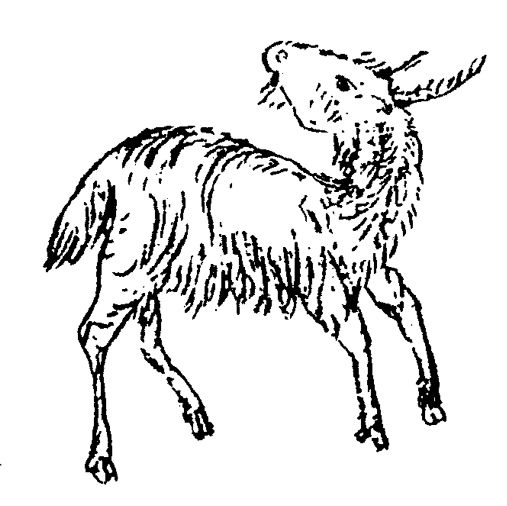
图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本。



䍺①蒋本



䍶②胡本



䍶③汪本

蛊雕【图 1－22】

【经文】《南次二经》：鹿吴之山，泽更之水出焉，而南流注于滂水。有兽焉，名曰蛊雕，其状如雕而有角，其音如婴儿之音，是食人。

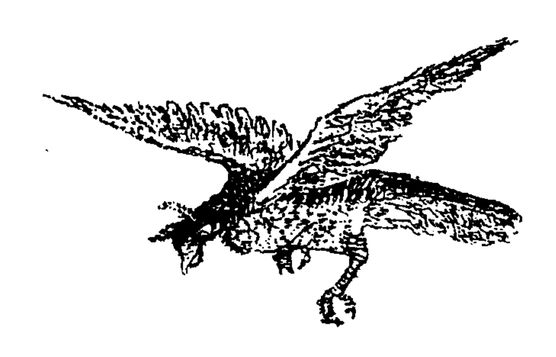
【解说】蛊雕又称纂雕，是一种似鸟非鸟的食人怪兽，样子像雕，有角，叫起来像婴儿啼哭。《骈雅》云："蛊雕如雕而戴角。"《事物绀珠》云："蛊雕如豹，鸟喙一角，音如婴儿。"

蛊雕为兽，有如雕、如豹两种形状：（1）鸟形，似雕有角，见图①蒋本，图②汪本；（2）豹形，鸟喙一角，见图③胡本，图④吴本。胡文焕图说云："陆吾山有兽，名曰蛊雕，状如豹而鸟喙，有一角。音如婴儿，食人。"

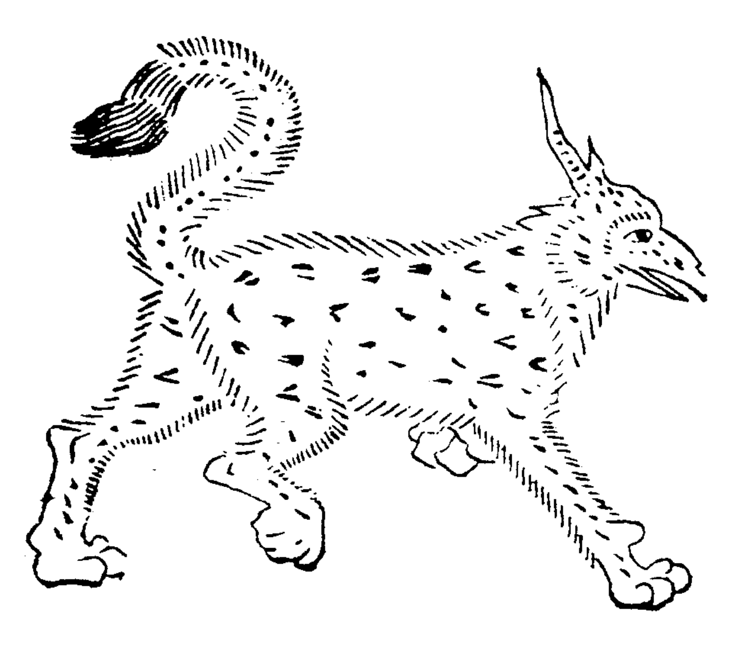
郭璞《图赞》曰："纂雕有角，声若儿号。"



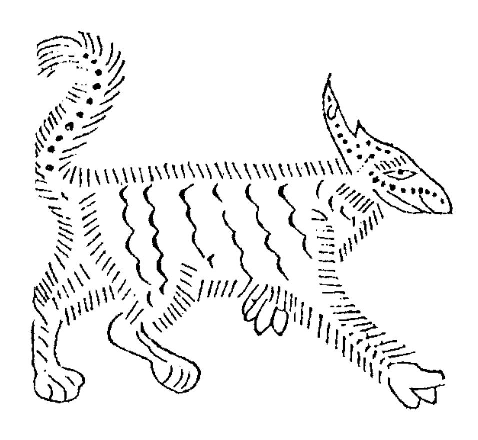
蛊雕①蒋本



蛊雕②汪本



蛊雕③胡本



蛊雕④吴本

龙身鸟首神【图1－23】

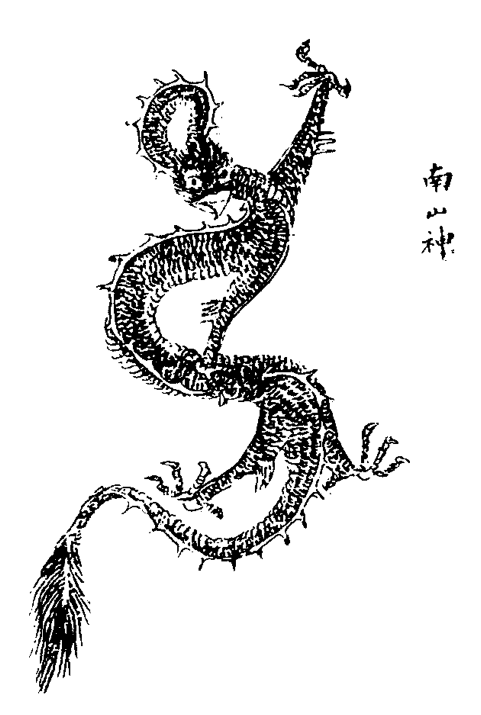
【经文】《南次二经》：自柜山至于漆吴之山，凡十七山，其神状皆龙身而鸟首。

【解说】自柜山至漆吴山共十七山，其山神均鸟首而龙身。

图①采自蒋本；图②采自汪本，名南山神。



龙身鸟首神①蒋本



龙身鸟首神②汪本

犀【图 1－24】

【经文】《南次三经》：祷过之山，其上多金、玉，其下多犀。

【解说】郭璞注："犀似水牛，猪头庳脚，脚似象，有三蹏。大腹，黑色。三角：一在顶上，一在额上，一在鼻上。在鼻上者，小而不堕，食角也。好啖棘，口中常洒血沫。"李时珍《本草纲目》记，犀出西番南番滇南交州诸处，有山犀、水犀、兕犀三种，又有毛犀，似之山犀，居山林，人多得之。水犀出人水中，最为难得。犀有一角、二角、三角者。据《交广志·犀簪》所记，"西南夷土有异犀，三角，夜行如大炬，火照数千步。或解脱，则藏于深密之处，不欲令人见之。王者贵其异，以为簪能消除凶逆。"

犀角可解毒，李时珍说，犀角，犀之精灵所聚，足阳明药也，能解诸毒。《抱朴子·登涉篇》说："通天犀所以能煞毒者，其为兽专食百草之有毒者，及众木有刺棘者，不妄食柔滑之草木也。"

郭璞《图赞》曰："犀头似（一作如）猪，形兼牛质。角则并三，分身互出。鼓鼻生风，壮气隘溢。"

图①采自蒋本；图②采自汪本。



犀①蒋本

犀②汪本

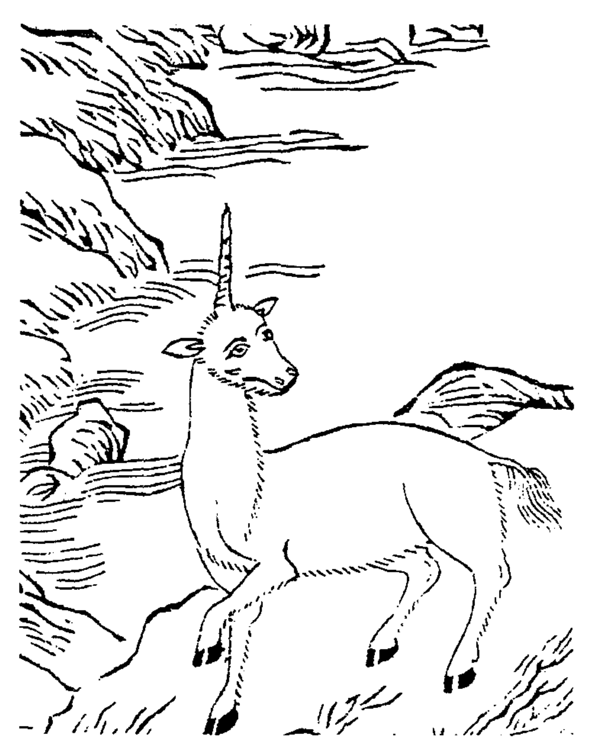
兕【图1-25】

【经文】《南次三经》：祷过之山，其下多兕。

【解说】兕，又见《海内南经》："兕在舜葬东，湘水南，其状如牛，苍黑，一角。"兕为独角兽，文德之兽。常见于后世的青铜器及画像石图饰上。郭璞注："犀似水牛。兕亦似水牛，青色，一角，重千斤。"《尔雅》曰："兕似牛，犀似豕。"《三才图会》所记有关兕的故事很有趣："兕似虎而小，不咥人。夜间独立绝顶山崖，听泉声，好静，直至禽鸟鸣时，天将晓方归其巢。"

郭璞《图赞》："兕推壮兽，似牛青黑。力无不倾，自焚其革。皮充武备，角助文德。"

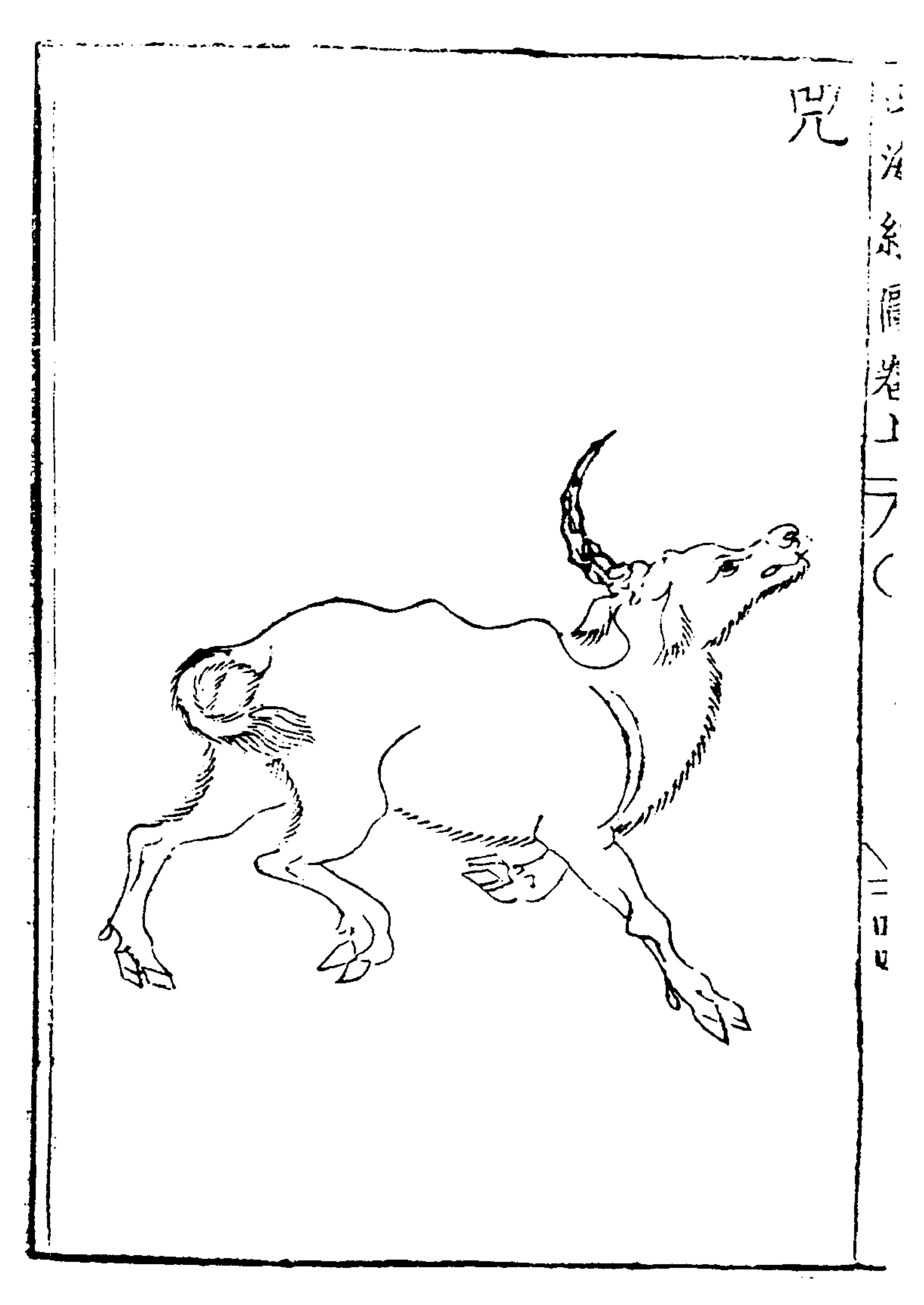
图①采自蒋本(《海内南经》图)；图②采自胡本；图③采自汪本。



兕①蒋本(《海内南经》图)



兕③汪本



兕②胡本

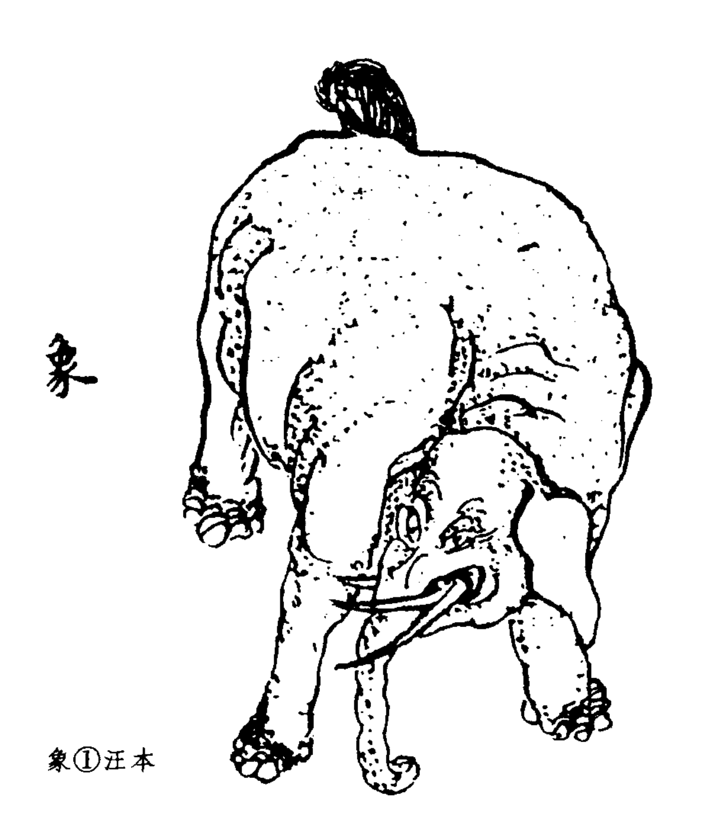
象【图 1－26】

【经文】《南次三经》：祷过之山，其下多象。

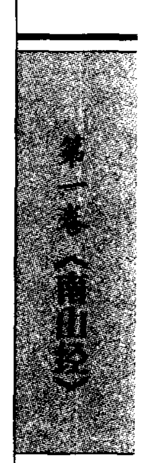
【解说】象，巨兽。郭璞注："象，兽之最大者，长鼻，大者牙长一丈。"李时珍《本草纲目》记，象出交广云南西域诸国，野象多至成群，番人皆畜以服重，酋长则饰而乘之。象有灰白二色，大者身长丈余，肉倍数牛，目才若豕，四足如柱，无指而有爪甲。行则先移左足，卧则以臂着地，其头不能俯，其颈不能回。象肉肥美，陈藏器云，象具十二生肖肉，各有分段，惟鼻是其本肉，炙食糟食更美。王安石《字说》云，象牙感雷而文生，天象感气而文生，故天象亦用此字。《南越志》云："象闻雷声则牙花暴出，逡巡复没。古语云，犀因望月文生角，象为闻雷花发牙。"《中次九经》岷山、鬲山多象，《海内南经》记巴蛇食象，《大荒南经》苍梧之野有象，《海内经》朱卷之国有黑蛇（即巴蛇）食象。

郭璞《图赞》曰："象实魁梧，体巨貌诡。肉兼十牛，目不踰豕。望头如尾，动若山（一作丘）徙。"

图①采自汪本。



象①汪本



瞿　如【图1－27】

【经文】《南次三经》：祷过之山，有鸟焉，其状如鵁而白首，三足，人面，其名曰瞿如，其鸣自号也。

【解说】瞿如是一种人面三足鸟，样子像鵁，白脑袋，其叫声如同呼唤自己的名字。在诸《山海经》图谱中，瞿如有三种形状：其一，人面三足鸟，见图①蒋本；图②禽虫典本。其二，三首二足鸟，非人面，见图③胡本；胡文焕图说云："祷过山有鸟，状如鵁，似凫脚而小，长尾白首，三面二足，名曰瞿如，其名亦自呼。"其三，一首三足鸟，非人面，见图④汪本，图⑤毕本。

郭璞《图赞》曰："瞿如三手，厥状似鵁。"



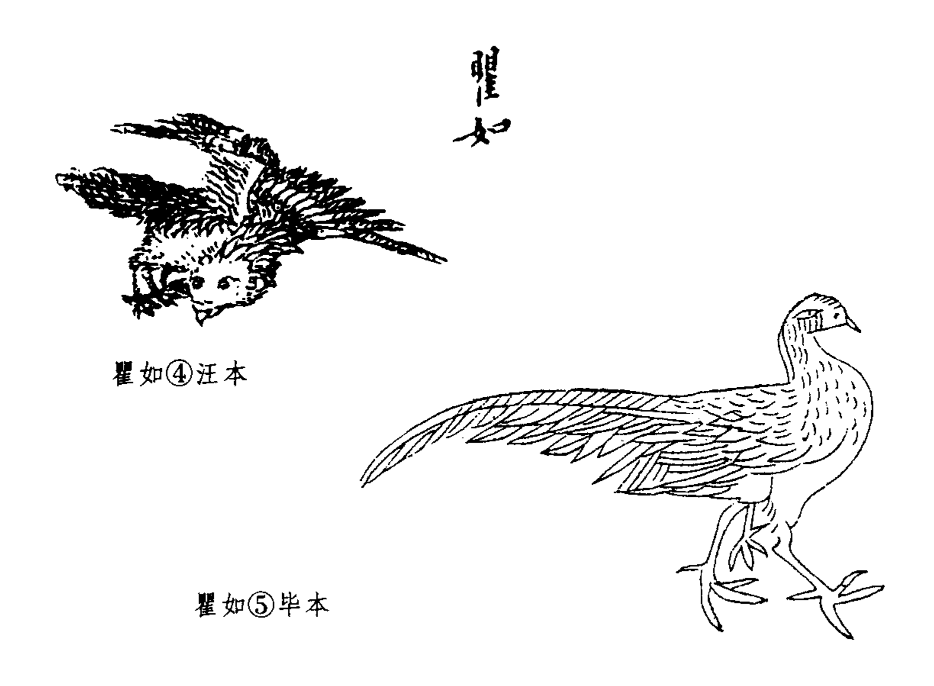
瞿如①蒋本



瞿如②禽虫典本



瞿如③胡本



瞿如④汪本

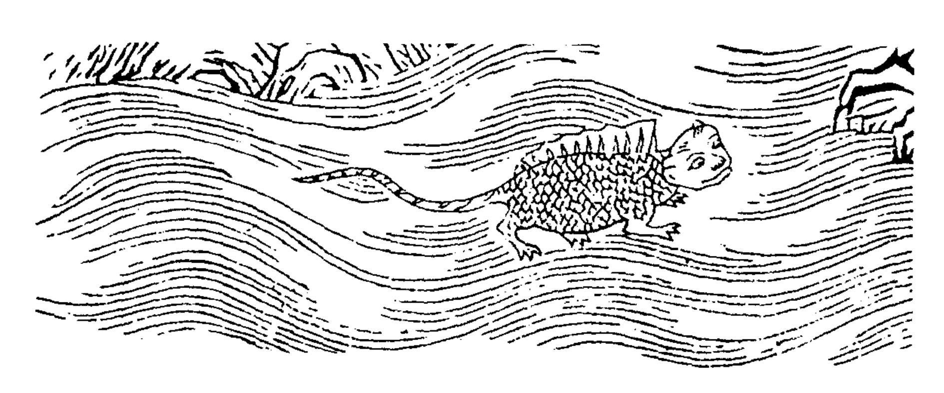
瞿如⑤毕本

虎　蛟【图1－28】

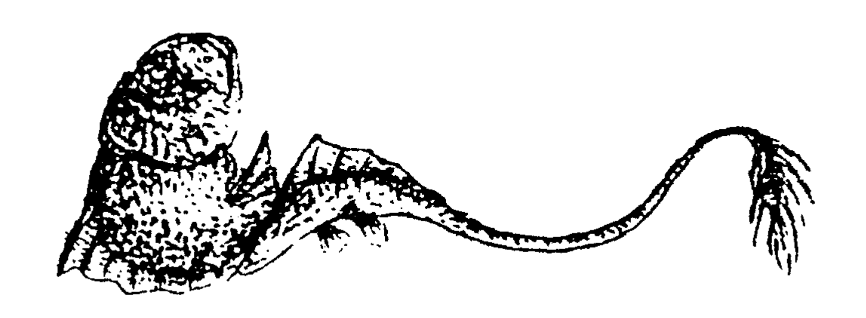
【经文】《南次三经》：祷过之山，泿水出焉，而南流注于海。其中有虎蛟，其状鱼身而蛇尾，其音如鸳鸯，食者不肿，可以已痔。

【解说】虎蛟为水中之非鱼非蛇怪蛟。据所见古图，虎蛟有两种形状：其一，人面鱼身、蛇尾，四足有鳞，见图①蒋本。（人面一说，未见于其他记载。）其二，鱼身、兽尾而非蛇尾，见图②汪本。

郭璞《图赞》曰："鱼身蛇尾，是谓虎蛟。"《埤雅》曰："蛟，龙属也。其状似蛇而四足。"李时珍《本草纲目》说："有鳞曰蛟。"



虎蛟①蒋本



虎蛟②汪本

凤　皇【图1－29】

【经文】《南次三经》：丹穴之山，有鸟焉，其状如鸡，五采而文，名曰凤皇，首文曰德，翼文曰义，背文曰礼，膺文曰仁，腹文曰信。是鸟也，饮食自然，自歌自舞，见则天下安宁。

【解说】凤皇即凤凰，雄曰凤，雌曰凰；与麟、龟、龙合称四灵（《礼记》）。凤凰为百鸟之王，有“羽虫三百六十，凤为之长”（李时珍《本草纲目》）之说；凤又是南方朱鸟（李时珍），是仁瑞的象征。许慎《说文》曰：“凤，神鸟也。天老（黄帝臣）曰：‘凤之象也，麐前鹿后（一作鸿前麟后），蛇颈鱼尾，龙文龟背，燕颔鸡喙，五色备举。出于东方君子之国，翱翔四海之外，过昆仑，饮砥柱，濯羽弱水，莫宿风穴，见则天下大安宁。”《论语纬》曰：“凤有六象：一曰头象天，二曰目象日，三曰背象月，四曰翼象风，五曰足象地，六曰尾象纬。”《抱朴子》记凤具五行：“夫木行为仁，为青凤头上青，故曰戴仁也；金行为义，为白凤颈白，故曰缨义也；火行为礼，为赤凤背赤，故曰负礼也；水行为智，为黑凤胸黑，故曰向智也；土行为信，为黄凤足下黄，故曰蹈信也。”

郭璞《图赞》曰：“凤皇灵鸟，实冠羽群。八象其体，五德其文。掀翼来仪，应我圣君。”

图①采自汪本；图②采自禽虫典本。



凤皇①汪本



凤皇②禽虫典本

鲑　鱼【图1－30】

【经文】《南次三经》：鸡山，黑水出焉，而南流注于海。其中有鲑鱼，其状如鲋而彘毛，其音如豚，见则天下大旱。

【解说】 鲑鱼是一种怪鱼，是大旱的征兆。它的样子，一说像鲋鱼（即鲫鱼），身披猪毛，叫起来像猪嚎；一说“似蛇而豕尾”（吴任臣注引《集韵》）。传说鲑鱼为天下大旱之兆，但又是美味佳肴，《吕氏春秋》云：“鱼之美者，洞庭之鲑。”今见鲑鱼图有三种形状：其一，为龟身彘毛，如图①蒋本；其二，图②汪本的鲑鱼图作鲫鱼状；其三，图③禽虫典本之鲑鱼图则作蛇身豕尾状。三图之形态各不相同。

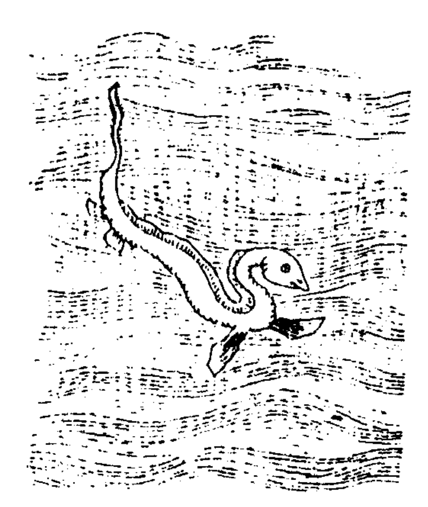
郭璞《图赞》曰：“颙鸟栖林，鲑鱼处渊。俱为旱征，灾延普天。测之无象，厥数推玄（一作惟元）。”



鲑鱼①蒋本



鲑鱼②汪本



鲑鱼③禽虫典本

颙【图 1-31】

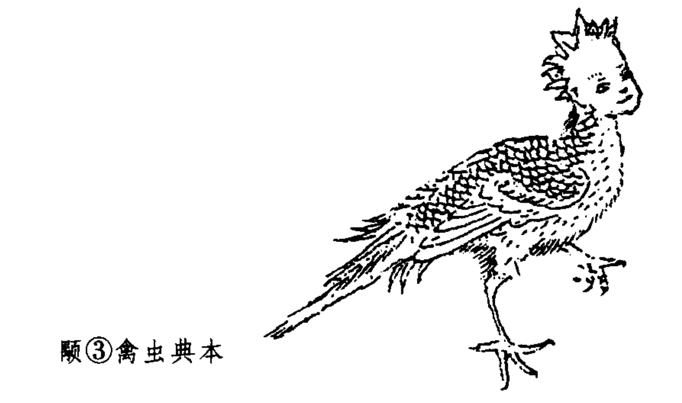
【经文】《南次三经》：令丘之山，有鸟焉，其状如枭，人面四目而有耳，其名曰颙，其鸣自号也，见则天下大旱。

【解说】颙，又作䴘、鷵、䫛。颙是一种人面枭身、四目有耳的怪鸟，和鲑鱼一样，是大旱的征兆。传说万历二十年，颙鸟集豫章城宁寺，高二尺许，燕雀群噪之，是年五月至七月，酷暑异常。又传说万历壬辰，颙鸟集豫章，人面四目有耳，其年夏无雨，田禾尽枯（吴任臣注）。据所见古图，颙有三种形状：（1）人面鸟身，四目有耳，见图①胡本；（2）人面鸟身，二目有耳，见图②蒋本、图③禽虫典本；(3)四目非人面鸟，见图④汪本。

郭璞《图赞》曰："颙鸟栖林，鲑鱼处渊。俱为旱征，灾延普天。测之无象，厥数惟元（又作玄）。"



颙②蒋本



颙③禽虫典本



颙①胡本

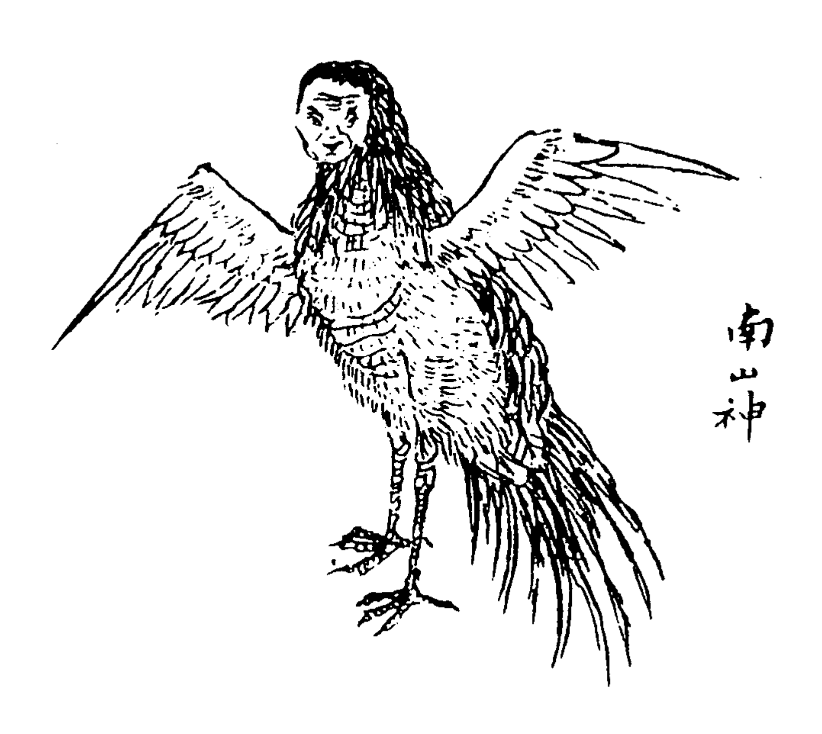


颙④汪本

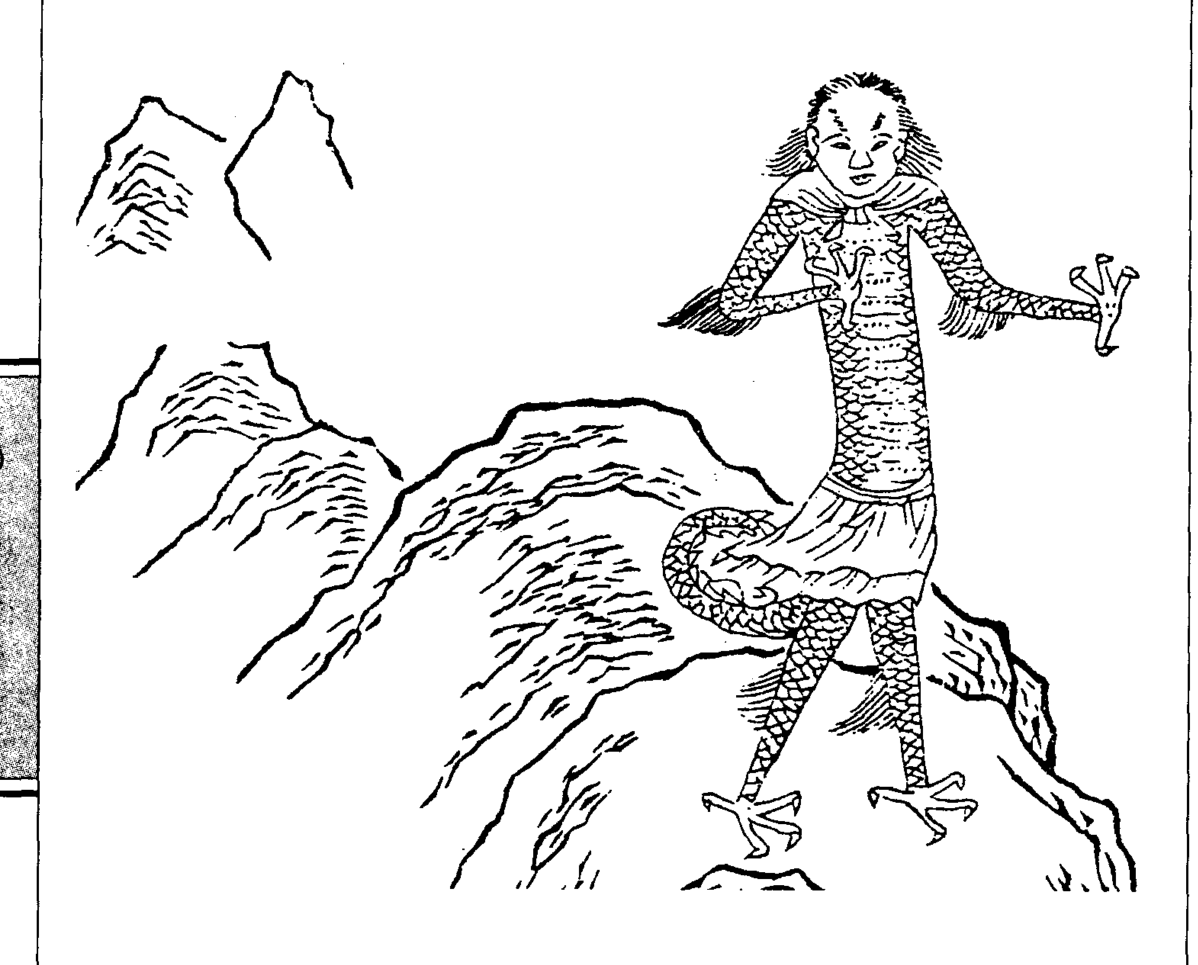
龙身人面神【图1－32】

【经文】《南次三经》：自天虞之山以至南禺之山，凡一十四山……其神皆龙身而人面。

【解说】自天虞山至南禺山共十四山，其山神为人面龙身。图①蒋本之像，即为人面龙身神。汪本之图（图②），其像为鸟身人面，并题作“南山神”，显与经文有异。



龙身人面神②汪本



龙身人面神①蒋本


第二卷
《西山经》

羬　羊【图 2－1】

【经文】《西山经》：钱来之山，有兽焉，其状如羊而马尾，名曰羬羊，其脂可以已腊（音昔，xi）。

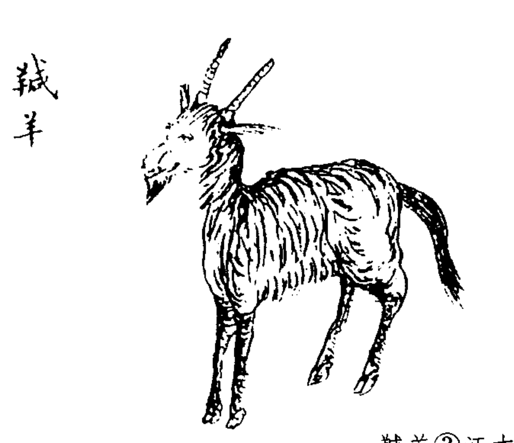
【解说】羬（音咸，xian)羊是一种怪兽，样子像羊，但长着马的尾巴，这种羊的脂肪可以疗治人身体皮皴。郭璞说："今大月氏国有大羊，如驴而马尾。"《尔雅》云："羊六尺为羬。"

郭璞《图赞》曰："月氏之羊，其类在野。厥高六尺，尾赤（一作亦）如马。何以审之，事见尔雅。"

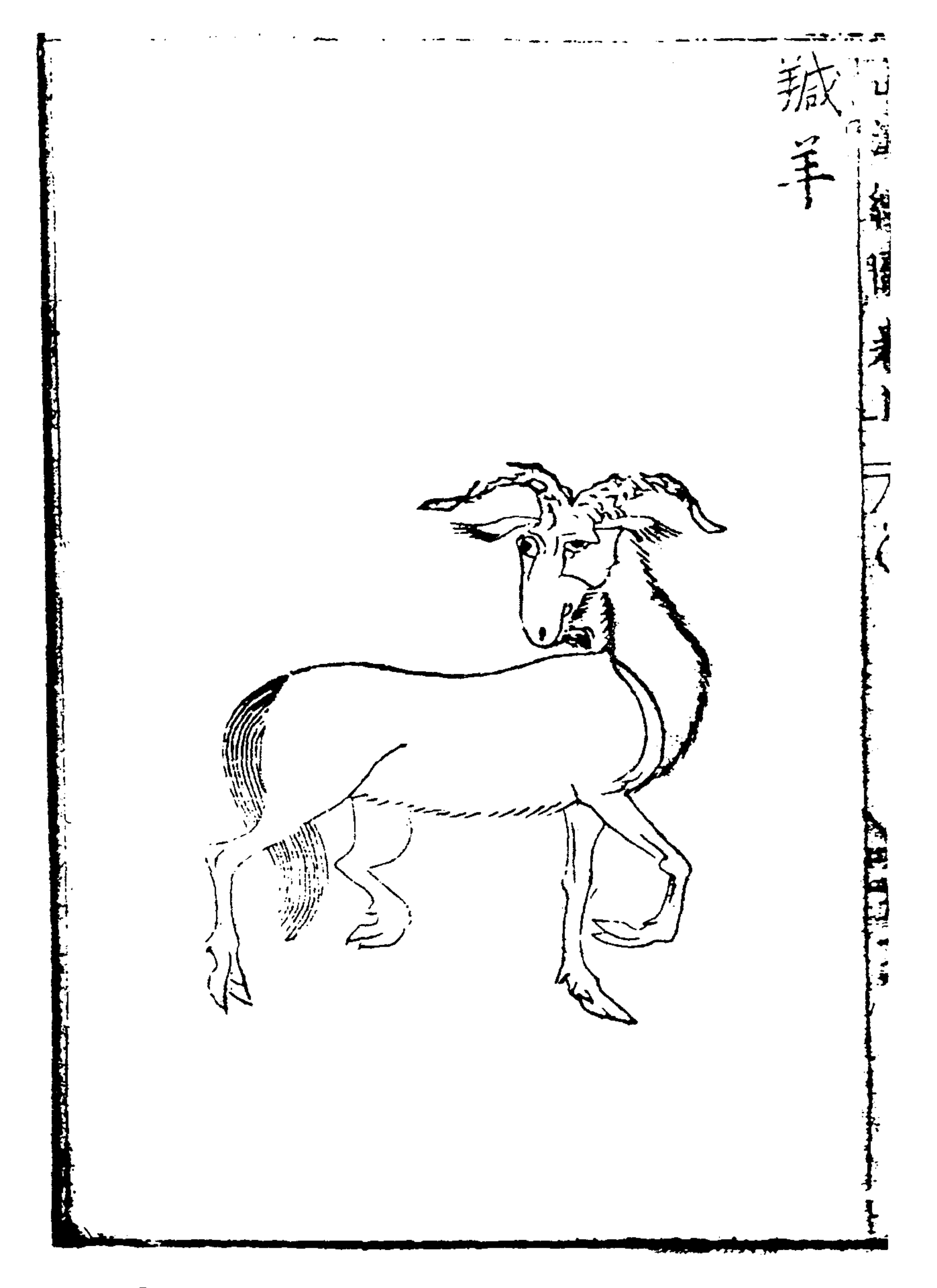
图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本。



羬羊①蒋本



羬羊③汪本



羬羊②胡本

蝺渠【图2－2】

【经文】《西山经》：松果之山，有鸟焉，其名曰蝺渠，其状如山鸡，黑身赤足，可以已䐢（音暴，bao）。

【解说】蝺（音同，tong）渠是一种可以避灾殃的奇鸟，它的样子像山鸡，毛黑足赤，可治皮皴。蝺渠又称庸渠、章渠，《韵府群玉》曰："庸渠似凫，灰色，鸡脚，一名水渠，即今水鸡。"（杨慎补注引）

郭璞《图赞》曰："蝺渠已殃，赤鷩辟火。"

图①采自蒋本。



蝺渠①蒋本

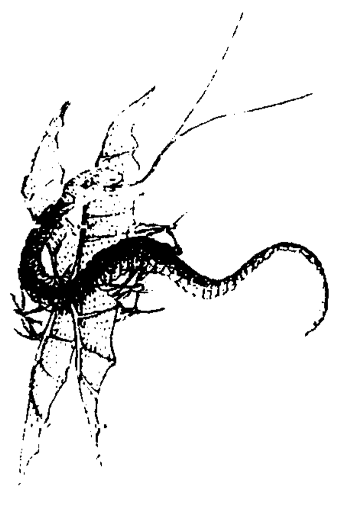
肥　蟦【图 2－3】

【经文】《西山经》：太华之山，削成而四方，其高五千仞，其广十里，鸟兽莫居。有蛇焉，名曰肥蟦，六足四翼，见则天下大旱。

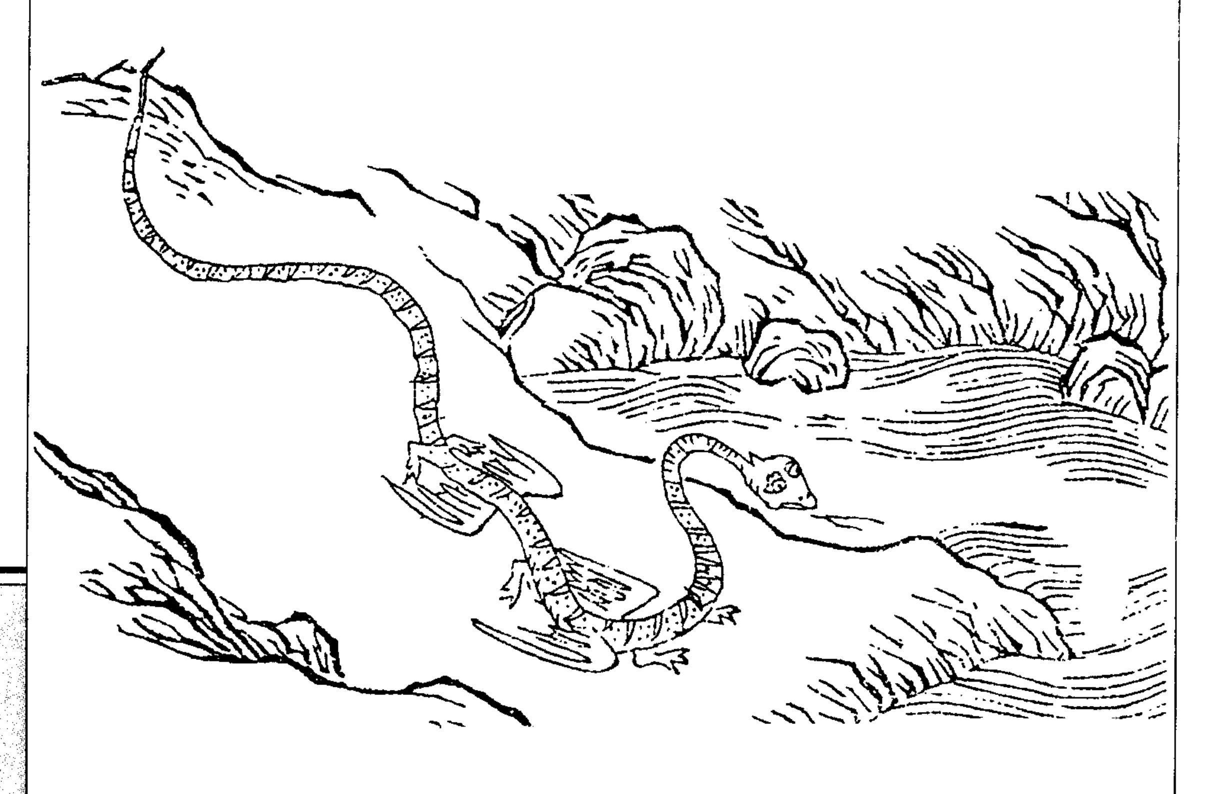
【解说】肥蟦，又作肥遗蛇，是一种毒蛇，六足四翼，是天下大旱的征兆。郭璞注曰："汤时此蛇见于阳山下。复有肥遗蛇，疑是同名。"肥遗蛇又见于《北山经》之浑夕山和《北次三经》之彭毗山。胡文焕图说："阳山有神蛇，名曰蜚蟦，一首两身，六足四翼，见则其国大旱。汤时见出。"吴任臣按："胡文焕图作蜚遗，音废；《骈雅》肥遗、肥蟦，皆毒蛇也。"又按："成汤元祀，肥遗见于阳山，后有七年之旱。"《述异记》曰："肥蟦，西华山中有也，见则大旱。"传说今华山有肥遗穴，土人谓之老君脐，明末时大旱曾一见。

太华山之肥蟦图，有两种形状：其一，六足四翼蛇，见图①蒋本、图②汪本；其二，蛇头龙身 蛇尾，见图③郝本。《北山经》浑夕山之肥遗，为一首两身蛇，与此形状不同。

郭璞《图赞》曰："肥遗为物，与灾合契。鼓翼阳山，以表亢厉。桑林既祷，倏忽潜逝。"



肥蟦②汪本



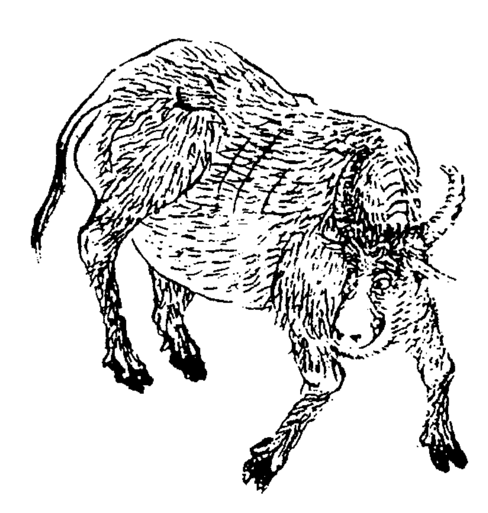
肥𧔥①蒋本



肥𧔥③郝本

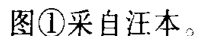
㸲　牛【图2－4】

【经文】《西山经》：小华之山，其兽多㸲牛。



㸲牛①汪本

【解说】㸲牛是一种巨兽。郭璞注云：“今华阴山中多山牛山羊，肉皆千斤，牛即此牛也；音昨。”又见于《西次二经》厎阳之山、西皇之山。



图①采自汪本。

赤　鷩【图2－5】

【经文】《西山经》：小华之山，鸟多赤鷩，可以御火。

【解说】赤鷩是一种辟火之鸟，似山鸡而小，毛色鲜艳，冠背金黄色，头绿色，胸腹及尾赤红。郭璞注曰：“赤鷩，山鸡之属，胸腹洞赤，冠金、背黄、头绿，尾中有赤，毛彩鲜明。音作蔽，或作鳖。”《埤雅》曰：“鷩似山鸡而小，冠背毛黄，项上绿色鲜明，胸腹洞赤。《西山经》所谓赤鷩，可以御火者也。赋性悍戾憨害，飞走如风之猋。”《博物志》记：“山鸡有美毛，自爱其色，终日映水，目眩则溺死。”



赤鷩①汪本

郭璞《图赞》曰：“䳑渠已殃，赤鷩辟火。”

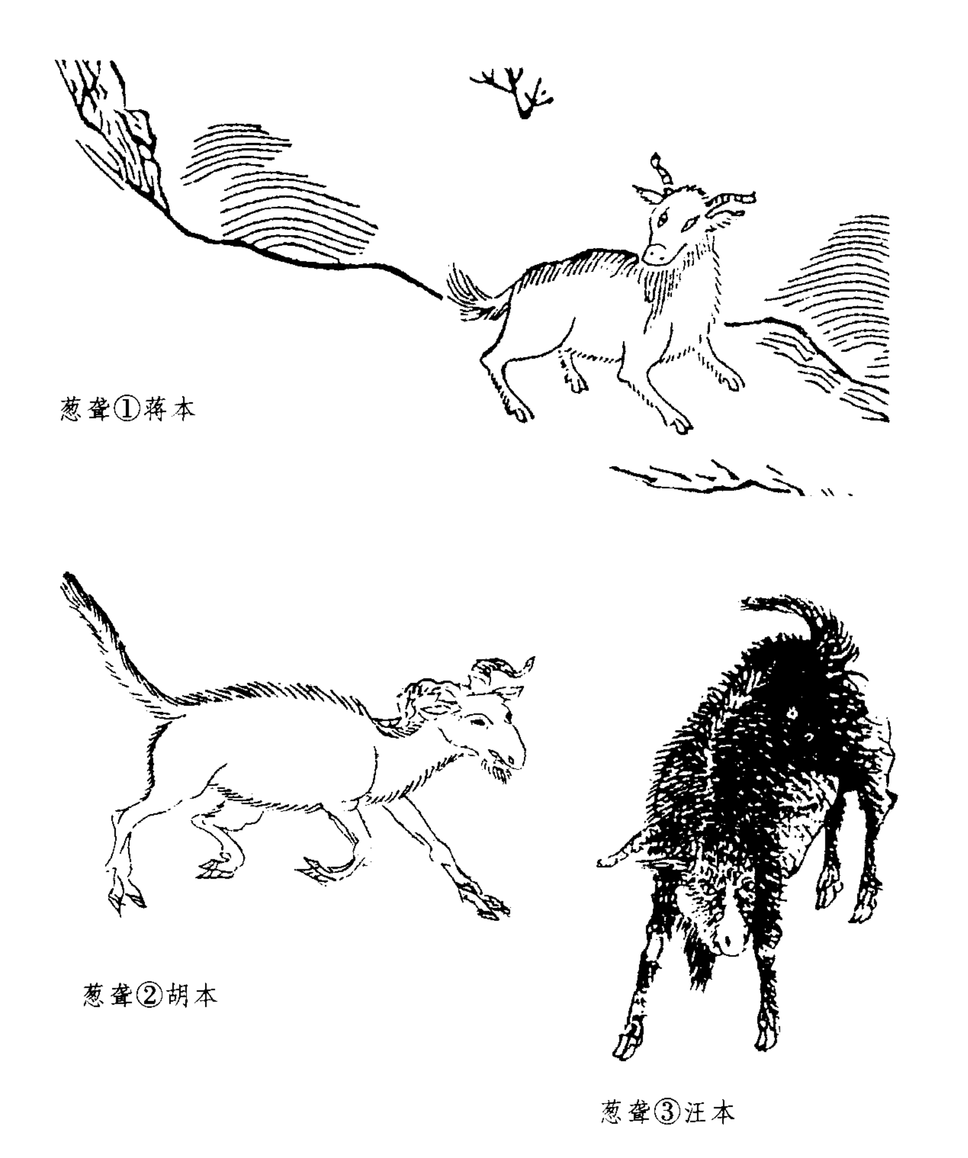
图①采自汪本。

葱聋【图 2－6】

【经文】《西山经》：符禺之山，其兽多葱聋，其状如羊而赤鬣。

【解说】葱聋是一种奇羊，黑脑袋，鬣髦赤色。胡文焕图说云："符遇山有兽，名曰葱茏，状如羊，赤鬣而黑首。"郝懿行注曰："此即野羊之一种，今夏羊亦有赤鬣髦者。"《事物绀珠》曰："葱聋如羊，黑首赤鬣。"《埤雅》曰："羊之异者，一角谓之辣辣（见《北次三经》图 3－54）；赤鬣谓之葱聋（见本经）；一角而神谓之䍦䝟。"前两种异羊都是经中之畏兽。

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本。



葱聋①蒋本

葱聋②胡本

葱聋③汪本

䳋【图 2－7】

【经文】《西山经》：符禺之山，其鸟多䳋，其状如翠而赤喙，可以御火。

【解说】䳋，音旻（郭璞）；一作鴖（郝懿行注）。鴖是一种辟火之鸟，样子像翠鸟，喙赤。《广韵》云："鴖鸟似翠而赤喙。"郭璞注："翠似燕而绀色，畜之辟火灾也。"汪绂说："翠有二种：山翠大如鸠，青绀色；水翠小如燕，赤喙丹腹，青羽鲜好短尾。此鸟似山翠而赤喙也。"

郭璞《图赞》曰："蝺渠已殃，赤鷩辟火。文茎愈聋，是则嘉果。䳋亦卫灾，厥形惟麽。"

图①采自蒋本。



䳋 ①蒋本

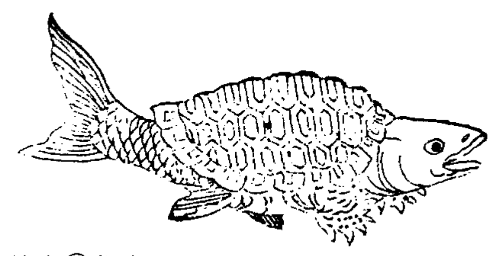
鲜　鱼【图2－8】

【经文】《西山经》：英山，禺水出焉，北流注于招水，其中多鲜鱼，其状如鳖，其音如羊。

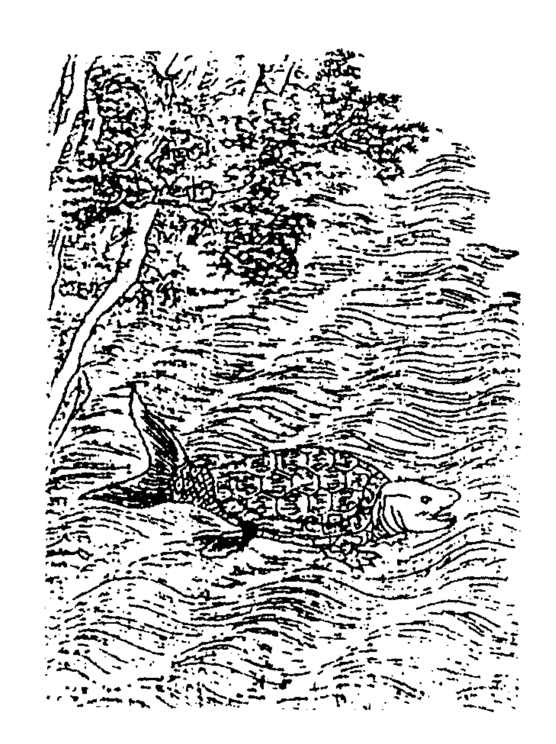
【解说】鲜鱼是一种奇鱼，样子像龟，却长着鱼尾，二足，声音像羊叫。郭璞注：“音同蚌蛤之蚌。”吴任臣引《事物绀珠》曰：“鲜鱼如龟，鱼尾，二足，音如羊。”

图①采自胡本；图②采自禽虫典本。

蚌魚



鲜鱼①胡本



鲜鱼②禽虫典本

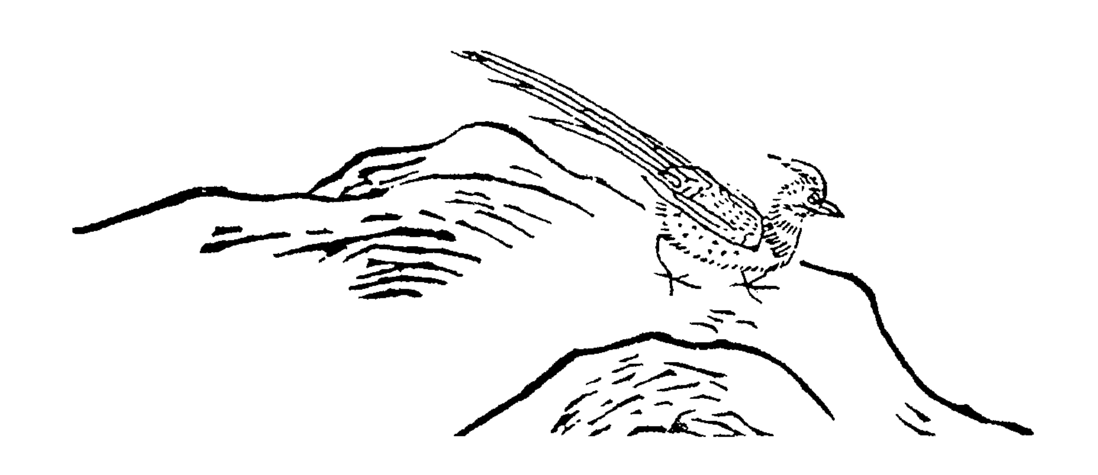
肥　遗（鸟）【图2-9】

【经文】《西山经》：英山，有鸟焉，其状如鹑，黄身而赤喙，其名曰肥遗，食之已疠，可以杀虫。

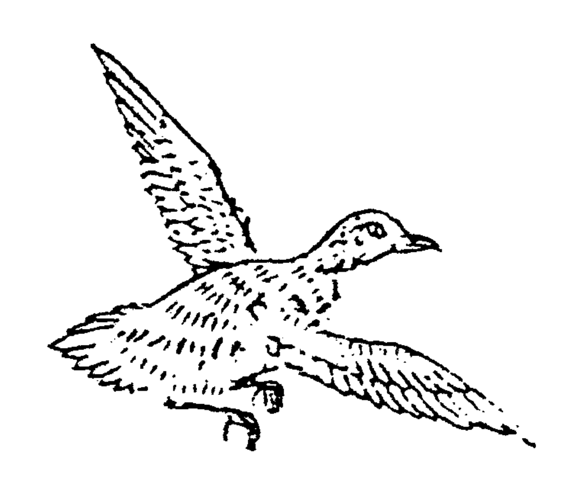
【解说】肥遗鸟是一种益鸟，可治疫病，又可杀虫。它的样子像鹑鸟，羽黄、喙赤。汪绂注曰："鹑状如小鸡，有赤鹑元鹑。此肥遗与前肥遗之蛇（见图2-3），亦异物而同名也。疠，疫病也，或曰癞也，今麻疯疮也。"太华山之肥遗蛇，见则大旱；而英山的肥遗鸟却可以治疫病，又可以杀虫，二者虽同名而美恶不同。

郭璞《图赞》曰："肥遗似鹑，其肉已疫。"

图①采自蒋本；图②采自禽虫典本。



肥遗（鸟）①蒋本



肥遗（鸟）②禽虫典本

人　鱼【图 2－10】

【经文】《西山经》：竹山，丹水出焉，东南流注于洛水，其中多水玉，多人鱼。

【解说】人鱼，即鲵鱼、鳑，四足之鱼。多处见于《山海经》。《北次三经》：龙侯之山，“其中多人鱼，其状如鳑鱼，四足，其音如婴儿，食之无痴疾。”郭璞注：“或曰，人鱼即鲵也，似鲇而四足，声如小儿啼，今亦呼鲇为鳑。”《尔雅·释鱼》注曰：“今鲵鱼似鲇，四脚，前似猕猴，后似狗，声如小儿啼，大者长八九尺。”李时珍曰：“鲵即鳑鱼之能上树者，俗云鲇鱼上竿，乃此也。”胡文焕图说云：“人鱼，状如鳀而四足，声如小儿啼，食之疗疫疾。”《异物志》云：“鲵鱼有四足，如龟而行疾，有鱼之体，而以足行，故曰鲵鱼。”鱼以足行，由此而衍生出美人鱼一类神奇故事来。

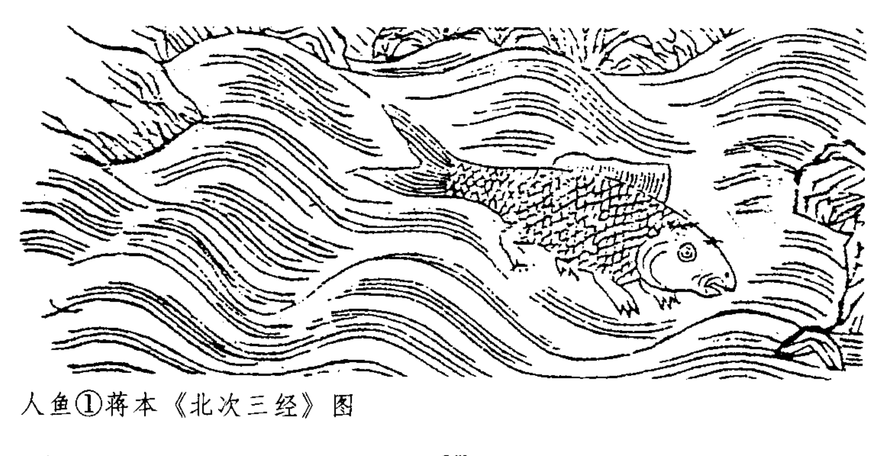
陈藏器所说的人鱼（鲵）上树的故事很有趣：“鲵生山溪中，似鲇，有四足，长尾，能上树。大旱则含水上山，以草叶覆身，张口，鸟来饮水，因吸食之。”

《山海经》之人鱼（包括鳑鱼）常有“食之无痴疾”（《北次三经》）、“食者无蛊疾”（《中次七经》）的记载。据《临海异物志》载：“人鱼似人，长三尺余，不可食。”鲵鱼不可食，因有毒，但土人也有食鲵鱼的办法。《酉阳杂俎》所记食鲵鱼法也很有意思：“峡中人食鲵鱼，缚树上，鞭至白汁出如构汗，方可食，不尔有毒也。”此外，《中次四经》熊耳山、《中次六经》傅山、阳华山、《中次十一经》朝歌山、葴山均记“多人鱼”。

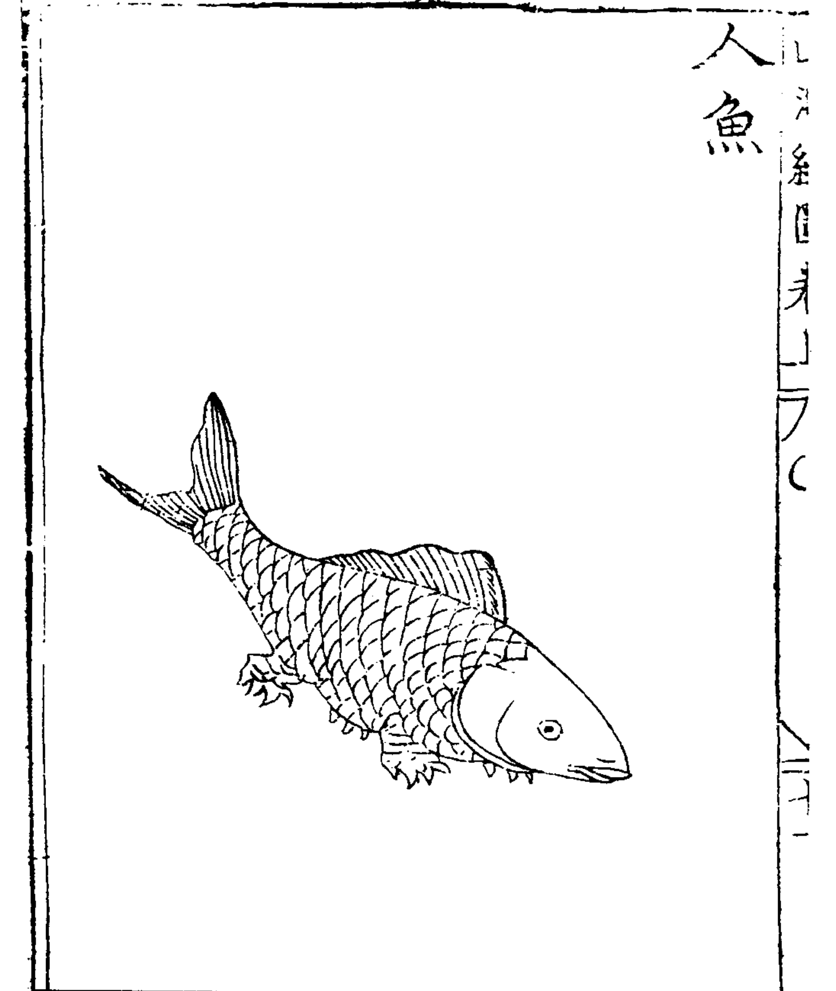
人鱼（鲵鱼）在远古时代，可能是被某些人类族群所崇拜的动物。甘肃省甘谷西坪出土的庙底沟文化彩陶瓶腹部和甘肃省武山出土的马家窑文化彩陶瓶腹部，都画有人面鲵鱼图像。这说明在新石器时代，居住在西北高原一带的先民可能是以鲵鱼为图腾的民族。现代，鲵鱼在世界上属于受保护的珍稀物种，在我国新疆近有发现。

郭璞《图赞》曰：“人鱼类鳑，出于伊洛。”

图①采自蒋本(《北次三经》图)；图②采自胡本；图③采自汪本；图④采自禽虫典本。



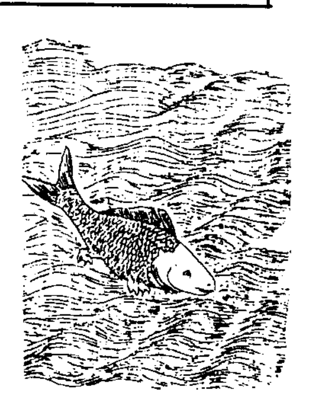
人鱼①蒋本《北次三经》图



人鱼②胡本



人鱼③汪本



人鱼④禽虫典本

豪彘【图 2－11】

【经文】《西山经》：竹山，有兽焉，其状如豚而白毛，大如笄而黑端，名曰豪彘。

【解说】豪彘即豪猪、毫彘、或箭猪。样子像猪，其脚如狸，毛如尖锥，中有激矢，能振发以射人，是远古时代人畜禾稼的大害。郭璞注："夹髀有麤毫，长数尺，能以颈上毫射物也。"（据《初学记》）胡文焕图说云："竹山有兽如豕，白毛如簪而端黑，名曰毫彘（彘），能以脊上毫射物。"汪绂注："今豪猪也，一名貆，又名鸾猪。其状似猪，其脚如狸。"《桂海兽志》记："山猪即豪猪，身有棘刺，能振发以射人。三二百为群，以害禾稼，州洞中甚苦之。"

郭璞《图赞》曰："刚鬣之族，号曰豪彘。毛如攒锥，中有激矢。厥体兼资，自为牝牡。"

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本。



豪彘①蒋本

毫猪

豪彘②胡本



豪彘③汪本

嚣（兽）【图2－12】

【经文】《西山经》：羭次之山，有兽焉，其状如禺而长臂，善投，其名曰嚣。

【解说】嚣兽属猿猴类，长臂而善投掷。郭璞注："亦在畏兽画中，似猕猴投掷也。"郝懿行按："嚣、夒，声相近。《说文》云：夒，母猴，似人。"

郭璞《图赞》曰："嚣兽长臂，为物好掷。"

据所见古图，嚣有两种形状：（1）为猿猴状，见图①蒋本，图②汪本；（2）为人面兽身，见图③胡本。胡文焕图说云："崳次山有兽，状如窝（音佛，fo），长臂善杀，名曰嚣。"其说与经文有异。



嚣（兽）①蒋本



嚣（兽）③胡本



嚣（兽）②汪本

橐　　𩇯【图2－13】

【经文】《西山经》：羭次之山，有鸟焉，其状如枭，人面而一足，曰橐𩇯，冬见夏蛰，服之不畏雷。

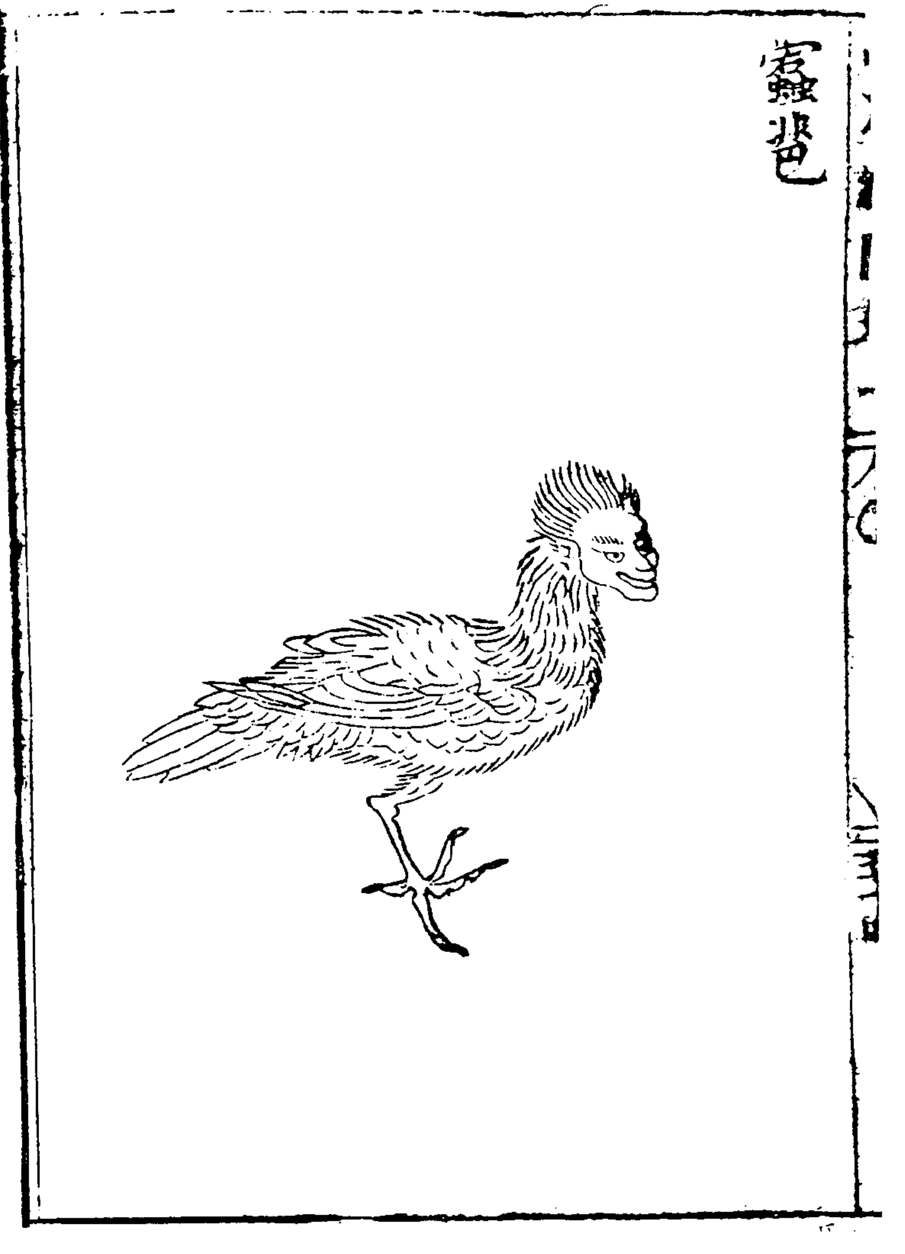
【解说】橐𩇯（音肥，fei）是一种怪鸟，样子像枭，一般鸟兽均夏见冬蛰，而此鸟则相反，故其毛羽据说可防雷。其特征是人面、一足。《山海经》中的人面鸟有鴸、瞿如、颙（见《南山经》）、凫徯（见《西次二经》）、人面鸮（见《西次三经》）、竦斯（见《北山经》）、鷩鶋（《北次二经》）、鶬鶬鸟（《海外西经》）、五色之鸟（《大荒西经》）。经中的独足鸟有毕方（见《西次三经》）、跂踵（见《中次十经》）。只有橐𩇯，人面一足，二者兼而有之。李时珍《本草纲目》对独足鸟有专门的记载："独足鸟闽广有之，昼伏夜飞，或时昼出，群鸟噪之。惟食虫豸，不食稻粱。"吴任臣注引《广州志》说："独足鸟，一名山肖鸟，大如鹄，其色苍，其声自呼。"又引《临海志》云："独足鸟，文身赤口，昼伏夜飞，将雨转鸣，即孔子所谓商羊也。《河图》曰：鸟一足名独立。见则主勇强，南史陈之将亡，有鸟一足集其殿庭，以嘴画地成文。凡此皆一足鸟，亦橐𩇯类。"橐𩇯的另一特征是冬见夏蛰，服之不畏雷。汪绂解释说："凡蛰类皆夏见冬蛰，此鸟独冬见夏蛰，故服其毛羽，能不畏雷也。"胡文焕图说："人以羽毛置诸衣中，则不畏雷霆。"

郭璞《图赞》中说："有鸟人面，一脚孤立。性与时反，冬出夏蛰。带其羽毛，迅雷不入。"

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本。



橐𩇯①蒋本



橐𩇯②胡本



橐𩇯③汪本

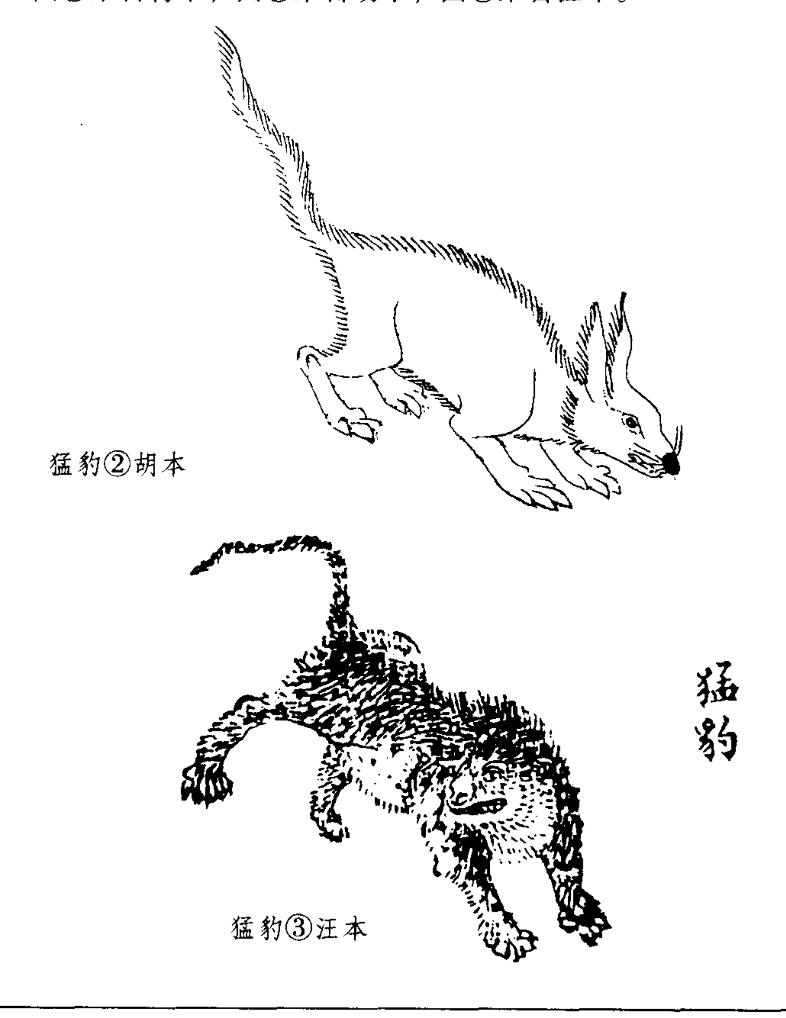
猛豹【图 2－14】

【经文】《西山经》：南山，兽多猛豹。

【解说】猛豹是一种能食蛇，又能食铜铁的畏兽奇兽。郭璞注："猛豹似熊而小，毛浅，有光泽，能食蛇，食铜铁，出蜀中。豹或作虎。"胡文焕图说："南山有兽，名曰猛豹，似熊而毛彩有光泽，其食铜铁。"郝懿行注："猛豹即貘豹也。《尔雅》云：貘，白豹。"《毛诗陆疏广要》记："白豹别名貘，今出建宁郡，毛黑白臆，似熊而小，能食蛇。以舌舐铁，可顿进数十斤，溺能消铁为水。"

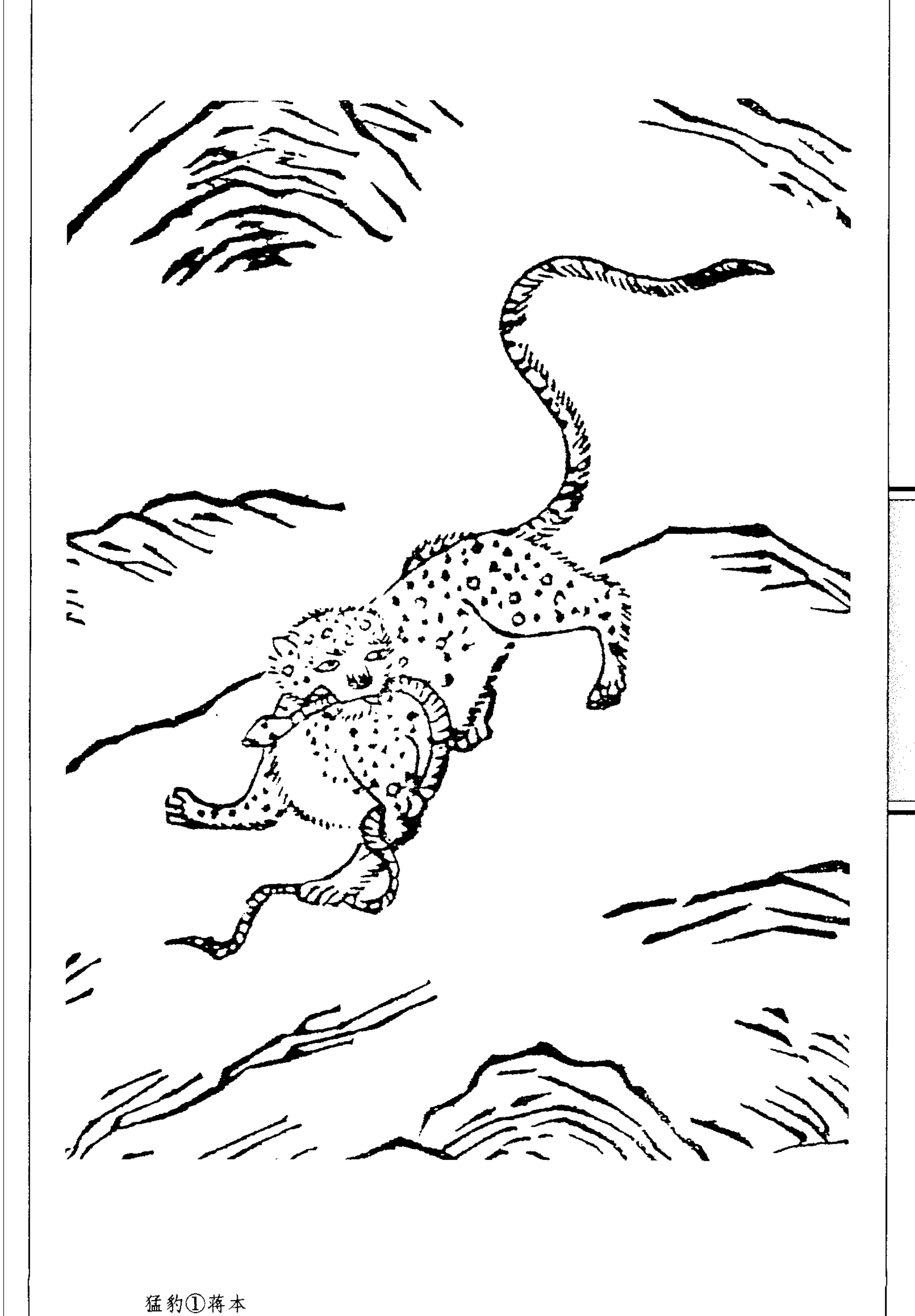
古书中有关这一食铁奇兽的记载很不少。据说唐世多画貘作屏，唐白居易有《貘屏赞》，其文曰："貘者，象鼻犀目、牛尾虎足，生南方山谷中。寝其皮辟瘟，图其形辟邪。予旧病头风，每寝息常以小屏卫其首，适遇画工，偶令写之。按《山海经》，此兽食铁与铜，不食他物，因有所感，遂为赞焉。"

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本。



猛豹②胡本

猛豹③汪本



猛豹①蒋本

尸　鸠【图 2－15】

【经文】《西山经》：南山，鸟多尸鸠。

【解说】尸鸠即鳲鸠。又见《北山经》："敦薨之山，其鸟多鳲鸠。"郭璞注："尸鸠，布谷类也；或曰胡鹳也。鸠或作丘。"《诗经·曹风》："鳲鸠在桑，其子七兮。"《说文》："秸鞠尸鸠。"李时珍《本草纲目·鳲鸠释名》中说："布谷名多，皆各因其声似而呼之。如俗呼阿公阿婆，割麦插禾，脱却破袴之类，因其鸣时可为农候，故耳或云鳲鸠，即《月令》鸣鸠也，鳲乃鸣字之讹亦通。《禽经》或《方言》并谓鸣鸠即戴胜，郭璞云非也。"李时珍按《毛诗疏义》云，鸣鸠大如鸠而带黄色，啼鸣相呼而不相集，不能为巢，多居树穴及空鹊巢中。哺子朝自上下，暮自下上也。二月谷雨后始鸣，夏至后乃止。

图①采自王崇庆释义本(此图只有王崇庆释义本有，其余蒋本与日本刊本都没有，这是这三种明本图的不同之处)；图②采自禽虫典本。





尸鸠①王崇庆本



尸鸠②禽虫典本

熊【图 2－16】

【经文】《西山经》：嶓冢之山，兽多熊。

【解说】《尔雅翼》记："熊类犬豕、人足、黑色。春出冬蛰，轻捷，好缘高木，见人自投而下。"李时珍《本草纲目·释名》曰："熊者雄也，熊字篆文象形。俗呼熊为猪熊，罴为人熊、马熊，各因形似以为别也。《述异记》云，在陆曰熊，在水曰能，即鲧所化者。故熊字从能，狒狒亦名人熊。"鲧治水无功被殛，化身黄熊（见《楚辞·天问》、《左传·昭公十七年》），或曰"化为黄能"（《国语·晋语八》）的故事，均与熊的神话有关。



熊①汪本

图①采自汪本。

罴【图 2－17】

【经文】《西山经》：嶓冢之山，兽多罴。

【解说】《尔雅》曰："罴如熊，黄白文。"注曰："似熊而长头，高脚猛憨多力，能拔树木。关西呼曰貑熊。"《埤雅》曰："罴高脚纵目，能缘能立，遇人则擘而攫之。俗云熊罴眼直，恶人横目。"《史记·五帝本纪》记："黄帝有熊氏教熊罴貔貅貙虎，以与炎帝战于阪泉之野。"

图①采自汪本。



罴①汪本

白　翰【图 2－18】

【经文】《西山经》：嶓冢之山，鸟多白翰。

【解说】郭璞注："白翰，白雉也。"白翰是一种吉祥之鸟，故《白虎通》有"德至鸟兽则白雉降"之说。汉班固有《白雉诗》云："启灵篇兮披瑞图，获白雉兮效素乌。嘉祥阜兮集皇都，发皓羽兮奋翘英。"刘诜亦作《白雉赋》："白雉之出必为太平，故见于建武末平与成周之际。是时也，五运各从所胜。"

图①采自汪本。



白翰①汪本

谿边【图2-19】

【经文】《西山经》：天帝之山，有兽焉，其状如狗，名曰谿边，席其皮者不蛊。

【解说】谿边是一种样子像狗的奇兽，据说用它的皮作席可辟蛊。郭璞注："谿或作谷，边或作遗。"吴任臣按："形如黑狗，能登木。其皮可为衣褥，能运动血气。"李时珍《本草》云："川西有元豹，大如狗，黑色，尾亦如狗。其皮作裘褥甚暖，疑即谿边类也。"《事物绀珠》云："谿边如狗，席其皮辟蛊。蛊腹病或云蛇蛊、金蚕蛊之类。"郝懿行按："此即狗属也。《史记·封禅书》云，秦德公磔狗邑四门而御蛊菑。义盖本此。"《风俗通义》卷八《祀典》有"杀狗磔邑四门"的记载。应劭按："《月令》：'九门磔禳，以毕春气。'盖天子之城，十有二门，东方三门，生气之门也，不欲使死物见于生门，故独于九门杀犬磔禳。"又曰："太史公记：'秦德公始杀狗磔邑四门，以御蛊菑。'今人杀白犬以血题门户，正月白犬血辟除不祥，取法于此也。"民间流传的杀犬磔禳的风俗，即来源于《山海经》狗属的谿边兽具有辟蛊驱邪的功能，后演变为以犬血辟除不祥的习俗。

郭璞《图赞》曰："谿边类狗，皮厌妖蛊。"

图①采自汪本；图②采自禽虫典本。



谿边①汪本

谿边②禽虫典本

栎【图 2 - 20】

【经文】《西山经》：天帝之山，有鸟焉，其状如鹑，黑文而赤翁，名曰栎，食之已痔。

【解说】栎鸟又名鸈鸟。《禽虫典》曰："其状如雕，黑文而赤翁，名曰鸈，食之已痔。"《说文》云："翁，颈毛也。"这种像鹑、或者像雕、羽色黑文、颈上有一圈赤毛的栎鸟，又称雷鸈。据说吃了它的肉，可治隐痔。《事物绀珠》说："雷鸈已痔，数斯（见《西山经》图 2 - 22）已瘿。"

郭璞《图赞》曰："黑文赤翁，乌愈隐痔。"

图①采自胡本。



栎①胡本

猼如【图2－21】

【经文】《西山经》：皋涂之山，有兽焉，其状如鹿而白尾，马足人手而四角，名曰猼如。

【解说】猼如是一种集鹿、马、人三牲于一身的异形四角怪兽。猼如又作玃如（据郝懿行注）。《广雅》曰："西方有兽焉，如鹿白尾，马足人手四角，其名曰猼如，亦作猼猼。"《事物绀珠》曰："猼如状如白鹿，前两脚似人手，后两脚似马蹄。"故胡文焕图说云："皋涂山有兽如白鹿，前两脚似人手，后两脚似马蹄，四角，名玃。"

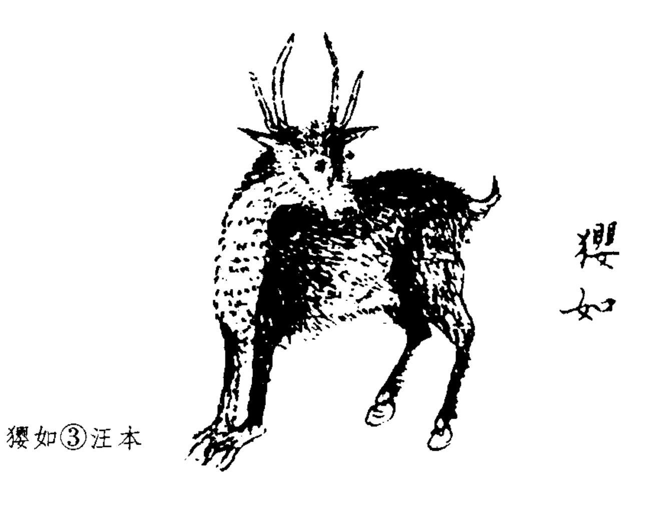
郭璞《图赞》曰："猼如之兽，鹿状四角。马足人手，其尾则白。貌兼三形，攀木缘石。"

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本。



猼如①蒋本

玃如②胡本



玃如③汪本

数　斯【图 2－22】

【经文】《西山经》：皋涂之山，有鸟焉，其状如鸱而人足，名曰数斯，食之已瘿。

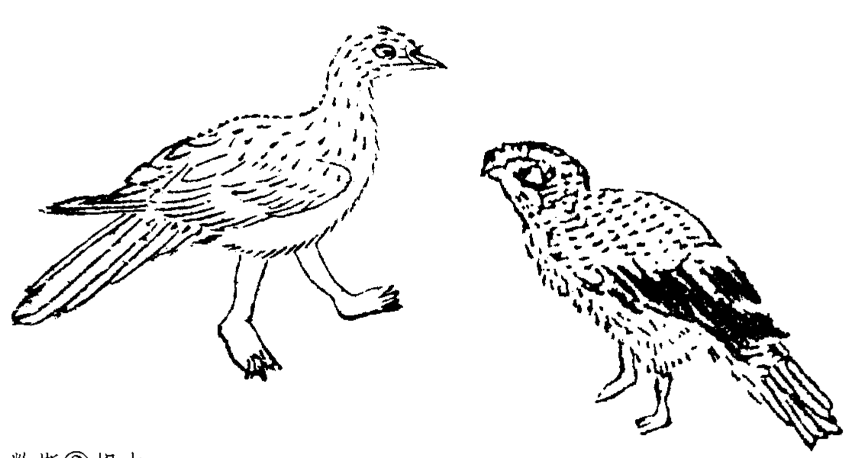
【解说】数斯是一种奇鸟，样子像鸱，却长着人足。《事物绀珠》云："数斯如雉，人足。"据说吃了它的肉可以治癫痫病或小儿癫痫。

郭璞《图赞》曰："数斯人脚，厥状似鸱。"

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本。



数斯①蒋本



数斯②胡本

数斯③汪本

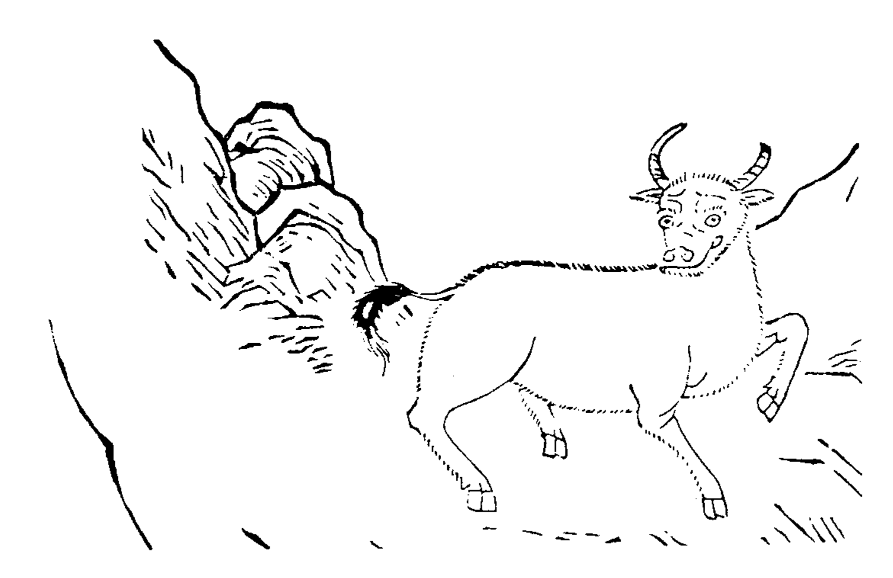
犩【图 2－23】

【经文】《西山经》：黄山，有兽焉，其状如牛而苍黑大目，其名曰犩。

【解说】犩（音敏，min），是一种大眼黑牛。《事物绀珠》曰：“苍黑色，大目。”郝懿行按：“《周书·王会篇》云，数楚每牛，每牛者，牛之小者也。”

郭璞《图赞》曰：“犩兽大眼。”

图①采自蒋本；图②采自汪本。



犩①蒋本



犩②汪本

鸚鹉【图 2－24】

【经文】《西山经》：黄山，有鸟焉，其状如鸮，青羽赤喙，人舌能言，名曰鸚鹉。

【解说】鸚鹉即鹦鹉，是一种会说话的灵鸟。郭璞说，鹦鹉舌似小儿；李时珍《本草纲目》说："鹦鹉如婴儿之学母语，故字从婴母。"《尔雅翼》说："此鸟其舌似小儿，故能委曲其音声以象人耳；又鸟目下睑眨上，唯此鸟两睑俱动如人目。盖羽虫之能人言者，必有人形之一端。"可知禽兽之具有人的某种特性，常常是有某种生物学上的类同为依据的。《异物志》记："鹦鹉有三种：青大如鸟臼，一种；白大如鸱鸮，一种；五色大于青者。交州巴南尽有之，五色者出杜薄州。"

郭璞《图赞》曰："鸚鹉慧鸟，青羽赤喙。四指中分，行则以觜。自贻伊笼，见幽坐枝（一作趾）。"

图①采自蒋本；图②采自禽虫典本。



鸚鹉①蒋本

鸚鹉②禽虫典本

旄　牛【图 2－25】

【经文】《西山经》：翠山，其阴多旄牛。

【解说】旄牛又见《北山经》潘侯之山："其状如牛而四节生毛。"郭璞注："今旄牛背膝及胡尾皆有长毛。"胡文焕图说云："（潘）侯山有兽，状如牛，其足有四节而毛长，名曰旄牛。"汪绂注："旄牛一名犛牛，长毛尺许，尾背项膝毛尤长，可为旄纛之用，巴蜀之西南多有之。"《埤雅》记："氂牛出西域，尾长而劲，中国以为缨，……为大祥也。古者于旄旗干首，注氂尾之毛焉，而谓之旄。凡建旄皆首物也，示使爱尾焉。"

郭璞《图赞》曰："牛充兵机，兼之者旄。冠于旄鼓，为军之标。匪肉致灾，亦毛之招。"

图①采自蒋本《北山经》图；图②采自胡本；图③采自汪本。



旄牛①蒋本(《北山经》图)



旄牛②胡本



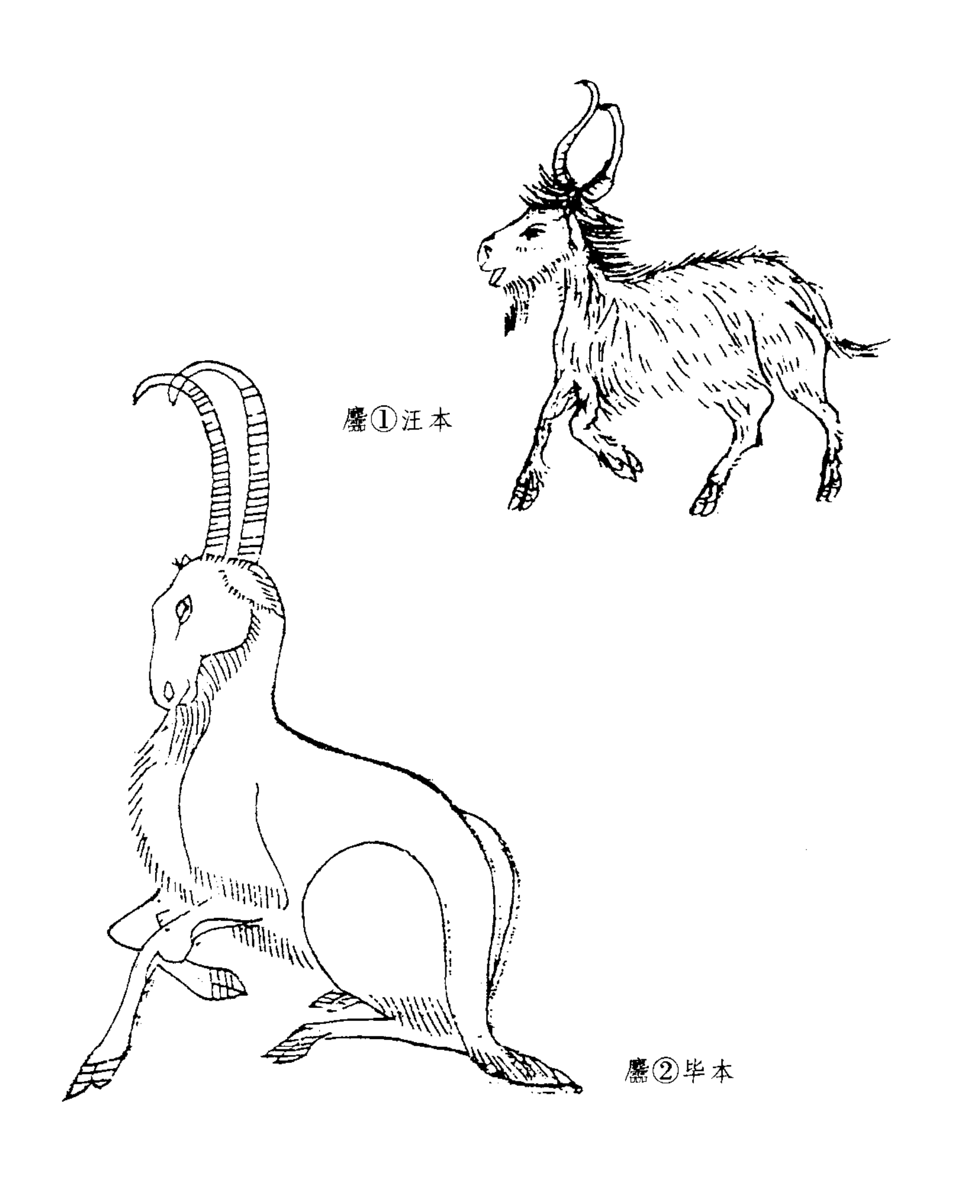
旄牛③汪本

麢【图 2－26】

【经文】《西山经》：翠山，其阴多麢。

【解说】麢，一作羚，即羚羊。郭璞注："麢似羊而大角，好在山崖间。"《说文》云："麢，大羊而细角。"《释兽》曰："麢，大羊。羚羊，似羊而大，角有圆绕蹙文，夜则悬角木上以防患。"李时珍《本草纲目·麢羊释名》曰："按王安石《字说》云，鹿则比类而环角，外向以自防，麢则独栖，悬角木上以远害，可谓灵也，故字从鹿从灵。"又曰："《山海经》作羬，云状如羊而马尾。费信《星槎胜览》云，阿丹国羚羊自胸中至尾垂九块，名九尾羊。"

图①采自汪本；图②采自毕本。



麢①汪本

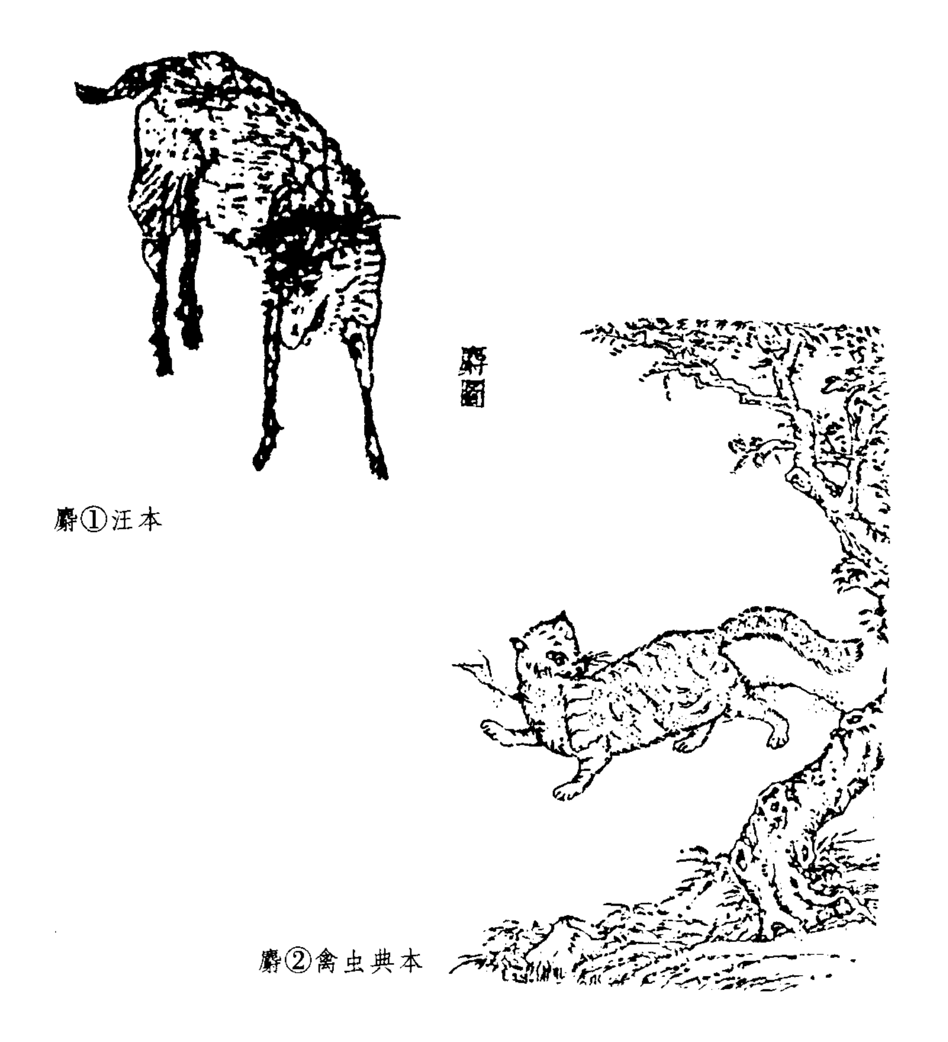
麢②毕本

麝【图2－27】

【经文】《西山经》：翠山，其阴多麝。

【解说】郭璞说："麝似獐而小，有香。"麝香从何而来？《尔雅翼》说："麝如小麋，脐有香。"李时珍《本草纲目》说："麝之香气远射，故谓之麝。"又说："麝生中台山谷及益州雍州山中，春分取香，生者益良。陶弘景曰，麝形似麞而小，黑色，常食柏叶，又噉蛇。其香正在阴茎前皮内，别有膜袋裹之。五月得者往往有蛇皮骨于腹。"李时珍还说，麝香有三等，第一生香，名遗香，乃麝自剔出者，但极难得，价同明珠；第二脐香，乃捕得杀取之；第三为心结香，乃麝见大兽捕逐，惊畏失心，狂走坠死，人有得之，破心见血流出，脾上作乾血块者，不堪入药。故李商隐有诗曰："投岩麝自香。"许浑诗云："寻麝采生香。"

图①采自汪本；图②采自禽虫典本。



麝①汪本

麝②禽虫典本

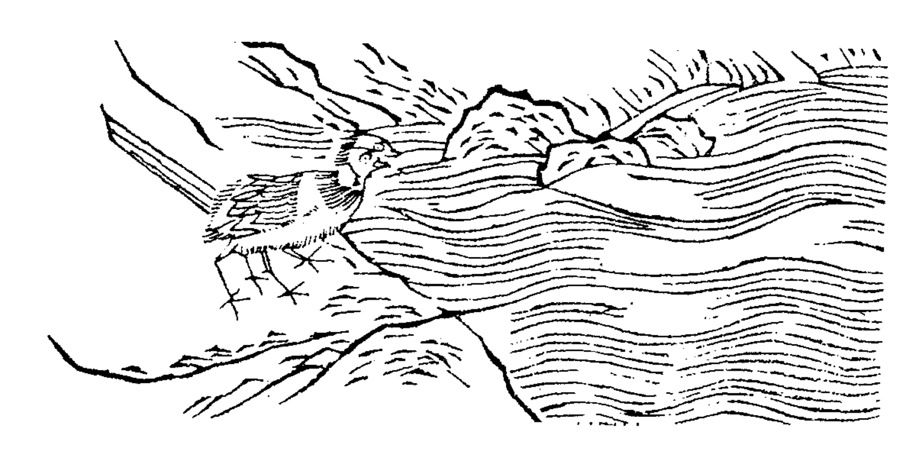
鸓【图 2-28】

【经文】《西山经》：翠山，其鸟多鸓，其状如鹊，赤黑而两首四足，可以御火。

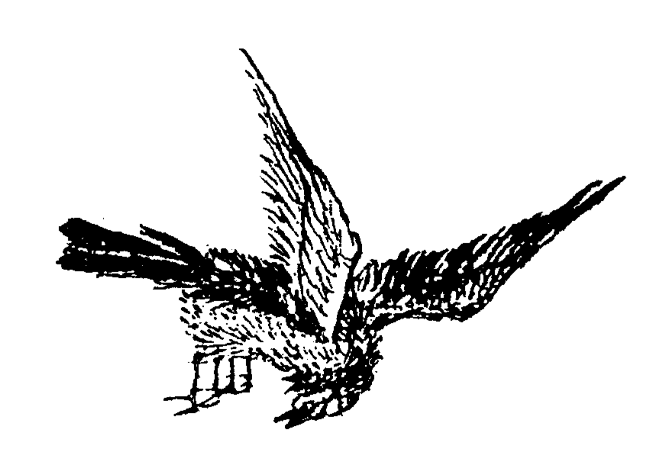
【解说】鸓（音雷，lei）是一种双头奇鸟，样子像鹊，黑色，二首一身而四足，可以辟火。胡文焕图说云："东华山有鸟，状如鹳，色赤黑，一身、二首、四足。"吴任臣按："共命鸟亦一身二首。刘会孟曰，鸟可辟火者，多汉宫殿多以鸟名。《事物绀珠》云，鴖、鸓、䴔䴖俱辟火。"鴖、鸓、䴔䴖，都是经中奇鸟。

郭璞《图赞》云："有鸟名鸓，两头四足，翔若合飞。"

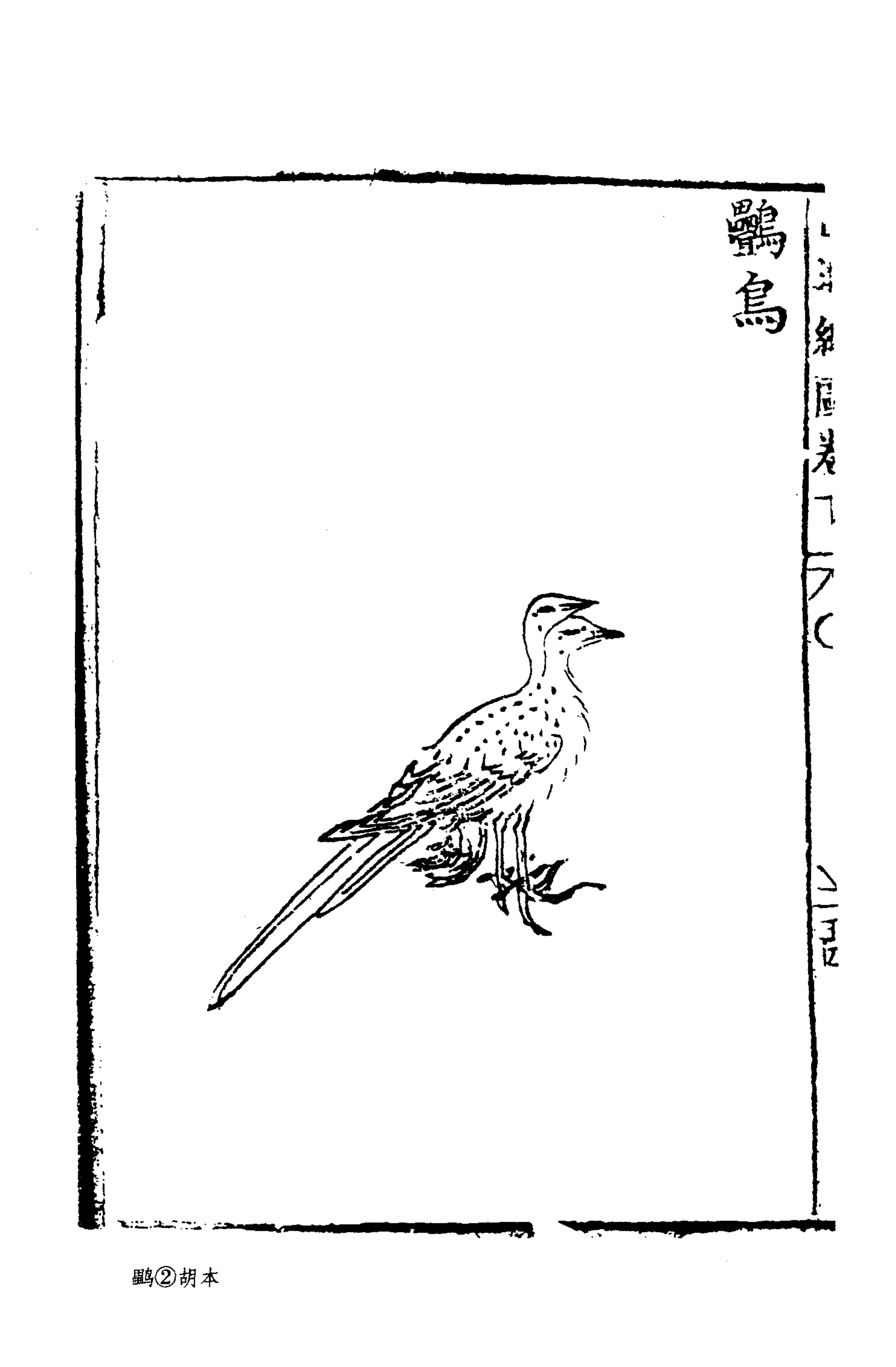
图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本。



鸓①蒋本



鸓③汪本



鸓②胡本

羭山神【图 2－29】

【经文】《西山经》：自钱来之山至于騩山，凡十九山……羭山神也。

【解说】羭山神是自钱来山至騩山共十九山的山神，其形为羊状。汪绂注："羭山神也，言其山之神，羭也。羭，羊属。"

图①采自汪本。



羭山神①汪本

鸾　　鸟【图2－30】

【经文】《西次二经》：女床之山，有鸟焉，其状如翟而五采文，名曰鸾鸟，见则天下安宁。

【解说】鸾鸟属凤鸟，为凤凰属之瑞鸟。胡文焕图说云："女床山有鸟，状如翟玉，乘毕备身，如雉而尾长，名曰鸾。见则天下太平。周成王时西戎来献。"据《大荒西经》："有五采鸟三名：一曰皇鸟，一曰鸾鸟，一曰凤鸟。"《说文》称鸾鸟为神灵之精："鸾者，神灵之精也。赤色，五采，鸡形。"《禽经》称鸾为瑞鸟："鸾者凤鸟之亚，始生类凤，久则五彩变异，故字从变。省礼斗仪曰，天下太平安宁则见。其音如铃，峦峦然也。周之文物大备法车之上，缀以大铃，如鸾之声也，后改为銮。"鸾鸟大量见于《山海经》，如《海外西经》诸夭之野，《海内西经》开明西，《大荒南经》载民国，《大荒北经》附禺之山，《海内经》都广之野等。

郭璞《图赞》曰："鸾翔女床，凤出丹穴。拊翼相和，以应圣哲。击石靡咏，韶音其绝。"

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本。



鸾鸟①蒋本

鸾鸟③汪本



鸾鸟②胡本

凫　徯【图2－31】

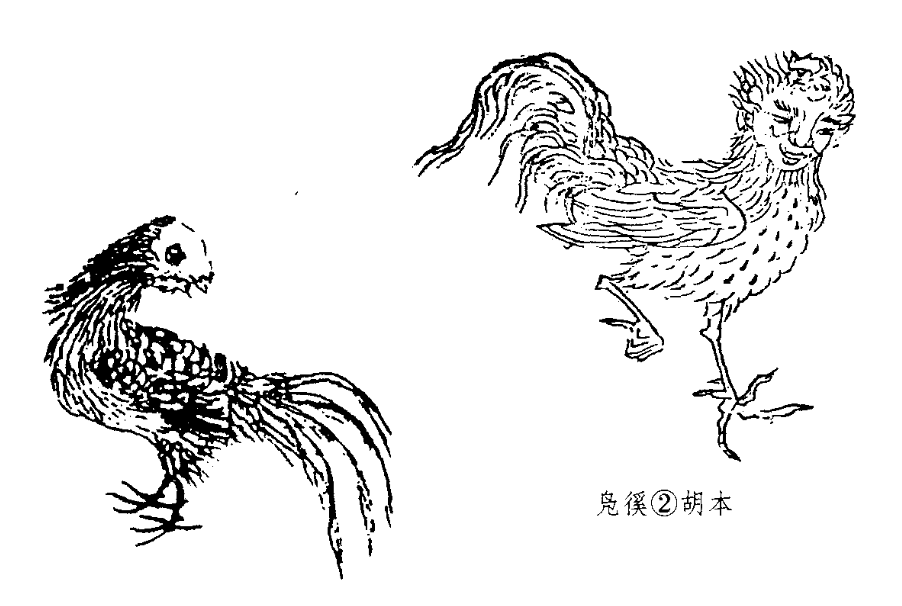
【经文】《西次二经》：鹿台之山，有鸟焉，其状如雄鸡而人面，名曰凫徯，其鸣自叫也，见则有兵。

【解说】凫徯为人面鸟身的怪鸟。胡文焕图说云："鹿台山有鸟，状如雄鸡人面，名曰凫溪。其鸣自呼。见则主国有兵。"我们在本经图2－13橐𩇯的解说中说过，《山海经》中的人面鸟有鴸、瞿如、颙（《南山经》）、橐𩇯、凫徯、人面鸮（《西山经》）、鵸䳜、竦斯（《北山经》）、鵸鵌鸟（《海外西经》）。

吴任臣按："刘会孟曰，鸟人面者，非大美则大恶；大美者频迦，大恶者凫徯。黄石曾诗：海内扬戈兵，凫徯下鹿台。"凫徯与朱厌（见图2－32）都是兵燹的征兆。据《宜春县志》："崇祯九年夏大旱，谷每石至八钱。秋七月，郴江一带凫徯见。有居民惊以告庠生杨文盛，曰：此凫徯也。或曰：何以知之？杨曰：《山海经·西山经》云，鹿台之山有鸟焉，其状如雄鸡而人面，名曰凫徯，其名自叫也，见则有兵。鹿台今上郡也，自西而南，吾郡其有忧乎。逾年丁丑，果有楚冠之变。"

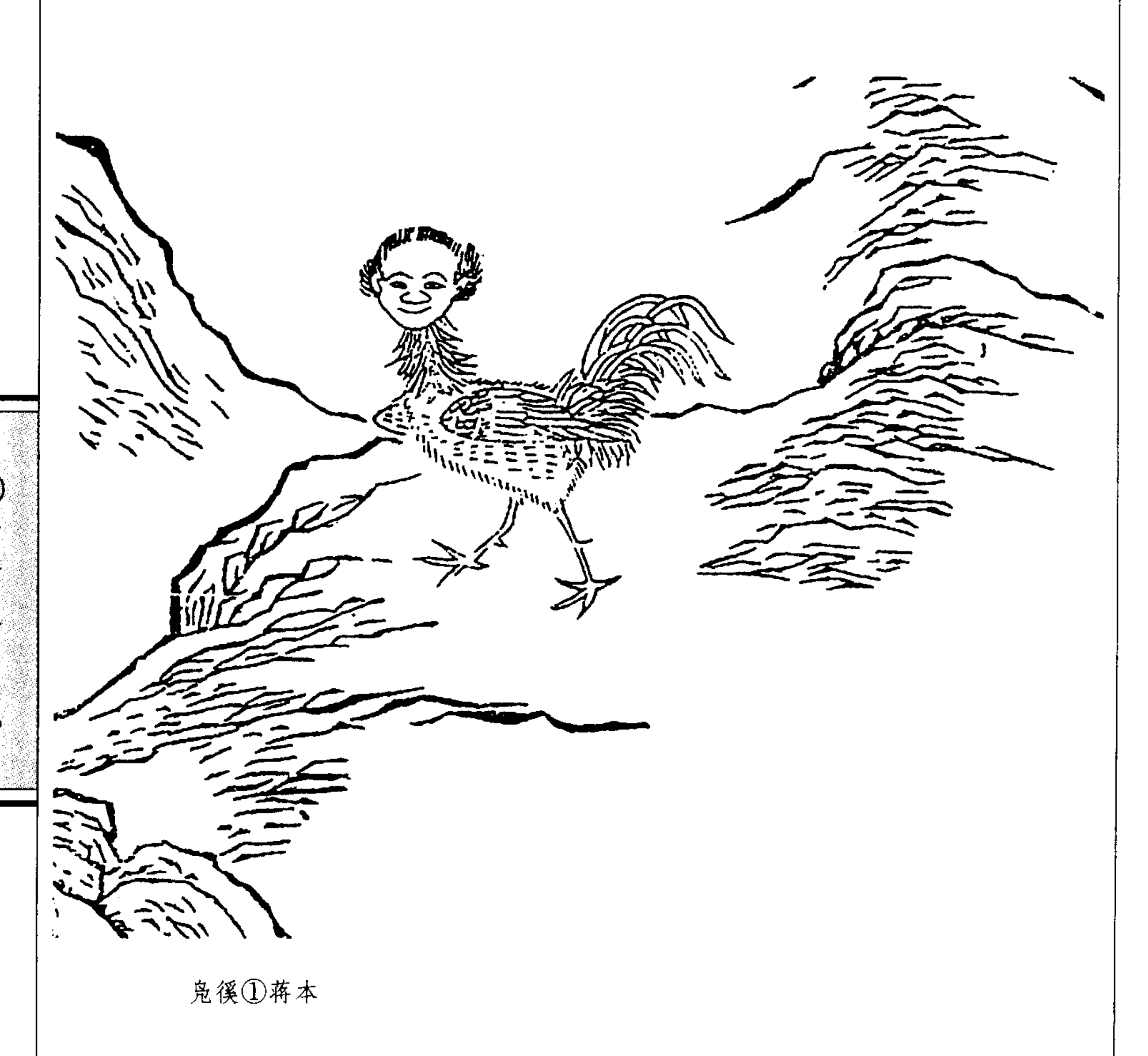
郭璞《图赞》曰："凫徯朱厌，见则有兵。类异感同，理不虚行。推之自然，厥数难明。"

今见古图中的凫徯有两种形状：其一为人面鸟，见图①蒋本，图②胡本；其二为非人面鸟，见图③汪本。



凫徯②胡本

凫徯③汪本



凫徯①蒋本

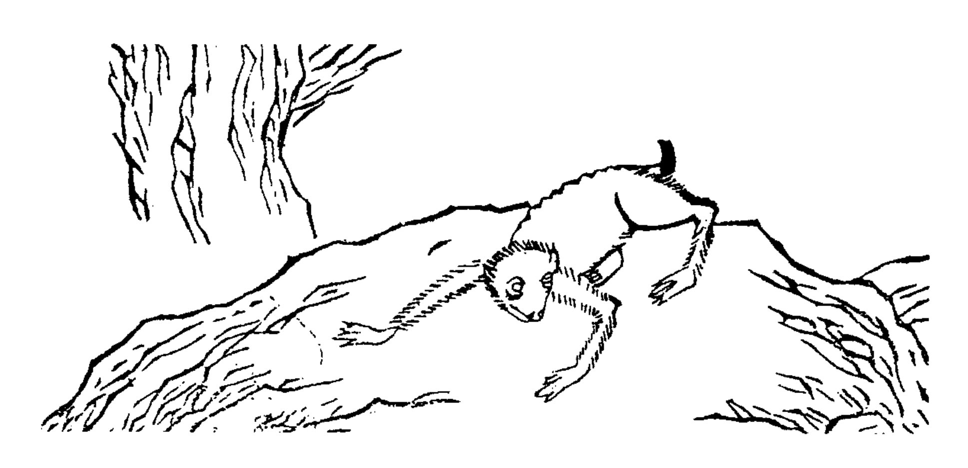
朱厌【图 2－32】

【经文】《西次二经》：小次之山，有兽焉，其状如猿，而白首赤足，名曰朱厌，见则大兵。

【解说】朱厌属猿猴兽类，白首赤足。与凫徯一样，在古人头脑中都是兵燹的征兆。郭璞注："一作见则有兵起焉，一作见则为兵。"

郭璞《图赞》曰："凫徯朱厌，见则有兵。类异感同，理不虚行，惟之自然，厥数难明。"

图①采自蒋本；图②采自汪本。



朱厌①蒋本



朱厌②汪本

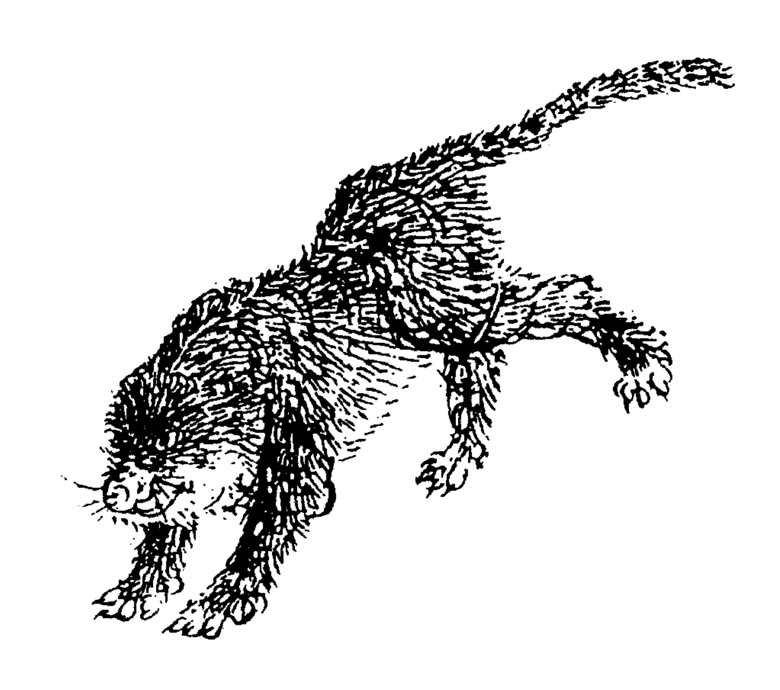
虎【图 2－33】

【经文】《西次二经》：厎（音旨，zhi）阳之山，其兽多虎。

【解说】虎是猛兽。李时珍《本草纲目》说："按格物论云，虎山兽之君也，状如猫而大如牛。黄质黑章，锯牙钩爪，须健而尖，舌大如掌，生倒刺，项短鼻齆夜视。一目放光，一目看物。声吼如雷，风从而生，百兽震恐。"虎又是阳气之盛者。《春秋纬》记曰："三九二十七，七者，阳气成，故虎七月而生。阳立于七，故虎首尾长七尺。般般文者，阴阳杂也。"《抱朴子·对俗篇》云："虎及鹿兔皆寿千岁，满五百岁者，其毛色白；能寿五百岁者，则能变化。"

图①采自汪本。

虎



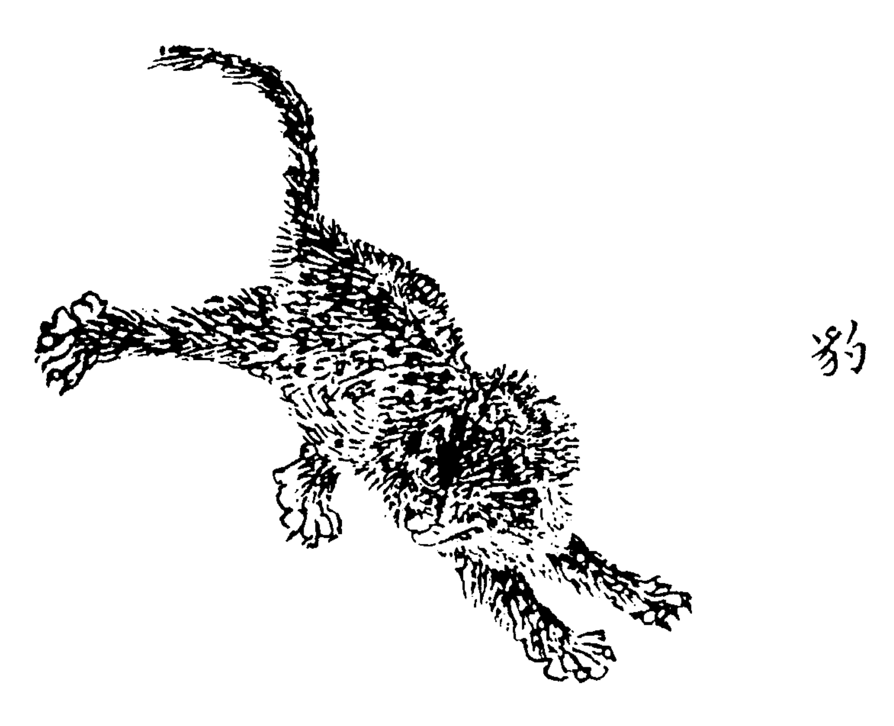
虎①汪本

犳【图 2-34】

【经文】《西次二经》：厎阳之山，其兽多犳。

【解说】犳(音啄，zhuó)是一种带豹文的兽。《玉篇》："犳，兽，豹文。"吴任臣按："《字海》云，犳皮有虎文。《字汇》云，豹文，又音腰，状如狗而文首。"又见《中次八经》铜山。

图①采自汪本(作豹)。



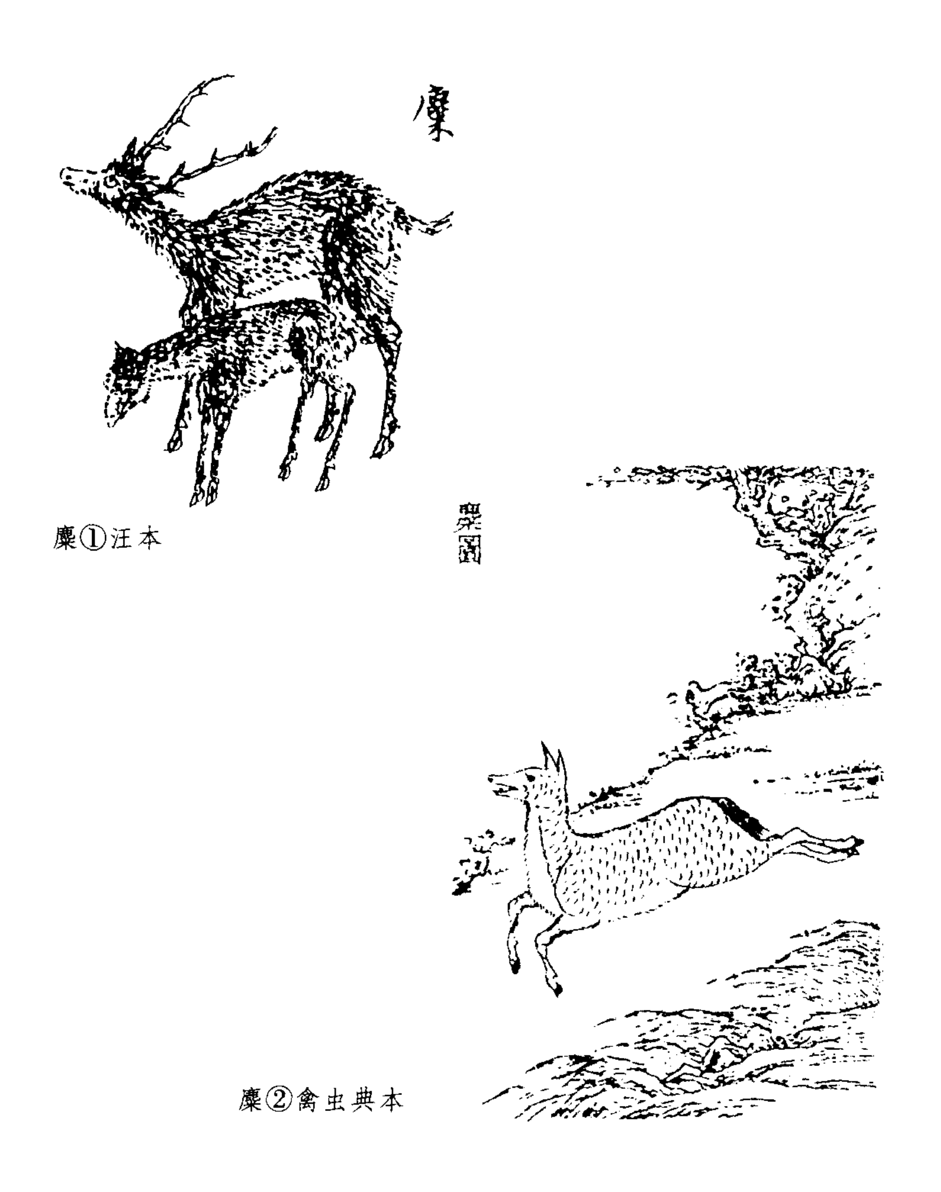
犳①汪本

麋【图2-35】

【经文】《西次二经》：西皇之山，其兽多麋。

【解说】郭璞说："麋大如小牛，鹿属也。"李时珍《本草纲目》说："麋生南山山谷及淮海边，十月取之。麋，鹿属也，牡者有角。麋似鹿而色黑，大如小牛，肉蹄。目下有二窍，为夜目。故《淮南子》云，孕女见麋而子四目也。"《尔雅翼》比较麋与鹿的异同，指出"麋与鹿为友。鹿是阳兽，情淫而游山，夏至得阴气而解角，从阳退之象；麋是阴兽，情淫而游泽，冬至得阳气而解角，从阴退之象。今海陵至多千百为群，多牝少牡。"

图①采自汪本；图②采自禽虫典本。



麋①汪本

麋②禽虫典本

鹿【图 2－36】

【经文】《西次二经》：西皇之山，其兽多鹿。

【解说】李时珍《本草纲目》说："鹿，处处山林中有之，马身羊尾，头侧而长，高脚而行速。牡者有角，夏至则解，大如小马，黄质白斑，俗称马鹿。牝者无角，小而无斑，毛杂黄白色，俗称麀鹿。孕六月而生子，鹿性淫，一牡常交数牝，谓之聚麀。"旧时迷信认为，夏至之日鹿解鹿角；不解，兵戈不息。（《汲冢周书》）鹿是瑞兽，是长寿的象征。《述异记》记："鹿千年化为苍，又五百年化为白，又五百年化为元。"

图①采自汪本。



鹿①汪本

人面马身神（十辈神）【图 2－37】

【经文】《西次二经》：自铃山至于莱山，凡十七山……其十神者，皆人面而马身。

【解说】自铃山至莱山共有十七座山，其中十座山的山神，为人面马身神，又称十辈神。汪绂本图名之为西山十神，他解释十神说，是指自铃山至大次十山之神。蒋本图①中的十神为人面马身，作人站立状；汪本图②中的西山十神亦人面马身，但作兽爬行状。



人面马身神（十辈神）①蒋本



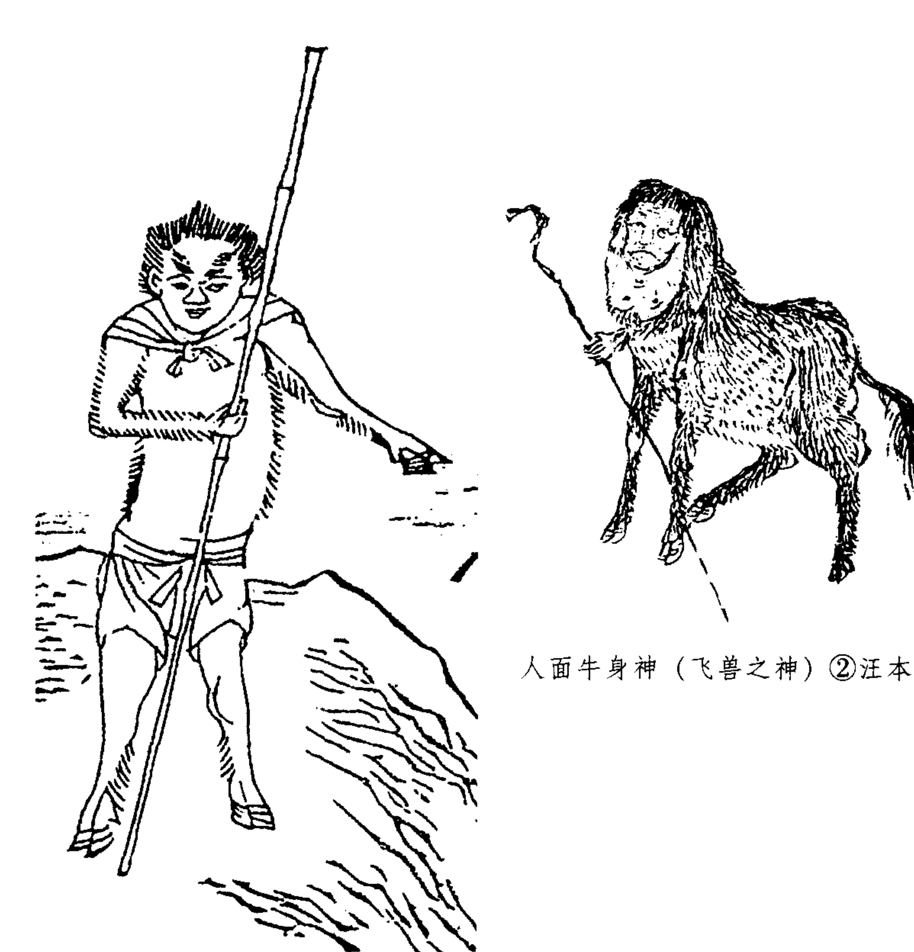
人面马身神（十辈神）②汪本

人面牛身神（飞兽之神）【图 2－38】

【经文】《西次二经》：自钤山至于莱山，凡十七山……其七神皆人面牛身，四足而一臂，操杖以行，是为飞兽之神。

【解说】自钤山至莱山共十七座山，其中七座山的山神为人面牛身，由于其一臂操杖以行，能行疾如飞，故名为飞兽之神。此山神之所以又称七神，是指他又是自薰吴以下七山之神（见汪绂注）。

蒋本图①中的七神作人直立状，三足为牛蹄，操杖的一臂作人手状。汪本图②中的西山七神，则系牛身牛蹄牛尾，四足一臂；牛的大头上嵌有一颗人的脑袋，脑袋下伸出一只操杖的人手。



人面牛身神（飞兽之神）②汪本

人面牛身神（飞兽之神）①蒋本

举　父【图 2－39】

【经文】《西次三经》：崇吾之山，有兽焉，其状如禺而文臂，豹虎（袁珂案：疑是尾字之误）而善投，名曰举父。

【解说】举父，或作夸父。郭璞注："今建平山中有豦，大如狗，似猕猴，黄黑色，多髯鬣，好奋迅其头，能举石擿人，玃类也。"郝懿行注："如郭所说，惟能举石擿人，故经曰善投，因亦名举父。举、豦声同，故古字通用；与夸声近，故或作夸父。"

图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自毕本。



举父②汪本



举父③毕本



举父①蒋本

蛮　蛮（比翼鸟）【图2-40】

【经文】《西次三经》：崇吾之山，有鸟焉，其状如凫，而一翼一目，相得乃飞，名曰蛮蛮，见则天下大水。

【解说】蛮蛮即比翼鸟，郭璞注："比翼鸟也，色青赤，不比不能飞。《尔雅》作鹣鹣鸟也。"《海外南经》：结匈国，"比翼鸟在其东，其为鸟青赤，两鸟比翼。"吴任臣按："即蛮蛮也。"胡文焕图说："似凫，青赤色，一目一翼，相得乃飞。王者有孝德，于幽远则至。"

古书中的比翼鸟多是瑞禽，是吉祥与比翼齐飞的象征。《周书》云："成王时，巴人献比翼鸟。"《瑞应图》曰："王者德及高远，则比翼鸟至。"《拾遗记》记：周成王六年，"燃丘之国献比翼鸟雌雄各一，……比翼鸟多力，状如鹊，衔南海之丹泥，巢昆仑之元木，遇圣则来集，以表周公辅圣之祥异也。"《博物志》记："崇丘山有鸟，一足一翼一目，相得而飞，名曰虻。见则吉良，乘之寿千岁。"《瑯嬛记》卷上引《博物志余》云："南方有比翼凤，飞止饮啄，不相分离；死而复生，必在一处。"此比翼凤也属比翼鸟一类。

郭璞《图赞》曰："比翼之鸟，似凫青赤。虽云一形，气同体隔。延颈离鸟，翻飞合翮。"

《西次三经》崇吾山之蛮蛮鸟，却与上述吉祥的比翼鸟不同，它是天下大水的征兆，故郝懿行注中说："此则比翼鸟非瑞禽也。"

图①采自胡本；图②采自汪本；图③采自郝本。

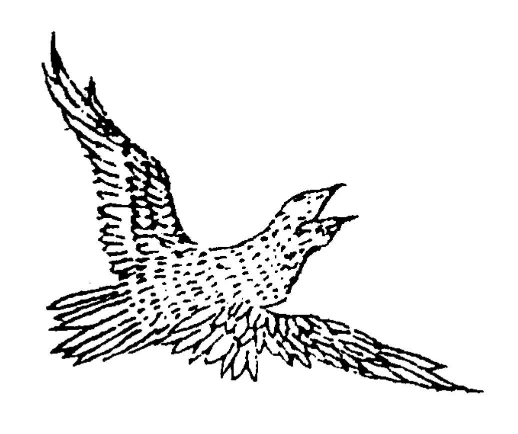


蛮蛮鸟（比翼鸟）②汪本

比翼鳥

山海經圖

蛮蛮鸟（比翼鸟）①胡本



蛮蛮鸟（比翼鸟）③郝本

鼓【图2-41】

【经文】《西次三经》：钟山，其子曰鼓，其状如（衍字，袁珂从王念孙校删）人面而龙身，是与钦䲹杀葆江于昆仑之阳，帝乃戮之钟山之东曰嶢崖，钦䲹化为大鹗，其状如雕而黑文白首，赤喙而虎爪，其音如晨鹄，见则有大兵。鼓亦化为鵕鸟，其状如鸱，赤足而直喙，黄文而白首，其音如鹄，见则其邑大旱。

【解说】鼓是钟山山神烛阴（烛龙）的儿子，人面龙身，他的老爹烛阴也是"人面蛇身"（见《海外北经》）或"人面龙身"（见《淮南子》），可见父子二神长相一模一样。传说古时候天宫中众诸侯常有纷争，有一次，鼓和另一个名叫钦的天神，把一个名叫葆江（又叫祖江）的天神在昆仑山杀死了。黄帝知道以后很生气，下令在钟山之东的嶢崖把二神处死。二神死后灵魂不散，钦䲹化作大鹗，鼓化作鵕鸟，成为兵灾和大旱的征兆。陶潜《读山海经》诗第十一篇说："巨猾肆威暴，钦䲹违帝旨。窫窳强能变，祖江遂独死。"说的就是祖江被钦䲹杀死的故事，诗中说，钦䲹是个非常狡猾的家伙，他违反黄帝的旨意，肆意施威暴。他像窫窳一样蛮横而善变，祖江便这样单独地被他杀死了。

郭璞《图赞》曰："钦䲹及鼓，是杀祖江。帝乃戮之，昆仑之东。二子皆化，矫翼亦同。"

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自吴本；图④采自汪本。



鼓②胡本



鼓①蒋本

鼓③吴本

鼓④汪本

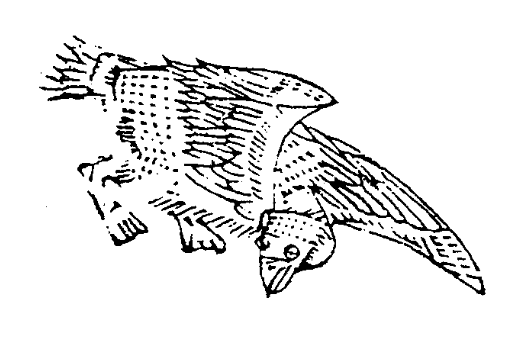
钦　鴀【图 2－42】

【经文】《西次三经》钟山，其子曰鼓，其状人面而龙身，是与钦鴀杀葆江于昆仑之阳，帝乃戮之钟山之东曰峱崖，钦鴀化为大鹗，其状如雕而黑文白首，赤喙而虎爪，其音如晨鹄，见则有大兵。

【解说】烛阴的儿子鼓与钦鴀杀死了葆江（即祖江），被黄帝处死于钟山之东的峱崖。二神死后，均化身为鸟。钦鴀化为大鹗，样子像大雕，白脑壳，红嘴喙，背上有黑色斑纹，长着老虎的爪子，声音有如晨鹄。它出现的地方，就会有兵燹之灾。

郭璞《图赞》曰：“钦鴀及鼓，是杀祖江。帝乃戮之，昆仑之东。二子皆化，矫翼亦同。”

图①采自蒋本；图②采自汪本。





钦鴀①蒋本



钦鴀②汪本

鵕　鸟【图 2－43】

【经文】《西次三经》：钟山，其子曰鼓，其状人面而龙身，是与钦䲹杀葆江于昆仑之阳，帝乃戮之钟山之东曰嶢崖，钦䲹化为大鹗，其状如雕而黑文白首，赤喙而虎爪，其音如晨鹄，见则有大兵。鼓亦化为鵕鸟，其状如鸱，赤足而直喙，黄文而白首，其音如鹄，见则其邑大旱。

【解说】烛阴之子鼓杀祖江被戮，其魂化为鵕鸟。鵕鸟的样子像鸱，白脑袋，红爪子，直嘴喙，背上有黄色斑文，叫声很像大鹗。它出现的地方，会有旱灾发生 。汪绂注曰："鵕音俊，鸱，枭类也。凡枭类钩喙，此直喙为异也。言黄帝杀此二人，而此二人各化为鸟，如鲧化黄熊之说也。"陶潜《读山海经》诗又云："长枯固已剧，鵕鹗岂足恃。"写的也是二神化身二鸟的故事。

图①采自汪本。



鵕鸟①汪本

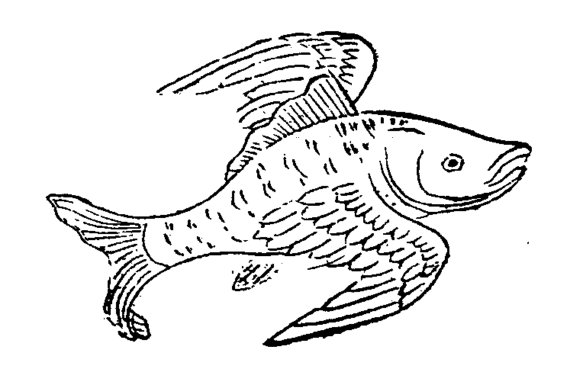
文鳐鱼【图2-44】

【经文】《西次三经》：泰器之山，观水出焉，西流注于流沙。是多文鳐鱼，状如鲤鱼，鱼身而鸟翼，苍文而白首赤喙，常行西海，游于东海，以夜飞。其音如鸾鸡，其味酸甘，食之已狂，见则天下大穰。

【解说】文鳐鱼是一种鱼鸟共体的奇鱼，属飞鱼类，是丰年的征兆。文鳐鱼的样子像鲤鱼，鱼身鸟翼，白脑袋，红嘴喙，毛色苍斑，叫声像鸾鸟，夜间常飞翔遨游于西海东海之间。胡文焕图说："鸟翼苍文，昼游西海，夜入北海。其味甘酸，食之已狂，见则大稔。"《埤雅》云："文鳐长尺许，有翼。"《神异经》言："东南海中有温湖，鳐鱼生焉，长八尺。"《尔雅翼》云："文鳐鱼出南海，大者长尺许，有翅与尾齐；一名飞鱼，群飞海上。海人候之，当有大风。吴都赋云，文鳐夜飞而触纶是也。"《歙州图经》记载了一则有关文鳐鱼的故事，传说歙州赤岭下有大溪，俗传昔有人造横溪，鱼梁鱼不得下半夜飞从此岭过。其人遂于岭下张网以捕之，鱼有越网而过者，有飞不过而变为石者。今每雨其石即赤，故谓之赤岭，而浮梁县得名因此。传说文鳐肉酸甘，吃了可治癫狂病。《吕氏春秋·本味篇》说："味之美者，雚水之鱼，名曰鳐。"文鳐鱼是丰年的象征，所谓"见则天下大穰"，郭璞注说："丰稔收熟也。"郝懿行注云："鱼见则大穰者，诗言众鱼占为丰年，今海人亦言岁丰则鱼大上也。"

郭璞《图赞》曰："见则邑穰，厥名曰鳐。经营二海，矫翼闲（一作间）霄。惟味之奇，见叹（一作难）伊庖。"

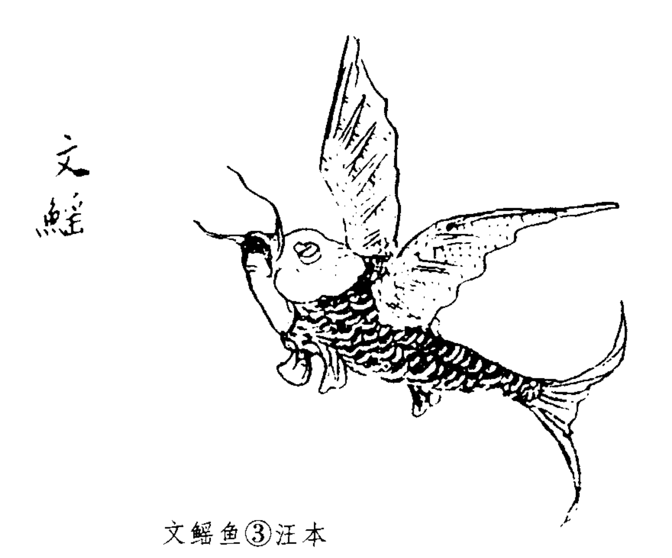
图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本。



文鳐鱼②胡本



文鳐鱼①蒋本



文鳐鱼③汪本

蠃　母【图2-45】

【经文】《西次三经》：槐江之山，丘时之水出焉，而北流注于泑水，其中多蠃母。

【解说】 蠃（音螺，luó）母，即�螺（郭璞注）。《中次三经》青要之山作仆累（见图5-14），即仆螺（郝懿行注）。蠃螺是原始先民的食物，《尔雅翼》说："蠃附壳而行，种类甚多。生水田中者差大，惟食青泥；生溪涧中者绝小，食苔而洁。《淮南子》曰，古者民茹草饮水，采树木之实，食蠃蠬之肉。时多疾病毒伤之害。于是神农乃始教民播种五谷，尝百草之滋味，水泉之甘苦。"

图①采自汪本。



蠃母①汪本

英　招【图 2－46】

【经文】《西次三经》：槐江之山，实惟帝之平圃，神英招司之，其状马身而人面，虎文而鸟翼，徇于四海，其音如榴。

【解说】英招是槐江山的山神，其神容乃集人、马、虎、鸟四牲于一身，是黄帝管辖的平圃天然牧场的管理者。这片牧场位于离昆仑山黄帝帝都四百里的槐江之山，名叫悬圃，又称玄圃、平圃、元圃。英招人面马身，有鸟的双翼，虎的斑纹，常振翅高飞，巡游四海。

《图赞》曰："槐江之山，英招是主。巡游四海，抚翼云儛。实惟帝囿，有谓玄圃。"

图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自毕本。



英招②汪本



英招③毕本



英招①蒋本

天　神【图 2－47】

【经文】《西次三经》：槐江之山，爰有淫水，其清洛洛。有天神焉，其状如牛，而八足二首马尾，其音如勃皇，见则其邑有兵。

【解说】在槐江之山的悬圃下面，有一条清冷彻骨的泉水，叫瑶水（淫音瑶）。陶潜《读山海经》诗云："落落清瑶流"，说的就是槐江山玄圃下的瑶水。郝懿行在引陶诗后说："是洛洛本作落落，淫本作瑶，皆假借声类之字。"看守这条瑶水的，是一个不知名的天神，这位天神是一只双头怪兽，样子像牛，两个牛头，八条牛腿，却长着马的尾巴；它的声音有如羽翼震动，它出现的地方，会有兵乱。

据所见古图，天神之形状有二：蒋本图①中的天神，作人直立状；汪本图②中的天神，作兽行状。



天神①蒋本

天神②汪本

陆　吾【图2-48】

【经文】《西次三经》：昆仑之丘，是实惟帝之下都，神陆吾司之。其神状虎身而九尾，人面而虎爪。是神也，司天之九部及帝之囿时。

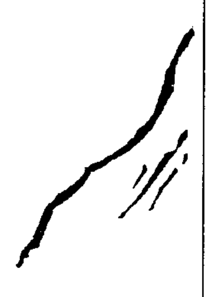
【解说】天神陆吾是昆仑丘上黄帝帝都的守卫者、山神。他是一位人虎共体的怪神，人面虎身虎爪，长着九条尾巴。他还兼管天上九域之部界，以及天帝苑圃之时节。郭璞注：陆吾即《庄子·大宗师》之肩吾："肩吾得之，以处大山。"胡文焕图说："昆仑之丘有天帝之神，曰陆吾，一名坚吾，其状虎身人面九首，司九域之事。"袁珂《山海经校注》认为：陆吾即《海内西经》所记之昆仑开明兽："昆仑南渊三百仞。开明兽身大类虎而九首，皆人面，东向立昆仑上。"陆吾与开明兽二者的神职，同为昆仑之守，至于陆吾九尾、开明兽九首，乃神话传说演变的结果。

陆吾的形状有二：其一，为人面虎身九尾（图①蒋本；图②汪本），但在蒋本图中陆吾作人直立状，在汪本图中则为兽行状；其二，为九首人面虎身（图③胡本；图④郝本）。

郭璞《图赞》曰："肩吾得一，以处昆仑。开明是对，司帝之门。吐纳灵气，熊熊魂魂。"



陆吾③胡本

陆吾①蒋本



陆吾②汪本



陆吾④郝本

土　蝼【图 2－49】

【经文】《西次三经》：昆仑之丘，有兽焉，其状如羊而四角，名曰土蝼，是食人。

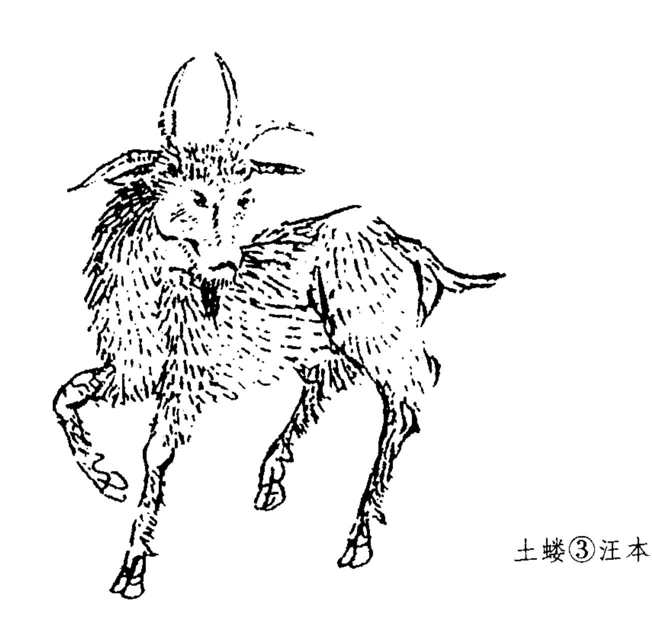
【解说】土蝼是一种四角如羊之食人怪兽。胡文焕图说云："昆仑之丘，有兽，名曰土蝼，状如羊，四角，其锐难当，触物则毙，食人。"郝懿行注："土蝼，《广韵》作土羖，云：'似羊四角，其锐难当，触物则毙，食人，出《山海经》。'本此也。"

郭璞《图赞》曰："土蝼食人，四角似羊。"

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本。



土蝼①蒋本



土蝼③汪本



土蝼②胡本

钦　原【图 2－50】

【经文】《西次三经》：昆仑之丘，有鸟焉，其状如蠭（宋本作蜂），大如鸳鸯，名曰钦原，蠚（音弱，螫也）鸟兽则死，蠚木则枯。

【解说】钦原是一种毒鸟，样子像蜂，却大如鸳鸯；螫鸟兽则死，螫草木则枯。《骈雅》云：钦原，蠚鸟也。

郭璞《图赞》曰："钦原类蜂，大如鸳鸯。触物则毙，其锐难当。"

图①采自蒋本；图②采自汪本。





钦原①蒋本



钦原②汪本

鲭　鱼【图 2－51】

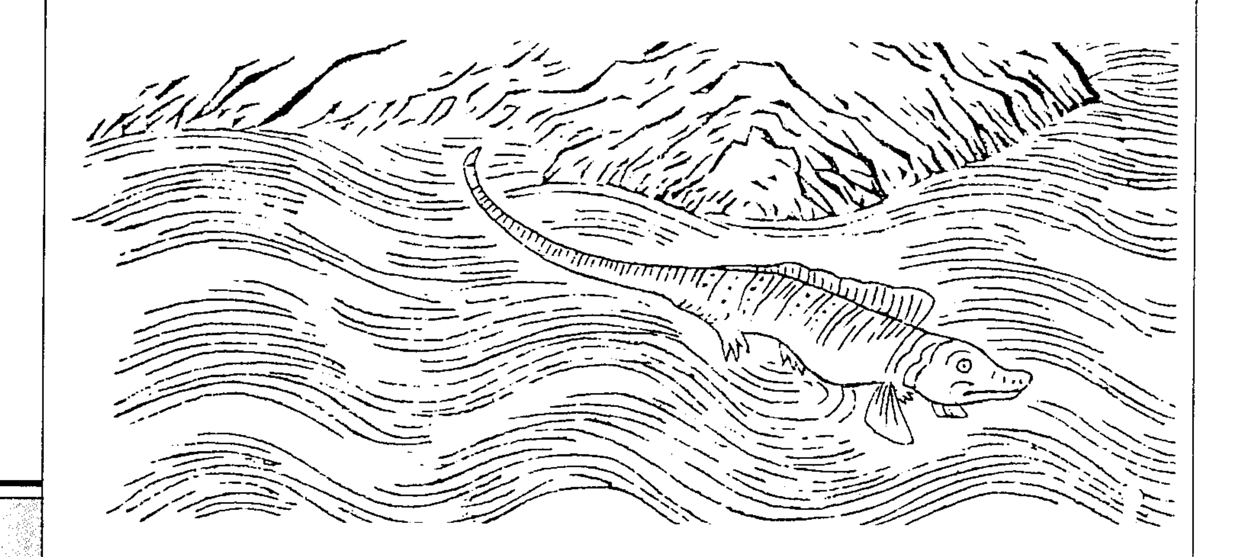
【经文】《西次三经》：乐游之山，桃水出焉，西流注于稷泽，是多白玉。其中多鲭鱼，其状如蛇而四足，是食鱼。

【解说】鲭（音滑，毕、郝本作鲭）鱼是一种四足蛇形的食鱼怪鱼。《东次四经》子桐山也有此鱼："其状如鱼而鸟翼，出入有光，其音如鸳鸯，见则天下大旱。"二者不同。故吴任臣按："《字书》鲭鱼有二：鸟翼如鱼者，音滑，子桐水之鱼是也；如蛇四足者，音骨，今郭音滑，疑《字书》误也。刘会孟曰，龙蟠山潭中亦产鱼四足而有角。"汪绂注中的鲭鱼与经中所记又有不同："鲭鱼似鲇，腹下赤，前足如人足，后足如鳖足，多产于西流之水。"

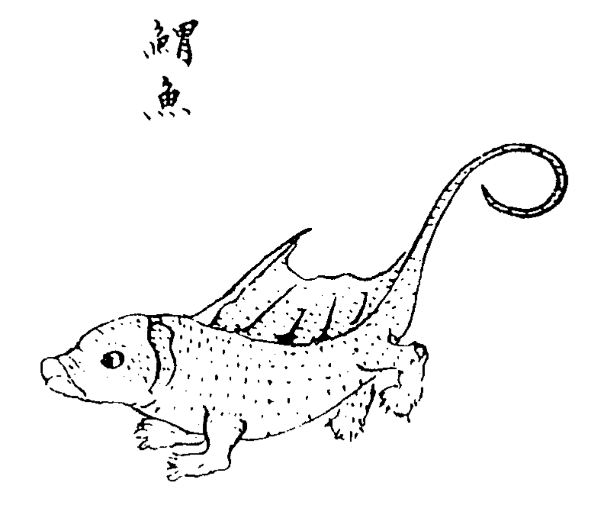
今见桃水之鲭鱼，有三种形状：（1）蛇首蛇尾鱼身四足，见图①蒋本；（2）鱼首鱼身蛇尾，有翼四足，前足似人足，即图②汪本之鲭鱼；（3）蛇首蛇身四足，前足似人足，见图③郝本。



鲭鱼③郝本



鳛鱼①蒋本



鳛鱼②汪本

长　乘【图2－52】

【经文】《西次三经》：乐游之山，西水行四百里，曰流沙，二百里至于蠃母之山，神长乘司之，是天之九德也。其神状如人而豹尾。

【解说】天神长乘是地处流沙附近的蠃母之山的山神，他的样子像人，却长着一条豹子的尾巴，据说他是天上九德之气所化生；有人说，禹治水至洮水时，有一长人代表天帝把黑玉书交给了他，这个长人，便是长乘。郝懿行按："《水经注》云，禹西至洮水之上，见长人受黑玉（书），疑即此神。"

郭璞《图赞》曰："九德之气，是生长乘。人状豹尾，其神则凝。妙物自潜，世无得称。"

图①采自蒋本；图②采自汪本。



长乘①蒋本



长乘②汪本

西王母【图 2－53】

【经文】《西次三经》：玉山，是西王母所居也。西王母其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。

【解说】《山海经》中有关西王母的记载有三处。其一为《西次三经》，说住在玉山的西王母样子像人，头发蓬乱，头戴玉胜，却长着豹尾虎齿，还擅长野兽般的啸鸣，是掌管灾厉和刑杀的天神。这一带有兽形特征的天神，可以看作是西王母之原始。其二为《大荒西经》，说昆仑丘上的西王母“人面、虎身、文尾……戴胜、虎齿、豹尾、穴处”，此经所记之西王母，尽管仍保留了若干兽形特性，但“穴处”一说，可以想像“为穴居蛮人酋长之状”（袁珂注）。其三为《海内北经》：“西王母梯几而戴胜，其南有三青鸟，为西王母取食。在昆仑虚北。”袁珂认为，“此处之西王母，实又俨然具有王者之风”。西王母从兽到人，而又王者，经历了若干变异。从《山海经》西王母的变异可以看出，此经实非一时一地一人之作。此外，以西王母为中心的神话，还有羿请不死之药于西王母、穆天子宾于西王母、西王母为天子谣等，都未见于《山海经》，显然属于《山海经》成书之后出现的、或不在《山海经》成书的地域或民族之内的神话。

郭璞《图赞》云：“天帝之女，蓬头虎颜。穆王执贽，赋诗交欢。韵外之事，难以俱言。”

图①采自蒋本；图②采自汪本。



西王母②汪本



西王母①蒋本

狡【图 2－54】

【经文】《西次三经》：玉山，西王母所居也。有兽焉，其状如犬而豹文，其角如牛，其名曰狡，其音如吠犬，见则其国大穰。

【解说】狡是一种吉兽，是丰年的征兆。狡的样子像狗，却身披豹纹，长着牛角（一说羊角，见郭璞注），声音像吠犬。郝懿行按："《周书·王会篇》云，匈奴狡犬，狡犬者，巨身四足，果《广韵》作巨口黑身为异，疑即此，而此经狡无犬名，《周书》狡犬又不道有角，疑未敢定也。"

图①采自蒋本；图②采自汪本。



狡①蒋本





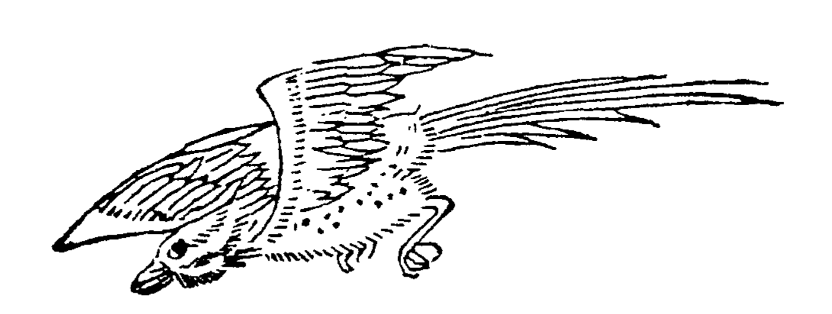
狡②汪本

胜　遇【图 2 – 55】

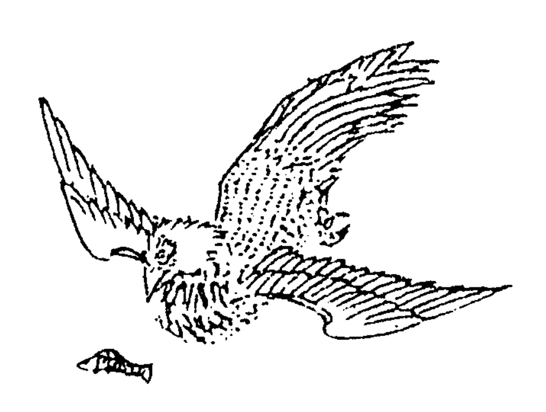
【经文】《西次三经》：玉山，西王母所居也。有鸟焉，其状如翟而赤，名曰胜遇，是食鱼，其音如录，见则其国大水。

【解说】胜（音腥，xīng）遇是一种食鱼的水鸟，是大水的征兆。样子像翟鸟，红色，声音很像鹿在鸣叫。关于这种水鸟的名字，郝懿行注说："《玉篇》有鴩字，音生，鸟也，疑鴩即胜矣。"关于这种水鸟和它的叫声，吴任臣解释说："《事物绀珠》云，胜遇如翟而赤，食鱼。《骈雅》曰，蛮蛮、胜遇，皆水鸟也。又按《字义总略》，禄禄古作碌碌，又作鹿鹿，是禄鹿皆相通，疑为鹿之借字。"

图①采自蒋本；图②采自禽虫典本。



胜遇①蒋本



胜遇②禽虫典本

神魂氏（少昊）【图 2－56】

【经文】《西次三经》：长留之山，其神白帝少昊居之。其兽皆文尾，其鸟皆文首。是多文玉石。实惟员神磈氏之宫。是神也，主司反景。

【解说】员神磈（音隗，kuǐ）氏即西方天帝少昊（郝懿行注）。少昊金天氏，名挚，他曾在东海之外的大壑，即五神山之一的归墟，建立了一个国家，名叫少昊之国（见《大荒东经》）。少昊之国是一个鸟的王国，其百官由百鸟担任，而少昊挚（鸷）便是百鸟之王（见《左传·昭公十七年》）。后来，他返回西方，和他的儿子金神蓐收作为西方天帝，管理着西方一万二千里的地方（《淮南子·时则篇》："西方之极，少皞蓐收之所司者万二千里"）。

少昊住在长留山，他的神职就是察看沉落西方的太阳，看它反照到东边的景象是否正常。故郭璞云："日西入则景反东照，主司察之。"日落西山，红霞满天，景象万千，故少昊又称员神，蓐收又名红光。

郭璞《白帝少昊赞》曰："少昊之帝，号曰金天。磈氏之宫，亦在此山。是司日人，其景惟圆。"

图①采自汪本。



神磈氏（少昊）①汪本

狰【图 2－57】

【经文】《西次三经》：章莪之山，无草木，多瑶碧。所为甚怪。有兽焉，其状如赤豹，五尾一角，其音如击石，其名曰狰。

【解说】狰是独角怪兽，样子像赤豹，长着五条尾巴，能发出似撞击石头的声音。吴任臣按："狰又音争，一曰似狐有翼，见《广韵》。黄氏《续离骚经·枭授翼》于狞狰注云，似豹一角，五尾。"

郭璞《图赞》曰："章莪之山，奇怪所宅。有兽似豹，厥色惟赤。五尾一角，鸣如击石。"

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本。



狰①蒋本



狰②胡本



狰③汪本

毕　方【图2－58】

【经文】《西次三经》：章莪之山，有鸟焉，其状如鹤，一足，赤文青质而白喙，名曰毕方，其鸣自叫也，见则其邑有讹火。

【解说】毕方是一种独足怪鸟，又是兆火之鸟。它样子像鹤，白嘴喙，黑羽毛上有红色斑纹，整天叫着自己的名字。《淮南子·汜论篇》云："木生毕方。"高诱注："毕方，木之精也，状如鸟，青色，赤脚，一足，不食五谷。"《白泽图·火之精》曰："毕方，状如鸟，一足，以其名呼之则去。"《汇苑》云："毕方，老鬼也，一曰南方独脚鸟，形如鹤。"可知毕方是独足怪鸟。

但《海外南经》所记的毕方鸟却有所不同："毕方鸟在其东，青水西，其为鸟人面一脚"。这"人面"一说，向来为历代注家所关注，有两种截然不同的看法。其一，认为毕方人面一说不确，"人面"二字应删去。郝懿行指出："《西次三经》说毕方鸟不言人面。"吴承志云："毕方人面，人面涉下讙头国人面有翼鸟喙而衍。"袁珂在《中国神话大词典》毕方条中引《海外南经》经文时也说："原'一足'上有'人面'二字，从吴承志校删。"其二，有关毕方人面的记载，《禽虫典》在《海外南经》毕方图引"人面一脚"的经文后，有吴任臣的按语，曰："《抱朴子》云：枯灌化形，山夔潜跟，石修九首，毕方人面，即斯鸟也。刘会孟曰，佛国鸟频伽亦人面。羽山之北有善鸣之禽，亦人面鸟喙一足，名曰青鸐，其声似钟磬、笙竽。又鵸鸟、鵹鸟、橐𩇯、凫徯，皆人面禽也，与此类。"特别值得注意的是，此书第53卷异鸟部在《西次三经》下有非人面的一足鸟毕方图，而在《海外南经》中又有人面一足的毕方鸟图，可知毕方有二，这是其他各种本子所没有见到的。

唐·李绰《尚书·故实》所记载的有关毕方的故事，说明《山海经》早在汉时便已名震四方。故事说："汉武帝时，尝有外域献独足鹤，人皆不知，以为怪异。东方朔奏曰，此《山海经》所谓毕方鸟也。验之果是，因敕廷臣皆习《山海经》。"

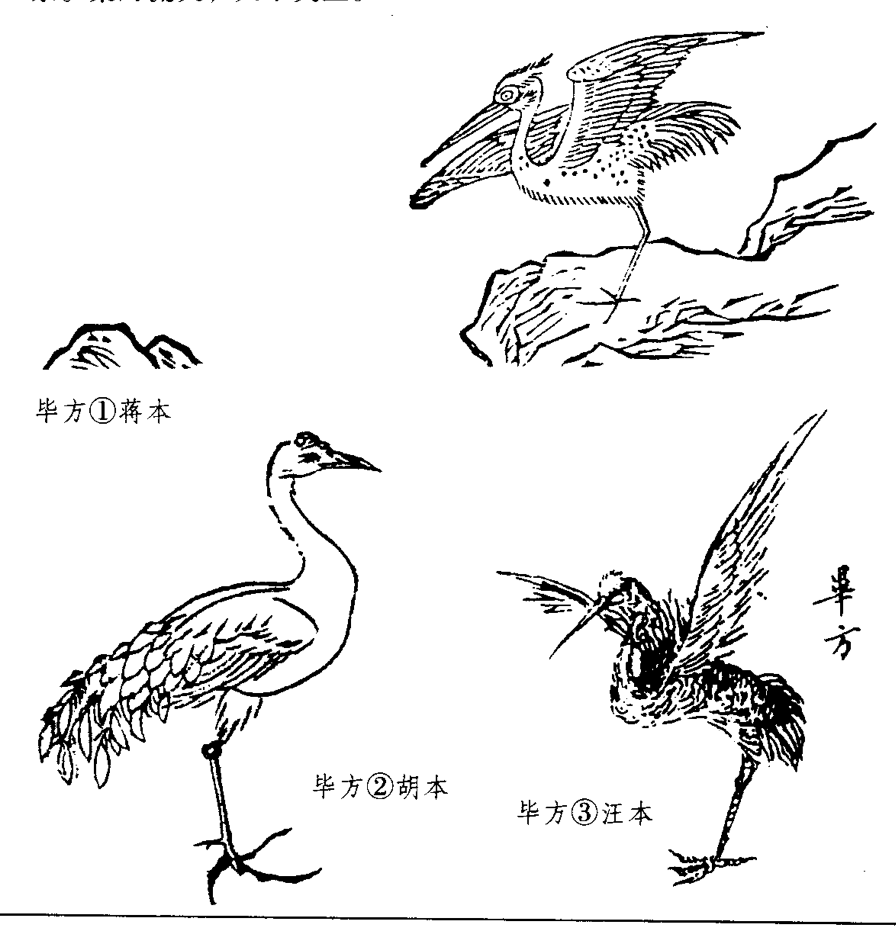
毕方鸟是火兆鸟，上引《白泽图》称毕方为火之精。《文选·东京赋》薛综注："毕方，老父神，如鸟，两足一翼，常衔火在人

家作怪灾也。”（据梁章钜注：“两足一翼，当作一足两翼。”郝懿行注引亦作“一足两翼”。）这便是本经所说，“见则其邑有讹火”，讹火，怪火也。传说陈后主时，一足鸟集殿，以觜画地，成文曰：独足上高台，盛草变成灰。古人视毕方为火之兆，故著文以逐之。吴任臣按：“柳宗元《逐毕方文》，元和七年夏火灾，日夜数十发，盖类物之为者。讹传怪鸟，莫实其状，《山海经》曰，毕方见，有讹火，则怪鸟其毕方欤？《兴化府志》云，嘉靖十八年九月间，莆田县火灾，是夜有鸟下火中，即子厚所言毕方鸟也。”

毕方为火灾之兆，但也有主寿之说。胡文焕图说：“毕方，见则有寿。”《事物绀珠》云：“毕方，见者主寿。”此说与毕方形似鹤有关。鹤是一种寿禽，《初学记》曰：“鹤所以寿者，无死气于中也。《相鹤经》曰：鹤者，阳鸟也，而游于阴，因金气依火精以自养，金数九，火数七，七年小变，十六年大变，百六十年变止，千六百年形定。……（鹤）大喉以吐故，修颈以纳新，故生大寿不可量。”

本书所收毕方图，有两种形状：其一，为独足鸟，见图①蒋本；图②胡本；图③汪本；其二，为人面独足鸟，见图④禽虫典本（《海外南经》图）。

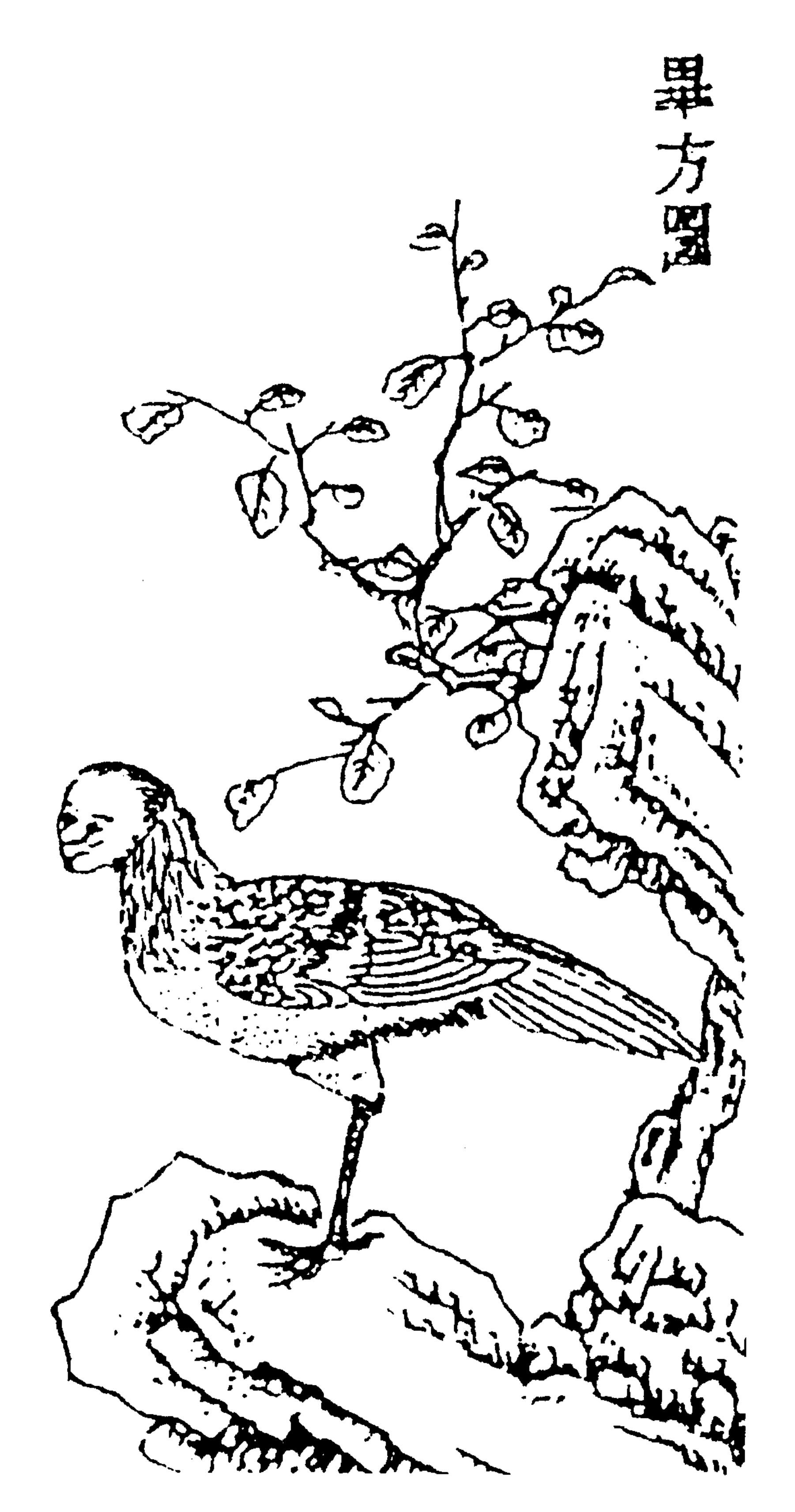
郭璞《图赞》曰：“毕方赤文，离精是炳。旱则高翔，鼓翼阳景。集乃流灾，火不炎正。”



毕方①蒋本

毕方②胡本

毕方③汪本



毕方④禽虫典本(《海外南经》图)

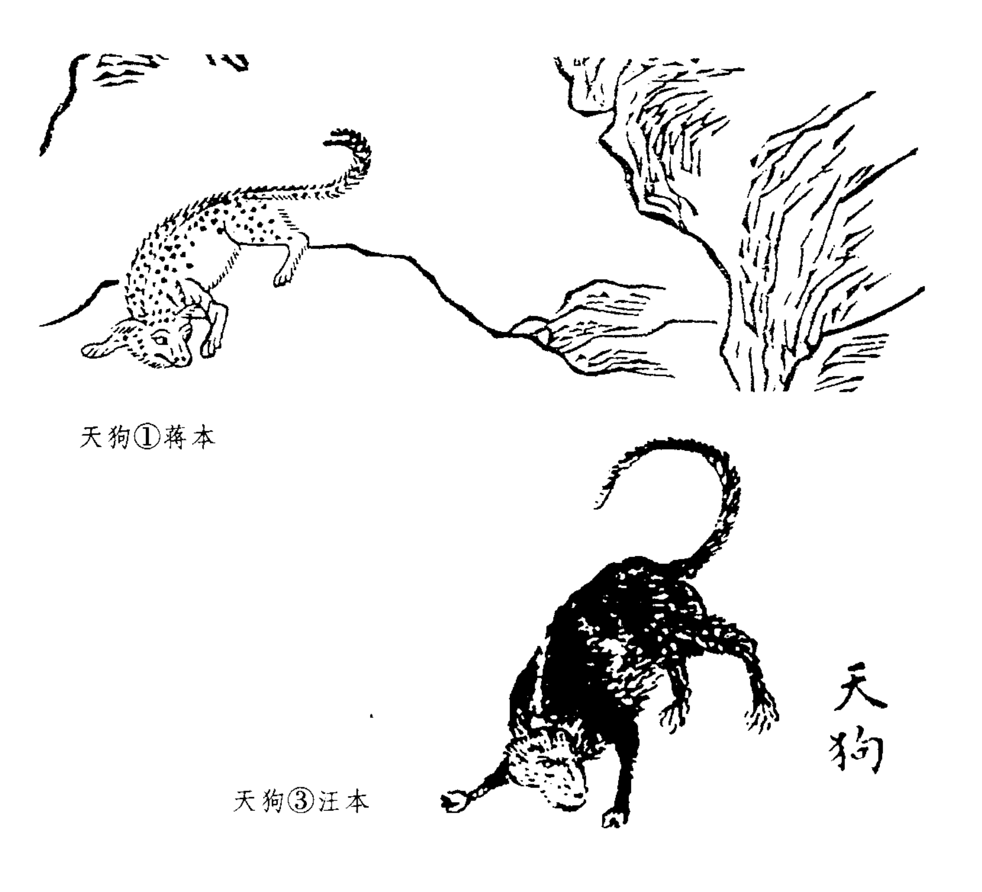
天　狗【图2－59】

【经文】《西次三经》：阴山，有兽焉，其状如狸而白首，名曰天狗，其音如榴榴，可以御凶。

【解说】天狗是一种御凶辟邪、攘灾除害之兽，样子像狸（郭注：或作豹），白脑袋，声音像猫叫。《太平御览》卷905引《秦氏三秦记》云："有白鹿原。周平王时，白鹿出此原。原有狗枷堡，秦襄公时，有天狗来其下。凡有贼，天狗吠而护之，一堡无患。"《大荒西经》有天犬，与此兽有异："有赤犬，名曰天犬，其所下者有兵。"故吴任臣注曰："大荒有赤犬，曰天犬；又太白化妖星名大狗；穷奇兽亦名大狗，非此。"《事物绀珠》云："天狗如狸，白首，音如猫，食蛇。"胡文焕图说云："阴山有兽，状如貍，白首，名曰天狗，食蛇。其音如猫，佩之可以御凶。"今见胡本之天狗图，嘴上叼着蛇，即据此而来。

郭璞《图赞》云："乾麻不长，天狗不大。厥质虽小，攘灾除害。气之相生（一作旺），在乎食带。"

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本。



天狗①蒋本

天狗③汪本



天狗②胡本

江　疑【图 2－60】

【经文】《西次三经》：符惕之山，其上多棕枏，下多金玉，神江疑居之。是山也，多怪雨，风云之所出也。

【解说】符惕之山的山神江疑，主风云怪雨。郝懿行引"《祭法》云：山林川谷丘陵能出云，为风雨，见怪物者皆曰神。即斯类也。"

郭璞《图赞》曰："江疑所居，风云是潜。"

图①采自汪本。



江疑①汪本

三青鸟【图2－61】

【经文】《西次三经》：三危之山，三青鸟居之。是山也，广员百里。

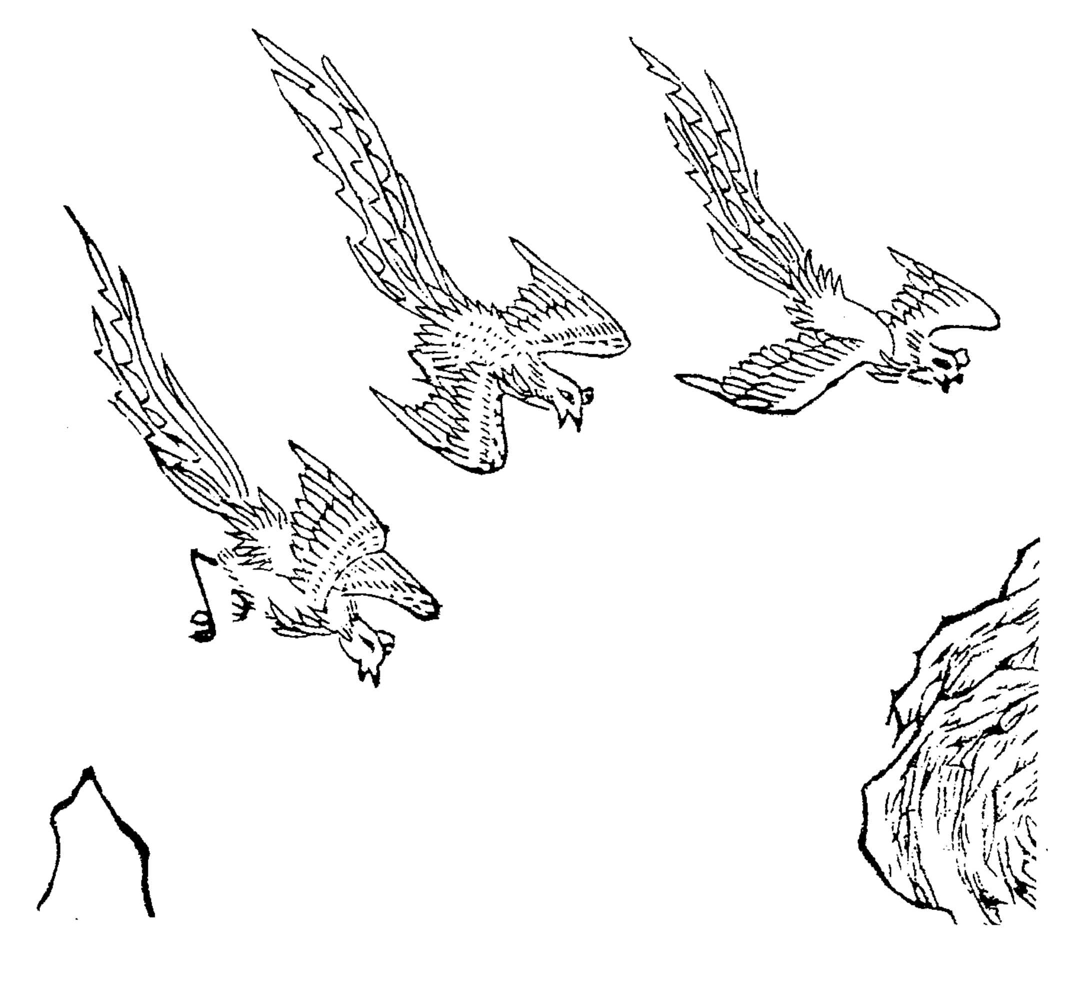
【解说】三青鸟是为西王母取食的神鸟，广员百里的三危山是三青鸟所栖息的神山。关于三危山，汪绂有注："三危山，为说不一。汉《西羌传》注云，三危在沙州敦煌县东南，山有三峰，故曰三危。《书·禹贡》三危既宅，三苗丕叙。又道黑水至于三危，入于南海。而今沙州南之三危与黑水远不相及。樊绰云，今丽水即黑水，三危临峙其上，此即。在川西云南之北，而洮岷以西南有三危山，山下皆羌蕃，及宕昌苗僚所居，当是舜窜三苗处也，然此三危近阴山天山之间，即是敦煌之三危也。"《竹书纪年》中所记："穆王十三年，西征，至于青鸟之所憩。"即此山。汪绂据此以及三青鸟为王母所使两则材料，认为"此山去昆仑群玉之山，道里应不远，是敦煌三危也。"

关于三青鸟的形状和神职，《大荒西经》记曰："有西王母之山（原作"西有王母之山"，袁珂从王念孙校改），有三青鸟，赤首黑目，一名大鵹，一名少鵹，一名曰青鸟。"又《海内北经》记："西王母梯几而戴胜，其南有三青鸟，为西王母取食。在昆仑虚北。"

陶潜《读山海经》第五篇曰："翩翩三青鸟，毛色奇可怜。朝为王母使，暮归三危山。我欲因此鸟，具向王母言。在世无所须，惟酒长与年。"

郭璞《图赞》曰："山名三危，青鸟所解（一作憩）。往来昆仑，王母是隶。穆王西征，旋轸斯地。"

图①采自蒋本《海内北经》图；图②采自汪本。



三青鸟①蒋本(《海内北经》)图



三青鸟②汪本

獓狠【图 2－62】

【经文】《西次三经》：三危之山，其上有兽焉，其状如牛，白身四角，其豪如披蓑，其名曰獓狠，是食人。

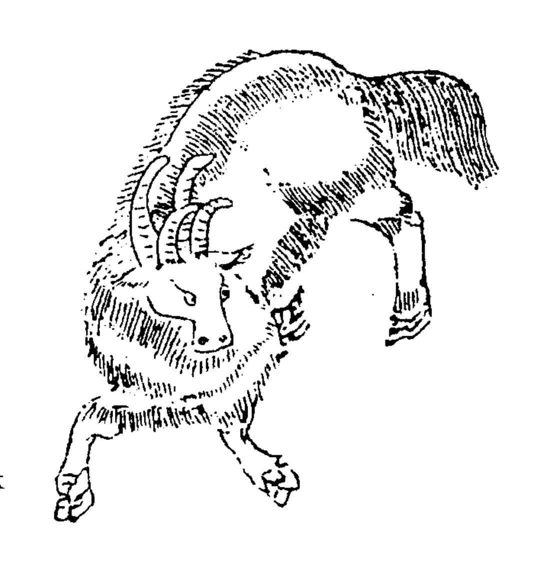
【解说】獓狠是一种食人怪兽，样子像牛，色白，长着四只角，身上的毛很长，就像披在身上防雨的蓑衣一样。《骈雅》曰："牛四角而白，曰獓狠。"《玉篇》引此作嫯狠。

郭璞《图赞》曰："兽有獓狠，毛如被蓑（一作苫）。"

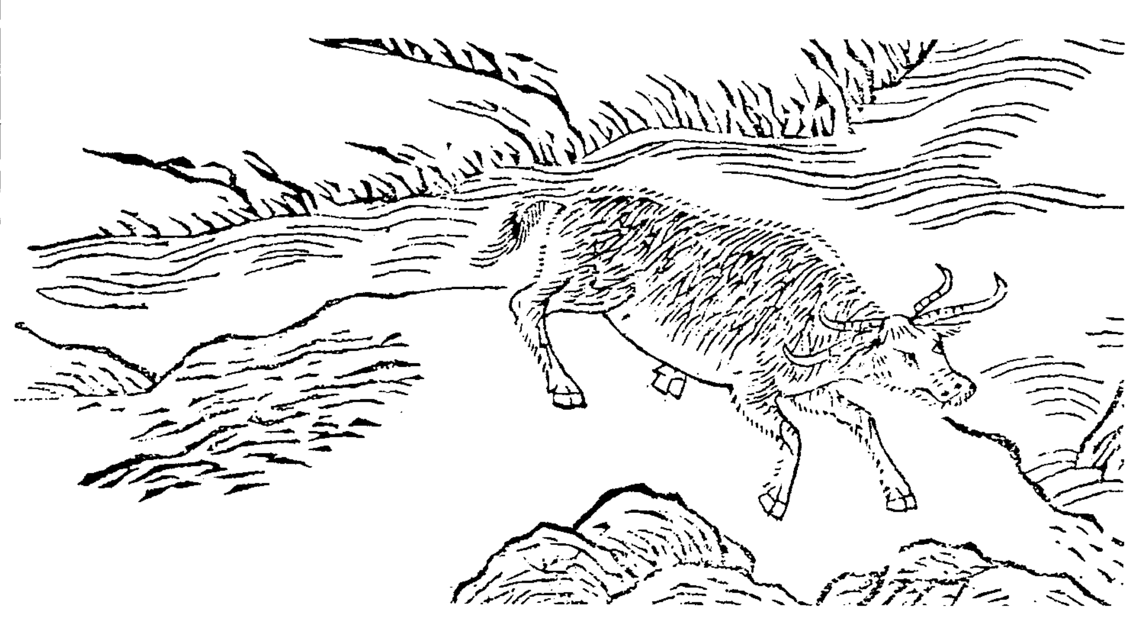
图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自郝本。



獓狠②汪本



獓狠③郝本



獓狠①蒋本

鸱【图 2－63】

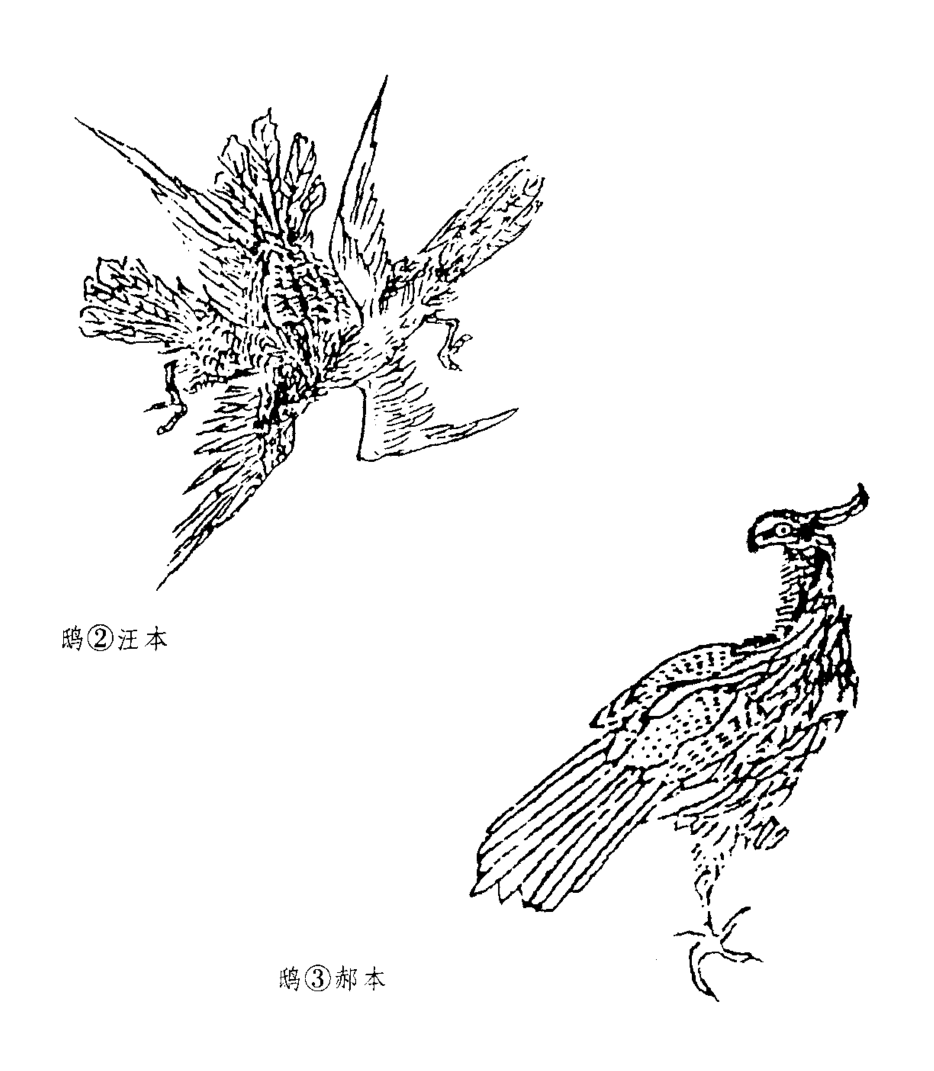
【经文】《西次三经》：三危之山，有鸟焉，一首而三身，其状如鸈，其名曰鸱。

【解说】鸱是一种怪鸟，样子像鸈鸟，一个脑袋，三个身子。郭璞说："鸈似雕，黑文赤颈。"郝懿行注："今东齐人谓鸱为老雕，盖本为鸈雕，声近转为老雕耳。"《禽虫典》有按语说："经言一首三身，则翼与足当不止二，经文及注均不及此，画图亦无所别，殊不可解。"

今见诸本之鸱图，其身、翼、足均不明显。

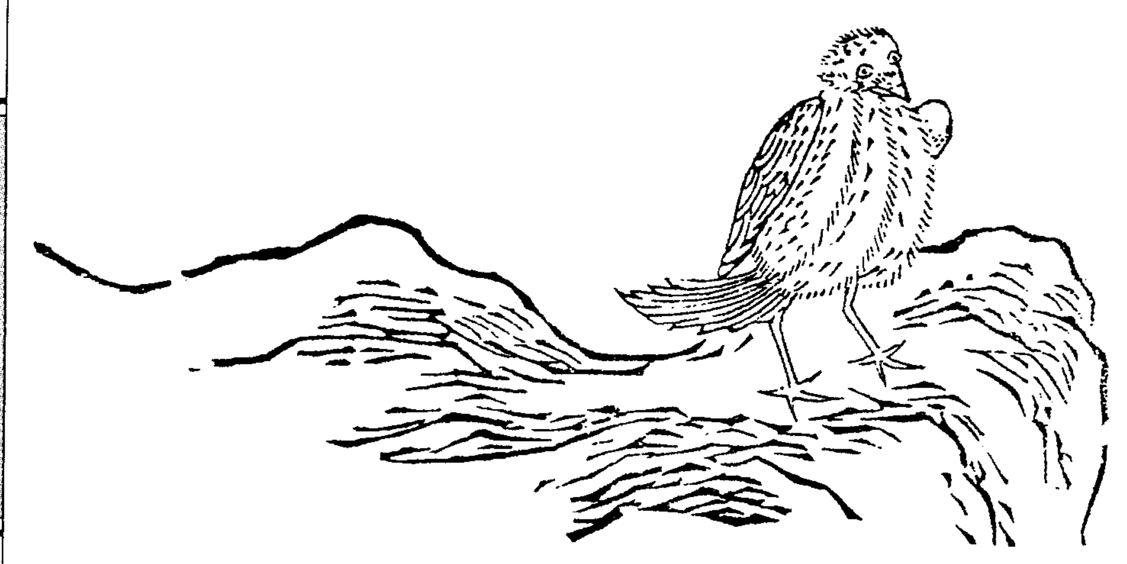
郭璞《图赞》曰："鸈鸟一头，厥身则兼。"另一说为："鸈则鸱鸟，一首三身。"

图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自郝本。



鸱②汪本

鸱③郝本



鸱①蒋本

耆　童【图2－64】

【经文】《西次三经》：騩山，其上多玉而无石。神耆童居之，其音常如钟磬。其下多积蛇。

【解说】耆童即老童，颛顼之子。传说是音乐的创始人。关于老童的世系，《大荒西经》有记载："颛顼生老童，老童生祝融，祝融生太子长琴，是处榣山，始作乐风。"又说："颛顼生老童，老童生重及黎，帝令重献于天，令黎邛下地。"郝懿行注曰："老童发音常如钟磬。"又说："此亦天授然也，其孙长琴，所以能作乐风，本此。"汪本耆童图在耆童下，积蛇满地。郝懿行在此经"神耆童"条"其下多积蛇"句下有注曰："今蛇媒，所在有之。其蛇委积，不知所来，不知所去，谓之蛇媒也。"此注当指耆童为蛇媒。

郭璞《图赞》曰："颛顼之子，嗣作火正。铿枪其鸣，声如钟磬。处于騩山，惟灵之盛。"

图①采自汪本。



耆童①汪本

帝　江【图2－65】

【经文】《西次三经》：天山，有神焉，其状如黄囊，赤如丹火，六足四翼，浑敦无面目，是识歌舞，实为帝江也。

【解说】帝江即浑沌神。胡文焕图说云："天山有神，形状如皮囊，背上赤黄如火，六足四翼，浑沌无面目。自识歌舞。名曰帝江。"《庄子·应帝王》："南海之帝为儵，北海之帝为忽，中央之帝为浑沌。儵与忽时相与遇于浑沌之地，浑沌待之甚善。儵与忽谋报浑沌之德，曰：'人皆有七窍，以视听食息，此独无有。'尝试凿之，一日凿一窍，七日而浑沌死。"这则古老的寓言必有古老的神话为依据。《西次三经》的帝江便是古老浑沌神的原始。浑沌神帝江没头没脸，样子像个黄袋子，颜色像丹火一样红，长着六条腿，四只翅膀。郝懿行按："《史记正义》引《神异经》云：昆仑西有兽焉，有目而不见，有两耳而不闻，有腹无五脏，有肠直短食径过，名浑沌。"此浑沌与无面目之帝江又略有小异。郝懿行又说："夫形无全者，则神自然灵；照精无见者，则闇与理会。其帝江之谓乎，庄生所云中央之帝混沌，为儵忽所凿七窍而死者，盖假此以寓言也。"传说帝江还精通歌舞，当是原始先民的歌舞之神。

古书中说，帝江即帝鸿（毕沅：江读如鸿）。《左传·文公十八年》云："帝鸿氏有不才子，天下之民谓之浑敦（即浑沌）。"杜预注："帝鸿，黄帝。"此说已带有历史色彩。

郭璞《图赞》曰："质则混沌，神则旁通。自然灵照，听不以聪。强为之名，号曰（一作曰惟、曰在）帝江。"

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本；图④采自郝本。



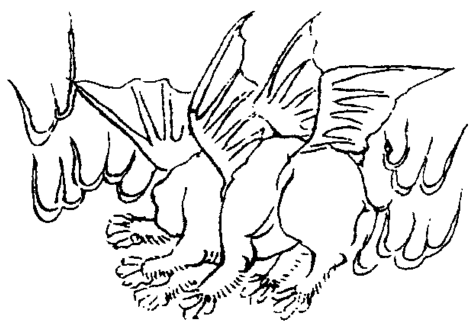
帝江①蒋本



帝江④郝本



帝江②胡本



帝江③汪本

蓐　收（红光）【图2－66】

【经文】《西次三经》：泑山，神蓐收居之。是山也，西望日之所入，其气员，神红光之所司也。

【解说】蓐收是西方天帝少昊（即神魄氏）的儿子，为西方刑神、金神。《吕氏春秋·孟秋篇》“其神蓐收”高诱注云：“少皞氏裔子曰该，实有金德，死托祀为金神。”《海外西经》记“西方蓐收，右耳有蛇，乘两龙。”郭璞注曰：“金神也；人面、虎爪、白尾（毛），执钺。”郝懿行按：“《晋语》云，虢公梦有神，人面、白毛、虎爪、执钺。史嚚曰，蓐收也，天之刑神也。”蒋本图之蓐收正是郭璞注中所描写的金神的形象：人面、虎爪、白尾，执钺。值得注意的是此神有尾，尽管诸注家（郝懿行、袁珂等）认为郭注中的白尾应是白毛，但蒋本画工所根据的显然是“白尾”一说。

蓐收和他的父亲少昊（神魄氏）同时又是司日入之神，蓐收又名神红光。经中说，西望日之所入，其气员（郭注：日形员，故其气象亦然也），神红光司之。郝懿行注：“红光盖即蓐收也。”而汪本图之蓐收正是作为司日入之神的形象，名为神红光。

本书所收蓐收神有两种形状：其一，为人面虎爪白尾执钺之金神，见图①蒋本；其二，为司日入之神红光，见图②汪本。

郭璞《海外西经》图赞曰：“蓐收金神，白毛虎爪。珥蛇执钺，专司无道。立号西阿，恭行天讨。”



蓐收（红光）②汪本



蓐收（红光）①蒋本

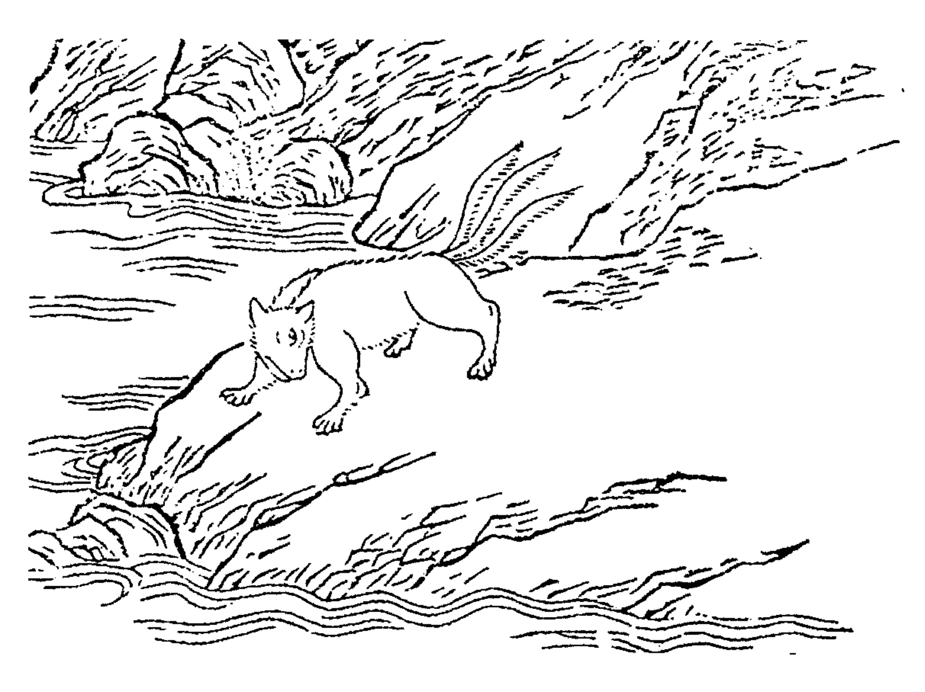
讙【图2-67】

【经文】《西次三经》：翼望之山，有兽焉，其状如狸，一目而三尾，名曰讙，其音如夺百声，是可以御凶，服之已瘅。

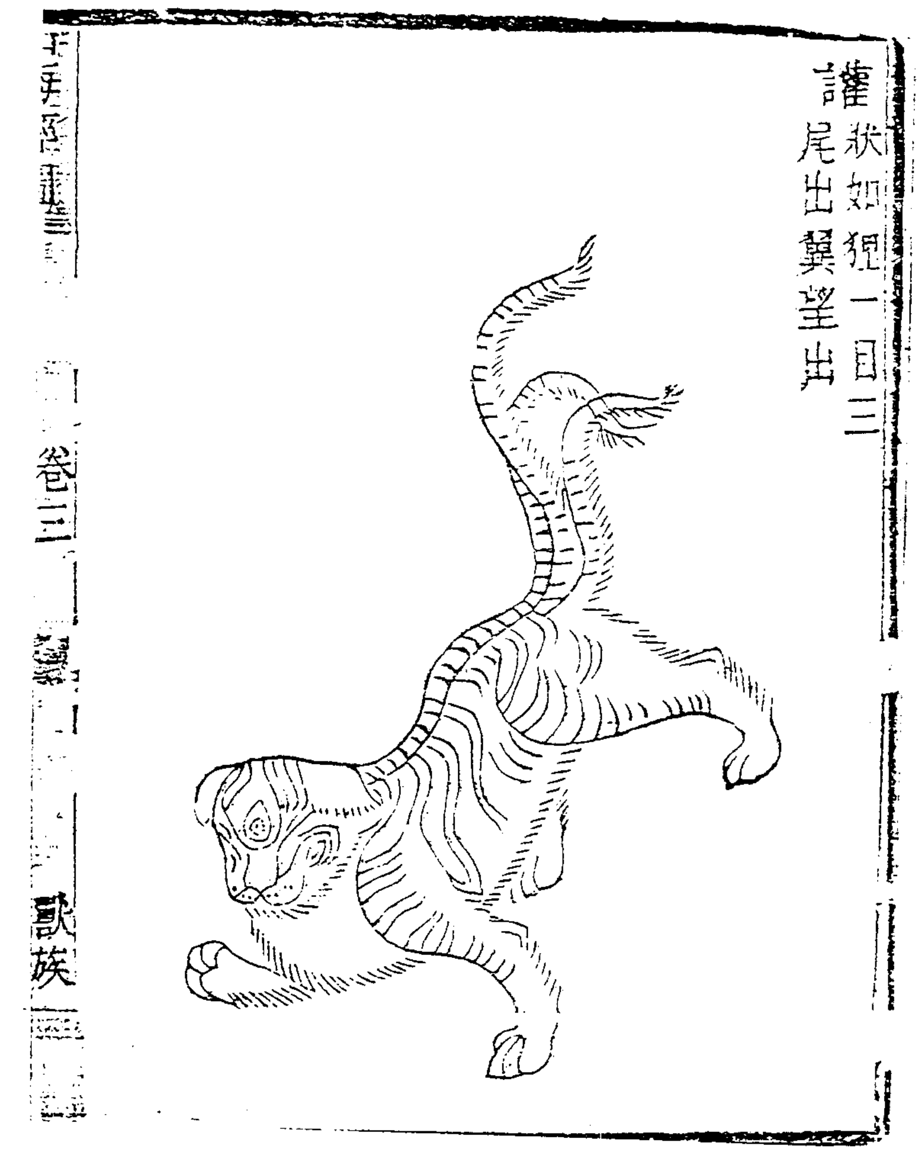
【解说】 讙（音欢，huān）是一种御凶辟邪奇兽，样子像狸，一只眼睛，三条尾巴。据说讙能发出百种物声（郭璞注："言其能作百种物声也"），还可以治黄瘅病。吴任臣引《五侯鲭》云："獂一目二尾，音夺众音，即斯兽也。"讙，又作原，或称獂，郭璞注："讙，或作原。"

讙（獂）有二形：其一，为独目三尾，见图①蒋本、图②汪本、图③毕本；其二，为二目五尾，见图④胡本。胡文焕图说有云："翼望山有兽，状如狸，五尾，名曰獂，又貉类。其音夺众声，食之可以治瘅。"

《图赞》中作獂兽："鵸䳜三头，讙（一作獂或原）兽三尾。俱御不祥，消凶辟眯。君子服之，不逢不韪。"



讙①蒋本



讙③毕本



讙②汪本

讙④胡本

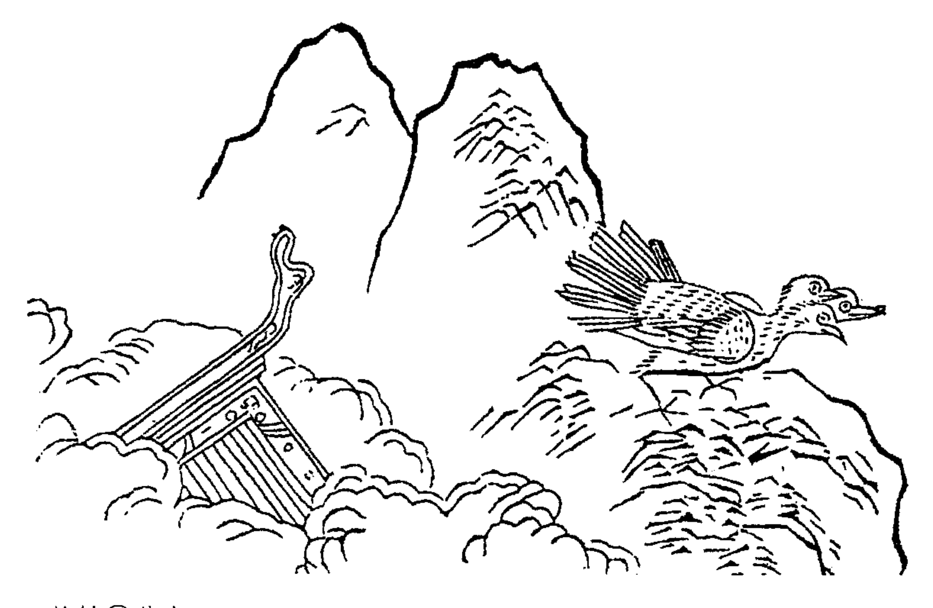
鵸　鵌【图2－68】

【经文】《西次三经》：翼望之山，有鸟焉，其状如乌，三首六尾而善笑，名曰鵸鵌，服之使人不厌，又可以御凶。

【解说】鵸鵌（音奇余，qíyú）是一种御凶辟邪奇鸟，样子像乌鸦，却长着三个脑袋，六条尾巴，还常常发出人的笑声。《北山经》带山有鸟，名曰鵸鵌，自为牝牡，与此鸟同名而不同类。本经之鵸鵌可御凶，据说服之可不做恶梦（郭注：不厌梦也）。《周书》曰，服者不眯。胡文焕本之鵸鵌，集翼望山与带山此鸟之特征于一身，其图说云："翼望山有鸟，状如鸟（疑为乌），三首六尾，自为牝牡，善笑，名曰鵸鵌。服之不眯，佩之可以御兵。"御兵一说也未见于他书。吴任臣按："《事物绀珠》云，鵸鵌如乌，九首六尾善笑，自为雌雄，黄氏之误也。又《骈雅》云，鵸鵌三首。《元览》云，三首之鸟有鵸鵌焉，九首之鸟有鶬焉，鬼车焉。程良孺曰，鵸鵌不魇，当扈（鸟名，见本经）不眴。"

郭璞《图赞》曰："鵸鵌三头，獂兽三尾。俱御不祥，消凶辟眯。君子服之，不逢不韪。"

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本。



鵸鵌①蒋本



鵸鵌②胡本



鵸鵌③汪本

羊身人面神【图 2 – 69】

【经文】《西次三经》：崇吾之山至于翼望之山，凡二十三山……其神状皆羊身人面。

【解说】崇吾山至翼望山共二十三座山，其山神人面而羊身。汪绂注中说："此三经之山大略在金城以西，张掖酒泉敦煌以极，于回纥土番之境之山也。"此山神，在蒋本图中为人面、人身、羊腿，作人直立状；而在汪本图中，名西山神，为人面、羊身、羊腿，作兽爬行状。

图①采自蒋本；图②采自汪本，作西山神。



羊身人面神①蒋本



羊身人面神②汪本

白　鹿【图2－70】

【经文】《西次四经》：上申之山，兽多白鹿。

【解说】白鹿是一种瑞兽。《宋书·符瑞志》："白鹿，王者明惠及下，则至。"《述异记》云："鹿千年化为苍，又五百年化为白。"《三秦记》："白鹿原，周平王东迁，有白鹿游于此原，以是得名，盖泰运之象。"郝懿行按："《周书·王会篇》云，黑齿白鹿。《周语》云，穆王征犬戎，得四白鹿。"《云笈七籤》记："西王母，太阴之精，天帝之女也，慕黄帝之德，乘白鹿来献白玉环。"吴薛综有《白鹿颂》："皎皎白鹿，体质驯良。其质皎曜，如鸿如霜。"

图①采自汪本。



白鹿①汪本

当　扈【图2－71】

【经文】《西次四经》：上申之山，其鸟多当扈，其状如雉，以其髯飞，食之不眴（同瞬）目。

【解说】当扈是一种怪鸟，样子像雉，据说吃了它的肉可以不瞬目。一般的鸟鼓翼高飞，而当扈却扬起咽喉下的须毛来飞翔，一如图①蒋本、图②汪本所画的当扈那样。图③胡本所画之当扈，不是“以其髯飞”，其形与经文所记不同。胡文焕图说云：“当扈，状如雉，飞咽毛尾似芭蕉，人食则目不瞬。”

郭璞《图赞》曰：“鸟飞以翼，当扈则须。废多任少，沛然有余。轮运于毂，至用在无。”



当扈②汪本



当扈③胡本



当扈①蒋本

白　狼【图 2－72】

【经文】《西次四经》：孟山，其兽多白狼。

【解说】白狼是一种珍兽、瑞兽。《瑞应图》曰："白狼，王者，仁德明哲则见；又王者进退动准法度则见。"郭璞注："《外传》曰：周穆王伐犬戎，得四白狼。"《竹书纪年》："殷商成汤，有神牵白狼衔钩而入商朝。"

郭璞《图赞》曰："矫矫白狼，有道则游。应符变质，乃衔灵钩。惟德是适，出殷见周。"

图①采自汪本。



白狼①汪本

白　虎【图2－73】

【经文】《西次四经》：盂山，其兽多白虎。

【解说】白虎是一种瑞兽。《诗经·召南·驺虞》注："驺虞，义兽也，白虎黑文，不食生物。"（驺虞即驺吾，见《海内北经》图12－15）汉纬书《孝经援神契》："德至鸟兽，白虎见。"《瑞应图》："白虎者，仁而善，王者不暴则见。"

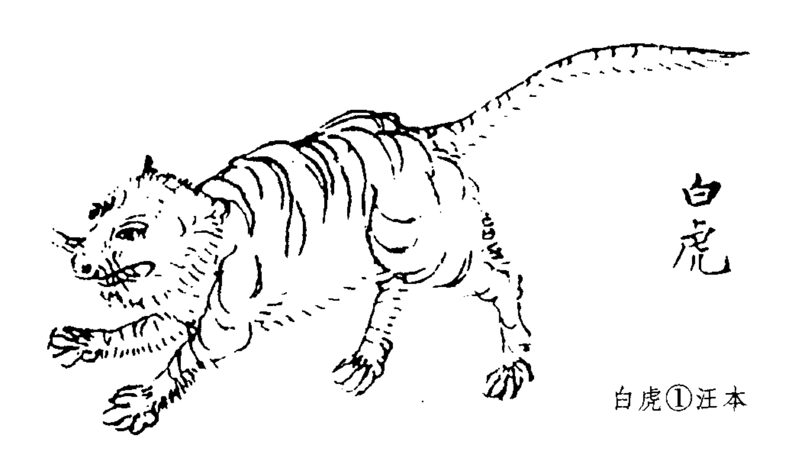
白虎是天之四灵之一。《三辅黄图》："苍龙、白虎、朱雀、玄武，天之四灵，以正四方。"白虎即四方神之一，为守西方之神。《淮南子·天文篇》："西方金也，其神为太白，其兽白虎。"

白虎又是星名，是西方七宿（奎、娄、胃、昴、毕、觜、参）的总称，即西官白虎星座。

白虎是古代巴人（廪君之后）的祖先和图腾。《后汉书·南蛮西南夷列传》载："廪君死，魂魄世为白虎。"今湘鄂一带的土家族仍信仰白虎，他们对白虎的信仰有两种情况：一是视白虎为祖神、家神，即所谓坐堂白虎，对之要敬要祭；一是视白虎为凶神、邪神，即所谓过堂白虎，对之要赶要收。对白虎信仰的两重性，在汉族地区也有反映。白虎是瑞兽，上面已经说过；白虎同时又是凶神，据《协记辨方》卷三引《人元秘枢经》："白虎者，岁中凶神也，常居岁后四辰。所居之地，犯之，主有丧服之灾。"民间称之为"退财白虎"或"丧门白虎"。

郭璞《图赞》曰："甝虪之虎，仁而有猛。其质载皓，其文载炳。应德而扰，止我交境。"

图①采自汪本。



白虎①汪本

鸮【图 2－74】

【经文】《西次四经》：白於之山，其鸟多鸮。

【解说】鸮，“似鸠而青色”（郭璞注），是一种祸鸟。《诗经》称之为鸱鸮。汪绂注：“鸮似鸠而色青绿，此今之苦鸟。”《埤雅》曰：“鸮大如班鸠，绿色。所鸣其民有祸。《证俗》云：鸮，祸鸟也。诗曰：翩彼飞鸮，集于泮林；食我桑椹，怀我好音。”

图①采自禽虫典本(名鸱鸮)。



鸮①禽虫典本

神　魄【图 2－75】

【经文】《西次四经》：刚山，是多神魄，其状人面兽身，一足一手，其音如钦（吟）。

【解说】神魄是刚山山神，属精怪一类。郭璞注："魄亦魑魅之类也；音耻回反。或作魄。"汪绂说，即所谓独脚山魈。郝懿行引《说文》说，魄是神兽，或是厉鬼。《史记·五帝本纪》司马贞索隐引："魑魅，人面兽身，四足，好惑人。"此经所记神魄亦人面兽身，一足一手，能发出像人打呵欠的声音。胡文焕图说云："刚山多神魆，亦魑魅之类。其状人面兽身，一手一足，所居处无雨。""所居处无雨"一说未见于经文。

郭璞《图赞》曰："其音如吟，一脚人面。"

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本。



神魄①蒋本



神䰠②胡本



神䰠③汪本

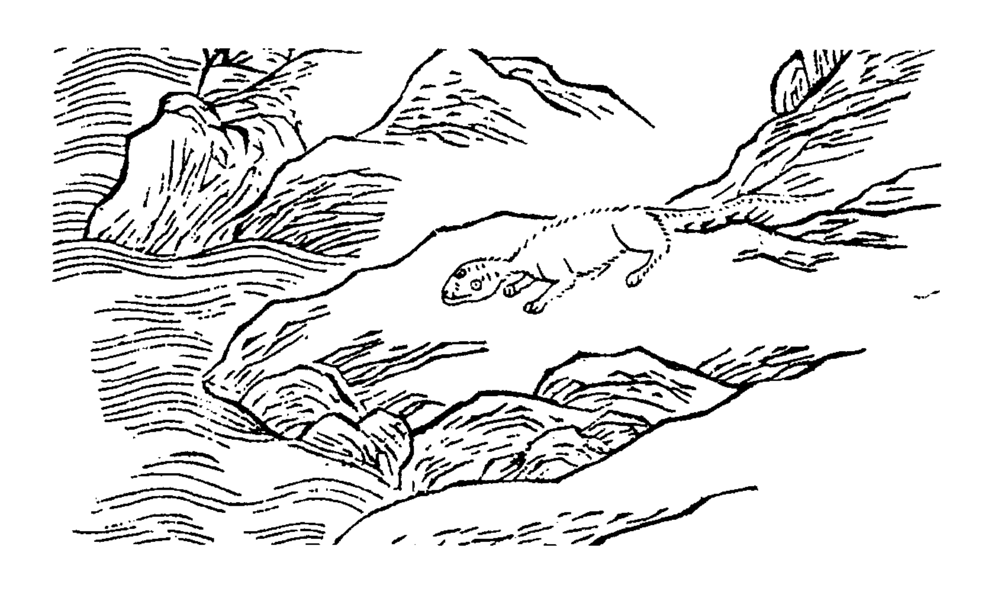
蛮　蛮（兽）【图 2－76】

【经文】《西次四经》：刚山之尾，洛水出焉，而北流注于河。其中多蛮蛮，其状鼠身而鳖首，其音如吠犬。

【解说】蛮蛮是一种怪兽，样子像鼠，却长着鳖的脑袋，声音像吠犬。郝懿行注曰："蛮蛮之兽，与比翼鸟（即蛮蛮鸟，见图 2－40）同名，疑即猵也。猵、蛮声相近。《文选·羽猎赋》注引郭氏《三苍解诂》曰：'猵似狐，青色，居水中，食鱼。'"今见蒋本、禽虫典之蛮蛮图，其兽居于水滨，可能与此兽居水中、食鱼的品性有关。

郭璞《图赞》曰："鼠身鳖头，厥号曰蛮。"

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自禽虫典本。



蛮蛮（兽）①蒋本



蛮蛮（兽）②胡本



蛮蛮（兽）③禽虫典本

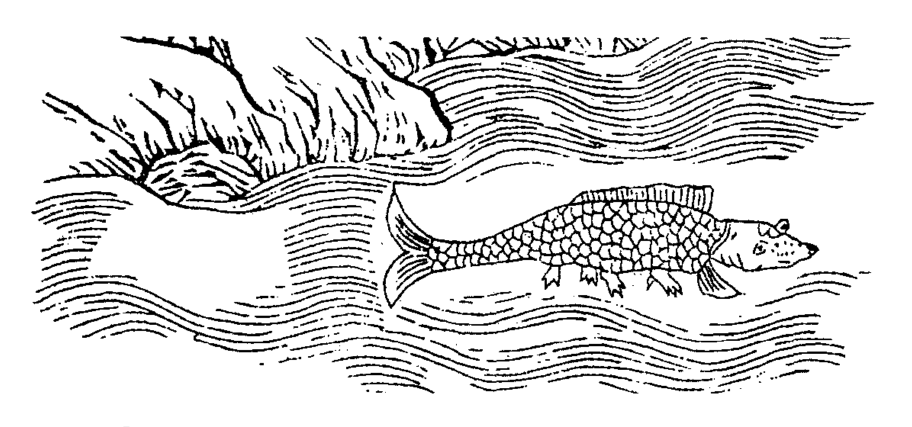
冉遗鱼【图2－77】

【经文】《西次四经》：英鞮之山，浣水出焉，而北流注于陵羊之泽。是多冉遗之鱼，鱼身蛇首六足，其目如马耳，食之使人不眯，可以御凶。

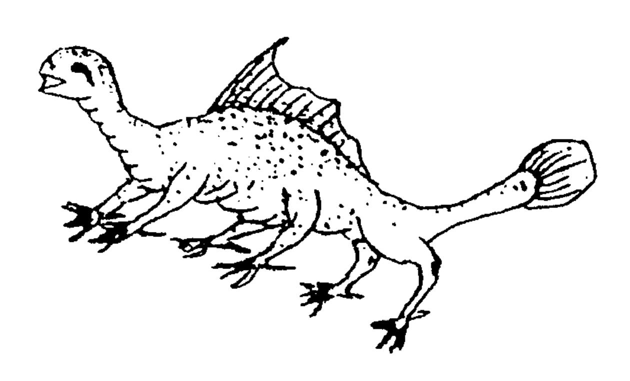
【解说】冉遗鱼是一种御凶辟邪之奇鱼，集鱼、蛇、马三牲的特点于一身。长着蛇的脑袋，鱼的身子，有六只脚，两只眼睛像马耳。据说吃了可使人不做恶梦，可以御凶避邪。吴任臣按："《御览》作无遗之鱼。《事物绀珠》作冉鳢。《元览》曰：儵鱼、冉鳢、鲐鲐，皆六足。"胡文焕图说云："英鞮（音低）山浣（音鸳）水出焉，北注于陵阳之泽。中多髯鳢鱼，蛇首六足，其目如朱，马耳。食之使人不寐，佩之亦可以御凶。"

郭璞《图赞》曰："目如马耳，食厌妖变。"

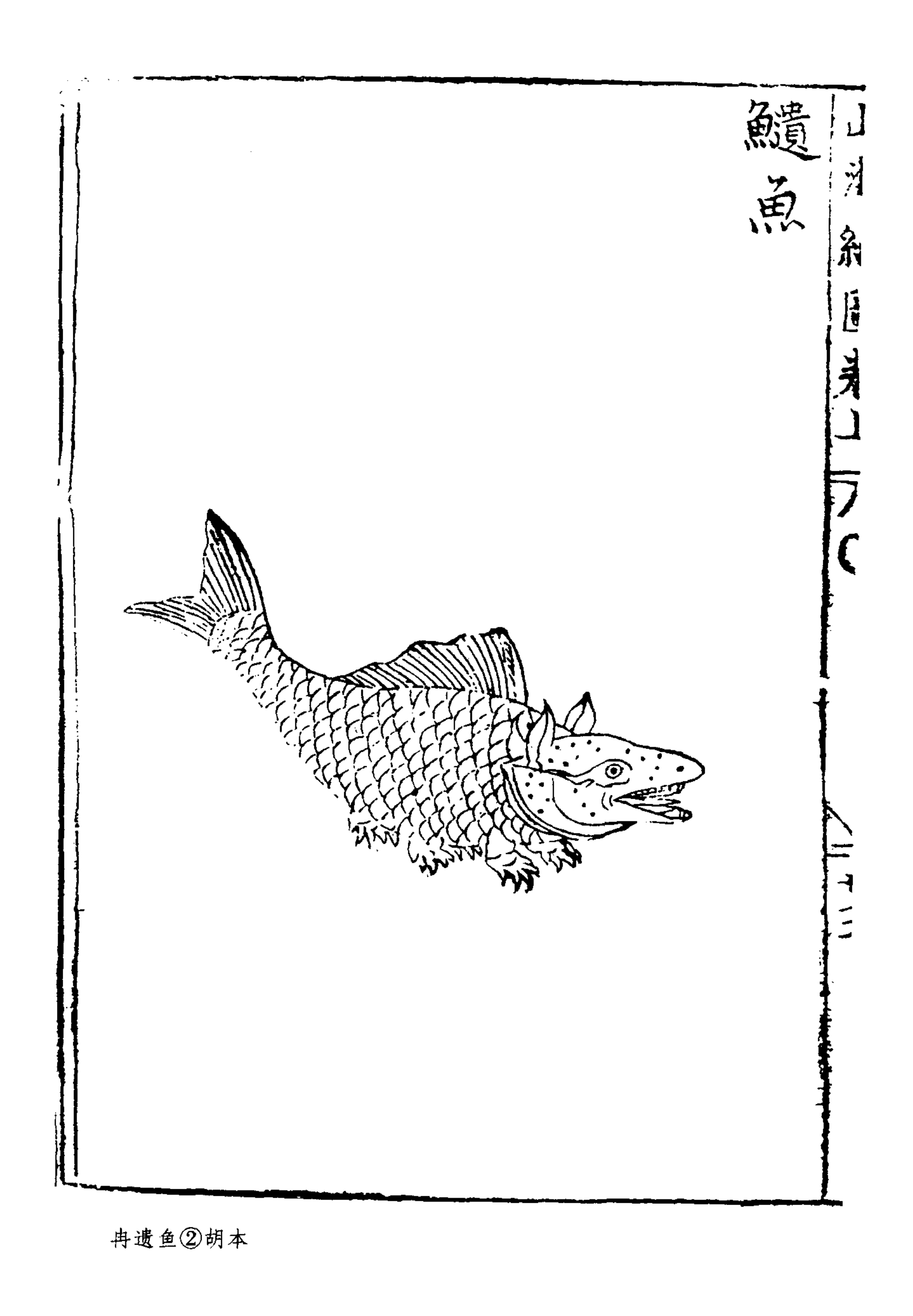
图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本。



冉遗鱼①蒋本



冉遗鱼③汪本



冉遗鱼②胡本

駮【图 2－78】

【经文】《西次四经》：中曲之山，有兽焉，其状如马而白身黑尾，一角，虎牙爪，音如鼓音，其名曰駮，是食虎豹，可以御兵。

【解说】駮，又名兹白，是一种可以御兵灾、辟兵刃的独角吉兽。样子像马，白身黑尾，虎牙虎爪，独角冲天，能发出如同击鼓的声音。駮又是兽中之英，威猛之兽，能以虎豹为食。胡文焕图说云："状如马，白身黑尾，一角，虎足锯牙，音如振鼓，能食虎豹。名曰駮。佩之可以御凶。"可知駮为独角吉兽。本书所收图①蒋本、图②胡本、图③汪本之駮图，均为独角兽。

駮亦有无角之说。《海外北经》："北海内有兽焉，其名曰駮，状如白马。锯牙，食虎豹。"郭璞注曰："《尔雅》说，不道有角及虎爪。駮亦在畏兽画中，养之辟兵刃也。"《尔雅·释兽》："駮如马，倨牙，食虎豹。"《周书·王会篇》又曰："义渠兹白，兹白若白马，锯牙，食虎豹。"都未提到駮有一角。今见蒋本《海外北经》图④之駮便是无角。

《尔雅翼》有六駮的记载："六駮如马，白身黑尾，一角，锯牙，虎爪，其音如鼓，喜食虎豹。盖毛物既可观，又似马，故马之色相类者，以駮名之。"李白《送张秀才从军》中的六駮勇猛无比："六駮食猛武，耻从驽马群。一朝长鸣去，矫若龙行云。"

关于駮食虎豹的异闻很多。《管子》："桓公乘马，虎望见之而伏。……其何故也？管仲对曰：意者君乘駮马而洀桓，迎日而驰乎。公曰：然。管仲对曰：此駮象也。駮食虎豹，故虎疑马。"《禽虫典》引吴任臣按："晋平公猎遇虎，虎伏于道，问师旷，旷曰，臣闻怍马伏虎豹，意君所乘者駮马乎！又《宋史》载顺州山中有异兽，如马而食虎豹，北人不能识，问刘敞，敞曰，此駮也，为说其状，且颂《山海经》，《管子》书晓之。《汲冢琐语》曰，駮马能食虎豹。邢氏《尔雅》疏曰，駮亦野马，名秦风，隰有六驳，严粲音剥。陆机云，駮马，梓榆也，以其木皮似駮马，故名之。《王会篇》义渠以兹白注，兹白一名駮。近宋廉宪于秦中见駮，一角虎蹄，食四虎云。"

郭璞《图赞》曰："駮惟马类，实畜之英。腾髦骧首，嘘天雷鸣。气无不凌，吞虎辟兵。"



駮①蒋本

駮②胡本

駮③汪本

駮④蒋本(《海外北经》图)

穷 奇【图 2－79】

【经文】《西次四经》：邽山，其上有兽焉，其状如牛，蝟毛，名曰穷奇，音如獆狗，是食人。

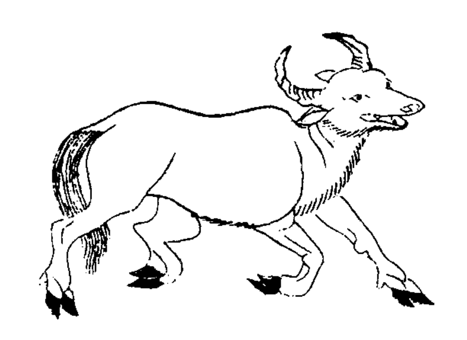
【解说】穷奇是一种食人畏兽。关于它的形状，一说它像牛，全身披着刺猬般的毛，叫声像獆狗（《西次四经》）；一说它像虎，有翼（《海内北经》：“穷奇状如虎，有翼。”见图 12－8）。《神异经·西北荒经》所记穷奇与之相似：“西北有兽焉，状似虎，有翼能飞，便勦食人。知人言语。闻人斗，辄食直者；闻人忠信，辄食其鼻；闻人恶逆不善，辄杀兽往馈之：名曰穷奇。亦食诸禽兽也。”此兽之德行真与人间之走狗无异。胡文焕图说云：“斗乃助不直者。”《神异经》注又引他本云：“穷奇似牛而狸尾，尾长曳地，其声似狗，狗头人形，钩爪锯牙。”其中的穷奇与《山海经》所记又有不同。

古书中的穷奇是少昊之子，据《左传·文公十八年》：“少皞氏有不才子，天下之民谓之穷奇。”之所以称之为不才子，是因为他“毁信废忠，崇饰恶言”，故天下之民把他比作穷奇。

穷奇又是大傩十二神兽中食蛊的逐疫天神，又称神狗。《后汉书·礼仪志》所记大傩逐疫“追恶凶”的十二神兽中，有“穷奇腾根共食蛊”之说。《淮南子·坠形篇》记：“穷奇，广莫风之所生也。”高诱注：“穷奇，天神也。”

郭璞《图赞》亦云：“穷奇之兽，厥形甚丑。驰逐妖邪，莫不犇（一作奔）走。是以一名，号曰神狗。”（上海古典文学出版社 1958 年版《足本山海经图赞》、《百子全书》、郝本之“穷奇赞”与此不同，其文曰：“穷奇如牛，蝟毛自表。”）

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本。



穷奇②胡本



穷奇①蒋本



穷奇③汪本

蠃　鱼【图2-80】

【经文】《西次四经》：邽山，濛水出焉，南流注于洋水，其中多蠃鱼，鱼身而鸟翼，音如鸳鸯，见则其邑大水。

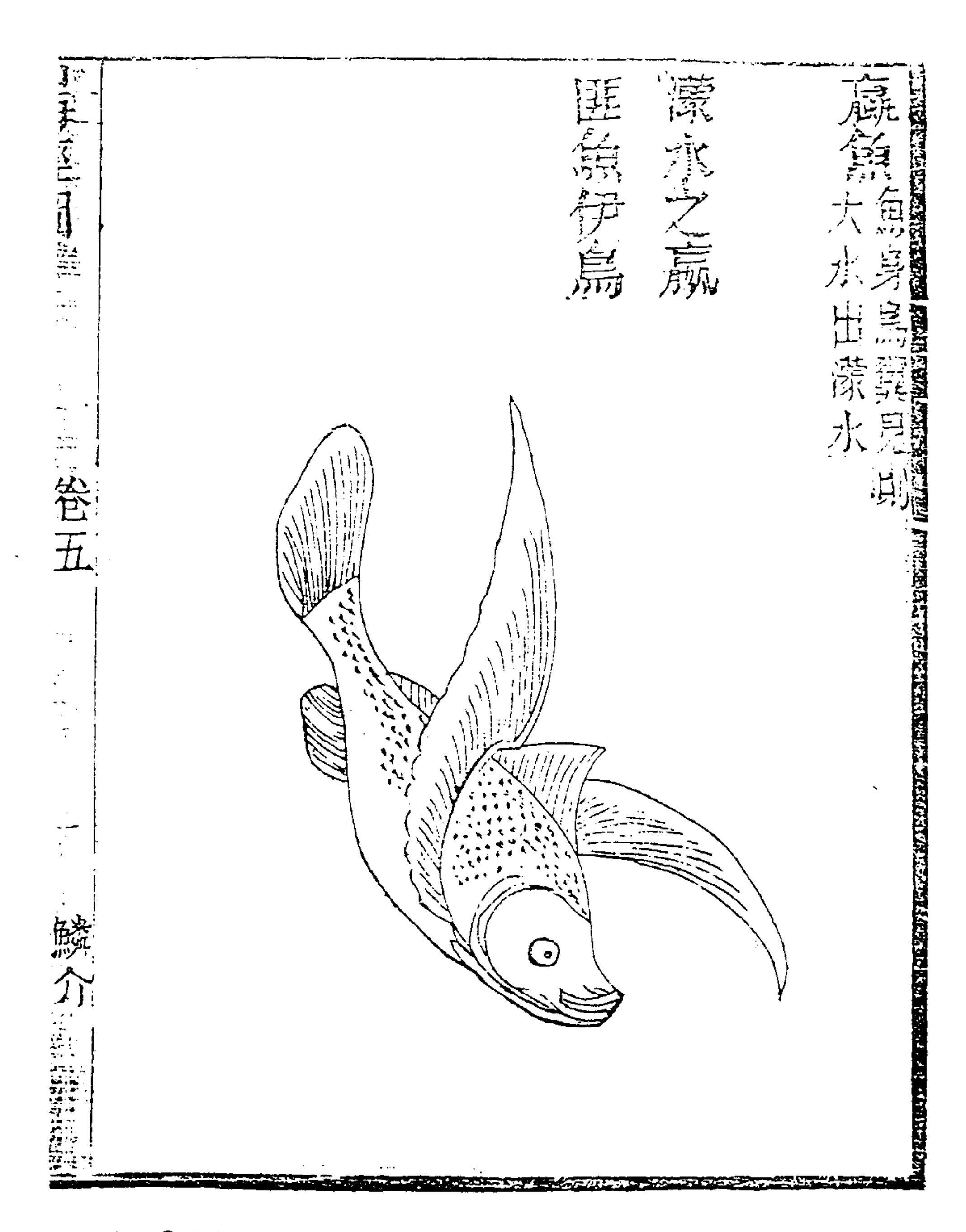
【解说】蠃（音螺，luǒ）鱼是一种鱼鸟共体的怪鱼，是大水的征兆。蠃鱼的样子像鱼，却长着鸟的翅膀，叫声很像鸳鸯。吴任臣按："睿宗《江汉赋》：翼飞鳐蠃于天池，谓此与文鳐也。"

郭璞《图赞》曰："濛（一作华）水之蠃，匪鱼伊鸟。"

图①采自汪本；图②采自毕本。



蠃鱼①汪本



蠃鱼②毕本

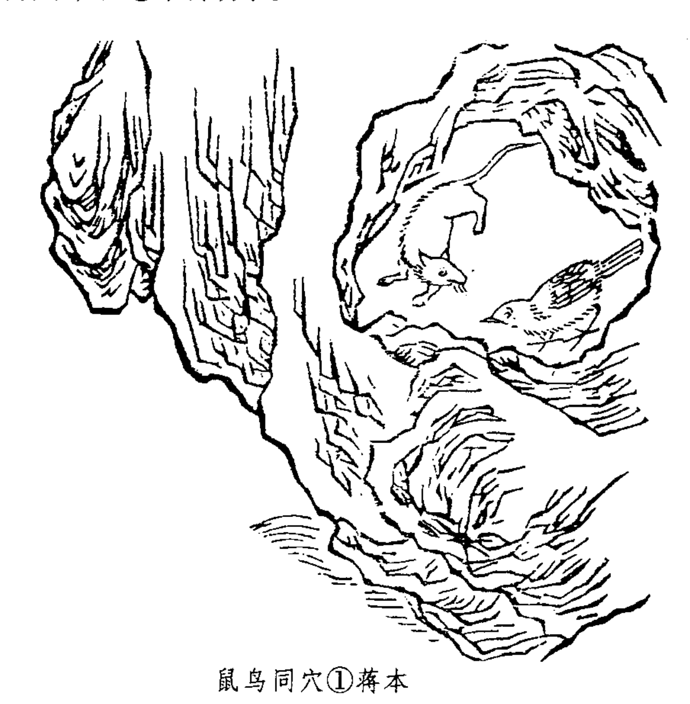
鼠鸟同穴【图 2－81】

【经文】《西次四经》：鼠鸟同穴之山，其上多白虎、白玉。

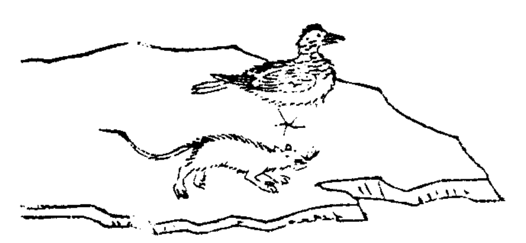
【解说】胡文换图说云："鸟鼠同穴山，《尔雅》云：其鸟为鵌（音余），其鼠为鼵（音突），其穴入地三四尺，鼠在内，鸟在外，在今陇西县。《孔氏书传》云：共为雌雄，同穴而处。"郭璞注："今在陇西首阳县西南，山有鼠鸟同穴，鸟名曰鵌，鼠名曰鼵。鼵如人家鼠而短尾，鵌似燕而黄色。穿地入数尺，鼠在内，鸟在外而共处。孔氏《尚书传》曰，共为雌雄；张氏《地理记》云，不为牝牡也。"《书经·禹贡》："导渭自鸟鼠同穴。"蔡注："鸟鼠地志在陇西首阳县西南，今渭川渭源县西，俗呼为青雀山、同穴山。"李巡曰："鵌鼵，鸟鼠之名，共处一穴，天性然也。"

郭璞《图赞》曰："鵌鼵二虫，殊类同归。聚不以方，或走或飞。不然之然，难以理推。"

图①采自蒋本；图②采自胡本。



鼠鸟同穴①蒋本



鼠鸟同穴②胡本

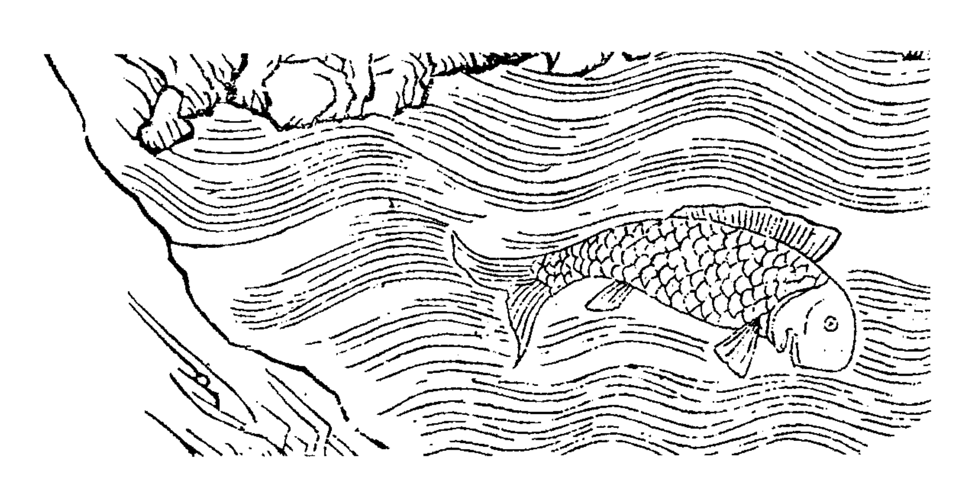
鳋　鱼【图 2－82】

【经文】《西次四经》：鸟鼠同穴之山，渭水出焉，而东流注于河。其中多鳋鱼，其状如鳣鱼，动则其邑有大兵。

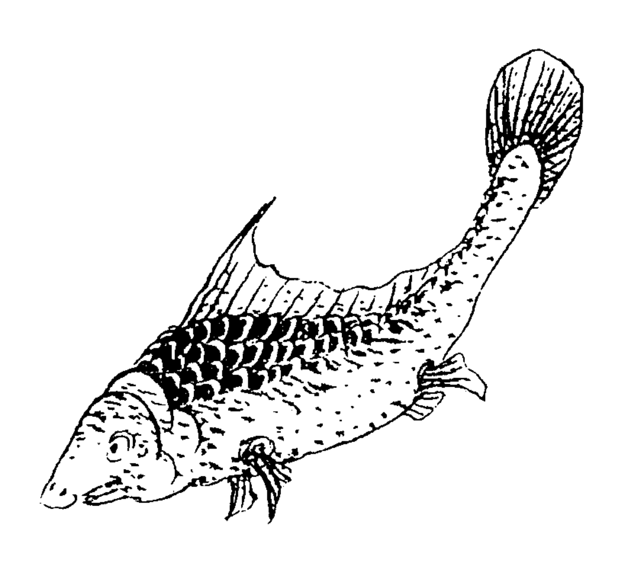
【解说】鳋（音骚，sāo）鱼（《禽虫典》作鰠鱼）是一种怪鱼，是兵灾的征兆。它的样子像鳣鱼，“鳣鱼，大鱼也，口在颔下，体有连甲也。”（郭璞注）

郭璞《图赞》曰：“物以感应，亦不数动。壮士挺剑，气激（一作洒）白虹。鳋鱼潜渊，出则邑悚。”

图①采自蒋本；图②采自汪本。



鳋鱼①蒋本



鳋鱼②汪本

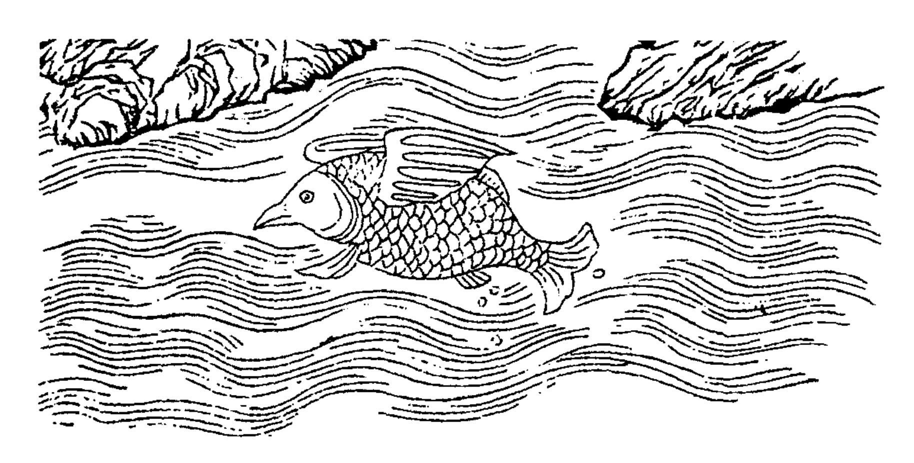
絮魮鱼【图 2-83】

【经文】《西次四经》：鼠鸟同穴之山，滥水出于其西，西流注于汉水。多絮魮之鱼，其状如覆铫，鸟首而鱼翼鱼尾，音如磬石之声，是生珠玉。

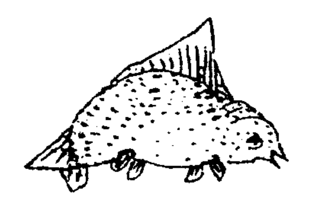
【解说】絮魮鱼是一种类似珠母蚌、鱼鸟共体的奇鱼。它的形体很奇特，就像一个翻过来的温器，在鸟的脑袋下面，长着鱼翅和鱼的尾巴，叫起来像敲击磬石的声音。絮魮鱼的体内可孕生珠玉。《南越志》曰："海中有文魮，鸣似磬，鸟头鱼尾而生玉。"《禽虫典》引吴任臣按："《文选》云，鸣磬孕璆。吴淑珠赋云，滥水文魮，瀛洲绀翼。睿宗《江汉赋》：转车轮之鲎兮，覆金铫之魮此也。"

郭璞《图赞》曰："形如覆铫，苞玉含珠。有而不积，泄以尾闾。闾与道会，可谓奇鱼。"

图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自毕本。



絮魮鱼①蒋本



絮魮鱼②汪本

山海經圖　五

絮魮魚狀如覆銚鳥首而魚翼魚尾音如磬石之聲是生珠玉出濫水

形如覆銚包玉含珠有而不積泄以尾閭闇與道自可謂奇魚

絮魮鱼③毕本

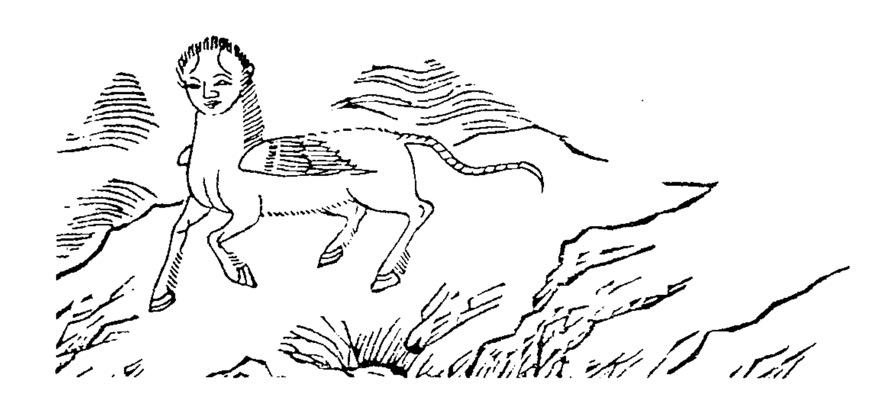
孰　湖【图 2-84】

【经文】《西次四经》：崦嵫之山，有兽焉，其状马身而鸟翼，人面蛇尾，是好举人，名曰孰湖。

【解说】孰湖是一种集人、马、鸟、蛇四牲于一身的奇兽，人面马身，鸟翼蛇尾，喜欢抱举人。吴任臣按：“《骈雅》：马而人面鸟翼，曰孰湖。”

郭璞《图赞》曰：“孰湖之兽，见人则抱。”

图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自禽虫典本。



孰湖①蒋本



孰湖②汪本



孰湖③禽虫典本

人面鸮【图 2－85】

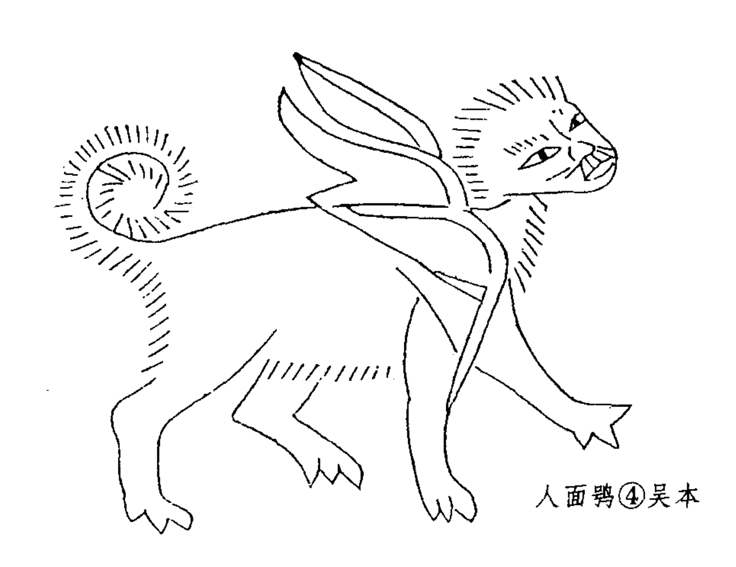
【经文】《西次四经》：崦嵫之山，有鸟焉，其状如鸮而人面，蜼（音伟，wěi）身犬尾，其名自号也，见则其邑大旱。

【解说】人面鸮是一种集人、猴、狗、鸟四牲于一身的奇鸟，又是凶鸟。一说为兽，是大旱的征兆。它人面鸮身，躯干像猕猴而大，却长着狗的尾巴，整天叫着自己的名字。郭璞说，其名自号，而经无其名，疑文有阙脱。

据古图所见，人面鸮有二形：其一，为人面鸟形（图①蒋本、图②汪本，名为“名自号”）；其二，为人面兽形（图③胡本、图④吴本）。胡文焕图说云：“崦嵫山有兽，名曰鸮，人面熊身，犬尾有翼，其名自呼，见则大旱。”



人面鸮③胡本



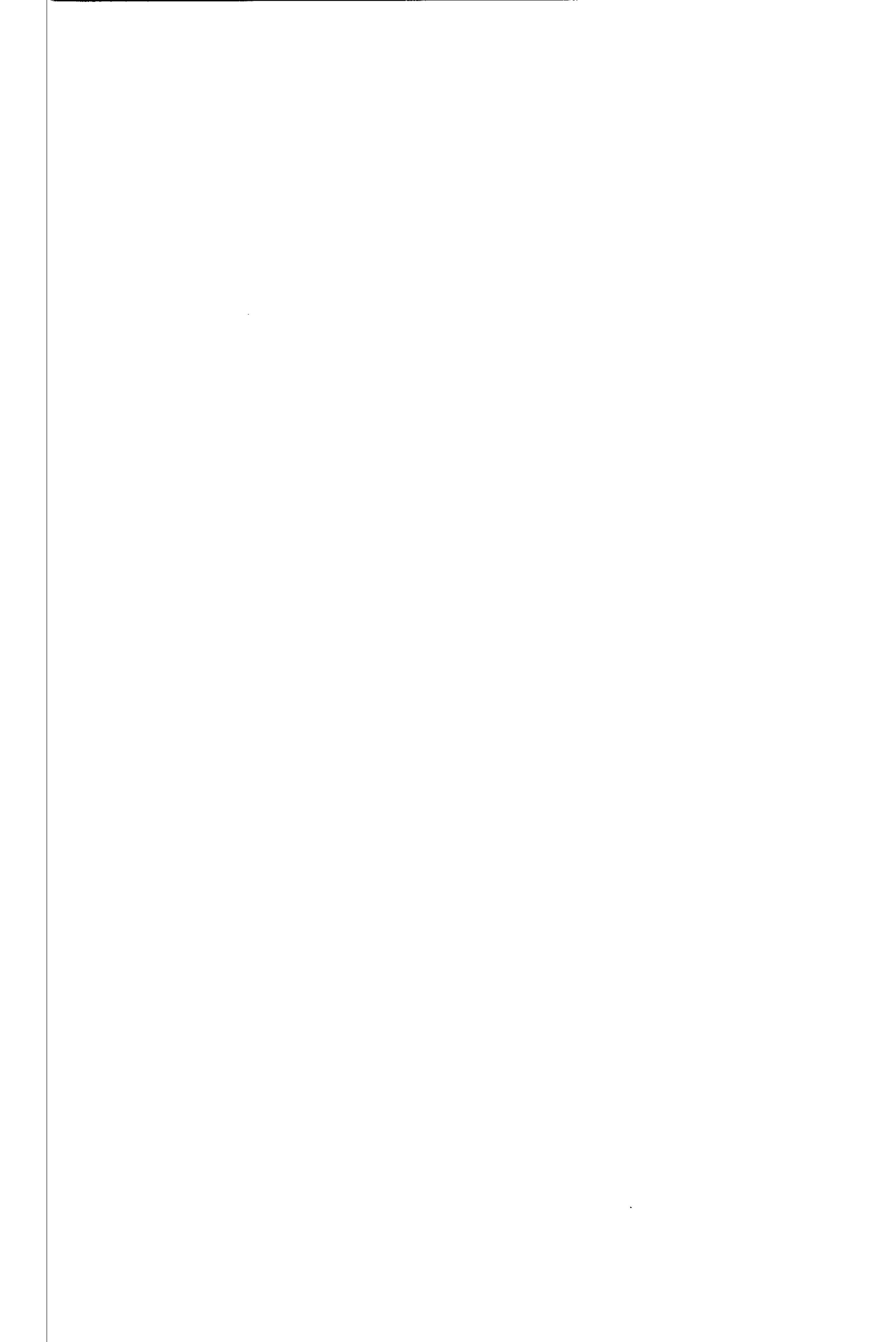
人面鸮④吴本



人面鸮①蒋本



人面鸮②汪本



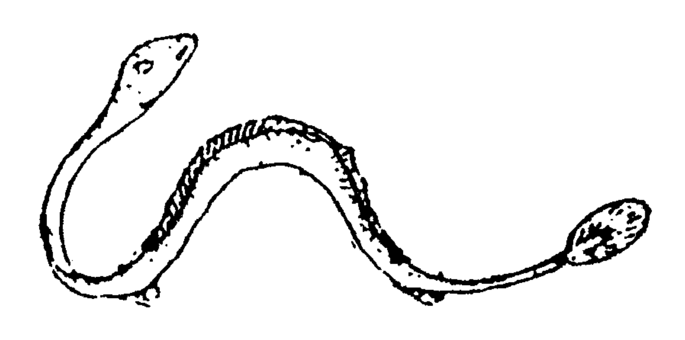

第三卷
《北山经》

滑　鱼【图 3－1】

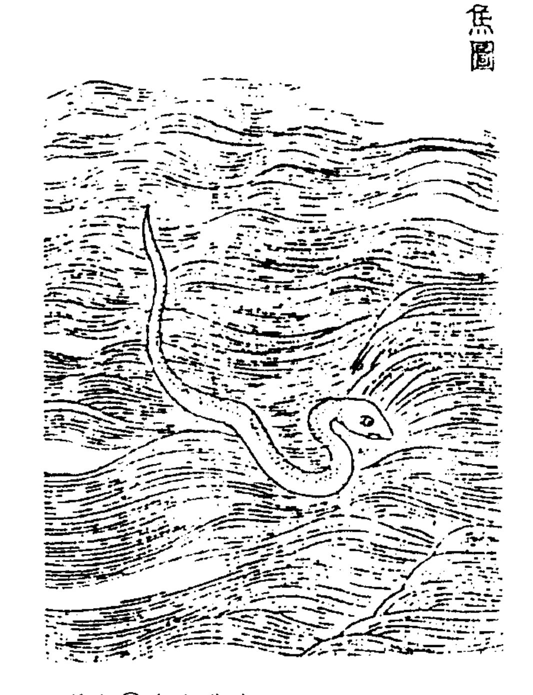
【经文】《北山经》：求如之山，滑水出焉，而西流注于诸毗之水。其中多滑鱼，其状如鱓（同鳝），赤背，其音如梧，食之已疣。

【解说】滑鱼的样子像黄鳝，背部赤色，声音像琴瑟（其音如梧，郝懿行据《庄子》释文引：梧，琴也），吃了它的肉可以治赘疣。

图①采自汪本；图②采自禽虫典本。



滑鱼①汪本



滑鱼②禽虫典本

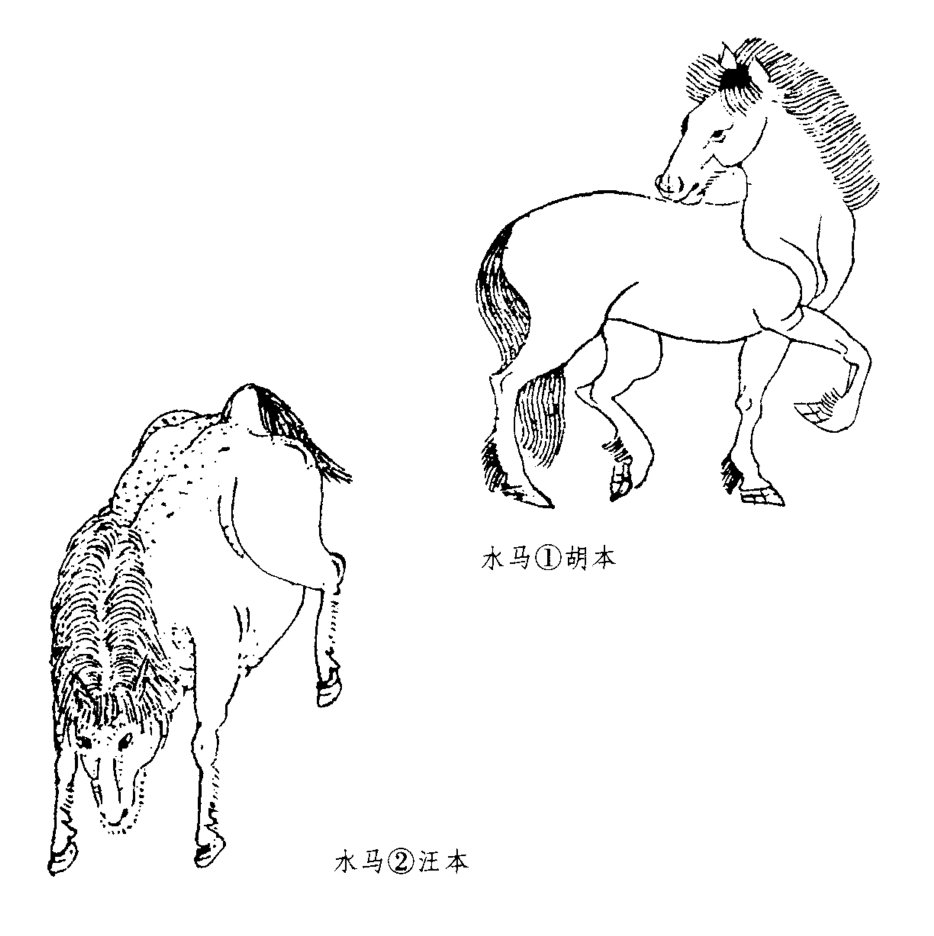
水　马【图3－2】

【经文】《北山经》：求如之山，其中多水马，其状如马，文臂牛尾，其音如呼。

【解说】水马是一种灵瑞之兽，被称为龙精。它的样子像马，前脚有斑纹，却长着牛的尾巴，水马叱吒的声音有如人的呼叫声。郭璞注："《周礼》曰，马黑脊而斑臂膢。汉武元狩四年，敦煌渥洼水出马，以为灵瑞者，即此类也。"胡文焕图说云："求如山滑水出焉，西注于诸毗(妣)之水中。多水马，文臂牛尾。《周礼》云：马累脊而班臂。汉武帝元符四年，敦煌渥洼水中出焉，以为肇瑞是也。"吴任臣按："汉马出于余吾之木；又元和中，神马四匹出镇池河中；魏黄初间，于上党得择马；晋孝武太元十四年，镇池县河水有神马二匹；唐明皇时灵昌郡得异马于河。随巢子云，夏后之兴，方泽出马，皆水马也。"

郭璞《图赞》曰："马实龙精，爰出水类。渥洼之骏，是灵是瑞。昔在夏后，亦有何驷。"

图①采自胡本；图②采自汪本。



水马①胡本

水马②汪本

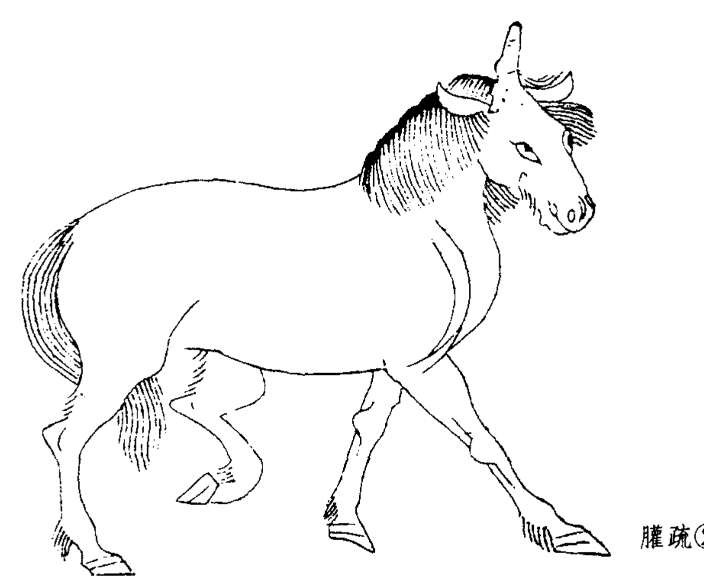
朏疏【图 3-3】

【经文】《北山经》:带山,有兽焉,其状如马,一角有错,其名曰朏疏,可以辟火。

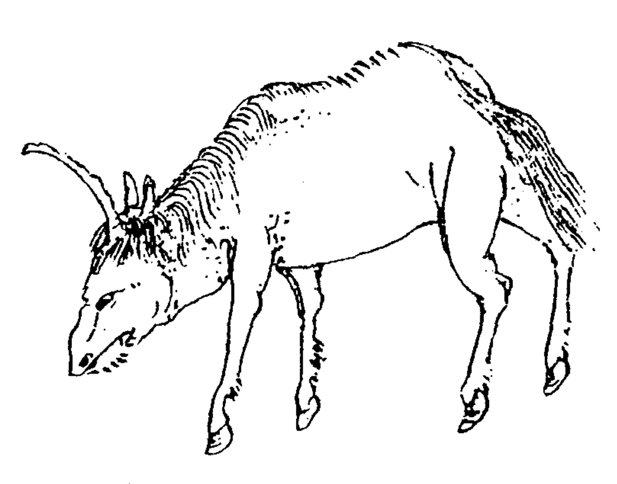
【解说】朏(音欢,huān)疏,一角马,是一种辟火奇兽。其独角上有甲错。胡文焕图说云:"带山有兽,状如马,首有角,可以错石。名曰朏疎。"吴任臣按:"《骈雅》曰,朏疏,一角马也。《五侯鲭》云,朏疏出常(带)山,如马一角,其性墨,即此也。"

郭璞《图赞》曰:"厌火之兽,厥名朏疏。"

图①采自蒋本;图②采自胡本;图③采自汪本。



朏疏②胡本



朏疏③汪本



臛疏①蒋本

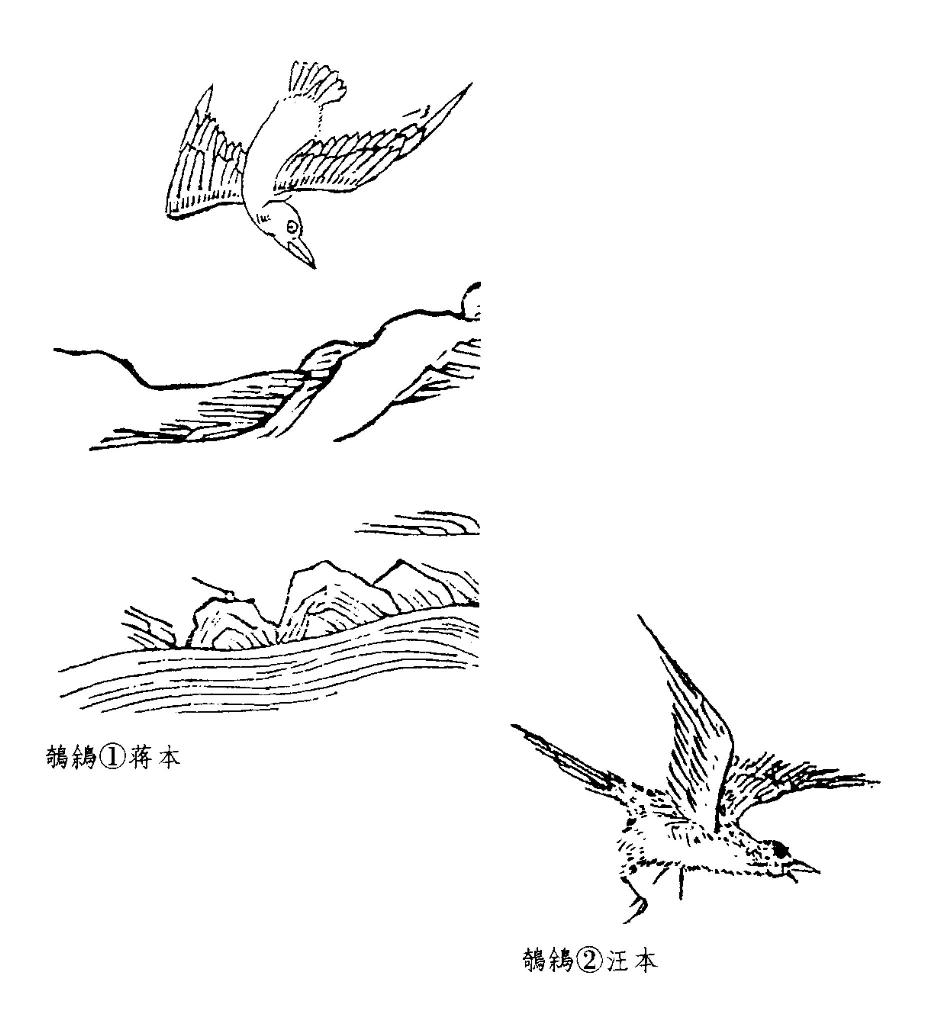
鵸　鵌【图 3－4】

【经文】《北山经》：带山，有鸟焉，其状如乌，五采而赤文，名曰鵸鵌，是自为牝牡，食之不疽。

【解说】鵸鵌已见《西次三经》翼望山（见图 2－68 及解说），与本经之鵸鵌同名而不同类。带山的鵸鵌是一种奇鸟，身披五彩羽翼，上有赤色斑纹，可自为雌雄，独自繁衍后代。吃了它的肉可不得痈疽病。郝懿行注："《庄子·天运篇》释文引此经云，其状如凤，五采文，其名曰奇类。与今本异。"吴任臣按："《学海》作鵸鶨；《唐韵》注云，有名鵸鶨，能自为牝牡，疑即此鸟也。《尔雅翼》曰，《山海经》类有二种兽：之出亶爰山者，如狸而有发（原经作髦），其名曰嶲类；带山之鸟，如乌而五采文，其名曰奇类。"上述鸟兽有一个共同的特点：自为雌雄。

郭璞《图赞》曰："有鸟自化，号曰鵸鵌。"

图①采自蒋本；图②采自汪本。



鵸鵌①蒋本

鵸鵌②汪本

鯈　鱼【图3－5】

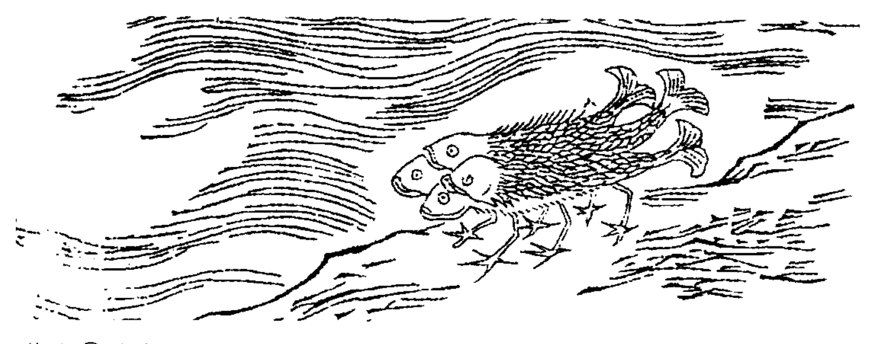
【经文】《北山经》：带山，彭水出焉，而西流注于芘湖之水，其中多鯈鱼，其状如鸡而赤毛，三尾、六足、四首，其音如鹊，食之可以已忧。

【解说】鯈（音由，yóu）鱼即儵鱼，是一种奇鱼，样子像鸡，毛色红赤，三尾六足，四个脑袋，叫声如鹊，据说吃了它的肉可以乐而忘忧。传说鯈鱼还可以御火。胡文焕图说云："带山，彭水出焉而西流，中多鯈鱼，状如鸡而赤色，三尾、六足、四首，音如鹊，食之已忧，可御火。"胡文焕虽说此鱼"状如鸡"，但图②胡本却并非如鸡。郝懿行注："《玉篇》，鯈似鸡赤尾。与今本异。"又说："今粤东人说，海中有鱼名鯈，形如鸡而有软壳，多尾，足尾如八带鱼，宜盐藏炙食之，甚美，可以饷远，疑即此也。"吴任臣按："吴淑《事类赋》：鲋唯宜暑，鯈可忘忧。"

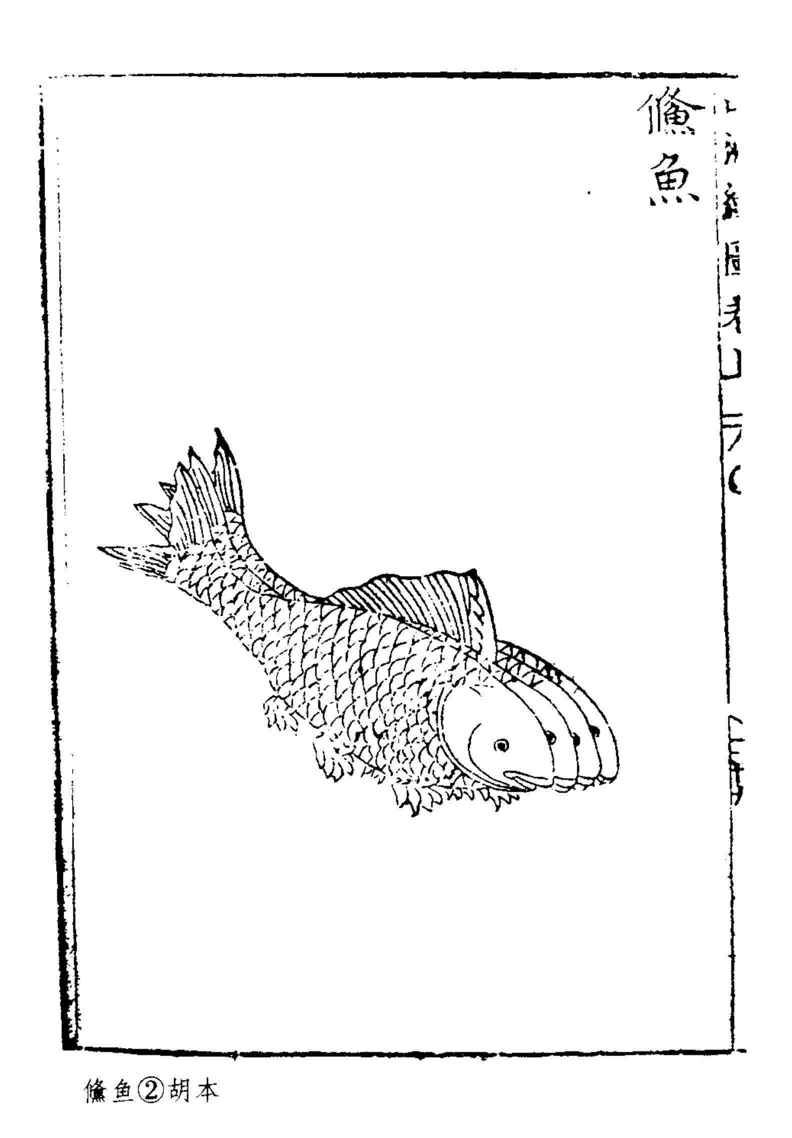
经中说，鯈鱼四首。对"四首"说，历代注家看法不同。郝懿行注："首当为目字之伪也，今图正作四目。《玉篇》本此经亦作四目，可证。"郝本的鯈鱼图④（毕本、吴本同）正是四目。《禽虫典》的鯈鱼图以及书中吴任臣引此经亦作四目。故袁珂从王念孙、郝懿行校，改"四首"为"四目"（见《中国神话大词典》"鯈"）条。目前所见明版胡本与蒋本的三个本子、汪本的鯈鱼图，均作四首。"四目"与"四首"同时出现在不同本子的《山海经》图中。由此可见，《山海经》图是注家注释的重要依据，而诸注家与画工对此的不同看法也生动地反映在不同的《山海经》图中。

郭璞《图赞》曰："涸和损平，莫惨于忧。诗咏萱草，带山则鯈。壑焉遗岱，聊以盘游。"

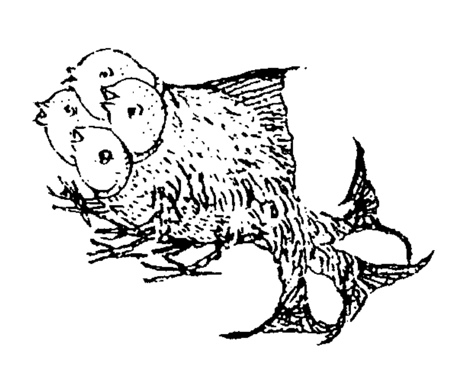
今见鯈鱼有二形：其一为鱼形，四首三尾六足鱼，见图①蒋本、图②胡本、图③汪本；其二为鸡形，一首四目三尾六足，见图④郝本。



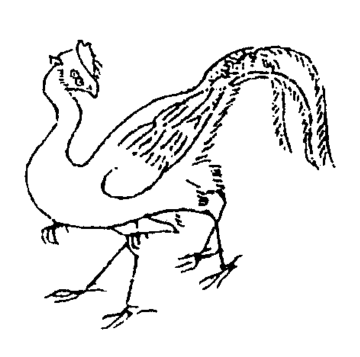
鯈鱼①蒋本



儵鱼②胡本



儵鱼③汪本



儵鱼④郝本

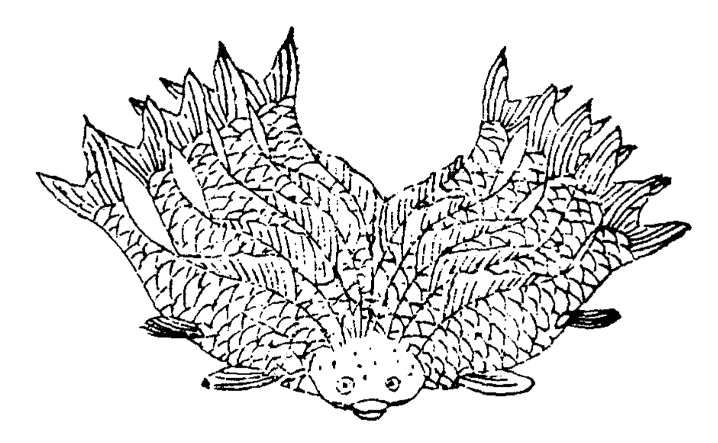
何罗鱼【图 3-6】

【经文】《北山经》:谯明之山,谯水出焉,西流注于河。其中多何罗之鱼,一首而十身,其音如吠犬,食之已痈。

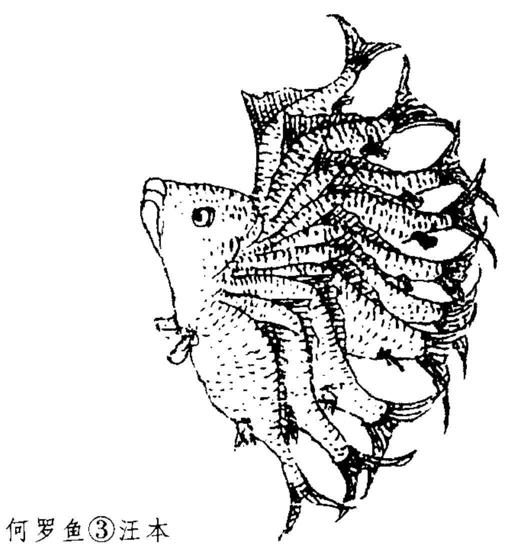
【解说】何罗鱼是一种怪鱼,一个脑袋十个身子,声音像吠犬,据说吃了它的肉可以治痈肿病;一说此鱼可御火。胡文焕图说云:“亦可以御火。”杨慎补注云:“何罗鱼,今八带鱼也。”吴任臣《广注》引《异鱼图赞》云:“何罗之鱼,十身一首;化而为鸟,其名休旧;窃糈于舂,伤陨在臼;夜飞曳音,闻春疾走。”袁珂按:“休旧,即鸺鹠,亦即鸱鸺。云窃糈受伤,‘夜飞曳音’,又仿佛同于姑获鸟。”这样说来,十首一身的姑获鸟(鬼车),是否就是一首十身的何罗鱼化身而来?王崇庆云:“何罗之鱼,鬼车之鸟,可以并观。”《东次四经》之茈鱼亦一首十身。

郭璞《图赞》云:“一头十身,何罗之鱼。”

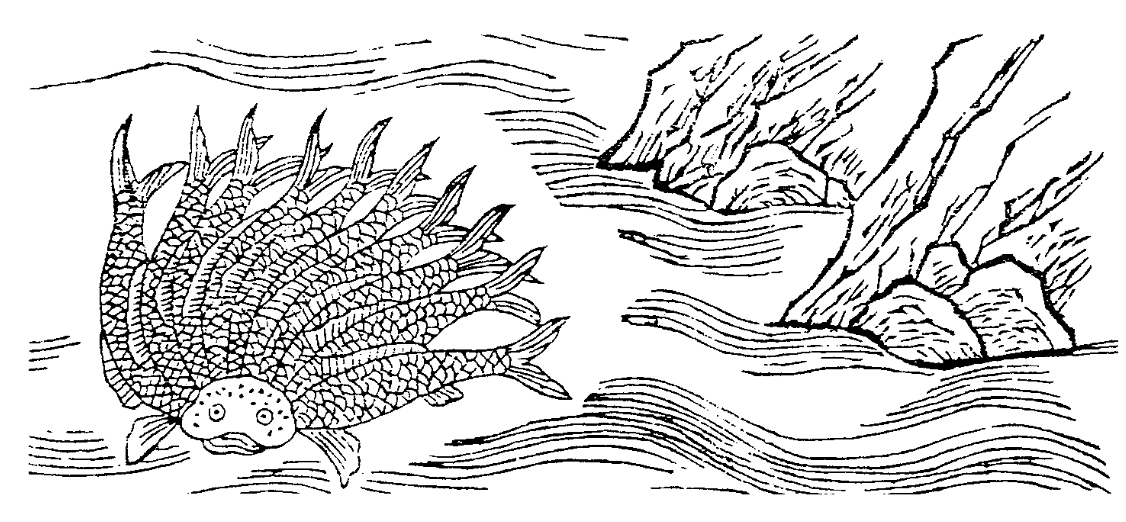
图①采自蒋本;图②采自胡本;图③采自汪本。



何罗鱼②胡本



何罗鱼③汪本



何罗鱼①蒋本

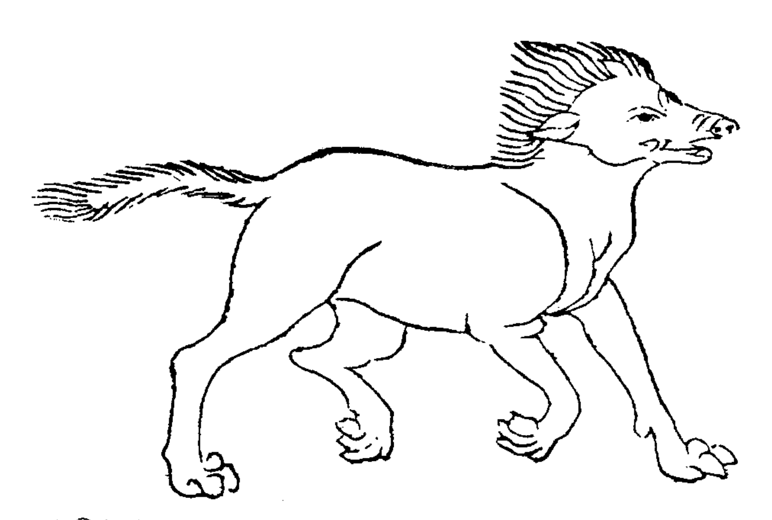
孟 槐【图3－7】

【经文】《北山经》：谯明之山，有兽焉，其状如貆（音桓，huán）而赤豪，其音如榴榴，名曰孟槐，可以御凶。

【解说】孟槐是一种御凶辟邪之兽，样子像豪猪，豪毛红赤，声音有如猫叫。郭璞注："辟凶邪气也。亦在畏兽画中也。"《骈雅》曰："貉边如狗，孟槐如貆，石毅如狢，活褥如鼠。"孟槐又作猛槐，胡文焕图说："谯明之山，有兽状如貆，赤豪，鲁猪也。其一声如鼬鼠，名曰猛槐。图之，可以御凶。"可知古人有挂畏兽图御凶之俗。

郭璞《图赞》曰："孟槐似貆，其豪则赤。列象畏兽，凶邪是辟。气之相胜，莫见其迹。"

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本。



孟槐②胡本



孟槐③汪本



孟槐①蒋本

鰼鰼鱼【图 3－8】

【经文】《北山经》：涿光之山，嚻水出焉，而西流注于河。其中多鰼鰼之鱼，其状如鹊而十翼，鳞皆在羽端，其音如鹊，可以御火，食之不瘅。

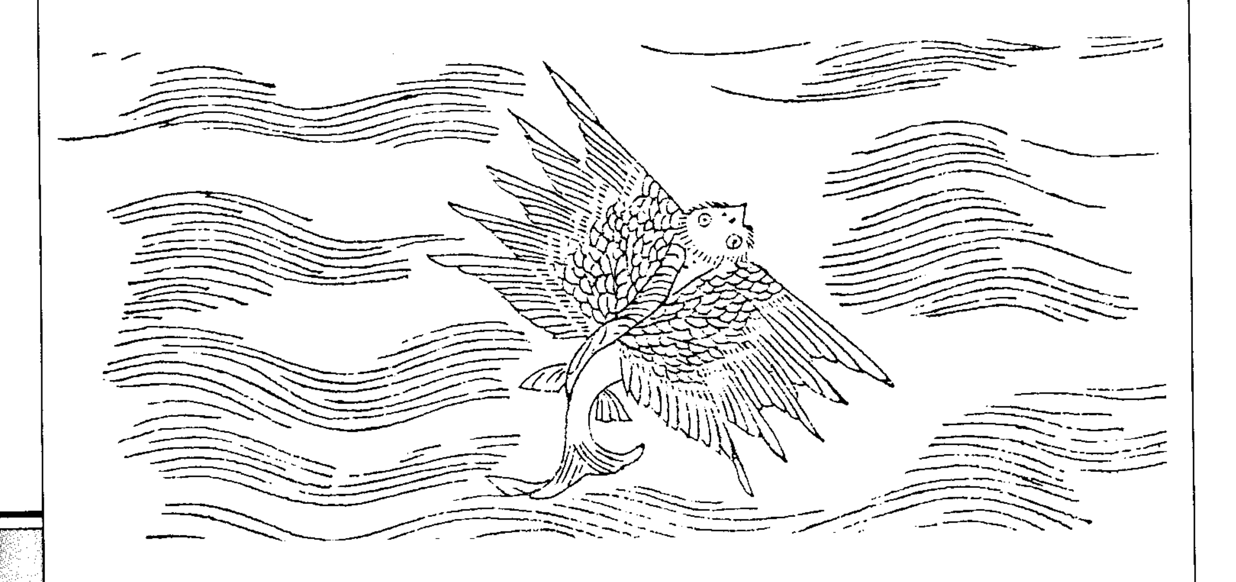
【解说】鰼（音习，xí）鰼鱼是一种鸟鱼共体的怪鱼，鱼头鱼尾，身子如鹊，羽翅十翼，鳞在羽端，叫声如鹊。据说此鱼可以御火，吃了它的肉还可以不得黄瘅病。《神异经》云："鰼鰼之鱼，如鹊而十翼，可以御火。"关于"御火"一说，吴任臣引王崇庆《山海经释义》对之加以解释："鰼鱼御火，意其得水气居多，气有相制，故也。"

郭璞《图赞》曰："鼓翮一挥（一作运），十翼翩（一作翾）翻。厥鸣如鹊，鳞在羽端。是谓怪鱼，食之辟（一作避）燔。"

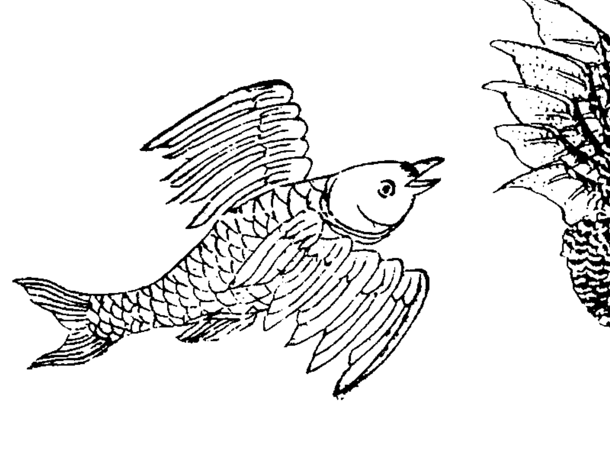
图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本；图④采自禽虫典本。



鰼鰼鱼④禽虫典本



鳛鳛鱼①蒋本



鳛鳛鱼②胡本



鳛鳛鱼③汪本

橐　驼【图 3-9】

【经文】《北山经》：虢山，其兽多橐驼。

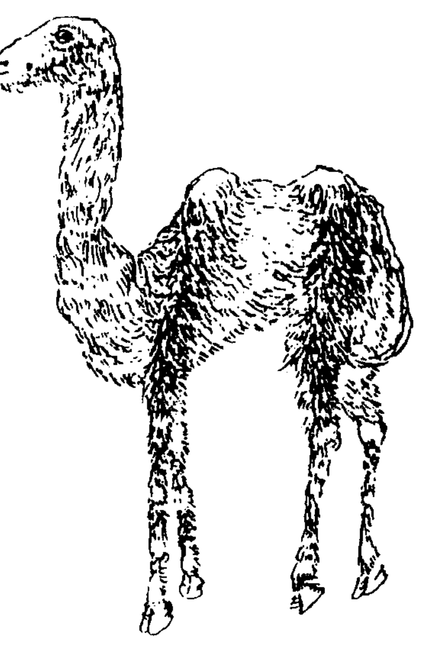
【解说】橐（音驼，tuó）驼即今骆驼。郭璞注："有肉鞍，善行流沙中，日行三百里，其负千斤，知水泉所在也。"李时珍《本草纲目》："驼能负囊橐，故名；方音讹为骆驼也。"又说："驼状如马，其头似羊，长项垂耳，脚有三节，背有两肉峰，如鞍形，有苍褐黄紫数色。其声曰圈，其食亦龄，其性耐寒恶热。"《汉书·西域传》："大月氏出一封橐驼。"注："脊上有一封也。封，言其隆高若封土也，今俗呼为封牛。"《淮南万毕术》："橐驼之本出泉渠。"

郭璞《图赞》曰："驼惟奇畜，肉鞍是被。迅骛流沙，显功绝地。潜识泉源，微乎其智。"

图①采自蒋本；图②采自汪本。



橐驼①蒋本



橐驼②汪本

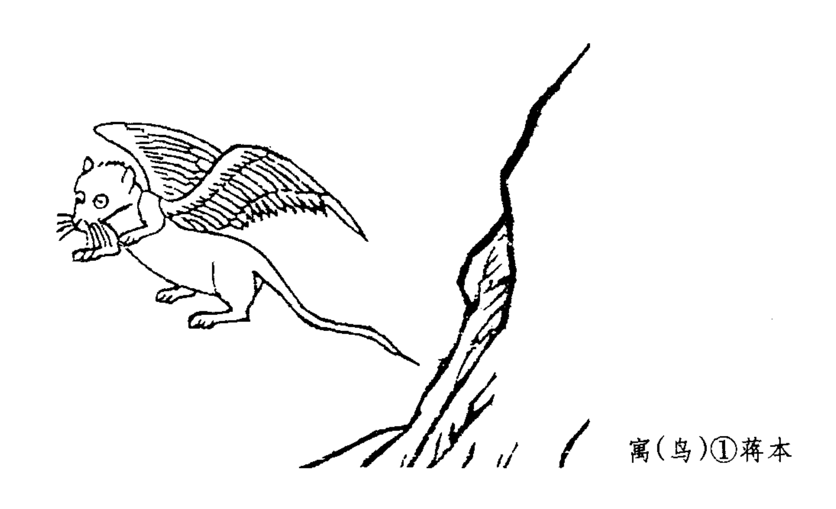
寓(鸟)【图 3－10】

【经文】《北山经》:虢山,其鸟多寓,状如鼠而鸟翼,其音如羊,可以御兵。

【解说】寓(鸟)属蝙蝠类怪鸟,样子像鼠,却长着鸟的翅膀,叫声如羊。据说此鸟可以辟邪御兵。郝懿行注:“《方言》云,寓,寄也。《尔雅》有寓属,又有寓鼠,曰嗛。此经寓鸟,盖蝙蝠之类,惟蝙蝠肉翅为异。《广韵》云,鶔鼠,鸟名,谓是也。”

郭璞《图赞》曰:“鼠而傅翼,厥声如羊。”

图①采自蒋本;图②采自毕本。



寓(鸟)①蒋本



寓(鸟)②毕本

耳　鼠【图 3－11】

【经文】《北山经》：丹熏之山，有兽焉，其状如鼠，而莬（兔）首麋身，其音如獋犬，以其尾飞，名曰耳鼠，食之不睬（音采，cǎi），又可以御百毒。

【解说】耳鼠即鼯鼠，是一种亦兽亦禽、又可御百毒之奇兽。集鼠兔麋三兽于一身：样子像鼠，兔首麋身，声音像獋犬，用肉翅连着尾足一起飞翔，故又称飞生鸟。胡文焕称，耳鼠"以其髯飞"，与经文有异。其图说云："丹熏山有兽，状如鼠而兔首麋耳，音如鸣犬，以其髯飞，名曰耳鼠。食之不眯，可以御百毒。"还传说吃了它的肉，可以治大肚子病，或不做恶梦。吴任臣按：耳鼠"即鼯鼠，飞生鸟也，状如蝙蝠，暗夜行飞。其形翅联四足及尾，与蝠同，故曰以尾飞。《神农经》谓之鼺，《禽经》谓之鸠，《尔雅》谓之夷由。"《尔雅·释鸟》："鼯鼠夷由。注曰：状如小狐，似蝙蝠，肉翅，翅尾项胁毛紫赤色，背上苍文色，腹下黄喙颔杂白脚短爪，长尾三尺许，飞且乳，亦谓之飞生。声如人呼，食火烟，能从高赶下，不能从下上高。"

今见耳鼠有三形：其一为兔首麋耳，以其髯飞，见图①胡本；其二为兔形，长尾，见图②汪本；其三为兔形，长尾有翼，见图③禽虫典本。

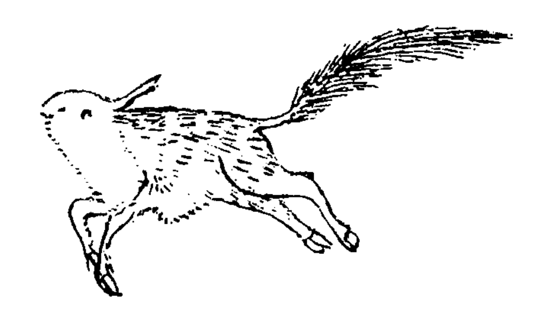
郭璞有《耳鼠赞》："蹠实以足，排虚以羽。翘尾翻飞，奇哉耳鼠。厥皮惟良，百毒是御。"又有《鼯鼠赞》："鼯之为鼠，食烟栖林。载飞载乳，乍兽乍禽。皮藉孕妇，人为大任。"



耳鼠③禽虫典本



耳鼠①胡本



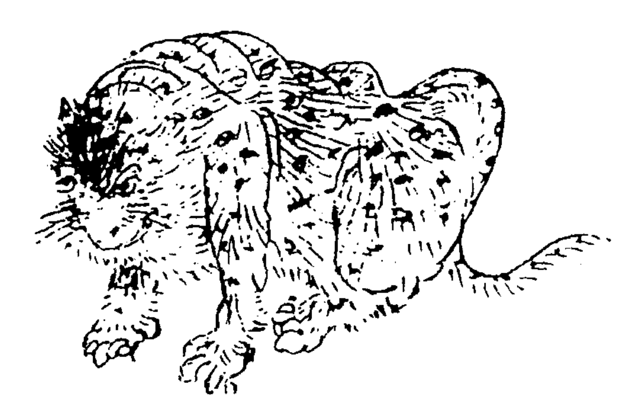
耳鼠②汪本

孟　极【图3-12】

【经文】《北山经》：石者之山，有兽焉，其状如豹，而文题白身，名曰孟极，是善伏，其鸣自呼。

【解说】孟极的样子像豹，额上有斑纹，身上的毛皮是白色的；它善于卧伏躲藏，其叫声有如呼喊自己的名字。经中说孟极“白身”，而现见诸图的孟极身上均呈现豹纹或虎纹。今见孟极有二形：其一为豹形，见图①蒋本、图②汪本；(2)其二为人面虎(？)状，见图③禽虫典本。

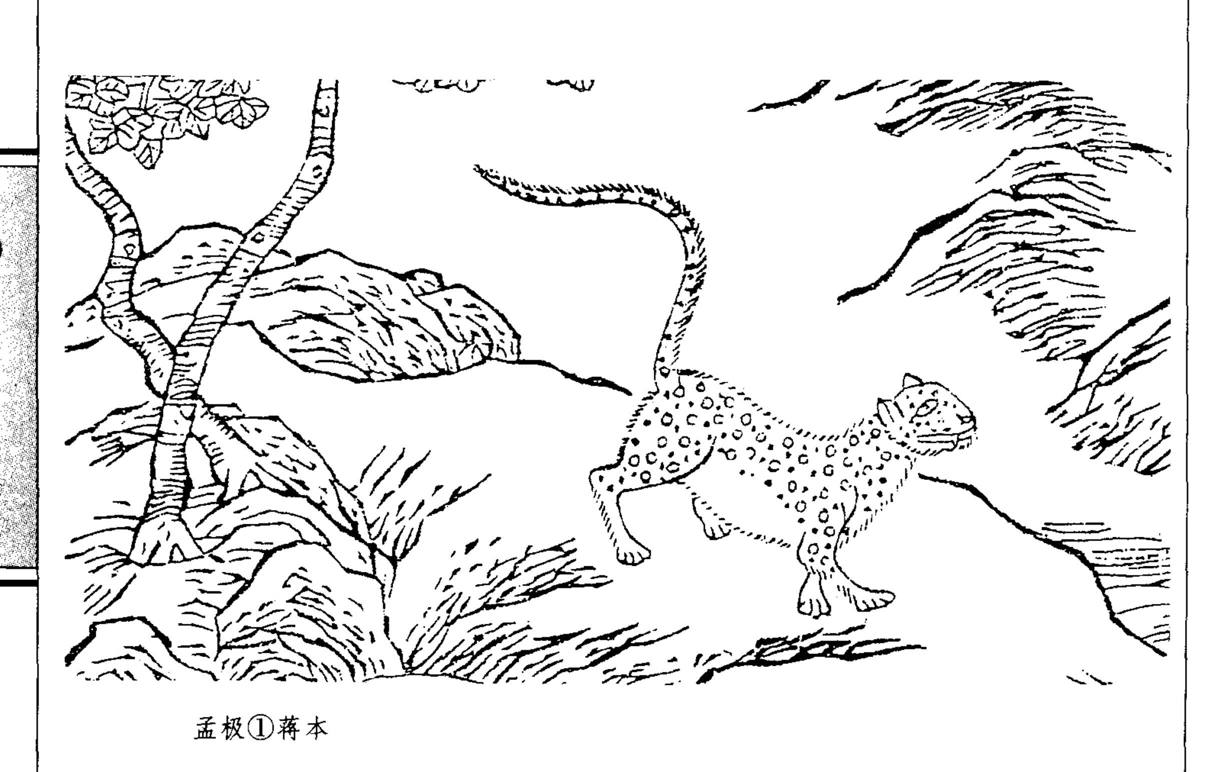
郭璞《图赞》曰：“孟极似豹，或倚无良。”



孟极②汪本



孟极③禽虫典本



孟极①蒋本

幽　頞【图 3－13】

【经文】《北山经》：边春之山，有兽焉，其状如禺而文身，善笑，见人则卧，名曰幽頞，其鸣自呼。

【解说】幽頞，又作幽鴳，是一种怪兽，样子像猕猴，全身有斑纹，整天喊着自己的名字，爱笑，见人爱耍小聪明，倒下装睡。胡文焕图说云："古山上无草木，有洮水，西注于河中。有兽，文背善笑，见人则佯卧，名曰幽頞，其鸣自呼。"

郭璞《图赞》曰："幽頞似猴（一作猿），俾愚作智。触物则笑，见人佯睡。好用小慧，终是婴累（一作系）。"

今见幽頞有二形：其一为猴形，见图①蒋本、图②汪本；其二为人面兽，见图③胡本。



幽頞①蒋本



幽頞②汪本



幽頞③胡本

足　訾【图3－14】

【经文】《北山经》：蔓联之山，其上无草木。有兽焉，其状如禺而有鬣，牛尾、文臂、马蹏(蹄)，见人则呼，名曰足訾，其鸣自呼。

【解说】足訾(音紫，zǐ)是一种集猴、牛、马三畜于一身的怪兽，它样子像猿猴却身披鬣毛，长着牛的尾巴，马的蹄子，前腿有斑纹；它的叫声喊的是自己的名字，见人便呼叫。吴任臣按："《兽经》云，足訾文臂，风狸长眉。《五侯鲭》云，足訾如禺有鬣。《骈雅》云，婈媮足訾，皆禺属也。"

郭璞《图赞》曰："见人则呼，号曰足訾。"

图①采自蒋本；图②采自汪本。



足訾①蒋本

足訾②汪本

䴔【图 3－15】

【经文】《北山经》：蔓联之山，有鸟焉，群居而朋飞，其毛如雌雉，名曰䴔，其鸣自呼，食之已风。

【解说】䴔，一名䴔鶄，又名鳽，是一种奇鸟，毛如雌雉，群居，喜成群结队飞翔，故有飞则笼日，集则蔽野之说。其鸣叫声，喊的是自己的名字。据说吃了它的肉可治风病。吴任臣按："䴔，疑即䴔鶄也，一名鳽。顶有红毛如冠，翠鬣丹嘴，颇似雉。"《尔雅·释鸟》："鳽䴔鶄。注：似凫，脚高，毛冠，江东人家养之以厌火灾。"

郭璞《图赞》曰："毛如雌雉，朋翔群下。飞则笼日，集则蔽野。肉验铖石，不劳补写。"

图①采自蒋本；图②采自禽虫典本（作鳽）。



䴔①蒋本



䴔②禽虫典本

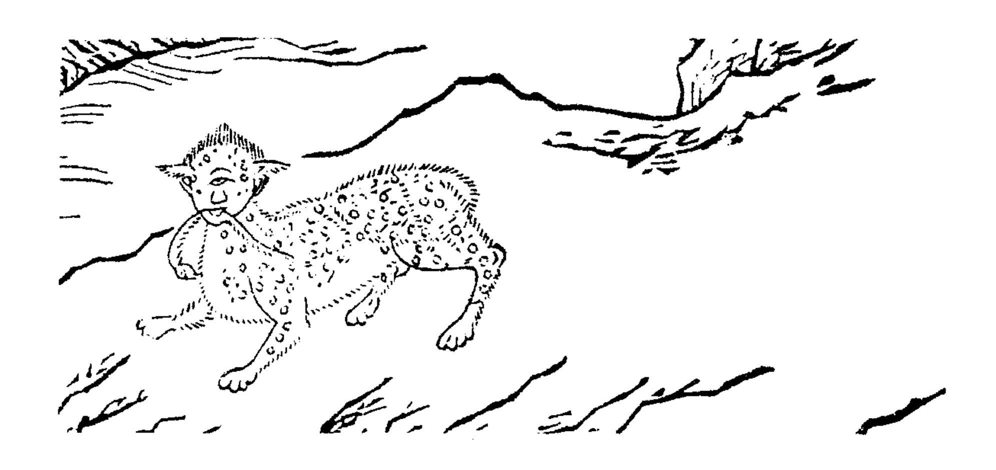
诸　犍【图3－16】

【经文】《北山经》：单张之山，其上无草木。有兽焉，其状如豹而长尾，人首而牛耳，一目，名曰诸犍，善吒，行则衔其尾，居则蟠其尾。

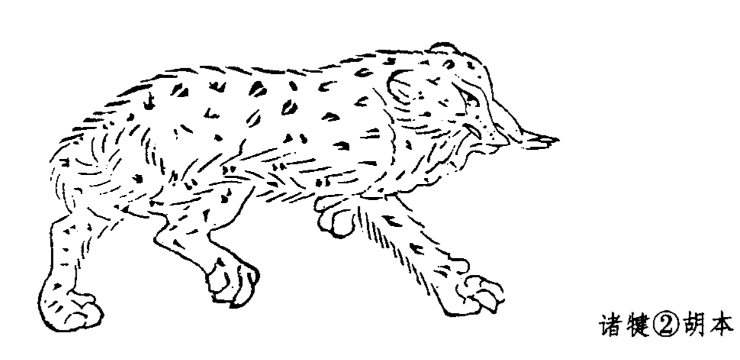
【解说】诸犍是一种独目怪兽，集人、豹、牛三牲于一身。它的样子像豹，尾巴特别长，行走时用嘴衔着尾巴，不走动时则把尾巴蟠在身旁。长着人的脑袋，牛的耳朵，独眼，爱叱怒。胡文焕图说云："单张山有兽，状如豹而尾长至首，牛鼻直目，名曰诸犍。善叱，行则衔其尾，居则蟠之。""尾长至首"而非"人首"、"牛鼻直目"等特点，均与经文不合。《玉篇》云："犍兽似豹，人首一目，即此也。"

据经文，诸犍的形象特征是：人首、豹身、牛耳、一目、衔尾。而今见古本诸图，除蒋本（图①）的诸犍图，画出了这几个特征外，其余三图（图②胡本、图③汪本、图④禽虫典本）的诸犍，虽衔尾，却似非人首。

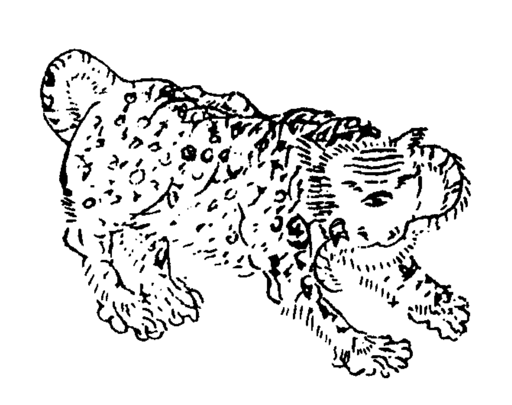
郭璞《图赞》曰："诸犍善吒，行则衔尾。"



诸犍①蒋本



诸犍②胡本



诸犍③汪本

諸犍圖



诸犍④禽虫典本

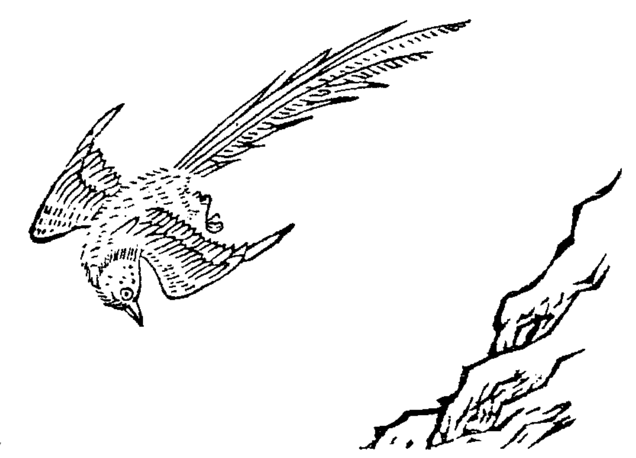
白 䴔【图3－17】

【经文】《北山经》：单张之山，有鸟焉，其状如雉，而文首、白翼、黄足，名曰白䴔，食之已嗌痛，可以已痸。

【解说】白䴔（音夜，yè）的样子像雉，头上有斑纹，白翼黄足；据说吃了它的肉可以治咽喉痛，还可以治痴病。

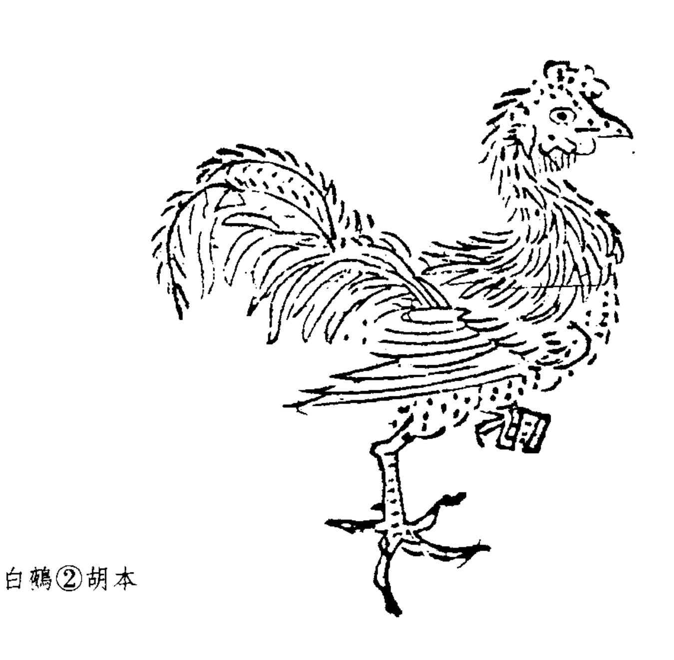
郭璞《图赞》曰："白䴔竦斯，厥状如雉。见人则跳，头文如绣。"

图①采自蒋本；图②采自胡本。





白䴔①蒋本



白䴔②胡本

那　父【图 3－18】

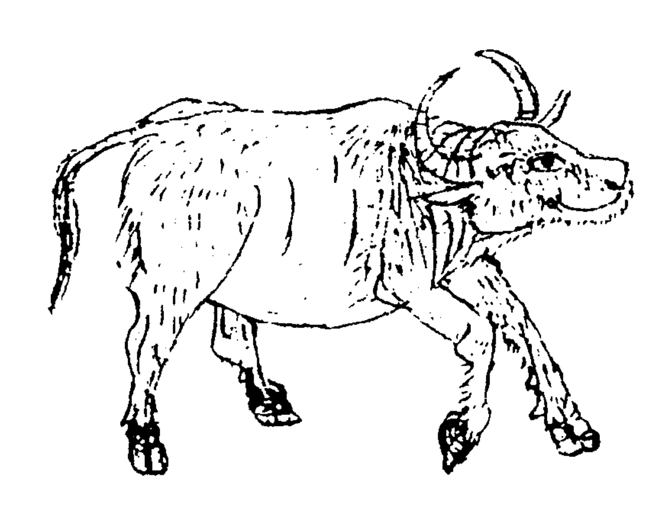
【经文】《北山经》：灌题之山，有兽焉，其状如牛而白尾，其音如訆（音叫，jiào），名曰那父。

【解说】那父是一种奇兽，样子像牛，尾巴却是白色的，其叫声有如人在呼唤。吴任臣按："《骈雅》曰，兽似牛而白尾，曰那父，赤尾曰领月，马尾曰精精。"

图①采自蒋本；图②采自汪本。



那父①蒋本



那父②汪本

竦　斯【图 3－19】

【经文】《北山经》：灌题之山，有鸟焉，其状如雌雉而人面，见人则跃，名曰竦斯，其鸣自呼也。

【解说】竦斯是一种人面鸟，样子像雌雉，其鸣声叫的是自己的名字，见人作跳跃状。《骈雅》云："竦斯当扈皆雉属也。"郝懿行注："《楚词·卜居》云：'将哫訾慄斯。'王逸注云：'承颜色也。'哫訾即足訾，其音同；慄斯即竦斯，声之转。"袁珂按："上文足訾'见人则呼'，此竦斯'见人则跃'，正王逸注所谓'承颜色'之状；郝说可信。"

竦斯是人面鸟。今见竦斯，一为人面鸟，见图①蒋本、图②汪本；二为非人面鸟，见图③胡本、图④吴本。胡文焕图说云："灌题山有鸟，状如雌雉反(疑为"人"字之误)面，见人乃跃。名曰踈斯，其鸣自呼。"吴任臣本之图释曰："竦斯状如睢雉而人面，见人则跃，出灌题山。"而其图却非人面。

郭璞《图赞》曰："白鵺竦斯，厥状如雉。见人则跳，头文如绣。"



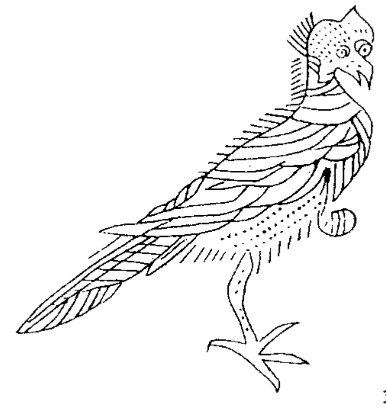
竦斯①蒋本



竦斯②汪本

踈斯

竦斯③胡本



竦斯④吴本

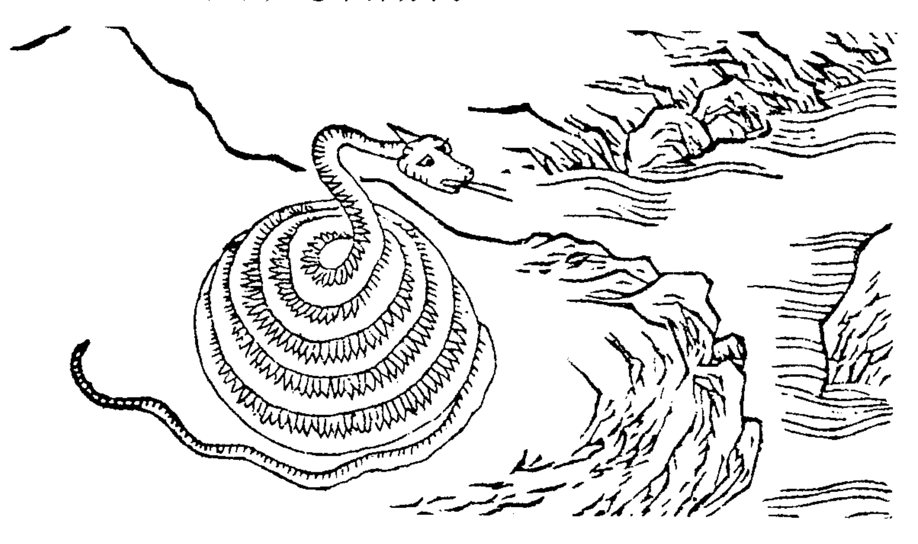
长　蛇【图 3－20】

【经文】《北山经》：大咸之山，无草木，其下多玉。是山也，四方，不可以上。有蛇名曰长蛇，其毛如彘豪，其音如鼓柝。

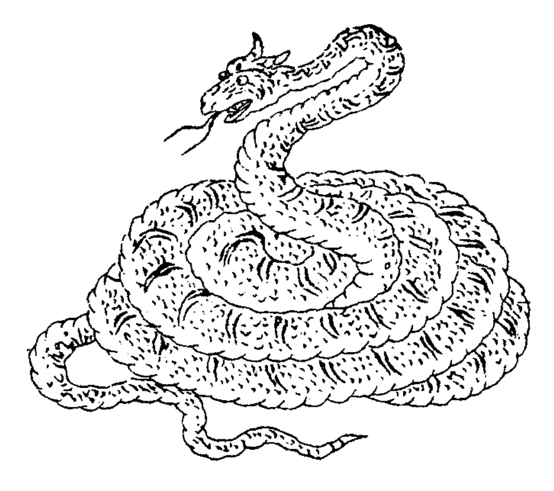
【解说】长蛇生活在无草木、人兽不可上的大咸山，长百寻，其毛有如野猪，其叫声有如夜间人敲木柝（音托，tuo）的声音（据郭璞注）。胡文焕图说云："大咸山，有蛇，名曰长蛇。锥手，身长百寻，其声如振鼓。"郭璞注："说者云长百寻，今蝮蛇似艾绶文，文间有毛如猪鬐，此其类也。"吴任臣按，豫章记有大蛇，长千余丈，亦此类。袁珂按："《淮南子・本经篇》云：'羿断修蛇于洞庭。'即此之类。"

郭璞《图赞》曰："长蛇百寻，厥鬣如彘。飞群走类，靡不吞噬。极物之恶，尽毒之厉。"

图①采自蒋本；图②采自胡本。



长蛇①蒋本



长蛇②胡本

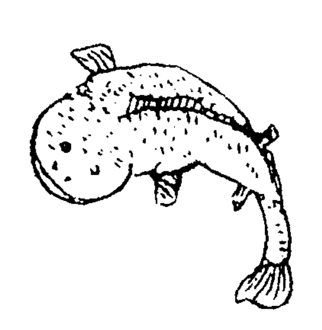
赤　鲑【图 3－21】

【经文】《北山经》：敦薨（音红，hōng）之山，敦薨之水出焉，而西流注于泑泽。出于昆仑之东北隅，实惟河原。其中多赤鲑。

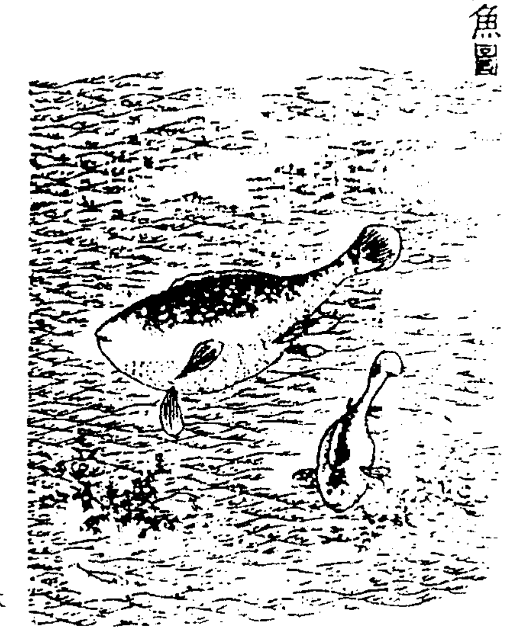
【解说】赤鲑（音圭，guī）之鲑又名鲐、鯸鲐，即河豚。郭璞注："今名鯸鲐为鲑鱼；音圭。"毕沅注："鲑非古字，本当为鲐字。"鲑鱼即河豚，是一种有毒的鱼。郝懿行按："食其肝杀人。"刘逵注《吴都赋》云："鯸鲐鱼状如蝌斗，大者尺余，腹下白，背上青黑，有黄文，性有毒。虽小，獭及大鱼不敢啖之，蒸煮啖之肥美。豫章人珍之是其形状也。一名河豚，又名鯸鲐，即鲑。"李时珍曰："今吴越最多，状如蝌斗，大者尺余，背色青白，有黄缕，又无鳞，无鳃，无胆，腹下白而不光。"王充《论衡·言毒》云："万物含太阳火气而生者，皆有毒螫；毒螫渥者，在虫则为蝮蛇蜂虿，在草则为巴豆冶葛，在鱼则为鲑与鯸鮧，故人食鲑肝而死，为鯸鮧螫有毒。"

郭注说赤鲑即鲐。细心的郝懿行注意到了："今所见鲐鱼背青腹白，绝无赤者。"而唐徐坚等著《初学记》卷三十说："鳀鱼，赤目赤鬣者，食之杀人。"郝说："夫鲇即鳀也，鳀与鲑声相近，或《初学记》所引本在郭注，今脱去之邪？"

图①采自汪本；图②采自禽虫典本。



赤鲑①汪本



赤鲑②禽虫典本

窫　窳【图 3－22】

【经文】《北山经》：少咸之山，无草木，多青碧。有兽焉，其状如牛而赤身、人面马足，名曰窫窳，其音如婴儿，是食人。

【解说】窫窳（音轧愈，yà－yǔ）又名猰貐，是一种食人畏兽，集人、龙、虎、貙、蛇、牛、马众牲于一身，多次出现于《山海经》与其他古籍，其形象也有若干变化。其一，窫窳“如牛而赤身，人面马足，音如婴儿”（《北山经》，见图①蒋本、图②汪本、图③禽虫典本）。其二，窫窳“龙首”（见《海内南经》、《海内经》、《淮南子》）。《述异记》：“猰貐，兽中之最大者，龙头、马尾、虎爪，长四百尺（?），善走，以人为食，遇有道君则隐藏，无道君则出食人。”其三，窫窳“类貙，虎爪，食人，迅走”（见《尔雅·释兽》）。其四，“窫窳者，蛇身人面，贰负神所杀也”（见《海内西经》）。

郭璞注：“窫窳，本蛇身人面，为贰负臣所杀，复化而成此物也。”袁珂按：“窫窳本人面蛇身，盖古天神之貌。为贰负臣所杀，经诸巫救治复活后，化而为此等怪物者。”此等怪物指上述其一至其三诸怪兽。本经之窫窳为人面牛身神。

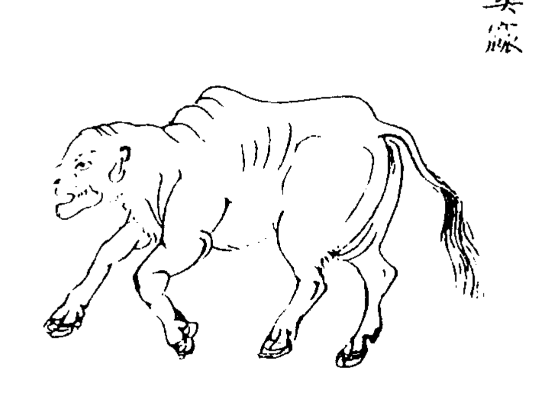
郭璞《图赞》曰：“窫窳诸怀，是则害人。”



窫窳③禽虫典本



窫窳①蒋本



窫窳②汪本

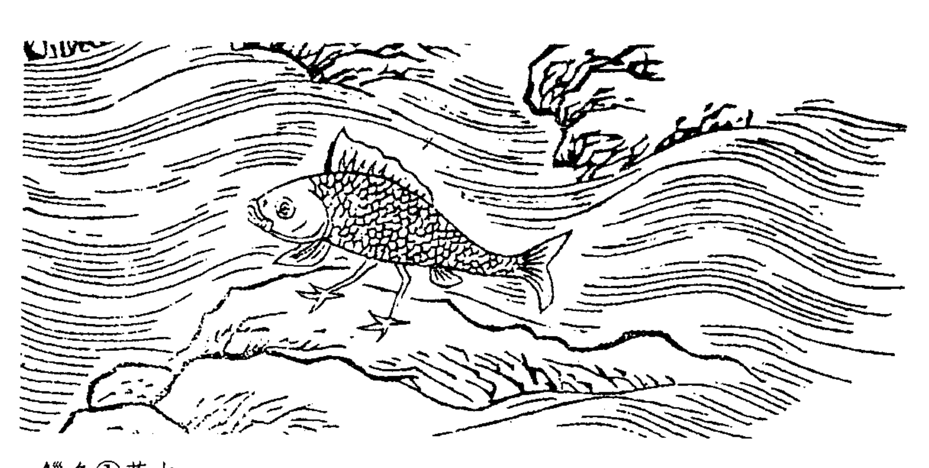
鱢　鱼【图 3－23】

【经文】《北山经》：狱法之山，瀤泽之水出焉，而东北流注于泰泽。其中多鱢鱼，其状如鲤而鸡足，食之已疣。

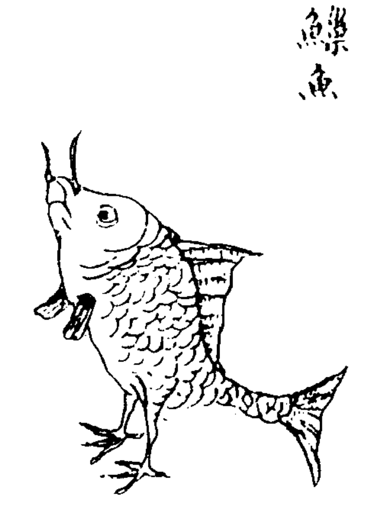
【解说】鱢（音藻，zǎo）鱼是一种半鳞半鸟的怪鱼，样子像鲤鱼，却长着鸡脚；据说吃了它的肉可治赘疣。

郭璞《图赞》云："鱢之为状，半鸟半鳞。形如鸡鲤，食之已疣。"（见《禽虫典》吴任臣按），张宗祥校《足本山海经图赞》："鱢之为状，半鸟半鳞。"。《百子全书》及郝本之赞均为："鱢之为状，羊鳞黑文"。而毕本图上之赞亦说"羊鳞黑文"。

图①采自蒋本；图②采自吴本；图③采自汪本。



鱢鱼①蒋本



鱢鱼③汪本



鱳鱼②吴本

山　獋【图 3－24】

【经文】《北山经》：狱法之山，有兽焉，其状如犬而人面，善投，见人则笑，其名山獋，其行如风，见则天下大风。

【解说】山獋（音晖，huī）属猿猴类，是一种人面怪兽，是大风的征兆。其状犬身而人面，善投掷，见人欢谑，奔跑飞快，一如狂风。胡文焕图说云："狱法山有兽，状如大（犬）人面，善踯（掷），见人则笑。名曰山獋。其行疾如风。见则大风起。"吴任臣按："《尔雅翼》曰，山獋，一名挥挥，一名枭羊，一名山獋，俗谓之山都，北方谓之土蝼。周成王时州靡国献之，窃谓狒狒者，枭羊也。山獋者，山都、山丈类。《吴都赋》：挥子长啸，是也。又狒狒人形，山獋兽状，故有差别，罗氏误矣。璞注枭阳国，以山都即狒狒，亦非是。《兽经》云，风兽兆风。"经文说，山獋"见人则笑"，郝懿行引上述《吴都赋》"挥子长啸"一语后，又引刘逵注云："挥子猿类，猿身人面，见人则啸，啸盖与笑通。"

郭璞《图赞》曰："山獋之兽，见人欢谑（郝本引作见乃欢唬）。厥性善投，行如矢激。是惟气精，出则风作。"

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本。



山獋①蒋本

山獋③汪本



山猈②胡本

诸　怀【图 3－25】

【经文】《北山经》：北岳之山，有兽焉，其状如牛而四角，人目、彘耳，其名曰诸怀，其音如鸣雁，是食人。

【解说】诸怀是一种四角牛，食人畏兽，集人、牛、猪、雁四牲的特征于一身。它的样子像牛，却长着四只角，人的眼睛，猪的耳朵，叫声有如鸣雁。郝懿行按："《玉篇》作怀，云兽似牛，四角人目。"吴任臣按："《骈雅》曰，牛四角人目，曰诸怀。《事物绀珠》曰，犡似牛三足，怀似牛四角。"

郭璞《图赞》曰："窫窳诸怀，是则害人。"

图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自毕本。



诸怀①蒋本



诸怀②汪本



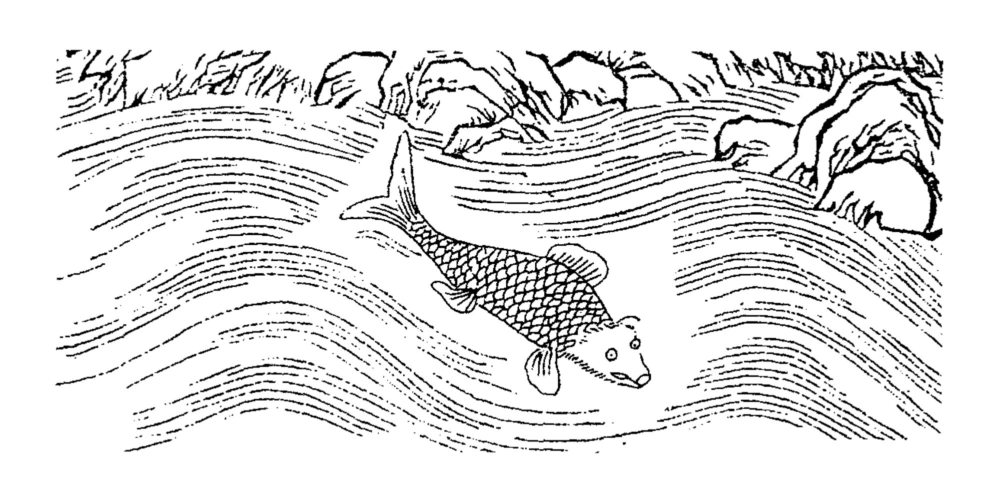
诸怀③毕本

鮨　鱼【图 3－26】

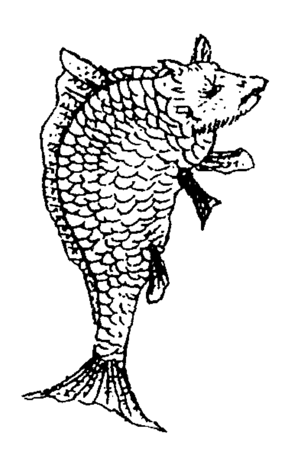
【经文】《北山经》：北岳之山，诸怀之水出焉，而西流注于嚣水，其中多鮨鱼，鱼身而犬首，其音如婴儿，食之已狂。

【解说】鮨鱼是一种非狗非鱼的怪鱼，鱼身鱼尾却长着狗头，叫声如婴儿，据说食了它的肉可治惊风癫狂病。郭璞注："今海中有虎鹿鱼及海狶，体皆如鱼，而头似虎鹿猪，此其类也。"郝懿行注："推寻郭义，此经鮨鱼盖鱼身鱼尾而狗头，极似今海狗。登州海中有之，其状非狗非鱼，本草家谓之骨（膃）肭兽是也。本草云，膃肭兽疗惊狂痫疾，与此经合。膃肭即海狗也。"吴任臣按："《物性志》作人首。张融《海赋》云，何罗、鳙鮨即斯鱼。"

图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自毕本。



鮨鱼①蒋本



鮨鱼②汪本

䱤魚

魚身犬首音如嬰兒

食之已狂出諸懷水

䱤鱼③毕本

肥遗(蛇)【图3-27】

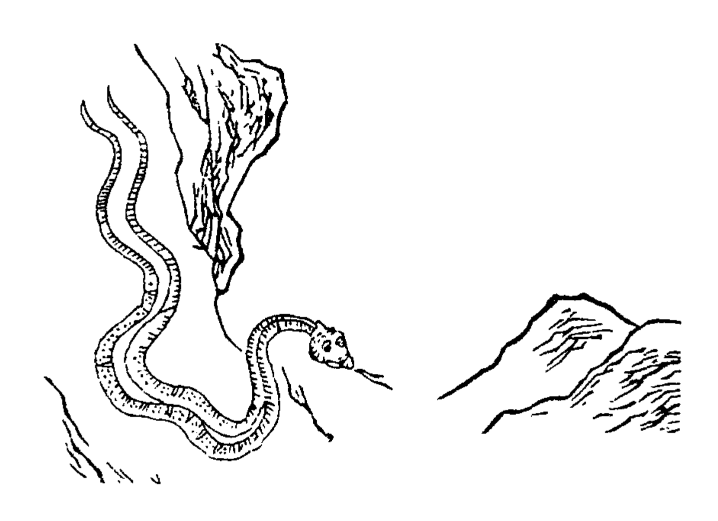
【经文】《北山经》:浑夕之山,无草木,多铜、玉。嚣水出焉,而西北流注于海。有蛇一首两身,名曰肥遗,见则其国大旱。

【解说】《山海经》所见肥遗之蛇有三:一是《西山经》太华之山之肥𧔥,六足四翼,见则天下大旱(见图2-3及其解说)。二是《北山经》浑夕之山的肥遗,一首两身,见则其国大旱。胡文焕图说云:"阳山,有神蛇,名曰蜚(音翡)𧔥,一首两身,六足四翼,见则其国大旱,汤时见出。"上述两种不同形体的肥遗蛇,都是大旱之兆。三是《北次三经》彭𪊨之山"多肥遗之蛇",未说明形状。

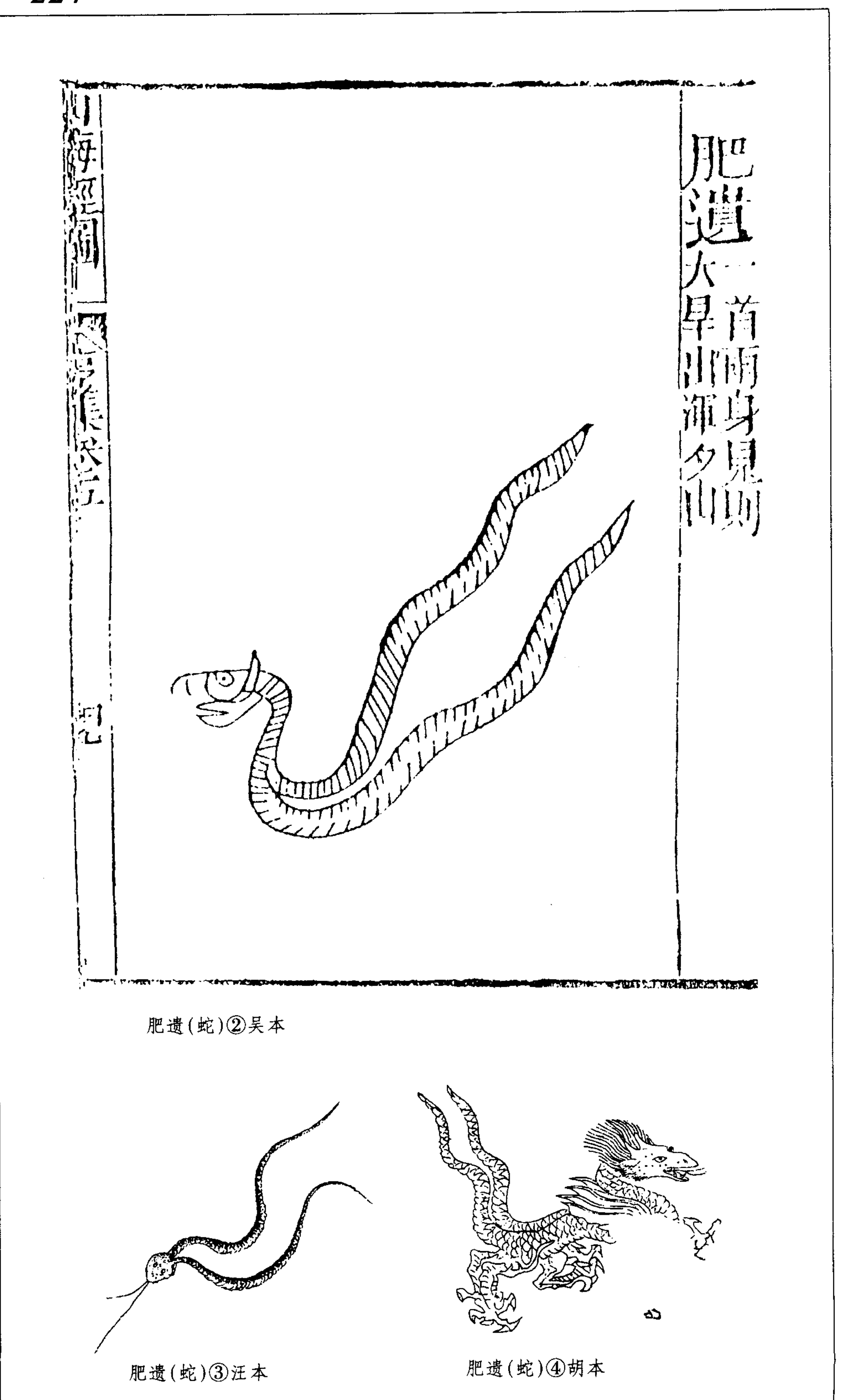
本经浑夕之山的肥遗是一种一头双身蛇。郝注:"《藏经》本首作头,两身下有四足二字。"郭注:"《管子》曰:'涸水之精,名曰蝺,一头而两身,其状如蛇,长八尺,以其名呼之,可使取鱼龟。'亦此类。"吴任臣按:"《搜神记》曰,涸小水精生蚳,蚳者,一头而两身,其状若蛇,即管子之所记也。"商周青铜器上的一头双身蛇状纹饰取名肥遗纹,即取材于《山海经》。

浑夕山之一头双身肥遗蛇在古本图谱中有二形:(1)双身蛇,见图①蒋本、图②吴本、图③汪本;(2)蛇头双蛇尾、龙身龙足,六足四翼,集渾夕山肥遗与太华山肥𧔥(见图2-3)之特征于一身,见图④胡本。

郭璞《图赞》曰:"肥遗之蛇,一头两身。"



肥遗(蛇)①蒋本



肥遗(蛇)②吴本

肥遗(蛇)③汪本

肥遗(蛇)④胡本

狕【图 3－28】

【经文】《北山经》：隄山，有兽焉，其状如豹而文首，名曰狕。

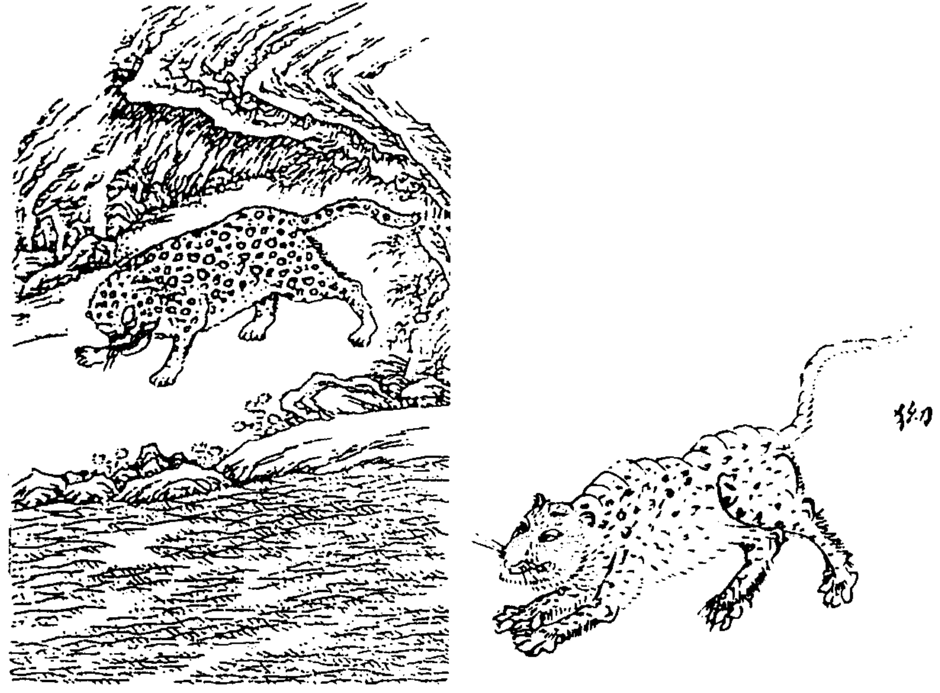
【解说】狕（音幺，yāo）的样子像豹，头上有斑纹。《玉篇》名之为狕兽。《事物绀珠》云："狕如豹文首。"

郭璞《图赞》曰："有兽如豹，厥文惟缛。"

图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自禽虫典本。



狕①蒋本



狕③禽虫典本

狕②汪本

龙　龟【图3-29】

【经文】《北山经》：隄山，隄水出焉，而东流注于泰泽，其中多龙龟。

【解说】龙龟疑即吉吊，蛇头龟身。郝懿行注："疑即吉吊也，故曰龙龟。裴渊《广州记》云，吊生岭南，蛇头龟身，水宿木栖，其膏至轻，利铜及瓦器盛之。"袁珂引《北梦琐言逸文》卷四云："海上人云，龙生三卵，一为吉吊。"

图①采自汪本。



龙龟①汪本

人面蛇身神【图3-30】

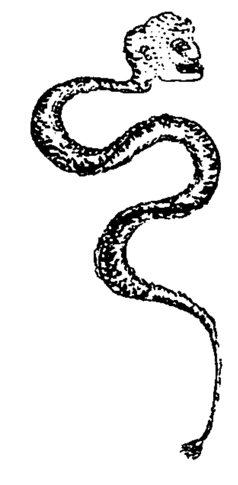
【经文】《北山经》：自单狐之山至于隄山，凡二十五山……其神皆人面蛇身。其祠之，毛用一雄鸡、彘瘗，吉玉用一珪，瘗而不糈。其山北人，皆生食不火之物。

【解说】自单狐山至隄山，共二十五座山，其山神为人面蛇身神。据汪绂注，这一段山岭大约在宁夏以北之山，自单狐至敦薨十七山，并西山而西，自少咸至隄山八山，则并北而东者之山。

图①采自蒋本；图②采自汪本。



人面蛇身神①蒋本



人面蛇身神②汪本

闾【图 3－31】

【经文】《北次二经》：县雍之山，其兽多闾、麋。

【解说】闾又名羭、山驴，驴羊。郭璞注："闾即羭也，似驴而岐蹏，角如羚羊，一名山驴。《周书》曰，北唐以闾。"《初学记》卷二十九引《广志》曰："驴羊似驴。"李时珍《本草纲目》云："山驴，驴之身而羚之角，但稍大，而节疏慢耳。"又云："《南史》云，滑国出野驴，有角。《广志》云，驴羊似驴。《山海经》云，晋阳悬瓮之山、女几之山、荆山、纶山并多闾。郭璞注云，闾即羭也，似驴而岐蹄、马尾，角如羚羊，一名山驴。俗人亦用其角以代羚羊。又《北山经》云，太行之山，有兽名驒，状如羚羊，而四角马尾有距，善旋，其名自叫，此亦山驴之类也。"

郭璞《图赞》曰："闾善跃岭。"

图①采自汪本（名闾麋）；图②采自禽虫典本。



闾①汪本





闾②禽虫典本

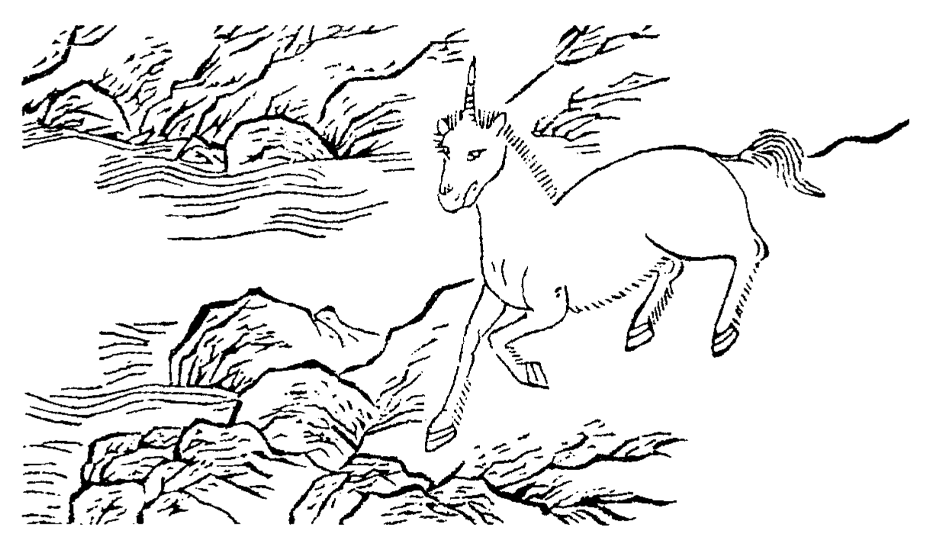
䑏　马【图 3 – 32】

【经文】《北次二经》：敦头之山，其上多金、玉，无草木。旄水出焉，而东流注于邛泽，其中多䑏马，牛尾而白身，一角，其音如呼。

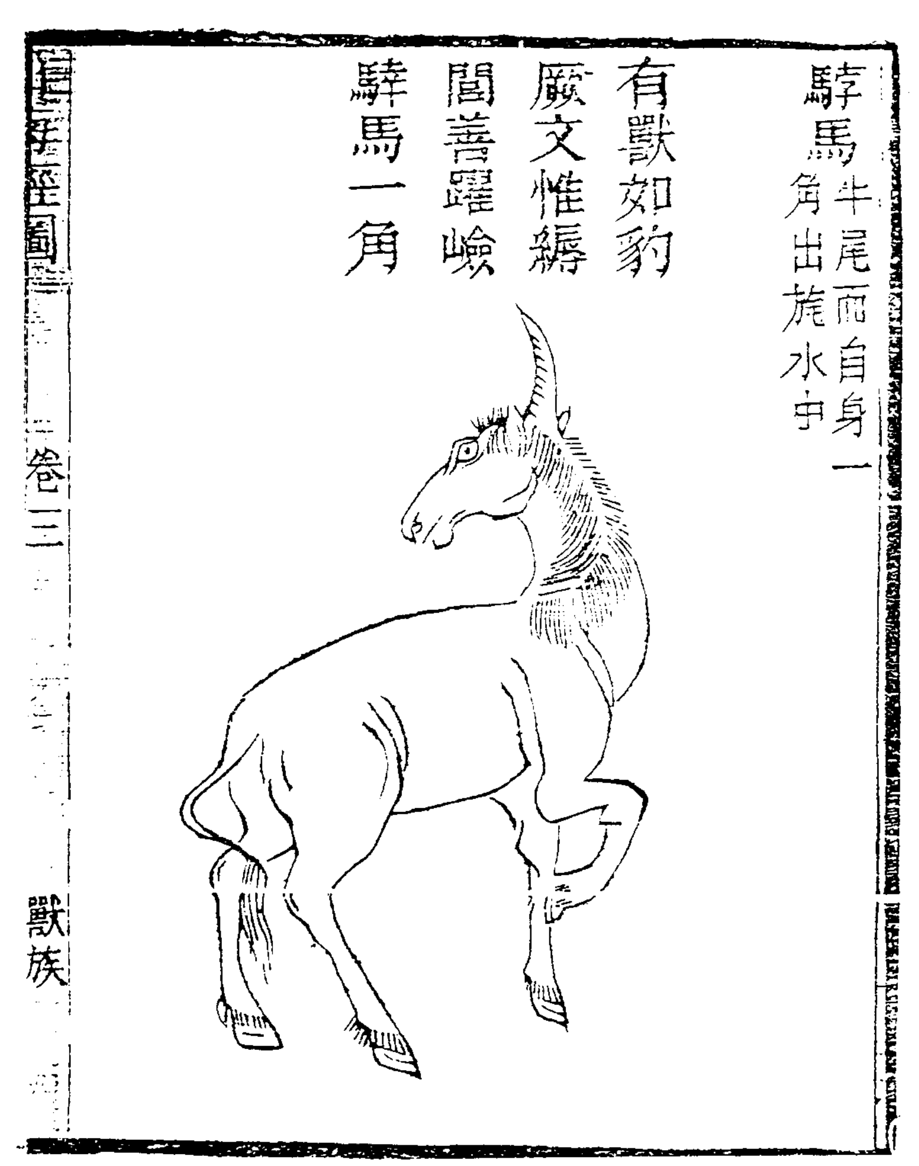
【解说】䑏马又名驨，是一种非牛非马的独角神兽，马身而牛尾，色白。《骈雅》曰："白而一角，谓之䑏马。"《尔雅·释兽》："䑏如马一角，不角者骐。注曰：元康八年九真郡猎得一兽，大如马，一角，角如鹿茸，此即䑏也。今深山中人时或见之。亦有无角者。"吴任臣按："马一角者，名䑏。"郝懿行按："郭氏《江赋》云：䑏马腾波以嘘蹀。李善注引此经与今本同。《初学记》八卷引《南越志》云，平定县东巨海有䑏马，似马牛尾一角。又二十九卷引张骏《山海经图画赞》曰，敦山有兽，其名为教（中华书局 1962 年《初学记》点校本 704 页作毂），麟形一角，即此也。麟形盖释牛尾，教即䑏也，字音同。"

郭璞《图赞》曰："䑏马一角。"

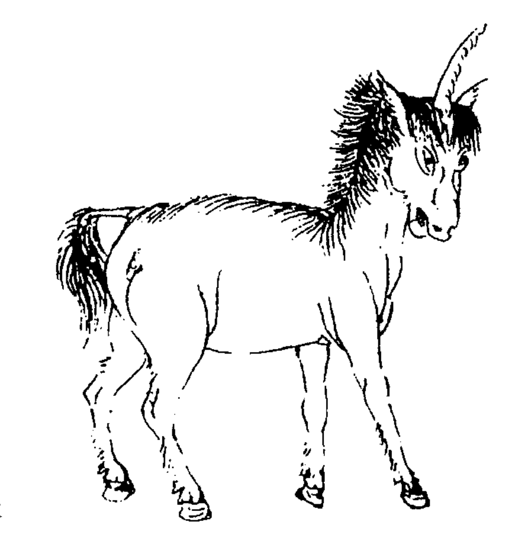
图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自毕本。



䑏马①蒋本



䮝马③毕本



䮝马②汪本

狍　鸮【图3-33】

【经文】《北次二经》：钩吾之山，有兽焉，其状羊身人面，其目在腋下，虎齿人爪，其音如婴儿，名曰狍鸮，是食人。

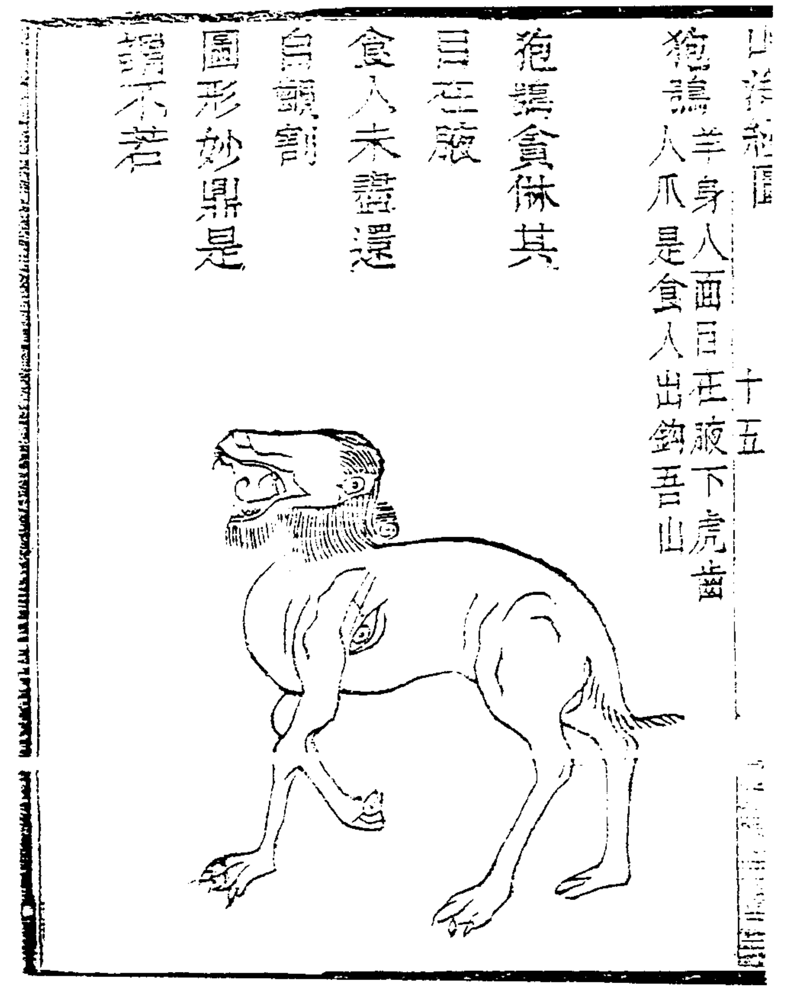
【解说】狍鸮即饕餮，是一种食人畏兽，集人、虎、羊三牲特征于一身。它的样子人面羊身，虎齿人爪，眼睛长在腋下，声音有如婴儿啼哭。郭璞注："为物贪惏，食人未尽，还害其身，像在夏鼎，《左传》所谓饕餮是也。"《尔雅翼》载："饕餮羊身而人面，其目在腋下，虎齿人爪，音如婴儿，食人如物。钩吾之山有之，《山海经》谓之狍鸮。郭氏以为贪婪食人未尽，遂害自身，像在夏后鼎。以夏鼎言，昔夏之方有德也，远方图物，贡金九牧，铸鼎像物，百物而为之备，使民知神奸。是则夏鼎上无所不像，今独称饕餮者，饕餮食而不戒，以自残其身，鼎食器也，欲使食者知以为鉴，故尤别而异之，其图在足。《吕氏春秋》曰：周鼎者，饕餮有首无身，食人未咽，害及其身，以言报速也。今鼎鬲之类，凡三足者，每足皆作兽状，嗔目屯牙，自衔其足，此则饕餮象也，其事自夏鼎来矣。"吴任臣按："《骈雅》云，羊身人面腋目，曰狍鸮。"至于《左传》所记饕餮是"缙云氏不才子"之说，已带有浓厚的历史色彩。

郭璞《图赞》曰："狍鸮贪惏，其目在腋。食人未尽，还自龃割。图形妙鼎，是谓不若。"

图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自毕本。



狍鸮①蒋本



狍鸮③毕本



狍鸮②汪本

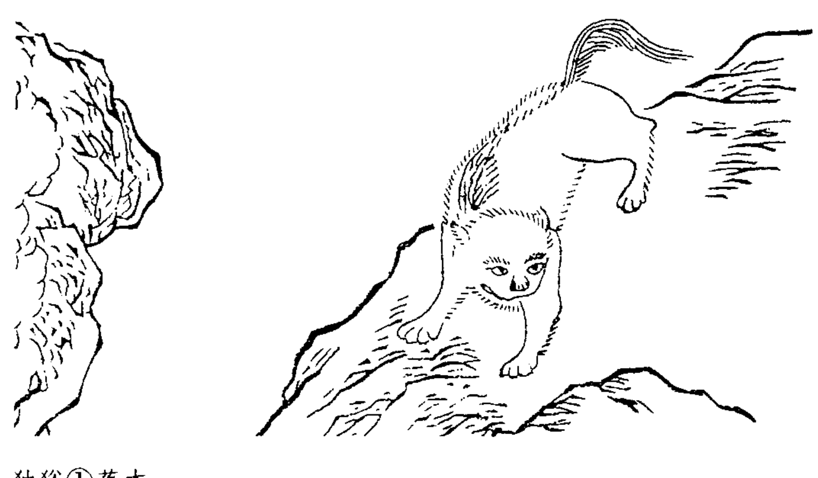
独　狢【图3－34】

【经文】《北次二经》：北嚣之山，无石，其阳多碧，其阴多玉。有兽焉，其状如虎，而白身犬首，马尾彘鬣，名曰独狢。

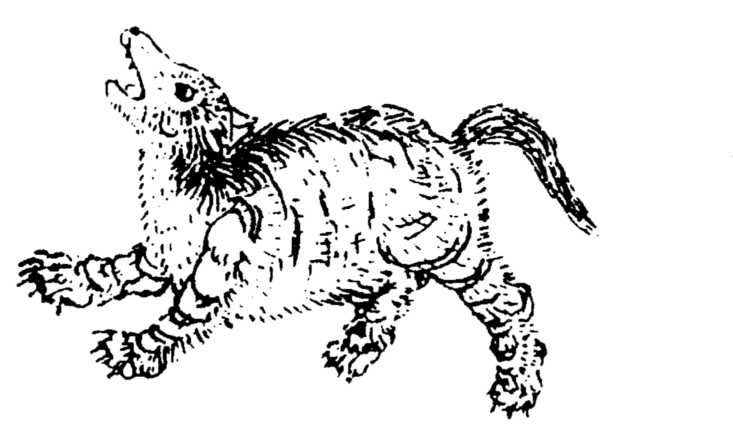
【解说】独狢（音谷，gǔ）是一种集虎、狗、马、猪四兽于一身的怪兽，样子像虎，色白，却长着狗头，马尾，身披猪鬣。《说文》云："北嚣山有独狢兽，如虎白身豕鬣，尾如马。"《骈雅》曰："独狢如虎而马尾，猾狢如人而彘鬣。"

郭璞《图赞》曰："虎状马尾，号曰独狢。"

图①采自蒋本；图②采自汪本。



独狢①蒋本



独狢②汪本

鵸鶌【图 3－35】

【经文】《北次二经》：北嚣之山，有鸟焉，其状如乌，人面，名曰鵸鶌，宵飞而昼伏，食之已暍。

【解说】鵸鶌（音般冒，bān-mào）是一种人面鸟，白天休息而夜间飞翔，据说吃了它的肉可治热病和头风。汪绂注："鵸鶌，鵂鶹之属而大，今人谓之训狐，又名只胡。其目能夜察蚊虻，而昼不见邱山，故宵飞昼伏。暍（音谒，yè），中热病也，今鵂鶹亦可治热及头风。"

鵸鶌有三种形状：其一，人面鸟，见图①蒋本；其二，人面、鸟喙、鸟身，见图②毕本；其三，非人面鸟，见图③汪本。

郭璞《图赞》曰："御暍之鸟，厥名鵸鶌。昏明是互，昼隐夜觌。物贵应用，安事鸾鹄。"



鵸鶌②毕本

鵸鶌①蒋本

鵸鶌③汪本

居　暨【图 3－36】

【经文】《北次二经》：梁渠之山，其兽多居暨，其状如彙而赤毛，其音如豚。

【解说】居暨是一种鼠形小兽，毛如刺猬，其色红赤，其音如豚。郭璞注："彙（音渭），似鼠，（赤）毛如刺（猬）也。"郝注："《广韵》作赤尾也。"汪绂注："彙，似鼠，短喙、短足，其毛如刺，卷伏则如栗毬。"

郭璞《图赞》曰："居暨豚鸣，如彙赤毛。"

图①采自蒋本；图②采自禽虫典本。



居暨①蒋本



居暨②禽虫典本

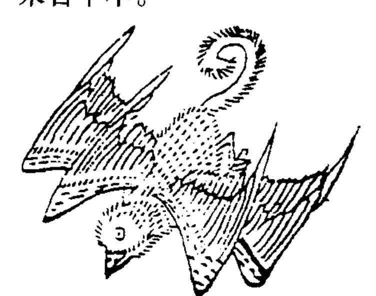
嚣(鸟)【图 3－37】

【经文】《北次二经》：梁渠之山，有鸟焉，其状如夸父，四翼、一目、犬尾，名曰嚣，其音如鹊，食之已腹痛，可以止衕。

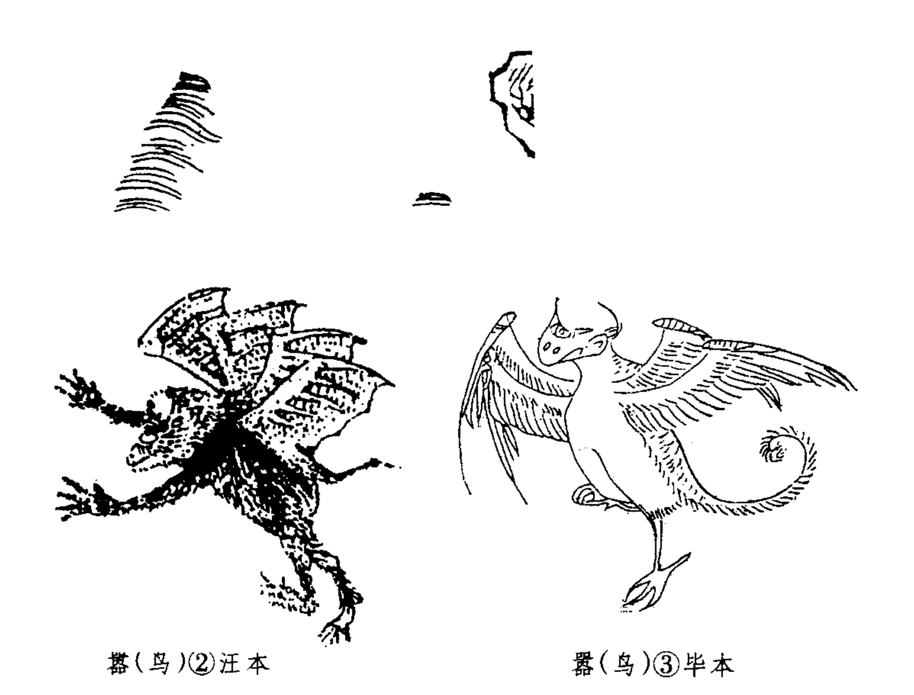
【解说】《山海经》中之嚣有二：一是嚣兽，见《西山经》羭次山；二是本经之嚣鸟。嚣鸟是一种非兽非鸟的独目奇鸟，集鸟、猴、狗三牲特征于一身。它样子像猿猴（郭注：或作举父，已见《西次三经》崇吾山），却长着两对翅膀，狗的尾巴，一目在中央，其鸣声如鹊，据说吃了它的肉可治腹痛和腹泄病。

郭璞《图赞》曰："四翼一目，其名曰嚣。"

图①采自蒋本（头似鸟，四翼）；图②采自汪本（如猴四翼）；图③采自毕本。



嚣(鸟)①蒋本



嚣(鸟)②汪本

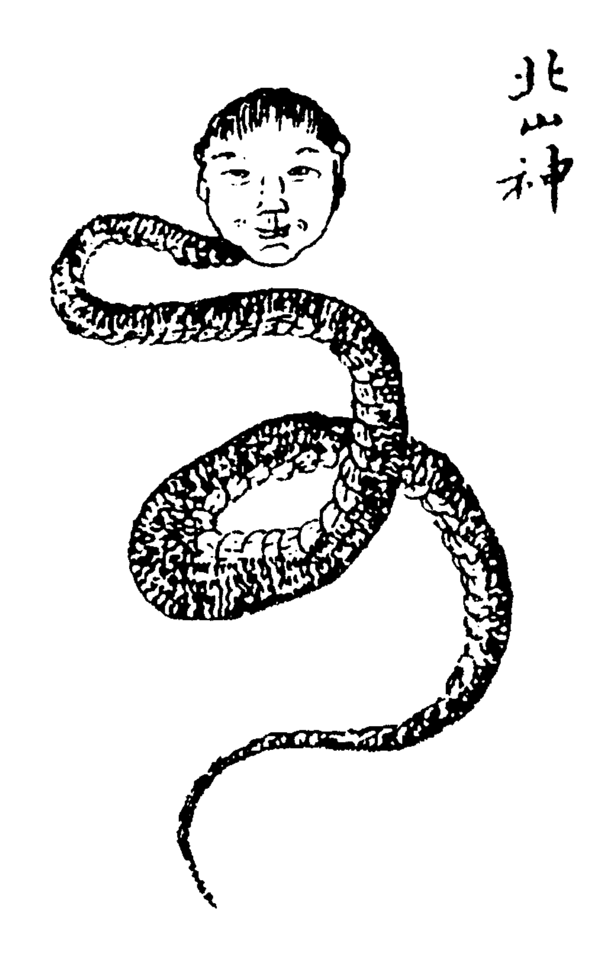
嚣(鸟)③毕本

蛇身人面神【图3－38】

【经文】《北次二经》：自管涔之山至于敦题之山，凡十七山，其神皆蛇身人面。

【解说】自管涔山至敦题山，这十七山（郝注：今才十六山）的山神，皆蛇身人面神。《北山经》自单狐之山至隄山共二十五座山，其山神，亦人面蛇身神（见图3－30）。据《北次二经》所述，对此蛇身人面山神的祭祀方式是："毛用一雄鸡、彘瘗；用一璧一珪，投而不糈。"与《北山经》所记山神的祭祀方式如出一辙。当时的"山北人，皆生食不火之物。"

图①采自汪本（作北山神）。



蛇身人面神①汪本

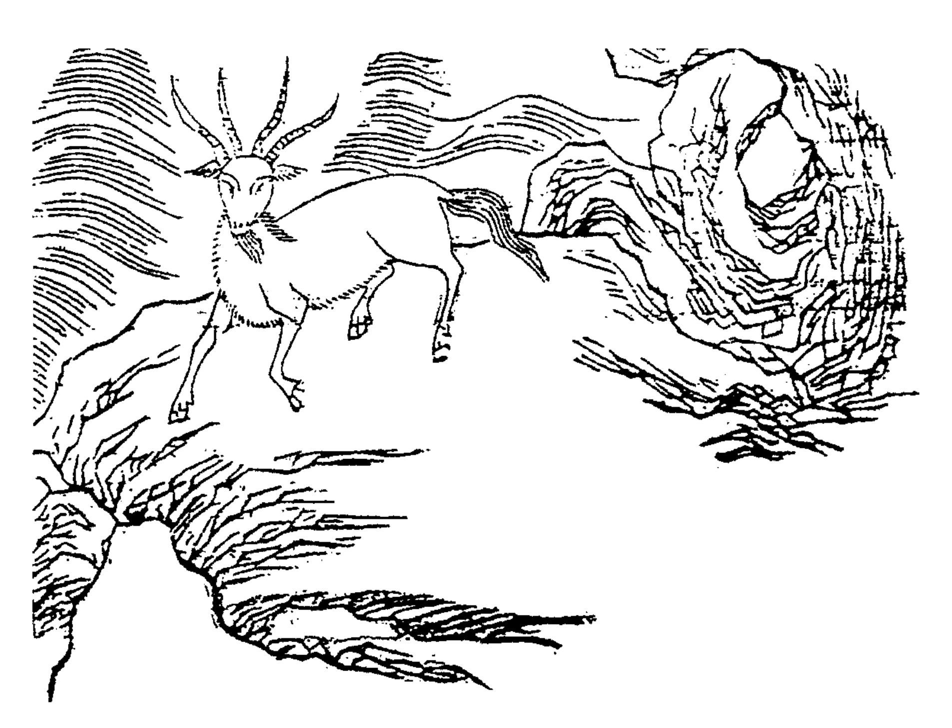
驒【图 3－39】

【经文】《北次三经》：归山，有兽焉，其状如麢羊而四角，马尾而有距，其名曰驒，善还，其名自訆（同叫，吴本作叫）。

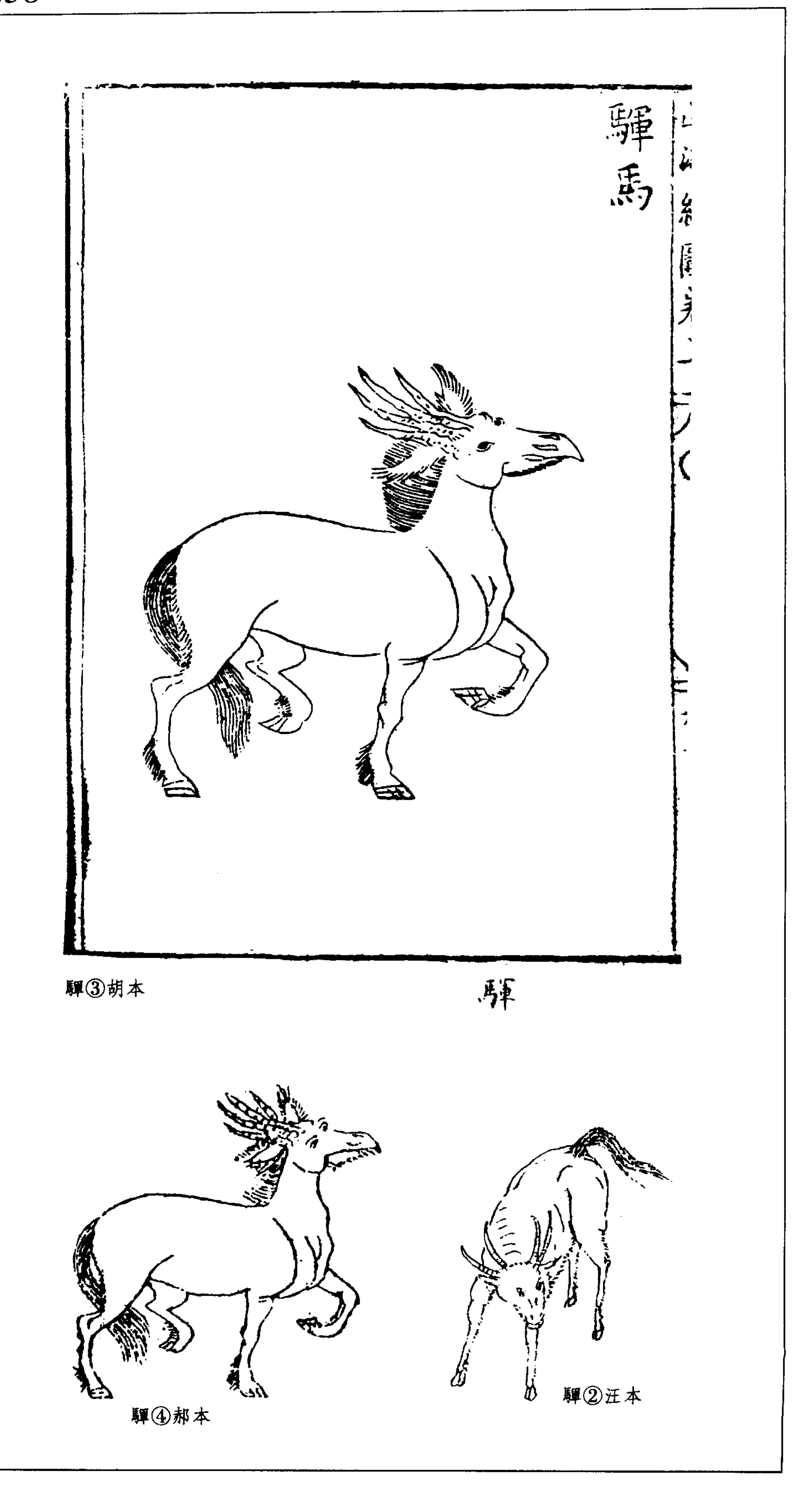
【解说】驒（音晖，huī）是一种四角怪兽，样子像羚羊，却长着四只角，马的尾巴，其足有距，喜欢盘旋而舞，其叫声就是它的名字。李时珍《本草纲目》说："《北山经》云，太行之山有兽名驒，状如麢羊而四角，马尾有距善旋，其名自叫，此亦山驴之类也。"

据今见之古图，驒有二形：其一，似麢而四角，见图①蒋本、图②汪本；其二，为四角马，嘴似作鹰状，见图③胡本、图④郝本。胡文焕图说："归山有兽，状如鹰（音麦）而四角"。据台北版《中文大辞典》引《字汇补》："鹰见胡文焕山海经图。"又引《康熙字典》："鹰，经作麢，疑传写之伪。"画工望"字"生义，把马画成鹰嘴，成为神话多歧义的一例。

郭璞《图赞》曰：驒兽四角，马尾有距。涉历归山，腾险跃阻（一作岨）。厥貌惟奇，如是旋舞。"



驒①蒋本



驒③胡本

驒④郝本

驒②汪本

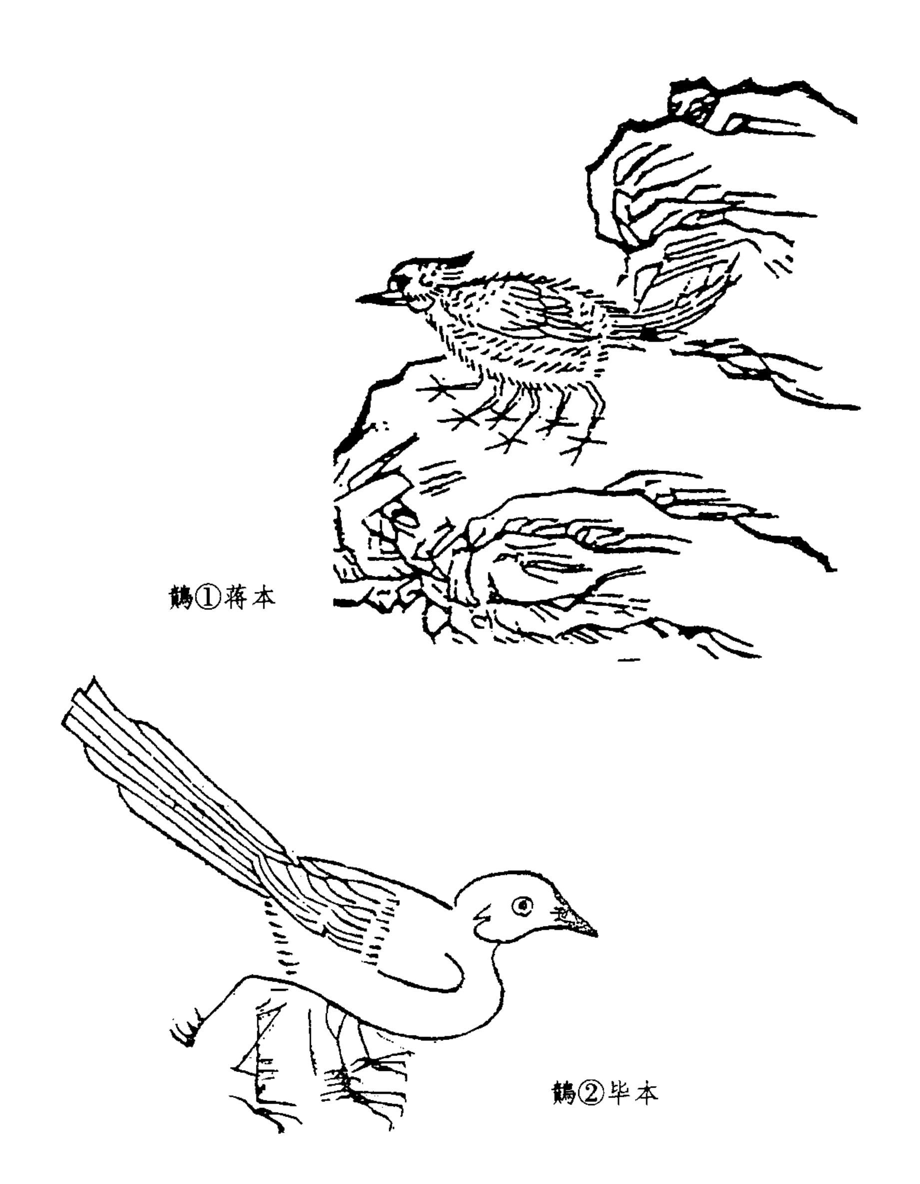
鵸【图 3－40】

【经文】《北次三经》：归山，有鸟焉，其状如鹊，白身、赤尾、六足，其名曰鵸，是善惊，其鸣自詨。

【解说】鵸（音奔，bèn）是一种六足怪鸟，样子像鹊，身白尾红，六足。此鸟善惊，其叫声有如呼唤自己的名字（自詨，郭注：今吴人谓呼为詨；汪注：闽人谓呼为詨）。郝懿行按：《广韵》在"白身"二字下有"三目"二字。吴任臣按："顾起元《帝京赋》曰，三目之鵸，五工之鵨，盖谓此也。"

郭璞《图赞》曰："有鸟善惊，名曰鵸鵸。"

图①采自蒋本；图②采自毕本。



鵸①蒋本

鵸②毕本

天　马【图 3－41】

【经文】《北次三经》：马成之山，有兽焉，其状如白犬而黑头，见人则飞，其名曰天马，其名自訆。

【解说】天马是会飞的神兽，吉祥之兽。它的样子像狗，身白而头黑，背上长有肉翅，见人便飞（郭璞云：言肉翅飞行自在），其叫声有如呼唤自己的名字。胡文焕图说云："见则丰穰。"吴任臣按："《韵宝》云，飞虡，天上神兽，鹿头龙身，在天为勾陈，在地为天马，即其兽也。文人用天马行空之语，亦指此尔。"吴淑锦赋："辟邪天马之奇，名山藏载。"

天马又是骏马之名，《史记·大宛列传》："（汉武帝）得乌孙马好，名曰'天马'。及得大宛汗血马，益壮，更名乌孙马曰'西极'，名大宛马曰'天马'云。"

郭璞《图赞》曰："龙凭（一作冯）云游，腾蛇假（一作似）雾。犬（一作未）若天马，自然凌翥。有理悬运，天机潜御。"

图①采自蒋本；图②采自胡本。



天马①蒋本



天马②胡本

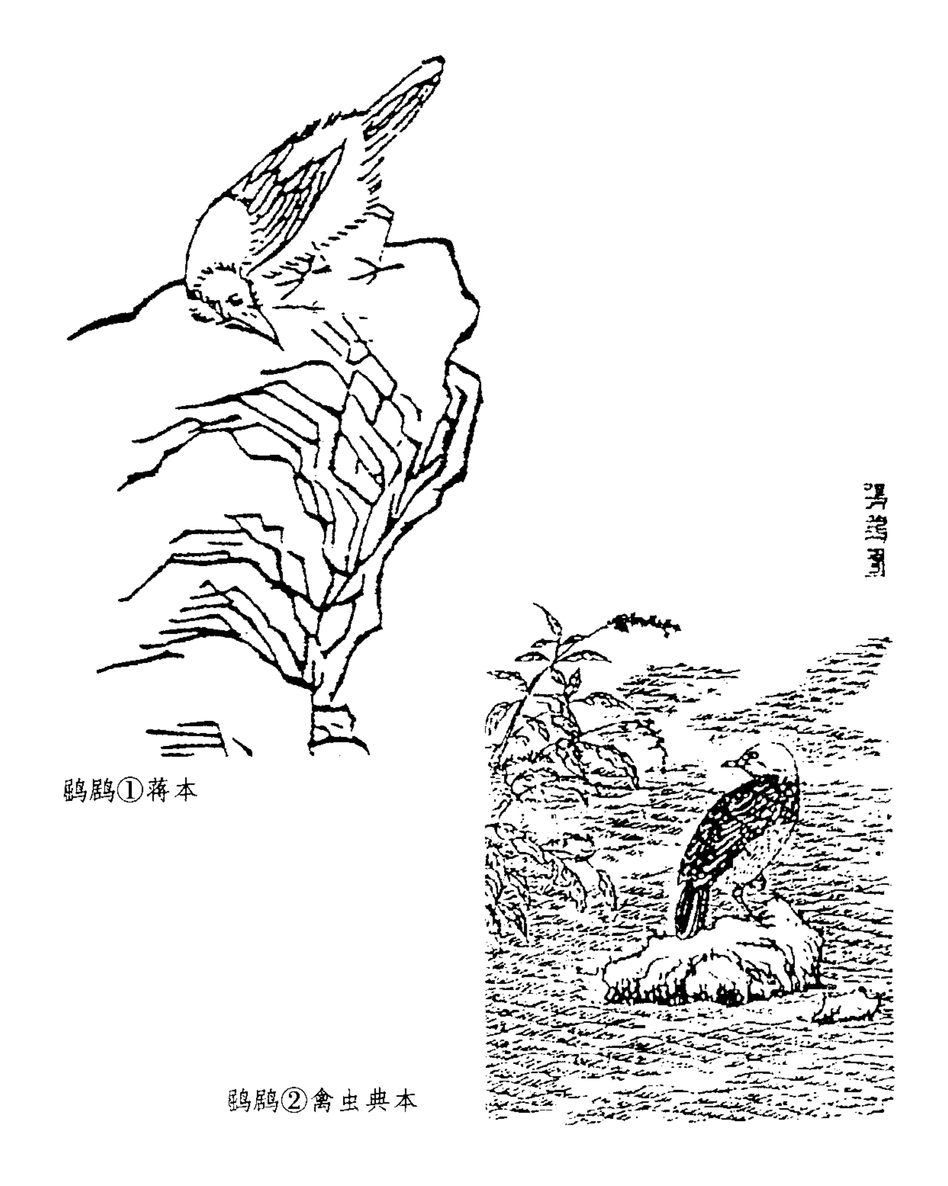
鶌　鶋【图 3－42】

【经文】《北次三经》：马成之山，有鸟焉，其状如乌，首白而身青，足黄，是名曰鶌鶋，其鸣自詨，食之不饥，可以已寓。

【解说】鶌鶋（音屈居，qū-jū）是一种辟谷奇鸟，头白足黄，身披青黑色羽毛，其鸣叫声有如呼唤自己的名字，据说吃了它的肉可以不饿，还可以治疣病。郝懿行按："鶌鶋疑即鷗鸠也，声转字变，经多此例，唯白首为异耳。"

郭璞《图赞》曰："鶌鶋如乌，青身黄足。食之不饥，可以辟谷。厥肉惟珍，配彼丹木。"

图①采自蒋本；图②采自禽虫典本。



鶌鶋①蒋本

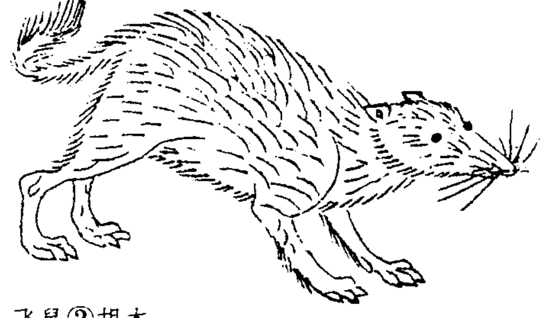
鶌鶋②禽虫典本

飞　鼠【图 3-43】

【经文】《北次三经》：天池之山，其上无草木，多文石。有兽焉，其状如兔而鼠首，以其背飞，其名曰飞鼠。

【解说】《山海经》中能飞之鼠有二：其一，以其尾或髯飞之耳鼠（《北山经》）；其二，以其背飞之飞鼠（本经）。飞鼠如兔而鼠首，以其背飞。郭注："用其背上毛飞，飞则仰也。"见图①蒋本。胡文焕图说："以其背毛飞，飞即伸。"见图②胡本、图③郝本。吴任臣按："《谈荟》云，飞者以翼，而天池之山飞鼠以背。又《方言》云，鼺鼠自关而东，谓之飞鼠，盖所指服翼也，非此。天启三年十月，凤县有大鼠，肉翅无足，毛黄黑，丰尾若貂，首若兔，飞食黍粟，疑即斯类也。"杨慎《补注》曰："此即《文选》所谓飞蠝，云南姚安蒙化有之，余所亲见也。其肉可食，其皮治难产。"

郭璞《图赞》曰："或以尾翔，或以髯凌。飞鼠鼓翰，翛然背（一作皆）腾。用无常所，惟神是冯。"



飞鼠②胡本

飛鼠 狀如兔而鼠首以其背飛天池山

或以尾翔或以髯凌飛鼠鼓翰翛然背騰用無常所惟神是馮



飞鼠③郝本





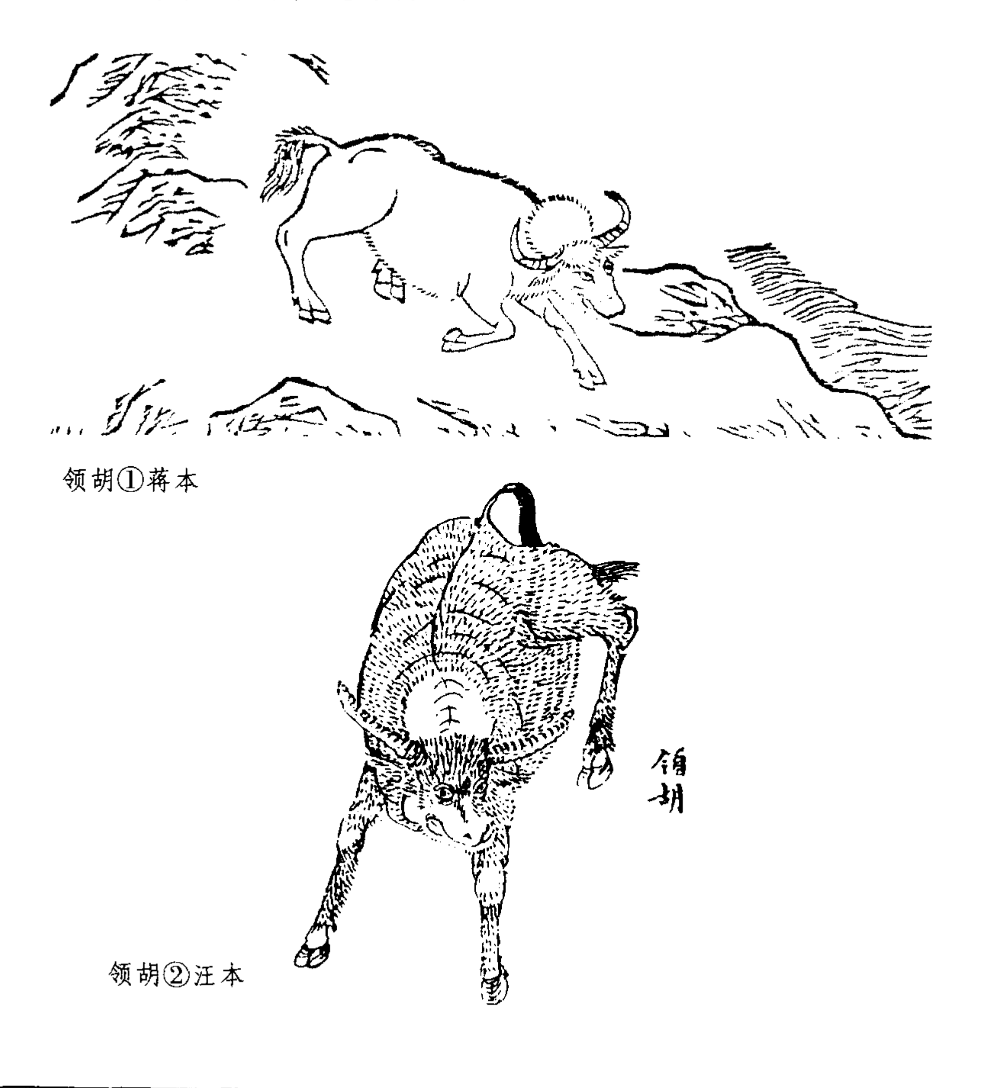
飞鼠①蒋本

领　胡【图 3－44】

【经文】《北次三经》：阳山，有兽焉，其状如牛而赤尾，其颈腎（音肾，shèn），其状如句瞿。其名曰领胡，其鸣自詨，食之已狂。

【解说】领胡是一种奇兽，样子像牛，尾巴却是红色的，颈上有肉团高起如斗（见汪绂注），其叫声有如呼唤自己的名字，据说吃了它的肉可治癫狂病。郝懿行按："《说文》云：领，项也；胡，牛顄（音函，hàn）垂也。此牛颈肉垂如斗，因名之领胡与？"又说："《元和郡县志》云，海康县多牛，项上有骨，大如覆斗，日行三百里，即《尔雅》所谓犦牛，疑此是也。"《初学记》卷 29："《广志》曰，犦牛，……有牧牛，项上堆肉大如斗，似犿驰，日行三百里。"吴任臣按："《骈雅》曰：兽似牛而赤尾，曰领胡。"

图①采自蒋本；图②采自汪本。



领胡①蒋本

领胡②汪本

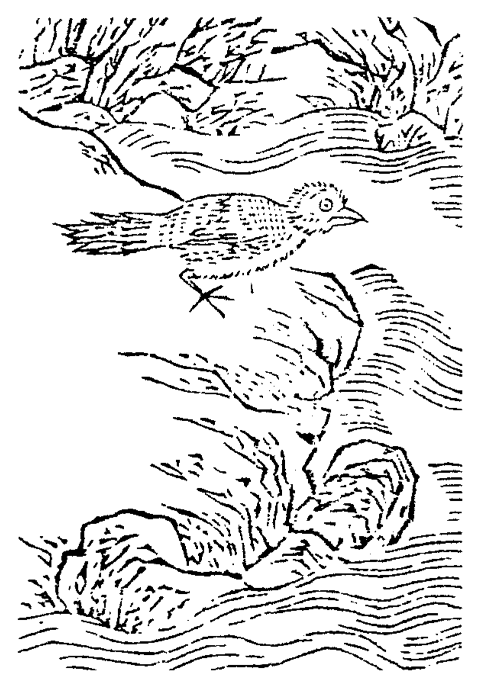
象　蛇【图3－45】

【经文】《北次三经》：阳山，有鸟焉，其状如雌雉，而五采以文，是自为牝牡，名曰象蛇，其鸣自詨。

【解说】象蛇非蛇，是一种自为雌雄的奇鸟，样子像雌雉，身披五彩羽毛，并带有斑纹，其鸣叫声有如呼唤自己的名字。

郭璞《图赞》曰："象蛇似雉，自生子孙。"

图①采自蒋本；图②采自禽虫典本。



象蛇①蒋本



象蛇②禽虫典本

鮨父鱼【图 3-46】

【经文】《北次三经》：阳山，留水出焉，而南流注于河。其中有鮨父之鱼，其状如鲋鱼，鱼首而彘身，食之已呕。

【解说】鮨（音陷，xiàn）父鱼是一种非鱼非猪的怪鱼，样子像鲋鱼，鱼的脑袋，却长着猪的身子，据说吃了它的肉可治呕吐。郝懿行按：《说文》与《玉篇》均云经中所载为鮨鱼。

观其古图画，鮨父鱼的形象有二：蒋本（见图①）为鱼首彘身；汪本（见图②）和禽虫典本（见图③）为鱼首鱼身猪尾。

郭璞《图赞》曰："鮨父鱼首，厥体如豚。"

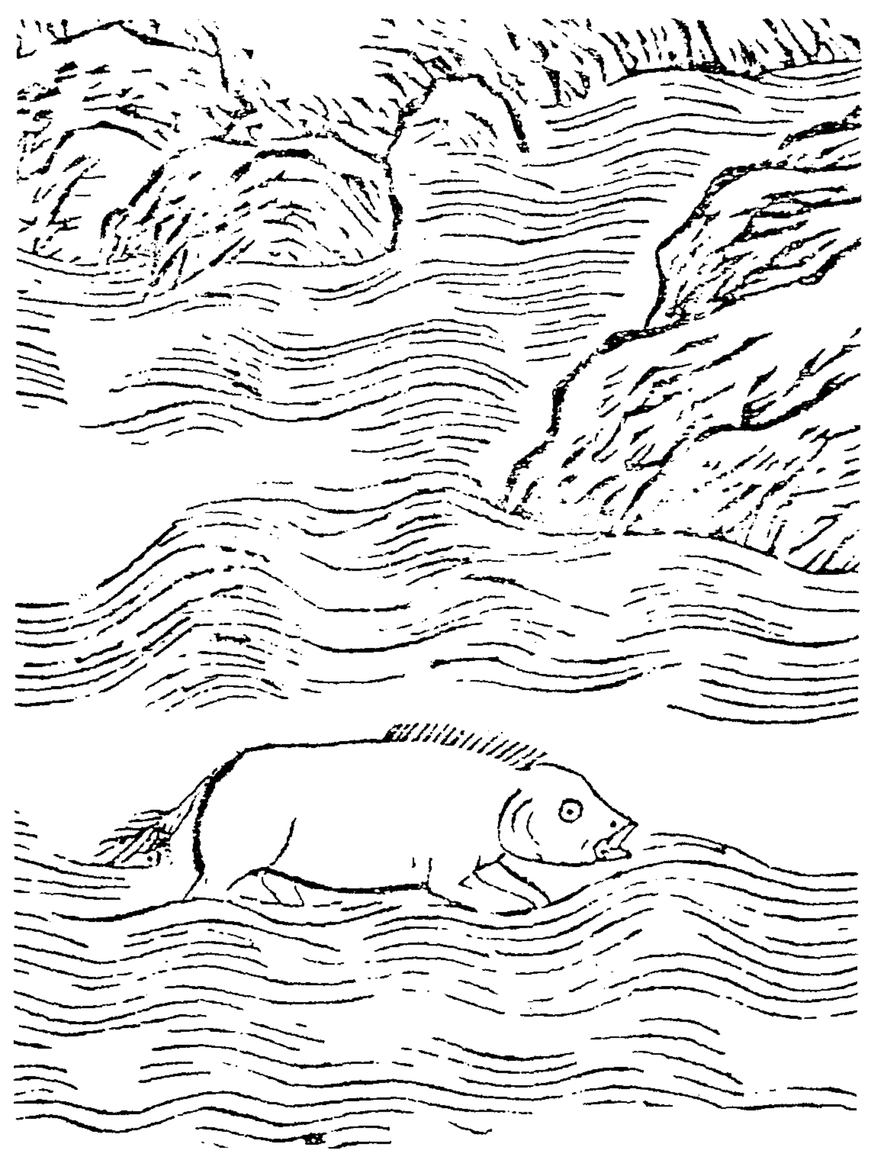




鮨父鱼②汪本



鮨父鱼③禽虫典本



鮨父鱼①蒋本

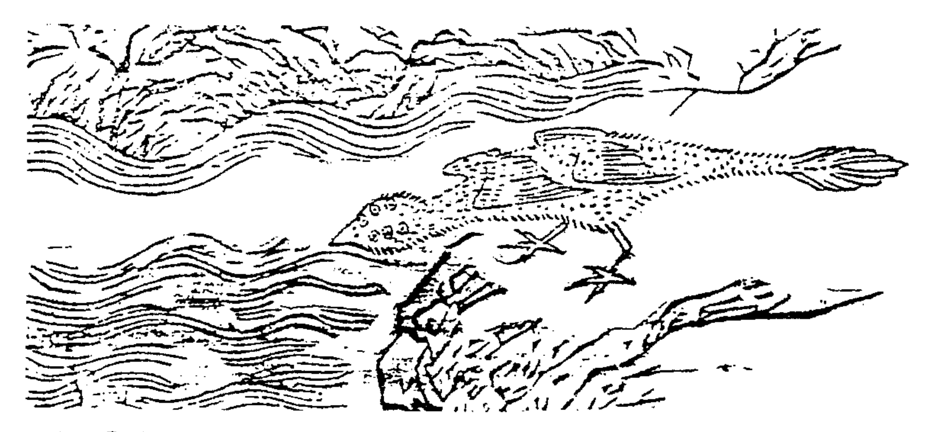
酸　与【图 3－47】

【经文】《北次三经》：景山，有鸟焉，其状如蛇，而四翼、六目、三足，名曰酸与，其名自詨，见则其邑有恐。

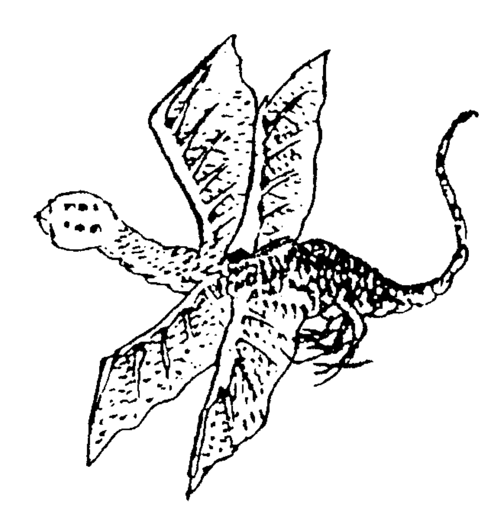
【解说】酸与是一种非鸟非蛇的三足怪鸟，是一种凶鸟。它的样子像蛇，却长着两对翅膀，六只眼睛。据说它出现的地方，人便会惊恐慌乱，又说吃了它的肉可令人不醉。郭璞注："或曰食之不醉。"吴任臣按："《骈雅》曰，酸与三足。《元览》云，三足之鸟有酸与焉，即此也。《事物绀珠》云，酸与如蛇，四翼六目三足。程良孺曰：善芳令人不寐，酸与令人不醉。"

据古图所示，酸与之形象有二：其一，四翼六目二足鸟，见图①蒋本；其二，四翼六目三足，鸟身蛇尾，见图②汪本、图③毕本。

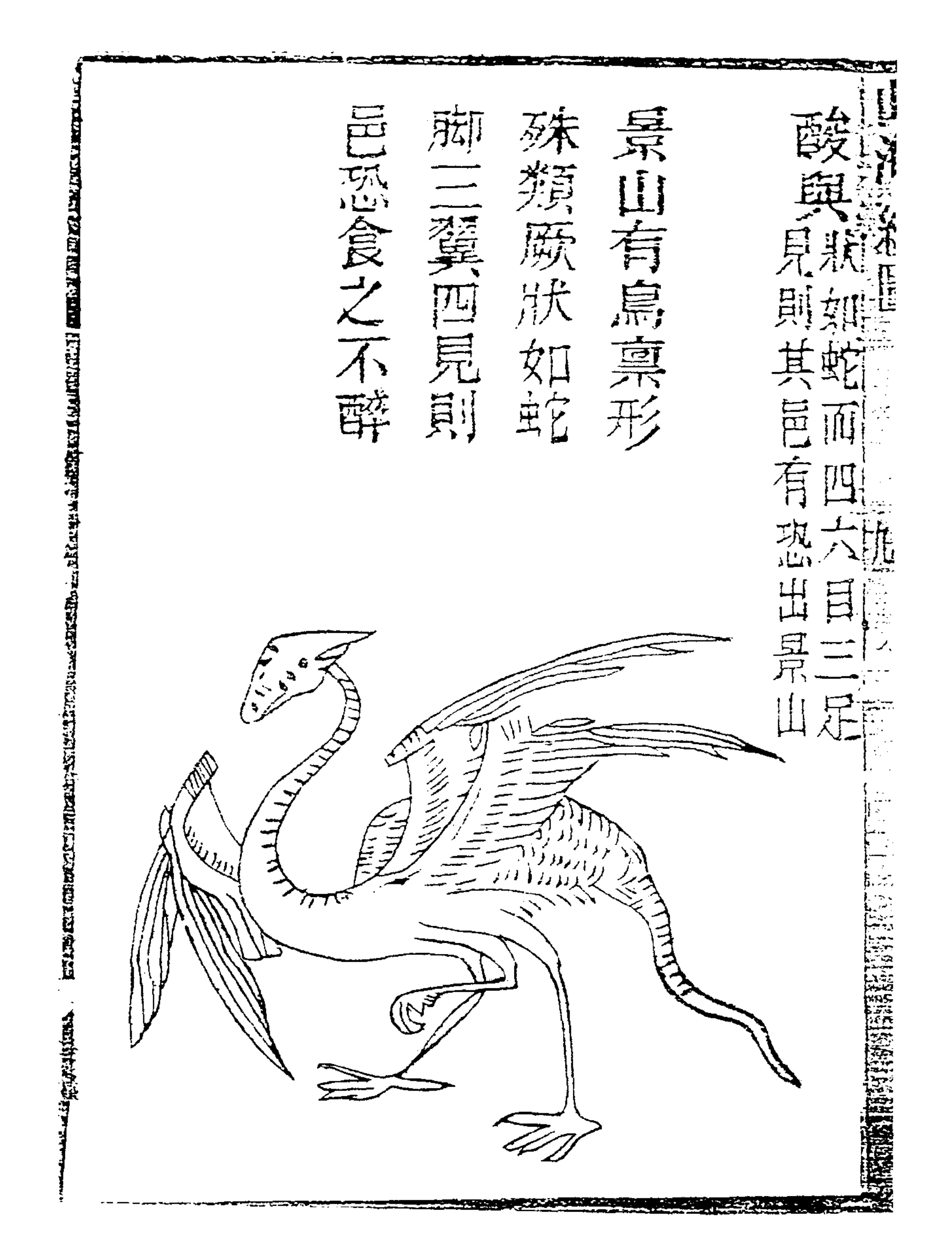
郭璞《图赞》曰："景山有鸟，禀形殊类。厥状如蛇，脚三（百子全书、郝本作二）翼四。见则邑恐，食之不醉。"



酸与①蒋本



酸与②汪本



酸与③毕本

鸱　鹞【图 3－48】

【经文】《北次三经》：小侯之山，有鸟焉，其状如乌而白文，名曰鸱鹞，食之不瀞。

【解说】鸱鹞（音习，xí）属乌类，样子像乌，有白色斑纹，据说吃了它的肉可不得眼病。不瀞，郭注："不瞧目也。"郝注引《玉篇》，瞧，目冥也。汪紱注："瀞，目瞬动也。"

郭璞《图赞》曰："鸱鹞之鸟，食之不瞧（一作醮）。"

图①采自禽虫典本。



鸱鹞①禽虫典本

黄　鸟【图 3 - 49】

【经文】《北次三经》：轩辕之山，有鸟焉，其状如枭而白首，其名曰黄鸟，其鸣自詨，食之不妒。

【解说】黄鸟多次出现于《山海经》，其形状和品性各不相同，归纳起来可分三类：

其一，《北次三经》轩辕山之黄鸟是可以疗妒之鸟，样子像枭，鸟头色白，其鸣声有如呼唤自己的名字，据说吃了它的肉可疗妒。汪绂注："经中所称黄鸟，鹂也，一名仓庚，今谓之黄莺。医者言，食之可以疗妒。然此鸟不似枭，亦不白首，鸣亦非自詨。"郝懿行注："俗人皆言黄莺治妒，而梁武帝以仓庚作膳为郗氏疗忌（妒），又本此经。"

其二，《大荒南经》巫山之黄鸟是为天帝镇守神药的神鸟："黄鸟于巫山，司此玄蛇。"巫山为天帝神仙药之所在。巫山之黄鸟即皇鸟，为凤凰属之鸟。袁珂注："或谓黄鸟司察此'食麈'之贪婪玄蛇，防其窃食天帝神药也。"（见图 15 - 6 图及解说）

其三，《海外西经》及《大荒西经》之黄鸟是祸鸟，是亡国的征兆。《海外西经》："鴍鸟、鶬鸟，其色青黄，所经国亡。在女祭北。鴍鸟人面，居山上。一曰维鸟，青鸟、黄鸟所集。"鴍鸟、鶬鸟，"此应祸之鸟，即今枭、鸺鹠之类。"（郭璞注）这里的青鸟黄鸟，就是"其色青黄"的祸鸟、人面鸟鴍鸟和鶬鸟，是亡国的征兆。《大荒西经》："有玄丹之山。有五色之鸟，人面有发。爰有青鴍、黄鷔，青鸟、黄鸟，其所集者其国亡。"据袁珂注，此经之青鸟黄鸟即"人面有发"的五色之鸟青鴍、黄鷔，也就是《海外西经》的鴍鸟鶬鸟，都是亡国之兆。（五色之鸟见本书图 16 - 15 及解说）

此外，《大荒北经》附禺山也有黄鸟，但没有说明。

郭璞《图赞》曰："爰有黄鸟，其名自叫。妇人是服，矫情易操。"

图①采自汪本。



黄鸟①汪本

白　蛇【图 3－50】

【经文】《北次三经》:神囷之山,其上有文石,其下有白蛇。

【解说】白蛇,又见于《中次十二经》:“柴桑之山,其上多银,其下多碧。其兽多麋、鹿,多白蛇、飞蛇。”

图①采自汪本。



白蛇①汪本

精　卫　【图 3－51】

【经文】《北次三经》:发鸠之山,其上多柘木。有鸟焉,其状如乌,文首、白喙、赤足,名曰精卫,其鸣自詨。是炎帝之少女名曰女娃,女娃游于东海,溺而不返,故为精卫,常衔西山之木石,以堙于东海。

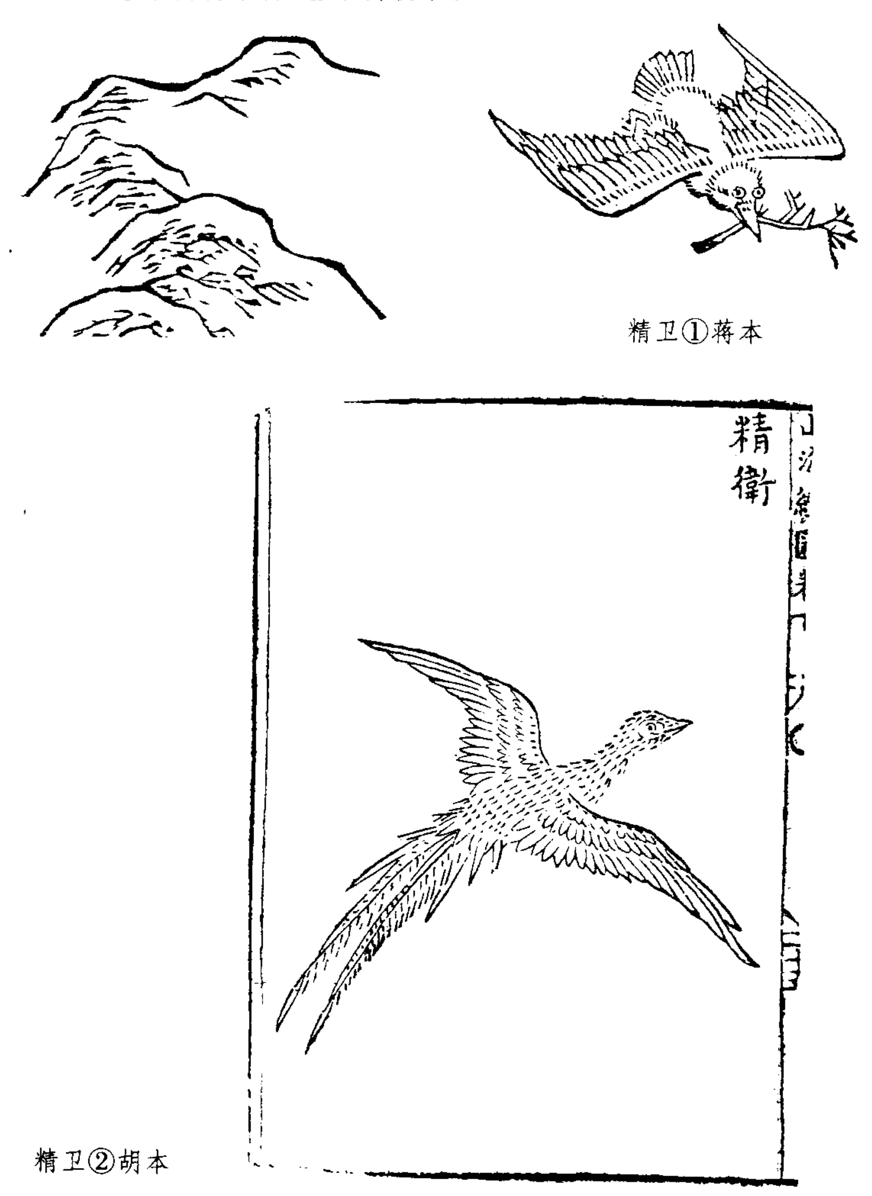
【解说】精卫是炎帝女所化之鸟。传说炎帝的女儿女娃在东海游玩,不幸淹死了。她的灵魂变成了一只鸟,名叫精卫,样子像乌鸦,白嘴喙,赤足爪,花脑袋,整天叫唤着自己的名字。她悲愤自己年轻的生命被葬送海底,因此常常衔了西山的树枝石子,投到东海里去,想把大海填平。胡文焕图说云:“发鸠山有鸟,状如乌(疑为乌),白首赤喙,名曰精卫。其鸣自呼。是神农之少女,名女娃。昔游东海,溺而不返,化为精卫,常收西山之木石,以填东海。”《博物志》云:“有鸟如乌,文首白喙赤足,曰精卫。精卫常取西山之木石,以填东海。”《述异记》所记是精卫故事在民间的传闻:“昔炎帝女溺死东海中,化为精卫,其名自呼,每衔西山木石填东海。偶海燕而生子,生雌状如精卫,生雄如海燕。今东海精卫誓水处,曾溺此川,誓不饮其水。一名誓鸟,

一名冤禽，又名志鸟，俗呼帝女雀。”故《五侯鲭》云：“精卫无雄，偶海燕而生。”王崇庆《山海经释义》云：“炎帝少女化精卫，犹蜀帝化杜鹃也。”

精卫填海这悲壮的故事曾给历代诗人以无穷的激励。晋陶潜《读山海经》诗说：“精卫衔微石，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志固常在。同物既无虑，化去不复悔。徒设在昔心，良辰讵可待。”明卢昭有《精卫词》曰：“有鸟志堙海，衔石到海返。石转心不移，但砺尔喙短，日复夕海复。远石可竭海可满，精卫之恨何时断。”此外还有唐岑参的《精卫》，韩愈的《精卫衔石填海》，王建的《精卫词》等，都是流传极广的诗篇。

郭璞《图赞》曰：“炎帝之女，化为精卫。沉形东海，灵爽西迈。乃衔木石，以填攸(一作波)害。”

图①采自蒋本；图②采自胡本。



精卫①蒋本

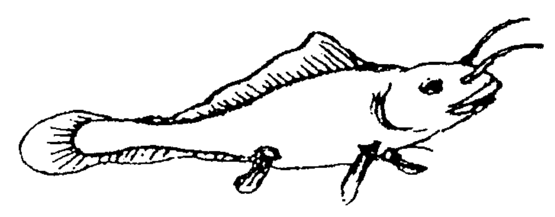
精卫②胡本

鳠【图 3-52】

【经文】《北次三经》:绣山,洧水出焉,而东流注于河。其中有鳠、黾。

【解说】鳠似鲇而大,白色(郭注)。《初学记》卷 30 记:"鳠似鲇而大,色白。或鳠之大者曰鳠。"

图①采自汪本。



鳠①汪本

黾【图 3-53】

【经文】《北次三经》:绣山,洧水出焉,而东流注于河。其中有鳠、黾。

【解说】黾(音猛,měng)是蛙的一种。郭璞注:"鼃黾似虾蟆,小而青。"又:"耿黾也,似青蛙大腹,一名土鸭。"郝注说,鼃黾即耿黾。《尔雅·释鱼》:"在水者黾。"

图①采自汪本。



黾①汪本

䍶　䍶【图 3－54】

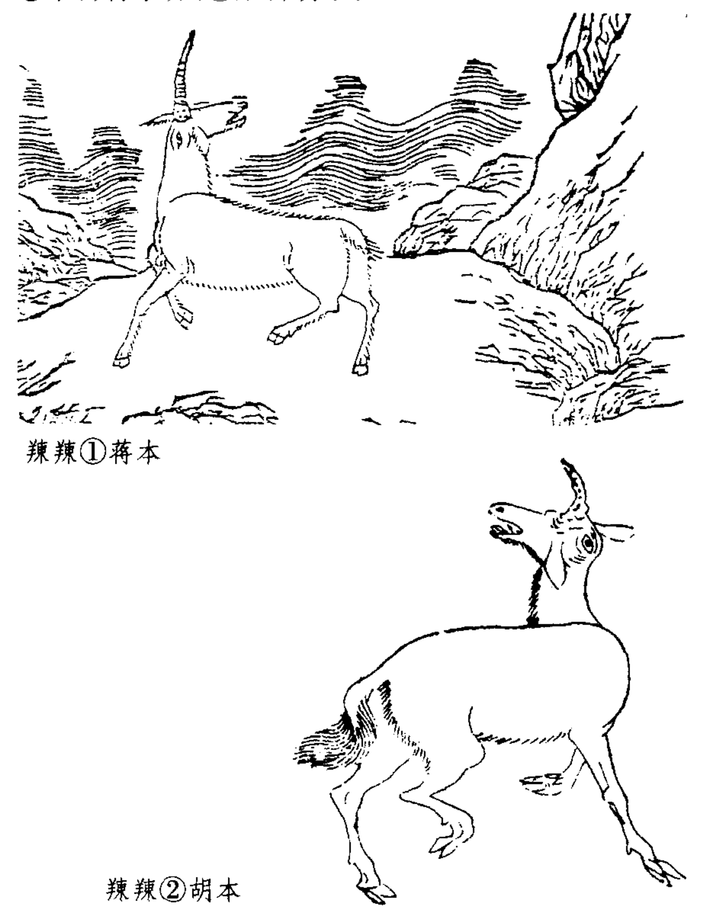
【经文】《北次三经》：泰戏之山，无草木，多金、玉。有兽焉，其状如羊，一角一目，目在耳后，其名曰䍶䍶，其鸣自訆。

【解说】䍶䍶（音栋，dòng-dòng）是一种独角独目奇兽，又是兆岁丰的吉祥之兽。它的样子像羊，一角一目，目在耳后，其叫声有如呼唤自己的名字。吴任臣按："《兽经》曰：䍶䍶一目，从从六足。《元览》曰：解廌（即獬豸，决讼之兽）、狰、駮、臛疏、䍶䍶，一角之兽也。《骈雅》曰：羊一角谓之䍶䍶。杨慎《奇字韵》云：䍶䍶，今产于代州雁门谷口，俗呼为耩子，见则岁丰。《晋志》曹学佺《名胜志》曰：代州谷中常产兽，其名曰䍶。状如羊，一目一角，目生耳后，鸣则自呼。《河源志》云：昆仑以西，兽有……䍶羊之类。"

一说䍶䍶为凶兆之兽。胡文焕图说云："此兽现时，主国内祸起，宫中大不祥也。"

郭璞《图赞》曰："䍶䍶似羊，眼在耳后。"

图①采自蒋本；图②采自胡本。



䍶䍶①蒋本

䍶䍶②胡本

鸥【图 3-55】

【经文】《北次三经》：饶山，其鸟多鸥。

【解说】鸥，一种怪鸟。郭璞注："未详。或曰，鸥，鸺鸥也。"郝注："鸺鸥即鸱久，《尔雅》谓之怪鸱。"汪绂注："鸺鸥头似猫。"又，《尔雅·释鸟》："鸟少美长丑为鸥鹠。"郭璞注："鸥鹠犹留离，《诗》所谓'留离之子'。"

图①采自汪本。



鸥①汪本

獂【图 3-56】

【经文】《北次三经》：乾山，有兽焉，其状如牛而三足，其名曰獂，其鸣自詨。

【解说】乾山的獂是一种三足兽，样子像牛，其叫声如同呼唤自己的名字。吴任臣按："《元览》曰：从从（见图 4-3）六足，獂三足。"三足是此兽的主要特征。《西次三经》翼望山也有一种名叫讙（又称獂）的怪兽，其状如狸，一目三尾，可以御凶（见图 2-67）；三尾是此兽的主要特征。两种獂兽从外形、特征到功能都完全不同。

图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自禽虫典本。



獂②汪本



獂①蒋本



獂③禽虫典本

罴(罴九)【图3-57】

【经文】《北次三经》:伦山,有兽焉,其状如麋,其川在尾上,其名曰罴。

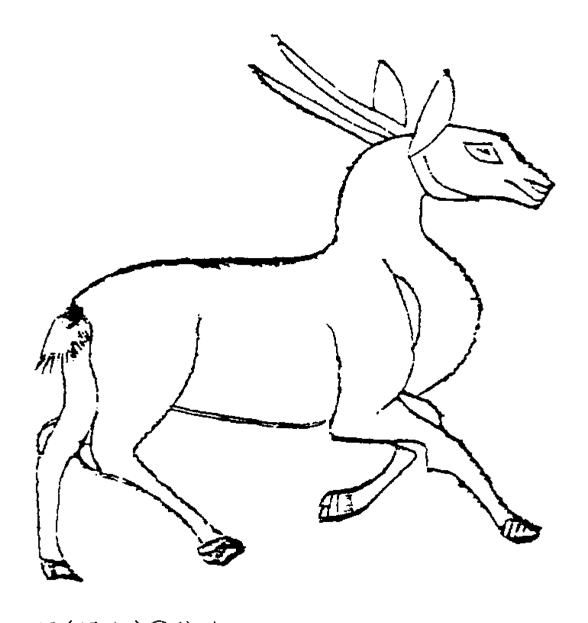
【解说】罴又作罴九。袁珂注:“原经作罴,‘九’字据王念孙、郝懿行校增。”《尔雅·释兽》云:“罴如熊,黄白文。注:似熊而长头高脚,猛憨多力,能拔树木。关西呼曰貑熊。”伦山的罴九非熊罴之罴,样子像麋鹿,后窍(屁股眼)在尾上。故《谈荟》云:“罴有二种,如麋与如熊者,别也。”

郭璞《图赞》曰:“窍生尾上,号曰罴九。”

图①采自蒋本;图②采自毕本。



罴(罴九)①蒋本



罴(罴九)②毕本

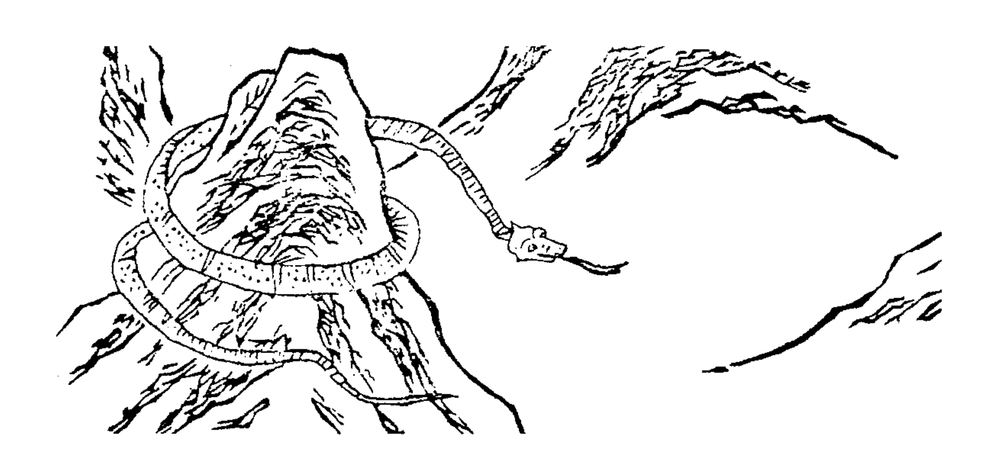
大　蛇【图 3－58】

【经文】《北次三经》：錞于毋逢之山，北望鸡号之山（郝懿行云：《说文》、《玉篇》引此经作惟号之山），其风如飈。西望幽都之山，浴水出焉。是有大蛇，赤首白身，其音如牛，见则其邑大旱。

【解说】幽都之山，红头白身的大蛇，发出的声音有如牛叫，是旱灾的征兆。大蛇又见于《南次三经》禺槀山，《东次二经》耿山、碧山，《东次三经》跂踵山。

郭璞《图赞》曰："幽都之山，大蛇牛呴。"

图①采自蒋本。



大蛇①蒋本

马身人面廿神【图 3-59】

【经文】《北次三经》：自太行之山以至于无逢之山，凡四十六山……其神状皆马身而人面者廿神。

【解说】自太行山至无（即毋）逢山共四十六山（郝注：今四十七山），分别由三种神容的山神管辖：廿神（马身人面）、十四神（彘身而戴玉）、十神（彘身八足蛇尾）。四十六座山只有四十四神。为什么呢？郝懿行解释说："四十六山，其神止（只）四十四，盖有摄山者。"

据汪绂注，廿神是"太行以下至少山二十二山主"（自太行至少山的确二十二山，与他的神名二十不符）。图①蒋本之廿神作马身人面直立状；图②汪本名北山廿神，作兽站立状。

《北次三经》所记四十六山之四十四山神，其神容分别为马身人面、彘身和彘身八足蛇尾，与《北次二经》所记十七山之蛇身人面山神相比，发生了根本性的变化。虽然此地民人的生活方式也是"皆不火食"，但祭祀方式却"皆用稌糈米祠之"，说明他们处身于粗放的农耕社会。



马身人面廿神②汪本

马身人面廿神①蒋本

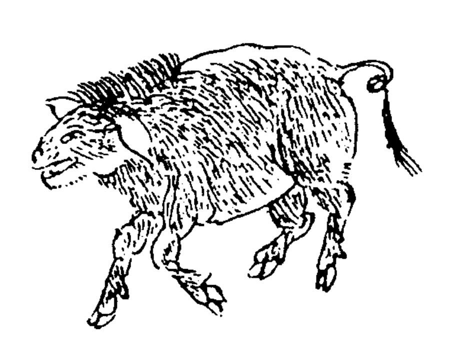
十四神【图 3-60】

【经文】《北次三经》：自太行之山以至于无逢之山，凡四十六山……其十四神皆彘身而载(戴)玉。

【解说】十四神，其神状为彘，身佩玉饰。据汪绂注，十四神是自锡山至高是山十四座山的山主。图①蒋本的十四山神，作人直立状；图②汪本的十四山神，名北山十四神，作兽站立状。



十四神②蒋本



十四神①汪本

彘身八足神【图3－61】

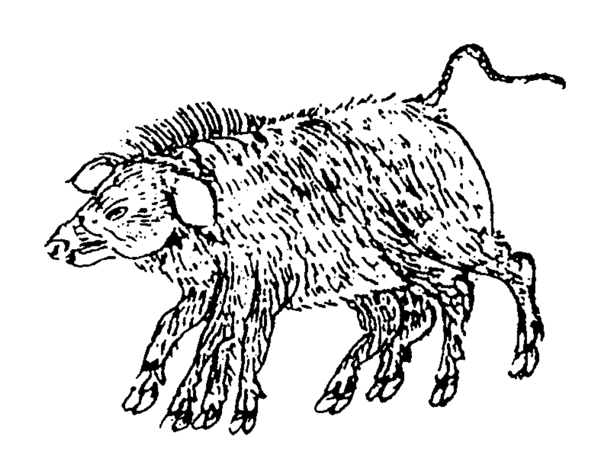
【经文】《北次三经》：自太行之山以至于无逢之山，凡四十六山……其十神状皆彘身而八足蛇尾。

【解说】据汪绂注，十神是自陆山至毋逢山十座山的山主，其神容为彘身、八足、蛇尾。其形体，图①蒋本，作人直立状；图②汪本名北山十神，作兽站立状。





彘身八足神①蒋本



彘身八足神②汪本


第四卷
《东山经》

鳙鳙鱼【图 4－1】

【经文】《东山经》：樕螽（音速株，sù-zhū）之山，食水出焉，而东北流注于海。其中多鳙鳙之鱼，其状如犁牛，其音如彘鸣。

【解说】鳙鳙（音庸，yōng-yōng）是一种非鱼非牛的怪鱼，牛头鱼身，头像犁牛，上有黄地黑文，很像虎纹的毛，故又称牛鱼，其声音有如猪叫。郭璞注："犁牛，牛似虎文者。"郝懿行按："《艺文类聚》九卷引《博物志》云，东海中有牛鱼，其形如牛，剥其皮悬之，潮水至则毛起，潮去则伏。即是鱼也。"又说："郭氏注《上林赋》云，禺禺鱼，皮有毛，黄地黑文，与此注似虎文义合。《魏志·文帝》纪注引献帝传云，犁牛之駮似虎，正谓此也。"《初学记》卷三十记："牛鱼，目似牛，形如犊子。"《太平御览》卷九三九引《临海异物志》："牛鱼，形如犊子，毛色青黄，好眠卧，人临上（之），及觉，声如大牛，闻一里。"

郭璞《图赞》曰："鱼号鳙鳙，如牛虎駮。"

图①采自蒋本；图②采自汪本。



鳙鳙鱼①蒋本



鳙鳙鱼②汪本

活　师【图4－2】

【经文】《东山经》：藟山，湖水出焉，东流注于食水，其中多活师。

【解说】活师即科斗，又名活东。郭璞注："科斗也，《尔雅》谓之活东。"《尔雅·释鱼》："科斗活东，郭云虾蟆子，头圆大而尾细。"《古今注·鱼虫》："虾蟆子曰科斗，一曰元针，一曰元鱼。形圆而尾大，尾脱即脚生。"

图①采自汪本。



活师①汪本

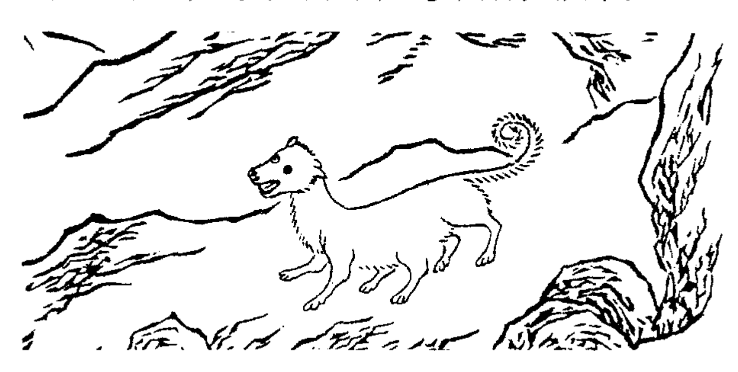
从　从【图4－3】

【经文】《东山经》：栒状之山，有兽焉，其状如犬，六足，其名曰从从，其鸣自詨。

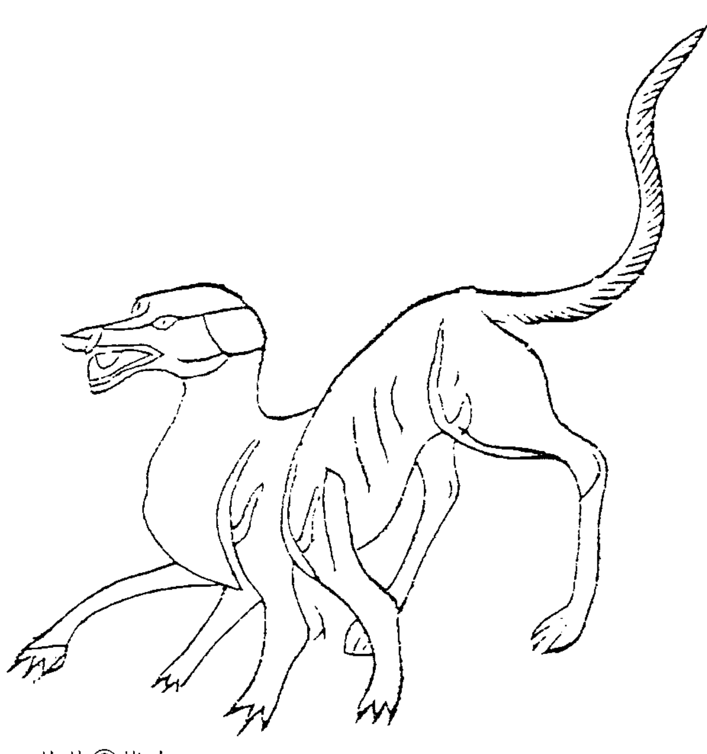
【解说】从从是一种六足吉兽，样子像狗，其叫声有如呼唤自己的名字。吴任臣按："《兽经》云，从从六足。《骈雅》曰，从从六足，犬也。《事物绀珠》云，从从如犬，六足，尾长丈余。""长尾"一说未见经文，今见诸图之从从，大都长尾，想是画工参考了《事物绀珠》的记载。吴任臣引《宋书》："六足兽，王者谋及众庶，则至。"

郭璞《图赞》曰："猣猣（即从从）之状，似狗六脚。"

图①采自蒋本；图②采自毕本；图③采自禽虫典本。



从从①蒋本



从从②毕本



从从③禽虫典本

蚩鼠【图 4－4】

【经文】《东山经》：栒状之山，有鸟焉，其状如鸡而鼠毛，其名蚩鼠，见则其邑大旱。

【解说】蚩(音咨，zī)鼠非鼠，是一种怪鸟，又是大旱的征兆。它样子像鸡，却身披鼠毛，一说它长着鼠尾(郝注：鼠"毛，《说文》作尾。"袁珂注："今图正作鼠尾。"吴任臣按："《骈雅》曰，蚩鼠，鸡属也。《事物绀珠》云，蚩鼠如鸡，鼠毛。"

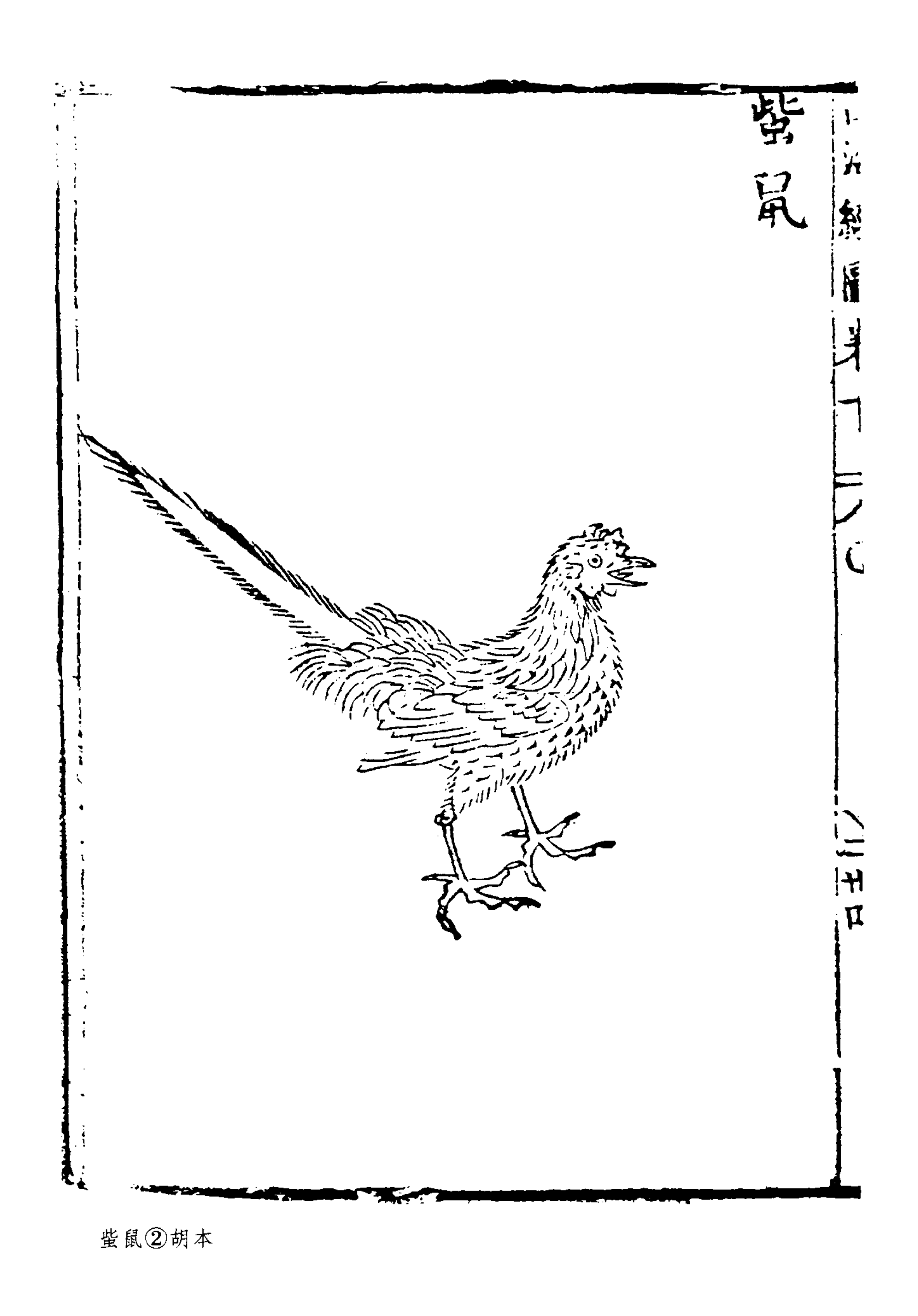
郭璞《图赞》曰："蚩鼠如鸡，见则旱涸。"

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自吴本。



蚩鼠①蒋本

蚩鼠③吴本



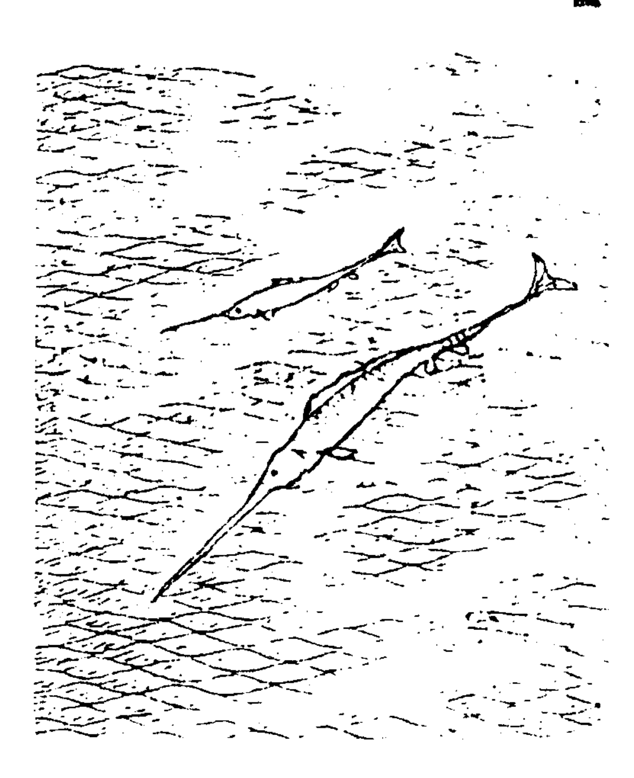
䖴鼠②胡本

箴　鱼【图4-5】

【经文】《东山经》：栒状之山，沢水出焉，而北流注于湖水。其中多箴鱼，其状如儵，其喙如箴，食之无疫疾。

【解说】箴鱼的样子像鯈鱼，喙尖有一细黑骨如针，据说吃了它的肉可无疫疾。郭璞注："出东海，今江东水中亦有之。"汪绂注："今江东滨海皆有之，谓之针工鱼。"郝懿行注："今登莱海中有箴梁鱼，碧色而长，其骨亦碧，其喙如箴，以此得名。"《雅俗稽言》记："铖口鱼，鱼口似铖，头有红点，两旁自头至尾有白路如银色，身细尾岐，长三四寸，二月间出海中。"李时珍《本草纲目》云："此鱼喙有一铖，故有铖鱼、姜公鱼、铜哾鱼诸名。俗云，姜太公钓铖，亦傅会也。"

图①采自禽虫典本。



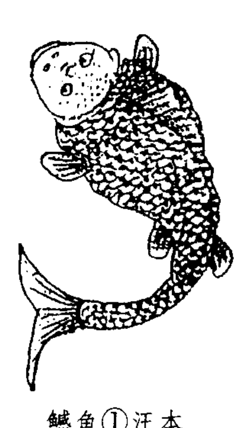
箴鱼①禽虫典本

鳡　鱼【图 4－6】

【经文】《东山经》：番条之山，无草木，多沙。減水出焉，北流注于海，其中多鳡鱼。

【解说】鳡（音感，gǎn）鱼，一名黄颊（郭注）。郝懿行注："鳡，一名䰾。《说文》云，鳡，哆口鱼也。陆机疏云，今黄颊鱼也，似燕头鱼身，形厚而长，大颊骨，正黄鱼之大而有力解飞者，徐州人谓之杨黄颊，通语也。今江东呼黄鲿鱼，亦名黄颊鱼，尾微黄，大者长尺七八寸许。"

图①采自汪本。



鳡鱼①汪本

如夸父（兽）【图 4－7】

【经文】《东山经》：犲山，有兽焉，其状如夸父而彘毛，其音如呼，见则天下大水。

【解说】如夸父并非神名，而是指形似猿猴，像夸父一样的兽或鸟，如《西次三经》崇吾山之举父（见图 2－39 之图及解说，举父其形如夸父）便是。郝懿行注："夸父即举父也。已见《西山经》崇吾之山，《北山经》梁渠之山。"

犲山的如夸父怪兽，状如猿猴，身有猪毛，是水灾的征兆。

图①采自汪本。



如夸父兽①汪本

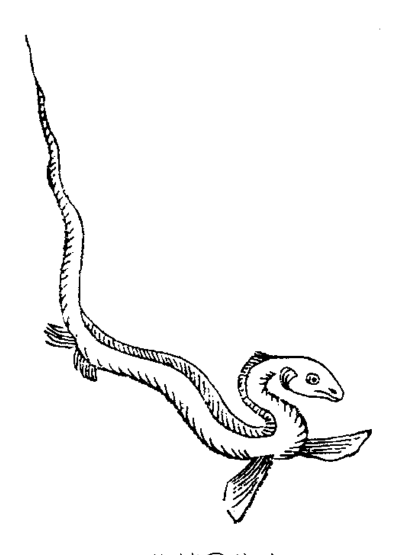
偹　　鳙【图 4-8】

【经文】《东山经》：独山，末涂之水出焉，而东南流注于沔，其中多偹鳙，其状如黄蛇，鱼翼，出入有光，见则其邑大旱。

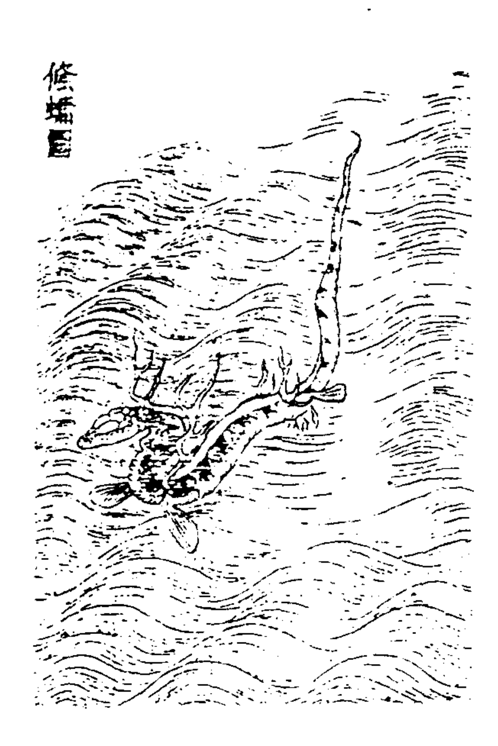
【解说】偹鳙（音条庸，tiáo-yóng）是一种非鱼非蛇的怪蛇，样子像黄蛇，却长着鱼翼。《骈雅》称之为毒虫，传说偹鳙出入有光，是大旱和火灾的征兆。郝懿行按："郭氏《江赋》云，偹鳙拂翼而掣耀。"吴任臣按："杨慎《奇字韵》云，偹鳙，色如黄蛇，有羽。"

郭璞《图赞》曰："偹鳙蛇状，振翼洒光。凭波腾逝（一作游），出入江湘。见则岁旱，是维火祥。"

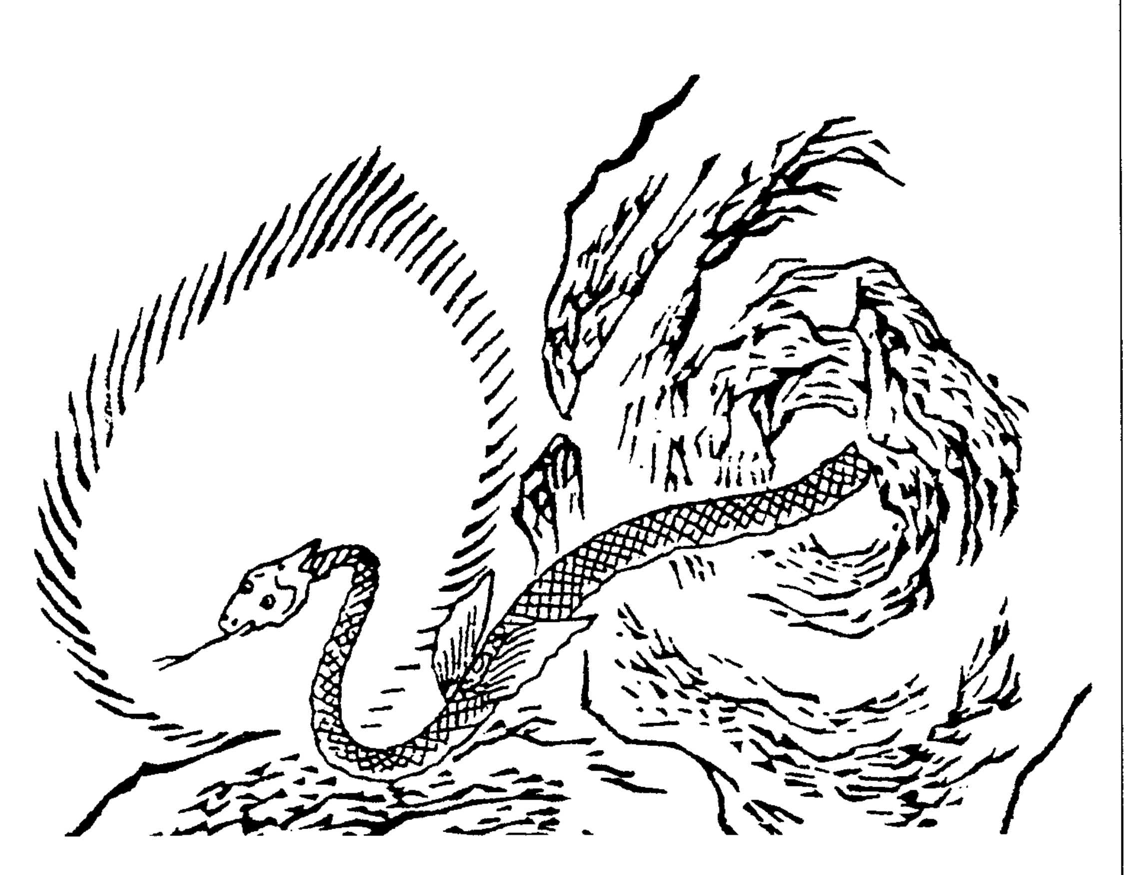
图①采自蒋本；图②采自毕本；图③采自禽虫典本。



偹鳙②毕本



偹鳙③禽虫典本



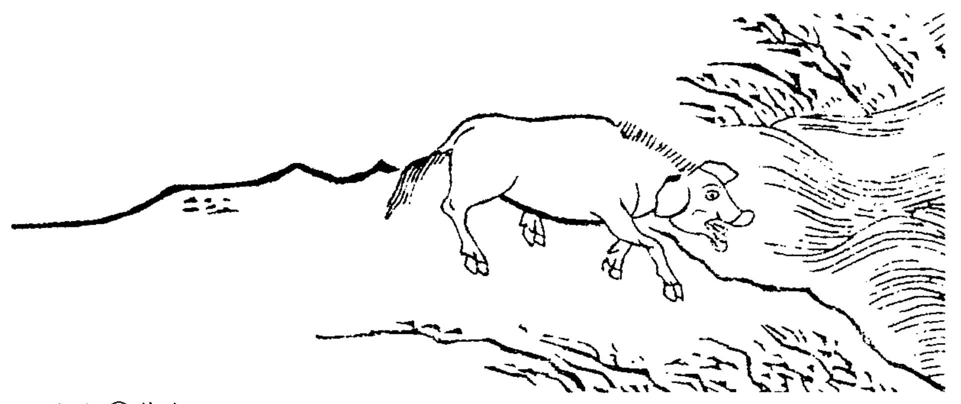
儵鳙①蒋本

狪　狪【图 4－9】

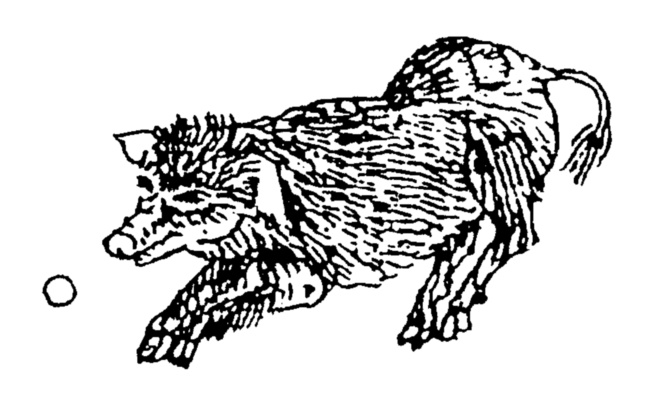
【经文】《东山经》：泰山，其上多玉，其下多金。有兽焉，其状如豚而有珠，名曰狪狪，其鸣自訆。

【解说】狪狪又称珠豚，是一种奇兽，样子像猪，却以兽而孕珠，其叫声一如呼叫自己的名字。吴任臣按："《骈雅》曰，狪狪，珠豚也。《唐韵》曰，狪狪兽似豕，出泰山。《图赞》曰：'蚌则含珠，兽何（一作胡）不可。狪狪如豚，被褐怀祸。患难无由，招之自我。'盖物有珠者，瀛州之绀翼，滥水之鴽鱼，与夫珠母、文魮、龙蛇、珠鳖之属，为种不一。最异者狪狪以兽而孕珠，殆犹之羊哀马墨鹿璚狐媚珠也。又顾氏《说略》载，易定之水马吐珠，刘鋹之苑羊吐珠，更为物类之变矣。"

图①采自蒋本；图②采自汪本。



狪狪①蒋本



狪狪②汪本

人身龙首神【图 4－10】

【经文】《东山经》：自樕蠡之山以至于竹山，凡十二山，其神状皆人身龙首。祠：毛用一犬祈，聃用鱼。

【解说】此十二山之山神均人身龙首。《南山经》诸山之山神，其神容为鸟身龙首或龙身人面；而《东山经》诸山之山神，其神容则人身龙首。两地的山神信仰，显示出文化的趋同性。本经说祭祀山神用一犬，聃用鱼。郭璞云："以血涂祭为聃也。《公羊传》(袁珂指出系《穀梁传》之误)云：'盖叩其鼻以聃社。'"用血涂祭，用的是鱼血、狗血。其时的龙首之神尚不具后来水神的功能。

图①采自蒋本；图②采自汪本。



人身龙首神①蒋本



人身龙首神②汪本

軨軨(兽)【图 4－11】

【经文】《东次二经》：空桑之山，有兽焉，其状如牛而虎文，其音如钦（郭注：或作吟），其名曰軨軨，其鸣自叫，见则天下大水。

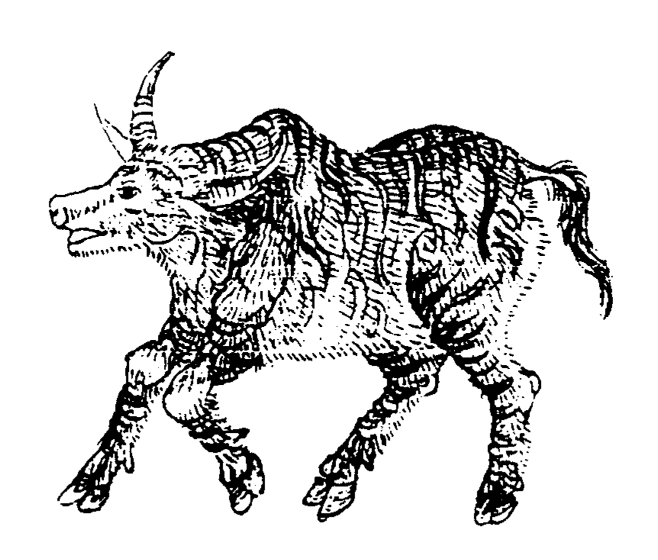
【解说】軨軨（音灵，líng-líng）是一种非牛非虎的水兽，是水灾的征兆；它的样子像牛，却身披虎纹，其声音有如人在呻吟，又像呼叫自己的名字。吴任臣按："《骈雅》曰，牛而虎文曰軨軨。《谈荟》云，水兽，兆水。軨軨之兽，见则天下大水也。"

郭璞《图赞》曰："堪孖軨軨，殊气同占。见则洪水，天下昏垫。岂伊妄降，亦应图（一作牒）谶。"

图①采自蒋本；图②采自汪本。



軨軨①蒋本



軨軨②汪本

珠鳖鱼【图4-12】

【经文】《东次二经》:葛山之首,无草木。澧水出焉,东流注于余泽,其中多珠鳖鱼,其状如肺而有目,六足有珠,其味酸甘,食之无疠。

【解说】珠鳖鱼是一种奇鱼,样子像浮肺,有目六足,能吐珠,其味酸甘,据说吃了它的肉可不得时气病。《吕氏春秋》曰:"澧水之鱼,名曰朱鳖,六足有珠,鱼之美也。"

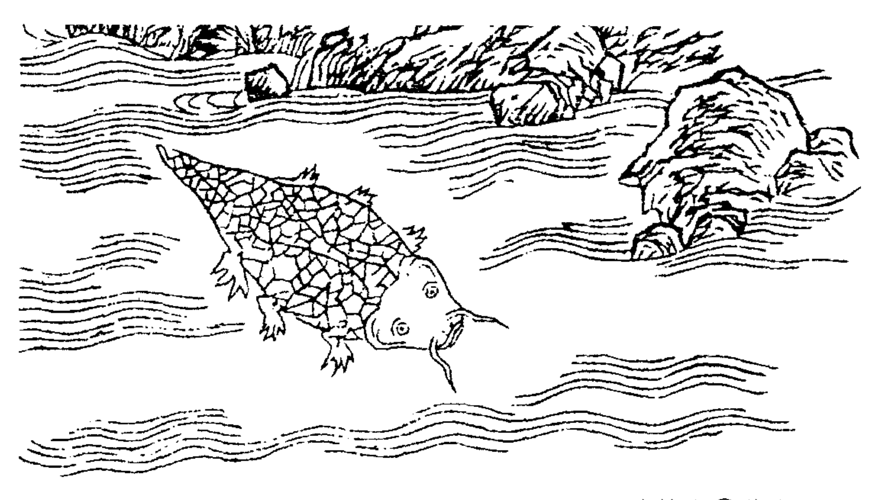
关于珠鳖鱼的眼睛,典籍有不同记载,历代注家也有不同说法;有趣的是,不同版本的珠鳖鱼图也有不同的形态,有二目、四目、六目三种。

二目说:经中所记,"其状如肺而有目",人和动物正常都是二目,这里的"有目"当指二目。《初学记》卷三十说的是:"珠鳖,如肺而有目,六足。"今见蒋本(图①)和汪本(图②)所绘正是二目。

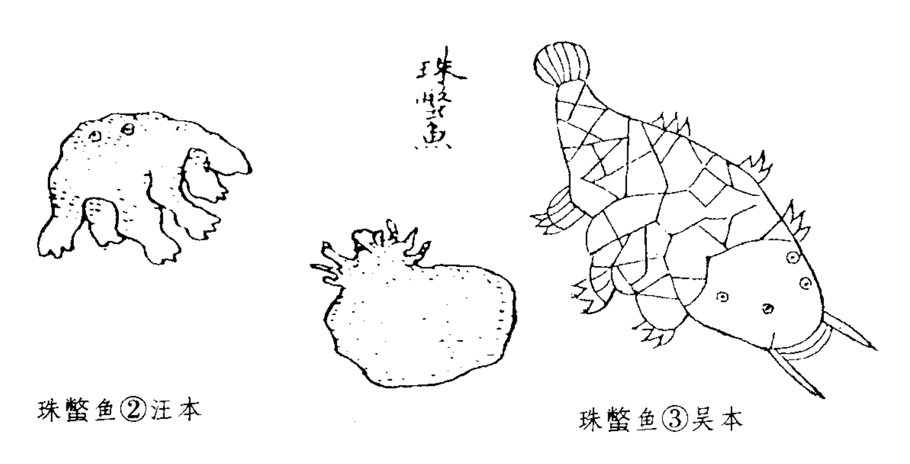
四目说:郝懿行云:"此物图作四目;《初学记》八卷引《南越志》云:'海中多珠鳖,状如肺,有四眼六足而吐珠。'正与图合,疑此经有目当作四目,字之伪也。"袁珂在《中国神话大词典》珠鳖鱼条中,亦从王念孙、郝懿行校把"有目"改作"四目"。今见吴本(图③)、郝本、毕本所绘正是四目,其释名亦作四目。

六目说:《禽虫典》所引经文说:"其状如肺,而六目六足有珠"。胡文焕本图说云:"六目六足,腹内有珠。其味甘酸,食之可辟时气病。"其图正是六目(胡本图④)。上述有趣的现象正好说明神话形象的歧义性和变异性。

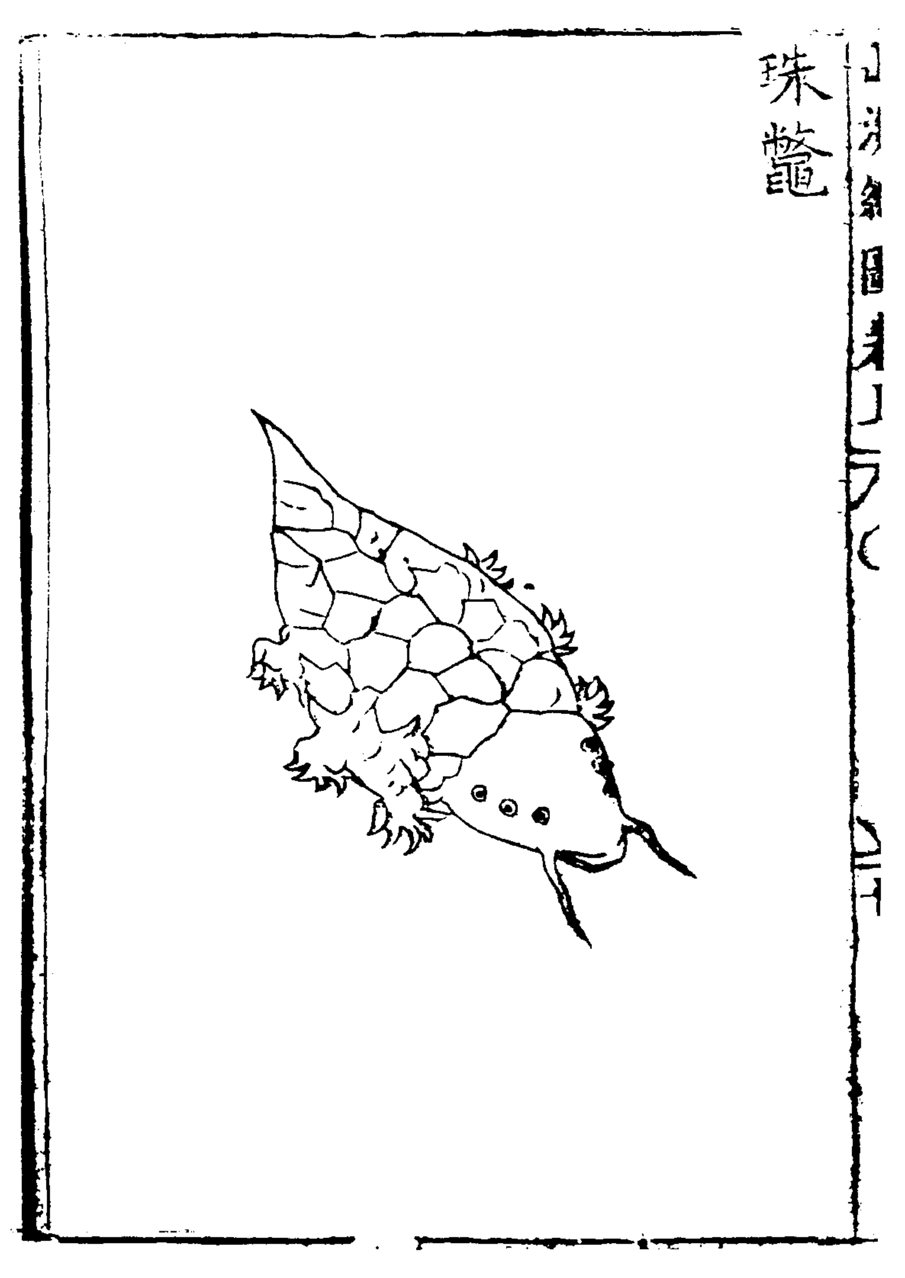
郭璞《图赞》曰:"澧水之鲜(一作鳞),形(一作状)如浮肺。体兼三才,以货贾害。厥用既多,何以自卫。"



珠鳖鱼①蒋本



珠鳖鱼②汪本　　珠鳖鱼③吴本



珠鳖鱼④胡本

犰 狳【图 4－13】

【经文】《东次二经》：余峨之山，有兽焉，其状如菟而鸟喙，鸱目蛇尾，见人则眠，名曰犰狳，其名自訆，见则螽蝗为败。

【解说】犰狳是一种兆凶之怪兽，集兔、鸟、鸱、蛇四牲于一身；样子像兔，却长着鸟的喙，鸱的双目，蛇的尾巴，其叫声有如呼唤自己的名字，见了人便装死；它出现的地方虫蝗遍野，田园荒芜。吴任臣按："《篇海》曰，狳兽见似兔，鸟喙鸱目。《兽经》云，山都见人则走，犰狳见人则眠。"

郭璞《图赞》曰："犰狳之兽，见人佯眠。与灾协气，出则无年。此岂能为，归之于天。"

图①采自蒋本；图②采自禽虫典本。



犰狳①蒋本

犰狳②禽虫典本

朱　獳【图 4－14】

【经文】《东次二经》：耿山，无草木，多水碧，多大蛇。有兽焉，其状如狐而鱼翼，其名曰朱獳，其鸣自訆，见则其国有恐。

【经文】朱獳是一种非狐非鱼的怪兽，又是兆凶之兽；样子像狐狸，却长着鱼翼，其叫声如同呼唤自己的名字。它出现的地方，人便会惊恐慌乱。胡文焕图说云："耿山，有兽，如狐而鱼鬣，名曰朱獳。其鸣自呼。见则国有大恐。"吴任臣按："《骈雅》曰，朱獳乘黄（见图 7－13），狐属也。《事物绀珠》曰，朱獳似狐鱼翼。"

郭璞《图赞》曰："朱獳无奇，见则邑骇。通感靡诚，维数所在。因事而作，未始无待。"

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本。



朱獳③汪本



朱獳①蒋本



朱獳②胡本

鵹　鹕【图 4－15】

【经文】《东次二经》：卢其之山，无草木，多沙石。沙水出焉，南流注于涔水，其中多鵹鹕，其状如鸳鸯而人足，其鸣自訆，见则其国多土功。

【解说】鵹（音黎，lí）鹕又称鹈鹕（见郝注），样子像鸳鸯，却长着一双人脚，其鸣叫的声音有如呼唤自己的名字；据说它出现的地方，那里正在大兴土木。汪绂注说："鹈鹕之足颇似人足，然其状似雁而不似鸳鸯。"（故汪本之鵹胡图似雁）《正字通·异鸟杂释》中说，《山海经》有鵹鵹鹂三种异鸟，王母山沃野有三青鸟，一名大鵹，一名少鵹，一名青鸟（又作大鵹、少鵹）；卢其山之鵹鹕与二鵹"名同类别"也。

郭璞《图赞》曰："狸力鵹鹕，或飞或伏。是惟土祥，出兴功筑。长城之役，同集秦域。"

图①采自蒋本；图②采自汪本。



鵹鹕①蒋本



鵹鹕②汪本

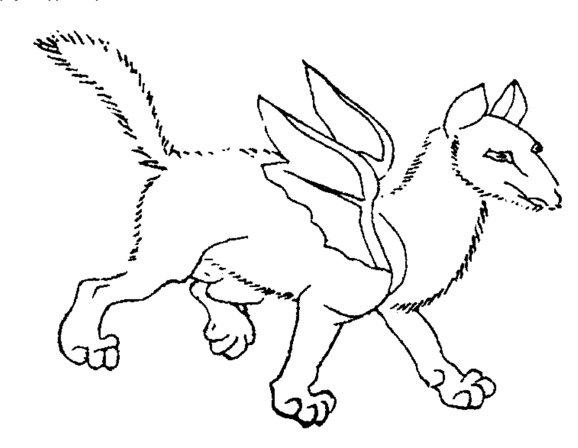
獙 獙【图 4-16】

【经文】《东次二经》：姑逢之山，有兽焉，其状如狐而有翼，其音如鸿雁，其名曰獙獙，见则天下大旱。

【解说】獙獙（音毙）是一种非兽非鸟的怪兽，又是兆旱之凶兽；样子像狐，背生双翼，却不能飞翔，其叫声有如鸿雁。吴任臣按：“《骈雅》曰，獙獙鸟翼，狐属也。”

郭璞《图赞》曰：“獙獙如狐，有翼不飞。”

图①采自蒋本；图②采自胡本（作獘）；图③采自汪本；图④采自禽虫典本。



獙獙②胡本



獙獙③汪本



獙獙④禽虫典本



獙獙①蒋本

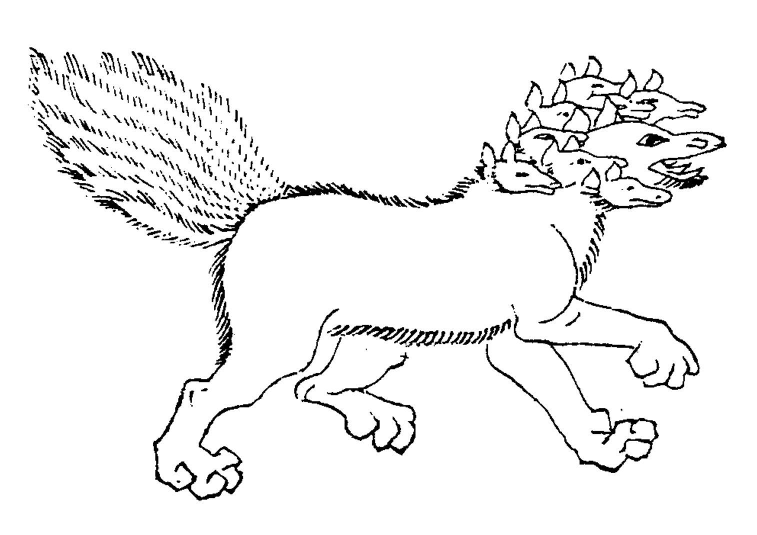
蛊　蛭【图 4－17】

【经文】《东次二经》：凫丽之山，有兽焉，其状如狐，而九尾、九首、虎爪，名曰蛊蛭，其音如婴儿，是食人。

【解说】蛊蛭是一种非狐非虎的食人畏兽，样子像狐，九尾九首，虎的足爪，其叫声有如婴儿啼哭。吴任臣按："《唐韵》云，蛊蛭如狐，九尾虎爪，呼如小儿，食人，一名蟜蛭。《广博物志》又作蛊蛭兽，九首者别有开明九首"。

郭璞《图赞》曰："九尾虎爪，号曰蛊蛭。"

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本。



蛊蛭②胡本



蛊蛭③汪本



蛮蛭①蒋本

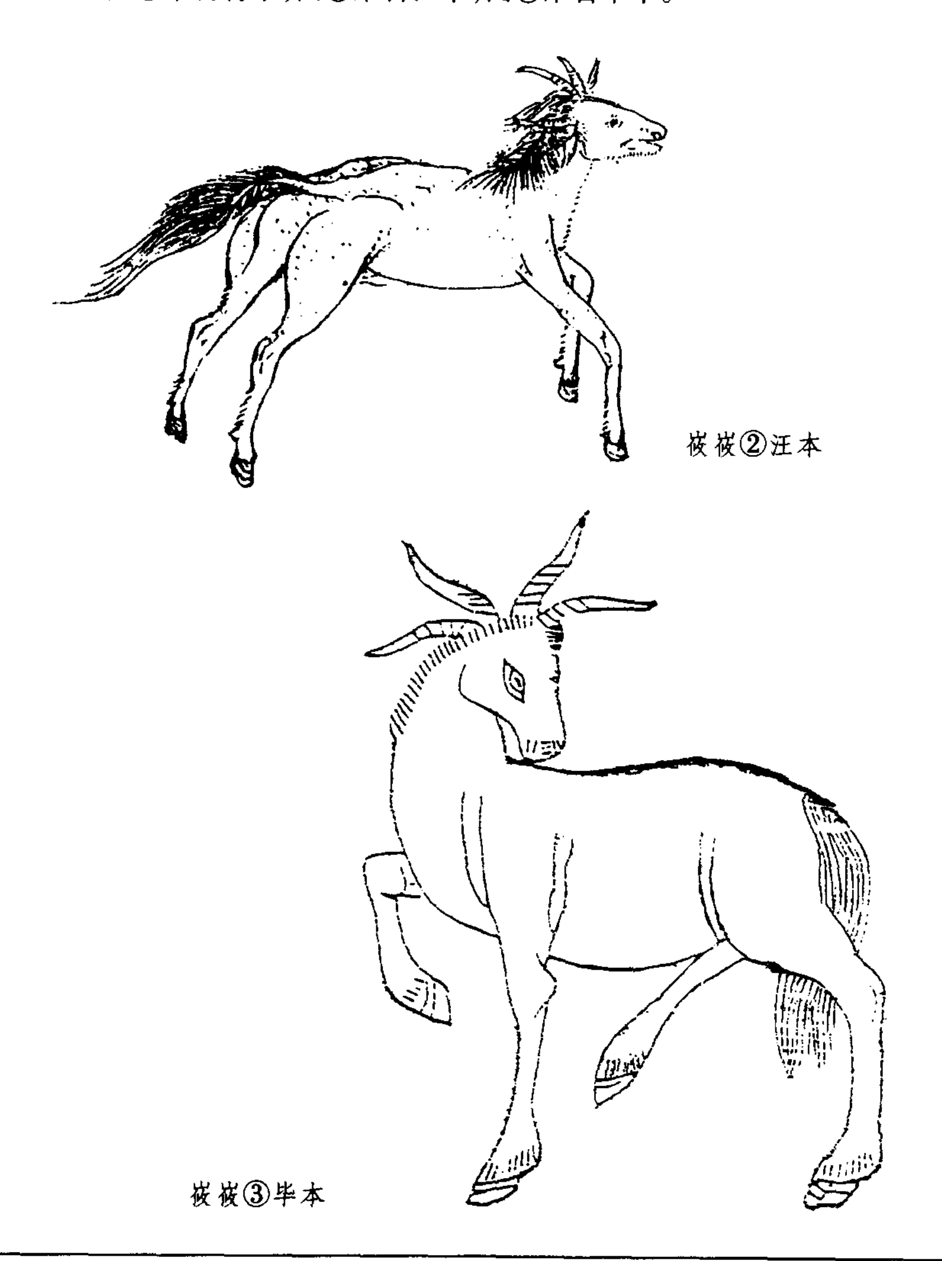
峳　峳【图 4－18】

【经文】《东次二经》：硜山，有兽焉，其状如马，而羊目、四角、牛尾，其音如獆狗，其名曰峳峳，见则其国多狡客。

【解说】峳峳（音攸，yōu-yōu）是一种四角怪兽，集马、羊、牛、狗四牲特征于一身；样子像马，却长着羊的眼睛（郝懿行注：《藏经》本目作首，今见诸本各图似为羊首），牛的尾巴，其叫声有如獆狗，它出现的地方，那里便奸人云集，不得安宁。

郭璞《图赞》曰："治在（一作则）得贤，亡由失人。峳峳之来，乃至狡宾。归之冥应，谁见其津。"

图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自毕本。



峳峳②汪本

峳峳③毕本



峳峳①蒋本

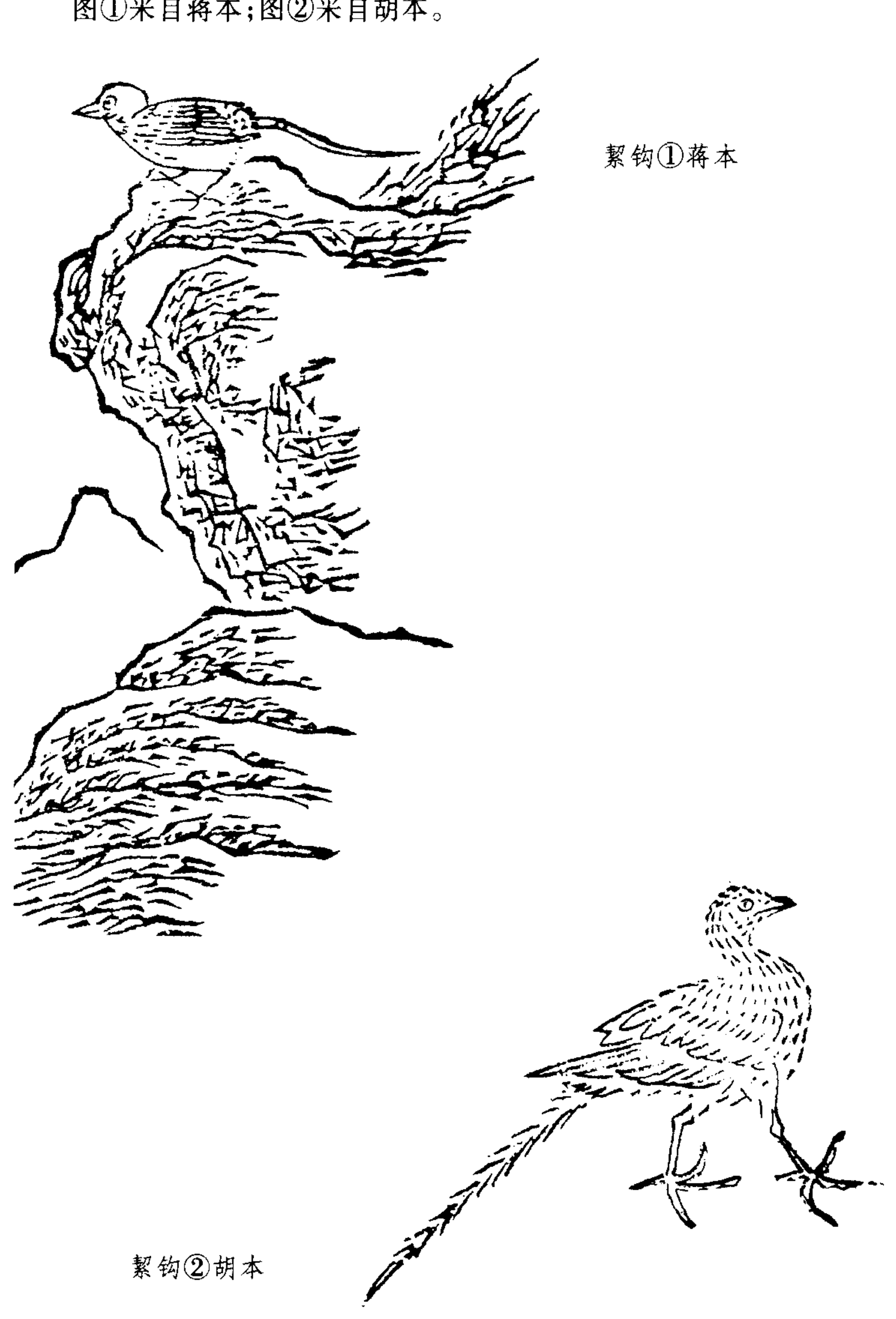
絜钩【图 4－19】

【经文】《东次二经》：硜山，有鸟焉，其状如凫而鼠尾，善登木，其名曰絜钩，见则其国多疫。

【解说】絜钩是一种灾鸟，样子像凫鸟，却长着老鼠的尾巴，善攀登树木；它出现的地方，那里便灾疫连绵，万民悲戚。吴任臣按："刘会孟曰，海凫毛见则天下大乱，斯鸟亦海凫类。"

郭璞《图赞》曰："絜钩似凫，见则民悲。"

图①采自蒋本；图②采自胡本。



絜钩①蒋本

絜钩②胡本

兽身人面神【图 4－20】

【经文】《东次二经》：自空桑之山至于硜山，凡十七山……其神状皆兽身人面载觡(音格，gē)。

【解说】空桑山至硜山共十七座山，东循于海，其山神的神容为人面兽身，头戴麋鹿角。李时珍《本草纲目》说："麋生南山山谷及淮海边，十月取之。麋，鹿属之。牡者有角。"《尔雅翼》："鹿是阳兽，情淫而游山，夏至得阴气而解角，从阳退之象；麋是阴兽，情淫而游泽，冬至得阳气而解角，从阴退之象。今海陵至多千百为群，多牝少牡。"这一带的山神头上有牡麋之角，暗示着对麋鹿的崇拜。

图①采自蒋本；图②采自汪本。



兽身人面神①蒋本



兽身人面神②汪本

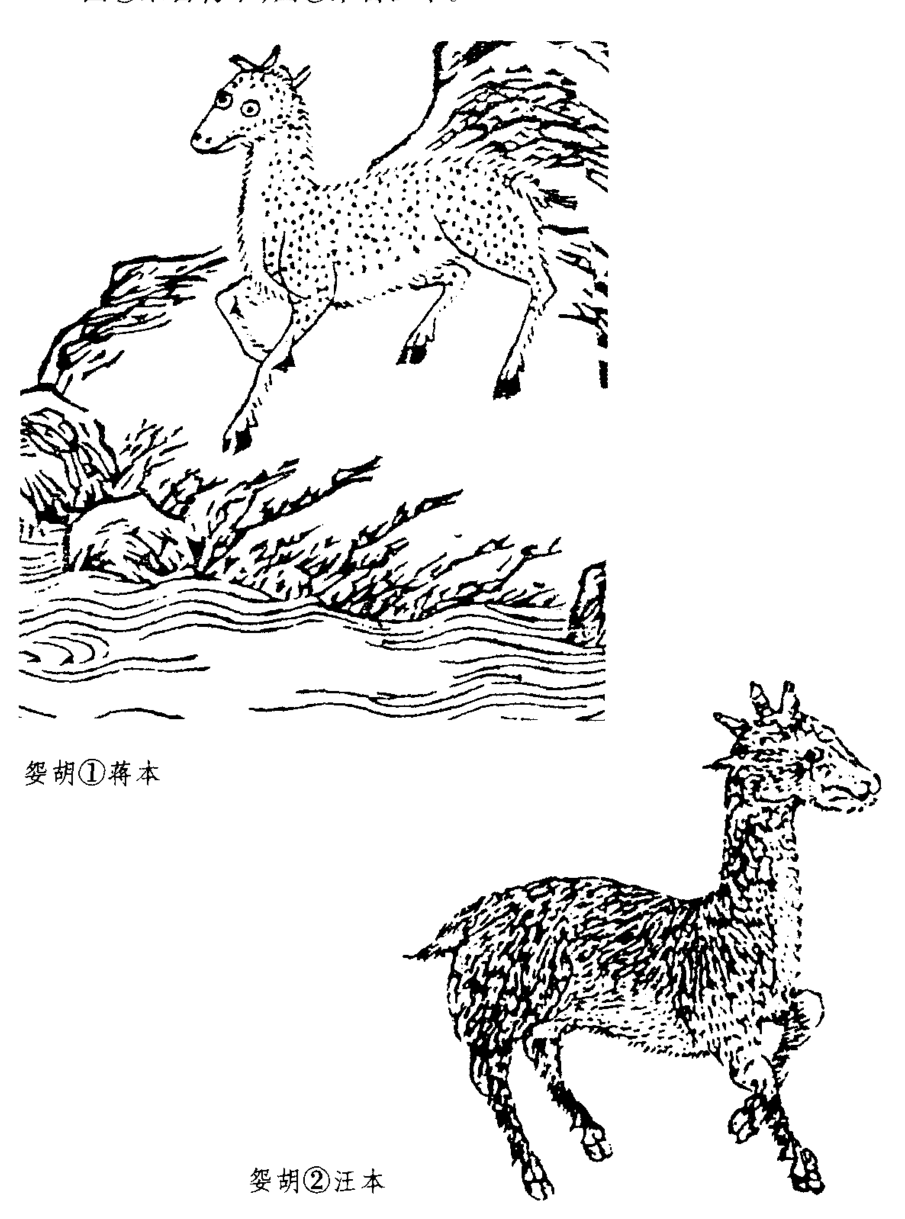
𡝩　胡【图 4－21】

【经文】《东次三经》：尸胡之山，有兽焉，其状如麋而鱼目，名曰𡝩胡，其鸣自訆。

【解说】𡝩（音婉，wǎn）胡是一种非鱼非兽的怪兽，样子像麋鹿，却长着鱼眼，其叫声有如呼唤自己的名字。郝懿行记："嘉庆五年，册使封琉球归舟泊马齿山，下人进二鹿，毛浅而小眼似鱼眼，使者著记谓是海鱼所化，余以经证之，知是𡝩胡也。沙鱼化麋，海人常见之，非此。"

郭璞《图赞》曰："𡝩胡之状，似麋鱼眼。"

图①采自蒋本；图②采自汪本。



𡝩胡①蒋本

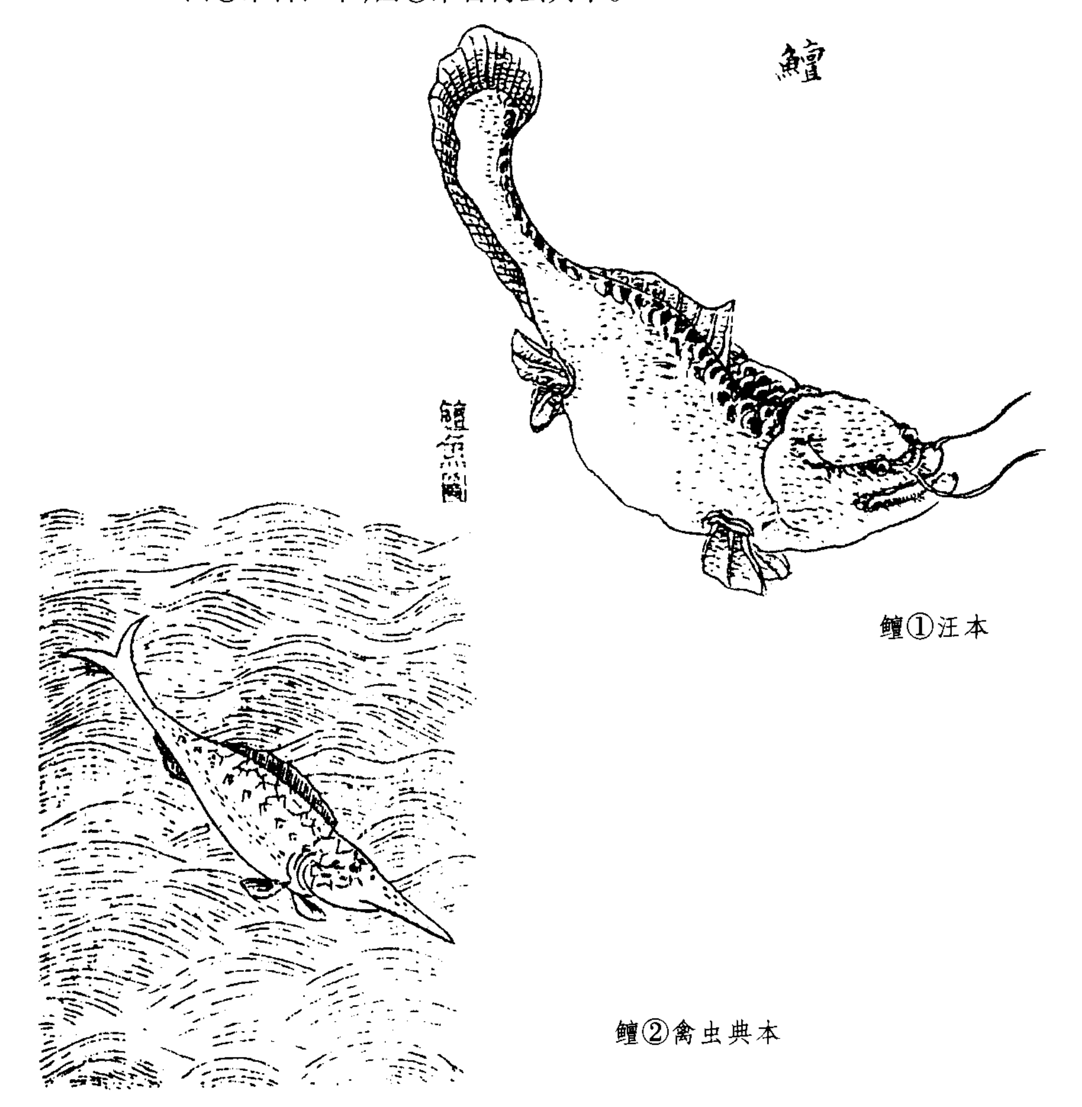
𡝩胡②汪本

鳣【图4-22】

【经文】《东次三经》：孟子之山，其上有水出焉，名曰碧阳，其中多鳣。

【解说】《尔雅·释鱼》注曰："鳣，大鱼似鱏而短鼻，口在颔下，体有邪行，甲无鳞，肉黄，大者长二三丈，江东呼为黄鱼。"《毛诗义疏》曰："鳣身形似龙，锐头。"《古今注·鱼虫》："鲤之大者曰鳣。"李时珍《本草纲目》记："鳣出江淮黄河辽海深水处，无鳞大鱼也。其状似鲟，其色灰白，其背有骨甲三行，其鼻长有须，其口近颔下，其尾岐。其出也以三月逆水而上，而居也在矶石湍流之间，其食也张口接物，听其自入，食而不饮，蟹鱼多误入之。昔人所谓鳣鲔岫居，世俗所谓鲟鳇鱼吃自来食是矣。"

图①采自汪本；图②采自禽虫典本。



鳣①汪本

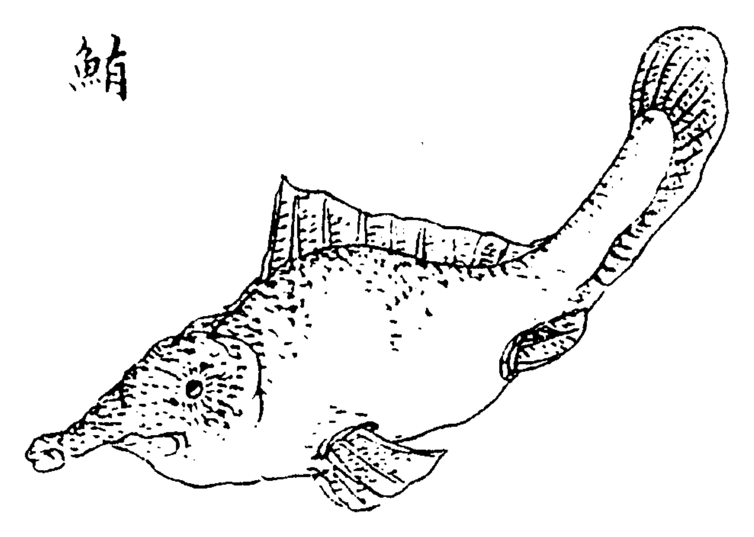
鳣②禽虫典本

鲔【图4-23】

【经文】《东次三经》：孟子之山，其上有水出焉，名曰碧阳，其中多鲔。

【解说】郭璞注："鲔即鳣也，似鳣而长鼻，体无鳞甲，别名鲃鳕，一名鱑也。"《尔雅·释鱼》注："鲔，鳣属也，大者名王鲔。"古人以鲔献祭，《夏小正》称："鲔者，鱼之先至者也。"《尔雅翼》记："《东京赋》称，王鲔岫居，山有穴曰岫，其穴在河南小平山。长老言，王鲔之鱼由南方来，出此穴中入河水，见日目眩，浮水上流行七八十里，钓人见之，取以献天子用祭。或曰鲔鱼出海，三月从河上来，今巩县东洛度北崖上山腹穴。旧说此穴与江湖通，鳣鲔从此穴而来，入河；或曰鲔鱼三月溯河而上，能渡龙门之浪，则得为龙。"《初学记》卷三十记："今东莱辽东人谓之尉鱼，或谓之神明者，乐浪尉溺死海中，化为此鱼。"

图①采自汪本。



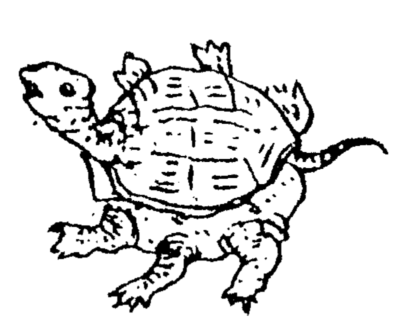
鲔①汪本

蠵 龟【图4-24】

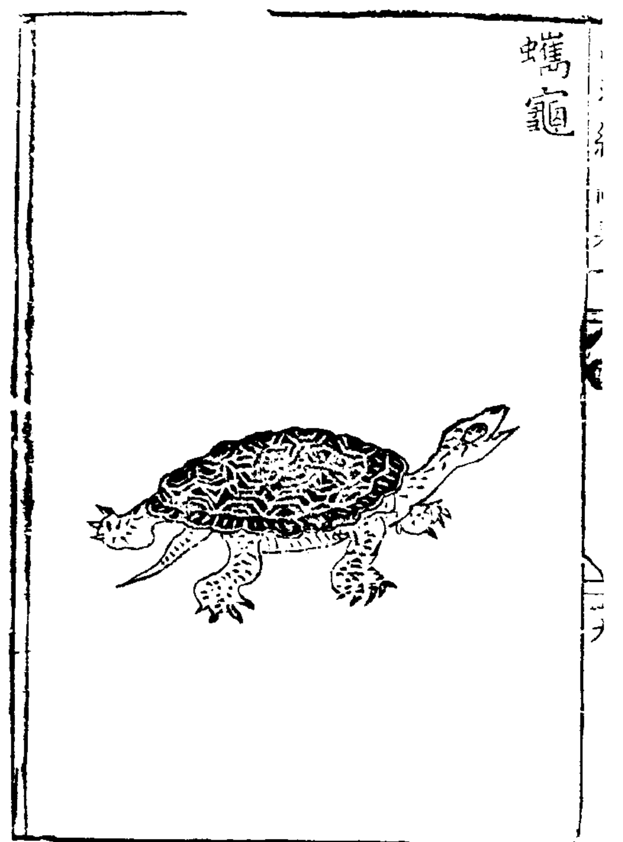
【经文】《东次三经》:跂踵之山,有水焉,广员四十里皆涌,其名曰深泽,其中多蠵龟。

【解说】郭璞注:"蠵(音希,xī),觜蠵,大龟也,甲有文彩,似瑇瑁而薄。"《尔雅·释鱼》记,龟有十种,因其功能有异,或因其于山泽水火生地之不同而名之,称为神龟、灵龟、摄龟、宝龟、文龟、筮龟、山龟、泽龟、水龟、火龟。《山海经》跂踵山之蠵龟即灵龟。《尔雅》曰:"涪陵郡出大龟,甲可以卜,缘中文似瑇瑁,俗呼为灵龟,即今觜蠵龟,一名灵蠵,能鸣。"胡文焕图说亦云:"甲可以卜,缘中似玳瑁,有文彩,一名灵蠵。"(图①胡本)汪绂注曰:"蠵,觜蠵也,似龟而大,六足,其甲薄而有文,可以饰器。今广中亦有之。或曰:雄曰蠵瑁,雌曰觜蠵。"今见汪本图之蠵龟(图②)为六足;此说未见于经文。

郭璞《图赞》曰:"水圆四十(一作三方),潜源溢沸。灵龟爰处,掉尾养气。庄生是感,挥竿傲贵。"



蠵龟②汪本



蠵龟①胡本

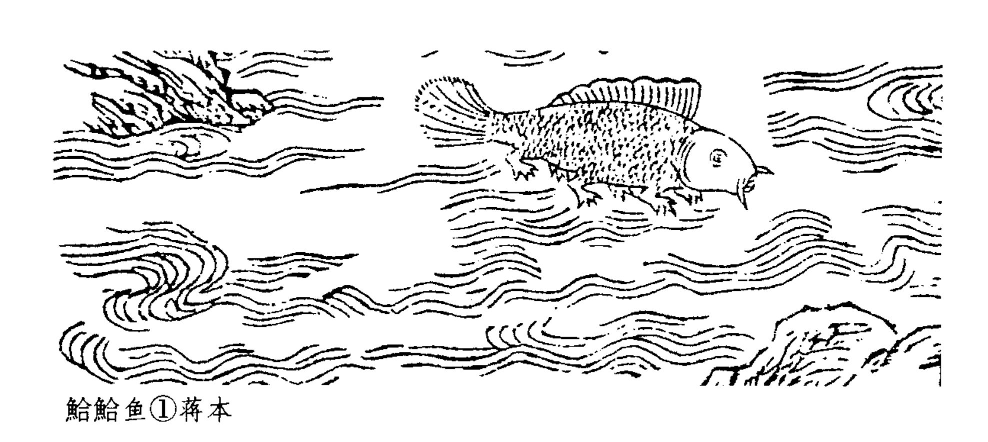
鮯鮯鱼【图4－25】

【经文】《东次三经》：跂踵之山，有鱼焉，其状如鲤，而六足鸟尾，名曰鮯鮯之鱼，其鸣自叫。

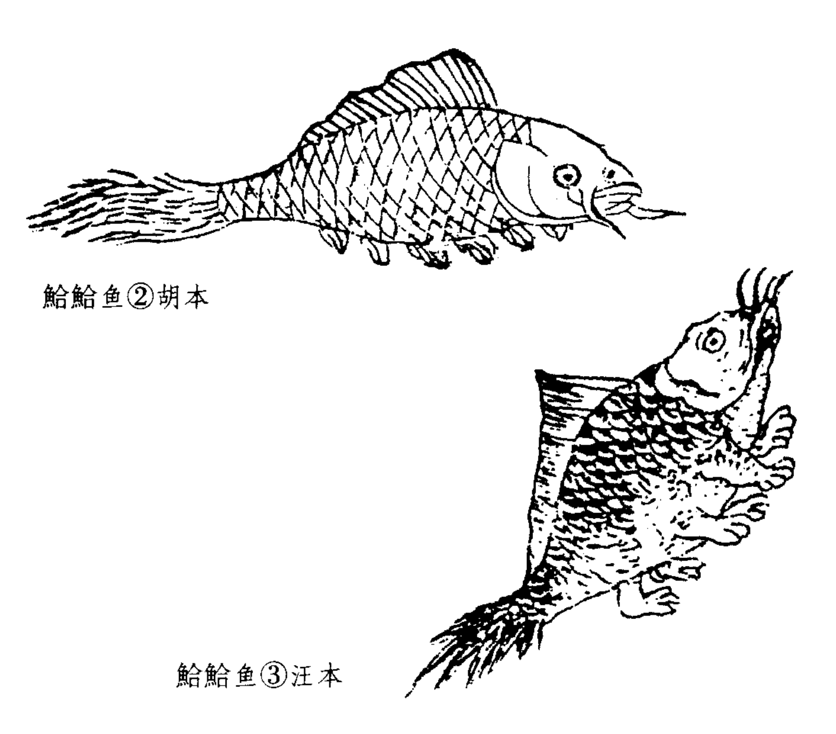
【解说】鮯鮯（音蛤，gé）鱼是一种六足怪鱼，样子像鲤鱼，却长着鸟的尾巴，其鸣叫声有如呼唤自己的名字。吴任臣按："《广雅》曰，东方有鱼焉，如鲤六足鸟尾，其名曰鮯。《事物绀珠》云，鮯如鲤，六足鸟尾，出东方深泽中。杨慎《异鱼赞》云，东方有鱼，其形如鲤，其名为鮯，六足鸟尾，鯆为之母，胎育厥子。"

郭璞《图赞》曰："鮯鮯所潜，厥深（一作身）无限。"

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本。



鮯鮯鱼①蒋本



鮯鮯鱼②胡本

鮯鮯鱼③汪本

精　精【图 4－26】

【经文】《东次三经》：踇隅之山，有兽焉，其状如牛而马尾，名曰精精，其鸣自叫。

【解说】精精是一种非牛非马的奇兽，样子像牛，却长着马尾，其叫声有如呼唤自己的名字。吴任臣按："《骈雅》曰，兽似牛而马尾，曰精精。万历二十五年，括苍得异兽，其角双，身作鹿文，马尾牛蹄。董斯张《吹景录》引此为证，或又云乃辟邪也。"

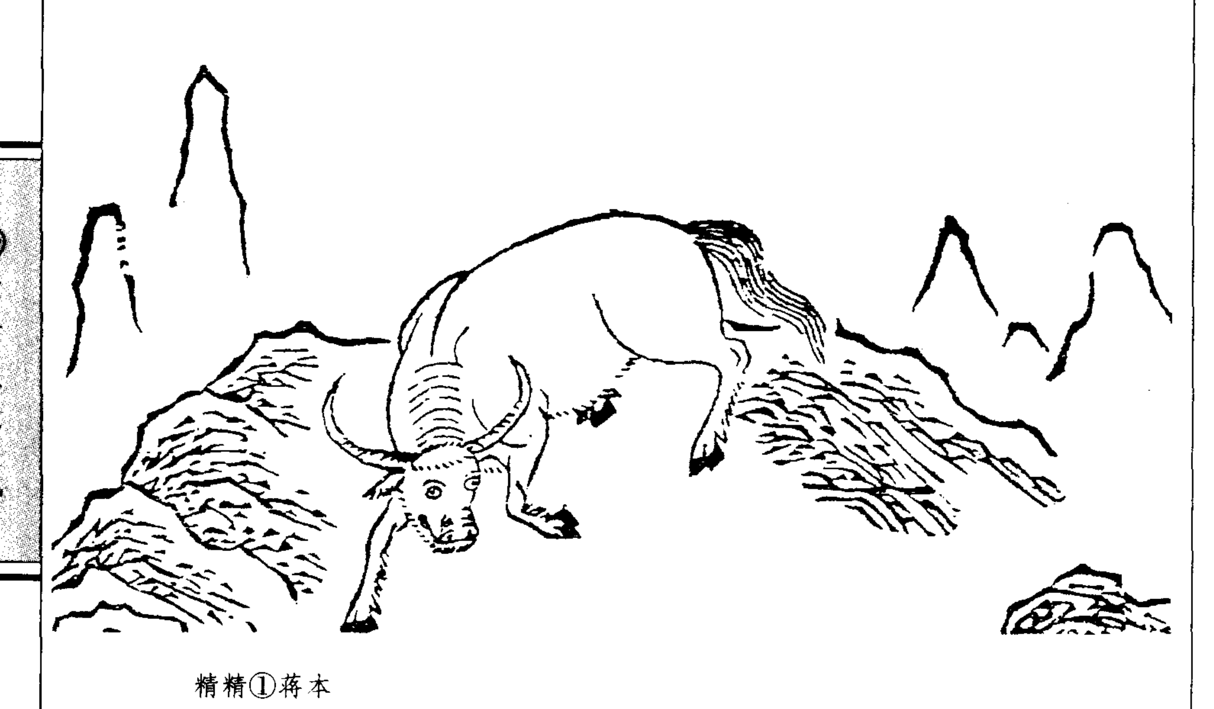
郭璞《图赞》曰："精精如牛，以尾自辨。"

图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自禽虫典本。



精精②汪本

精精③禽虫典本



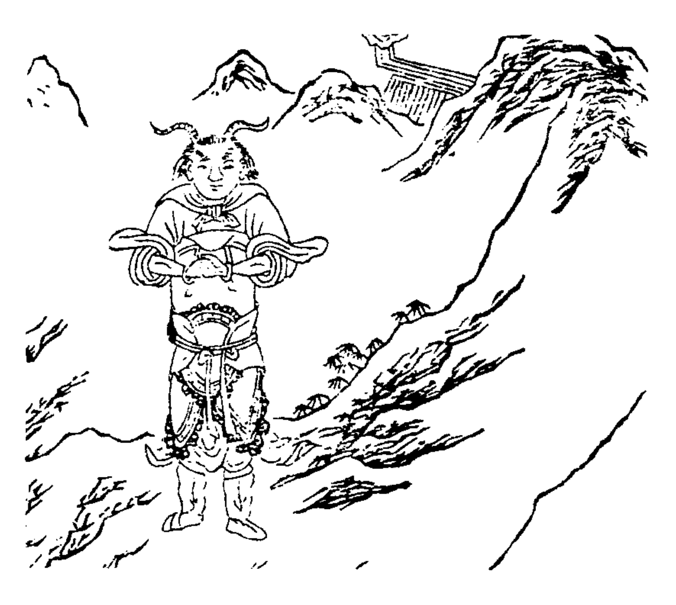
精精①蒋本

人身羊角神【图 4－27】

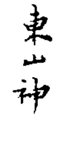
【经文】《东次三经》：自尸胡之山至于无皋之山，凡九山……其神状皆人身而羊角。是神也，见则风雨水为败。

【解说】自尸胡山至无皋山共九山，其山神皆半人半羊之状：人身而羊角。这是一位凶兆之神，据说凡是它出现的地方，那里便风不调雨不顺，田禾荒芜。

图①采自蒋本；图②采自汪本，作东山神。



人身羊角神①蒋本





人身羊角神②汪本

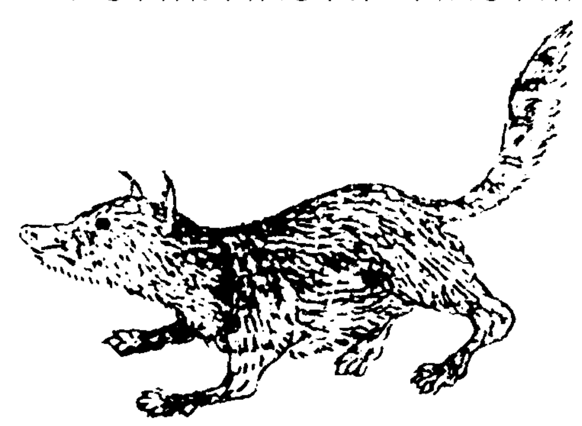
猲　狚【图 4－28】

【经文】《东次四经》：北号之山，有兽焉，其状如狼，赤首鼠目，其音如豚，名曰猲狚，是食人。

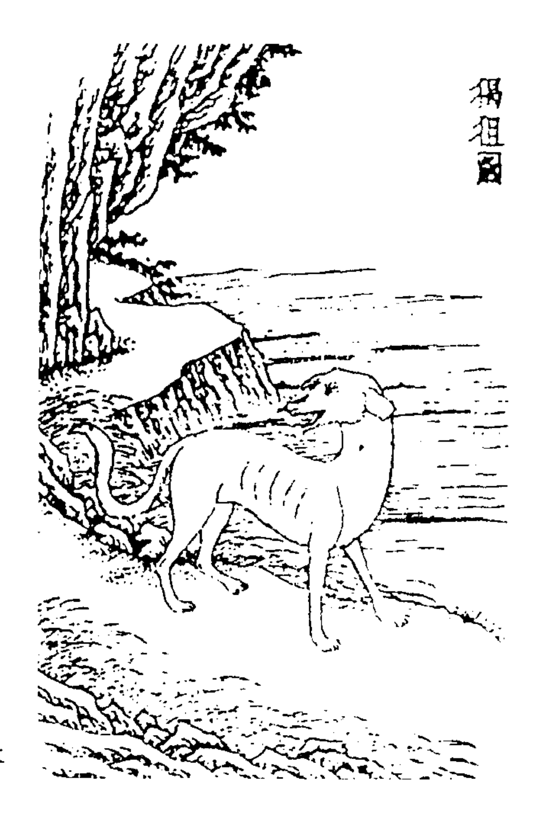
【解说】猲（音歇，xíe）狚是一种集狼、鼠、猪三兽特征于一身的食人怪兽，样子像狼，红脑袋，却长着一双鼠眼，其声音有如猪叫。吴任臣按："杨慎《古音略》引经云，有兽赤眉鼠目，名曰猲狚，与此文异。"

郭璞《图赞》曰："猲狚狡兽，鬿雀恶鸟，或狼其体，或虎其爪。安用甲兵，扰之以道。"

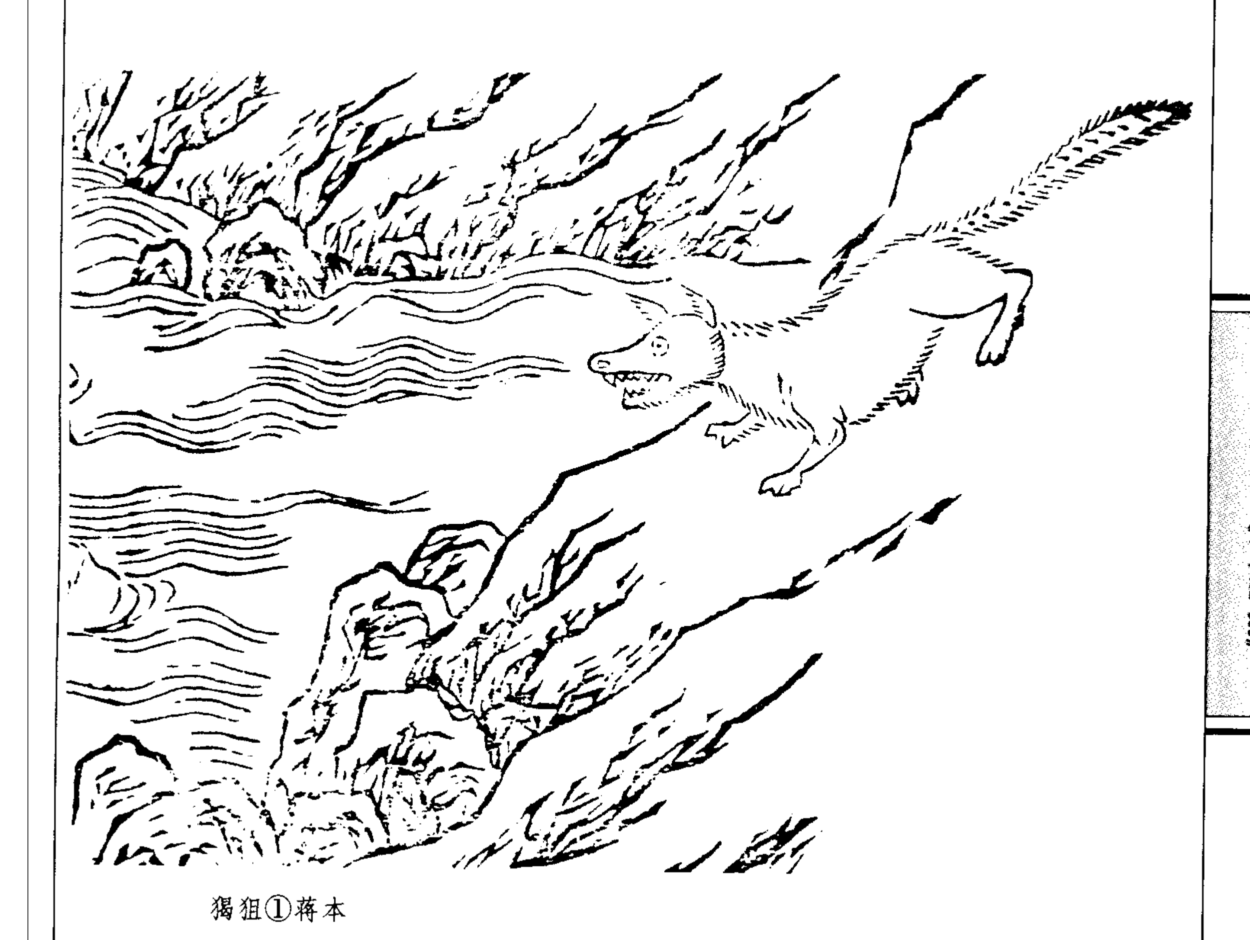
图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自禽虫典本。



猲狚②汪本



猲狚③禽虫典本



猲狚①蒋本

鬿　雀【图 4 – 29】

【经文】《东次四经》：北号之山，有鸟焉，其状如鸡而白首，鼠足而虎爪，其名曰鬿雀，亦食人。

【解说】 鬿（音祈，qí）雀是一种集鸡、鼠、虎三牲特征于一身的食人怪鸟，样子像鸡，白脑袋，却长着鼠足虎爪。郝懿行按：“《楚辞·天问》云：‘鬿堆焉处？’王逸注云：‘鬿堆，奇兽也。’柳子《天对》云：‘鬿雀在北号，惟人是食。’则以鬿堆为即鬿雀之误，王逸注盖失之。”吴任臣按：“《骈雅》曰，鬿雀食人鸟也。又李给谏《笔记》云，崇祯甲戌，凤阳出恶鸟数万，兔头鸡身鼠足，味甚美，犯其骨立死，稽其形状，疑即此鸟也。”

郭璞《图赞》曰：“猲狚狡兽，鬿雀恶鸟，或狼其体，或虎其爪。安用甲兵，扰之以道。”

图①采自蒋本；图②采自禽虫典本。



鬿雀①蒋本

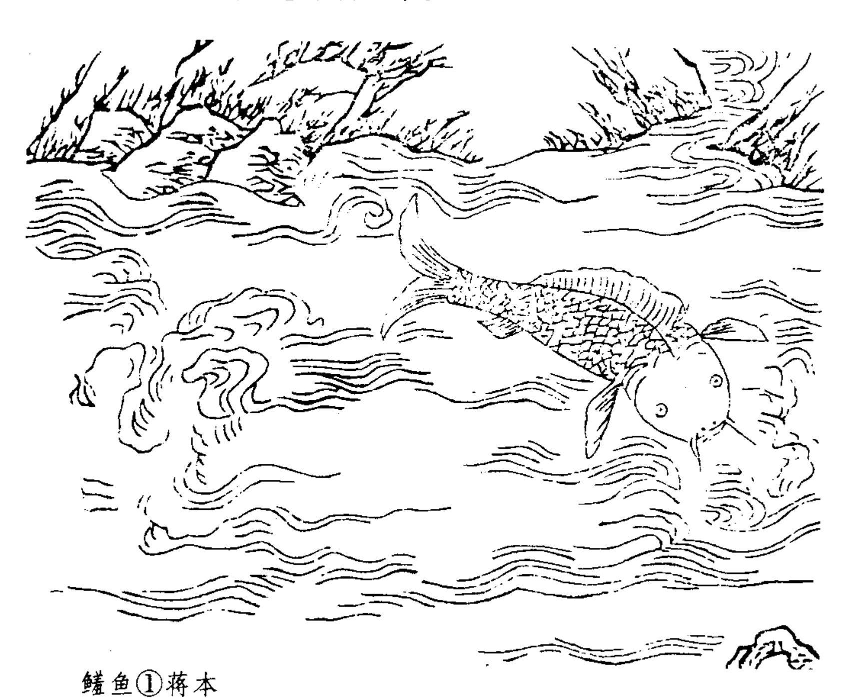
鬿雀②禽虫典本

鱃　鱼【图4-30】

【经文】《东次四经》：旄山，无草木。苍体之水出焉，而西流注于展水。其中多鱃鱼，其状如鲤而大首，食者不疣。

【解说】鱃（音秋，qiū）即鳅，俗称泥鳅，样子像鲤鱼，头大，据说吃了它的肉可不长赘疣（俗称瘊子）。

图①采自蒋本；图②采自汪本。



鱃鱼①蒋本



鱃鱼②汪本

贝【图4-31】

【经文】《东次四经》：东始之山，泚水出焉，而东北流注于海，其中多美贝。

【解说】贝，蛤螺等类有壳软体动物的总称。考古发掘证明，新石器时代的原人已经懂得用完整美丽的贝壳堆塑图画或图案（如河南省濮阳西水坡墓葬中的贝壳堆塑龙虎图），继而古人又把贝壳作为交易的货币（至秦废贝行钱），于是美贝成为有价之物。《说文》云："贝是海中介虫，其甲人之所宝，古今以为货泉交易，今尽出南蕃海中，凡贝皆带黄白色而有黑紫点。"

图①采自汪本。



贝①汪本

茈 鱼【图4-32】

【经文】《东次四经》：东始之山，泚水出焉，而东北流注于海，其中多美贝，多茈鱼，其状如鲋，一首而十身，其臭如蘪芜，食之不糟。

【解说】茈鱼是一种奇鱼，样子像鲋鱼，一首十身，能发出蘪芜般的臭味，据说吃了它的肉可调和体魄，气不下溜。《北山经》谯明山的何罗鱼也一首十身，吃了可治痈肿病。

郭璞《图赞》曰："有鱼十身，蘪芜其臭。食之和体，气不下溜。"

图①采自汪本。



茈鱼①汪本

薄　鱼【图 4－33】

【经文】《东次四经》：女烝之山，其上无草木。石膏水出焉，而西流注于鬲水，其中多薄鱼，其状如鳣鱼而一目，其音如欧，见则天下大旱。

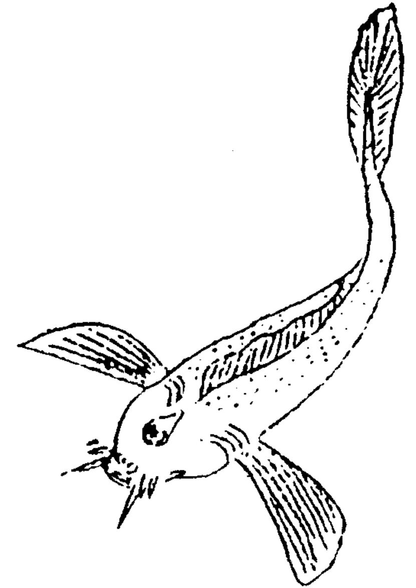
【解说】薄鱼是一种兆灾之独目怪鱼，样子像鳣鱼，其声有如人之呕吐声；此鱼是大旱之兆，又说是大水之兆，还有说是天下谋反之兆。吴任臣按："又按《物异志》作见则天下大水。"《初学记》卷三十："薄鱼，其状如鳣而一目，其音如欧，见则天下反。"

郭璞《图赞》曰："薄之跃渊，是为(一作维)灾候。"

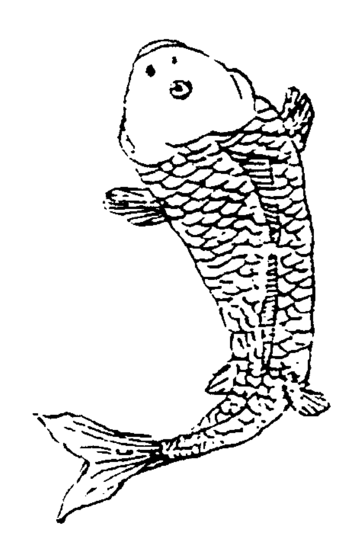
图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自郝本。



薄鱼①蒋本



薄鱼③郝本



薄鱼②汪本

当　康【图4-34】

【经文】《东次四经》：钦山，有兽焉，其状如豚而有牙，其名曰当康，其鸣自叫，见则天下大穰。

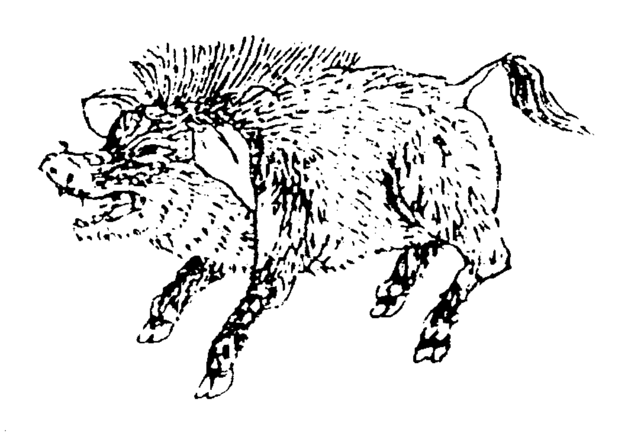
【解说】当康又称牙豚，是一种兆丰穰之瑞兽，样子像猪而有牙，其叫声有如呼唤自己的名字。胡文焕图说云："钦山中有兽，状如豚，名当庚。(按：胡文焕本刻工将当康刻成了当庚，'康'与'庚'字形相近)其鸣自呼，见则天下大穰。韩子曰：穰，岁之稔也。"《骈雅》云："当康，牙豚也。"郝懿行注："当康大穰，声转义近，盖岁将丰稔，兹兽先出以鸣瑞。"又说："《太平御览》九百十三卷引《神异经》云，南方有兽，似鹿而豕首有牙，善依人求五谷，名无损之兽。所说形状与此兽近，当即此。"

郭璞《图赞》曰："当康如豚，见则岁穰。"

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本。



当康②胡本



当康③汪本



当康①蒋本

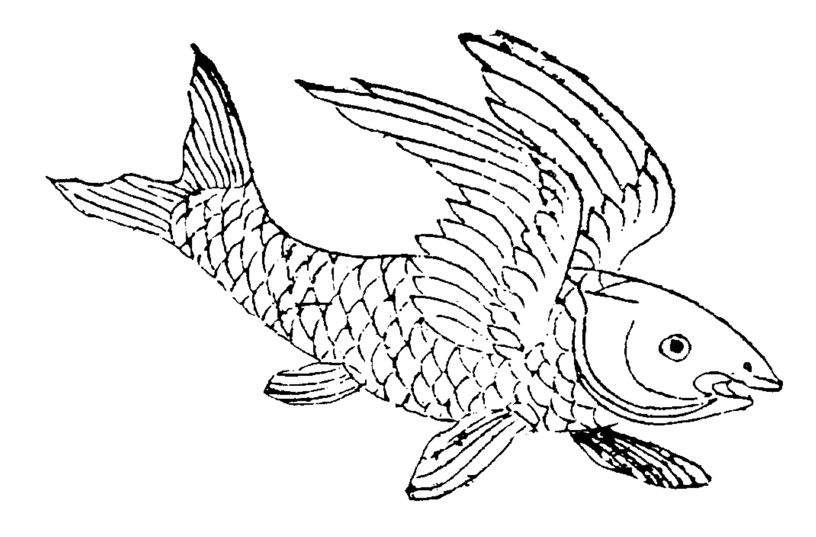
鮹　鱼【图4-35】

【经文】《东次四经》：子桐之山，子桐之水出焉，而西流注于余如之泽。其中多鮹鱼，其状如鱼而鸟翼，出入有光，其音如鸳鸯，见则天下大旱。

【解说】鮹（音滑，huá）鱼是一种亦鱼亦鸟之怪鱼。它的形状像鱼，却长着鸟的翅膀，出入有光，其声有如鸳鸯的啼叫。它的出现，将带来大旱，因而被看作是旱灾的征兆。《西次三经》桃水也有鮹鱼，"其状如蛇而四足，是食鱼"，与此同名而实异，见图2-51。

郭璞《图赞》曰："当康如豚，见则岁穰。鮹鱼鸟翼，飞乃流光。同（一作以）出殊应，或灾或祥。"

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本。



鮹鱼②胡本



鮹鱼③汪本



鳛鱼①蒋本

合　窳【图 4－36】

【经文】《东次四经》：剡山，有兽焉，其兽如彘而人面，黄身而赤尾，其名曰合窳，其音如婴儿。是兽也，食人，亦食虫蛇，见则天下大水。

【解说】合窳是一种人面食人兽，又是灾兽，样子像猪，却长着人的脑袋，全身黄色，尾巴红赤，其声音有如婴儿啼哭。合窳既食人，也食虫蛇，它出现的地方，那里便洪水泛滥。吴任臣按：“《事物绀珠》曰，合窳如猪，人面血食。”郝懿行按：“是兽盖即彘属而异者也。彘为水祥者，以坎为豕为水，故也。彘能啗蛇，见苏鹗《杜阳杂编》。”

郭璞《图赞》曰：“猪身人面，号曰合窳。厥性贪残，物为不咀。至阴之精，见则水雨。”

图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自禽虫典本。



合窳①蒋本

合窳②汪本

合窳③禽虫典本

蜚【图 4－37】

【经文】《东次四经》：太山，有兽焉，其状如牛而白首，一目而蛇尾，其名曰蜚，行水则竭，行草则死，见则天下大疫。

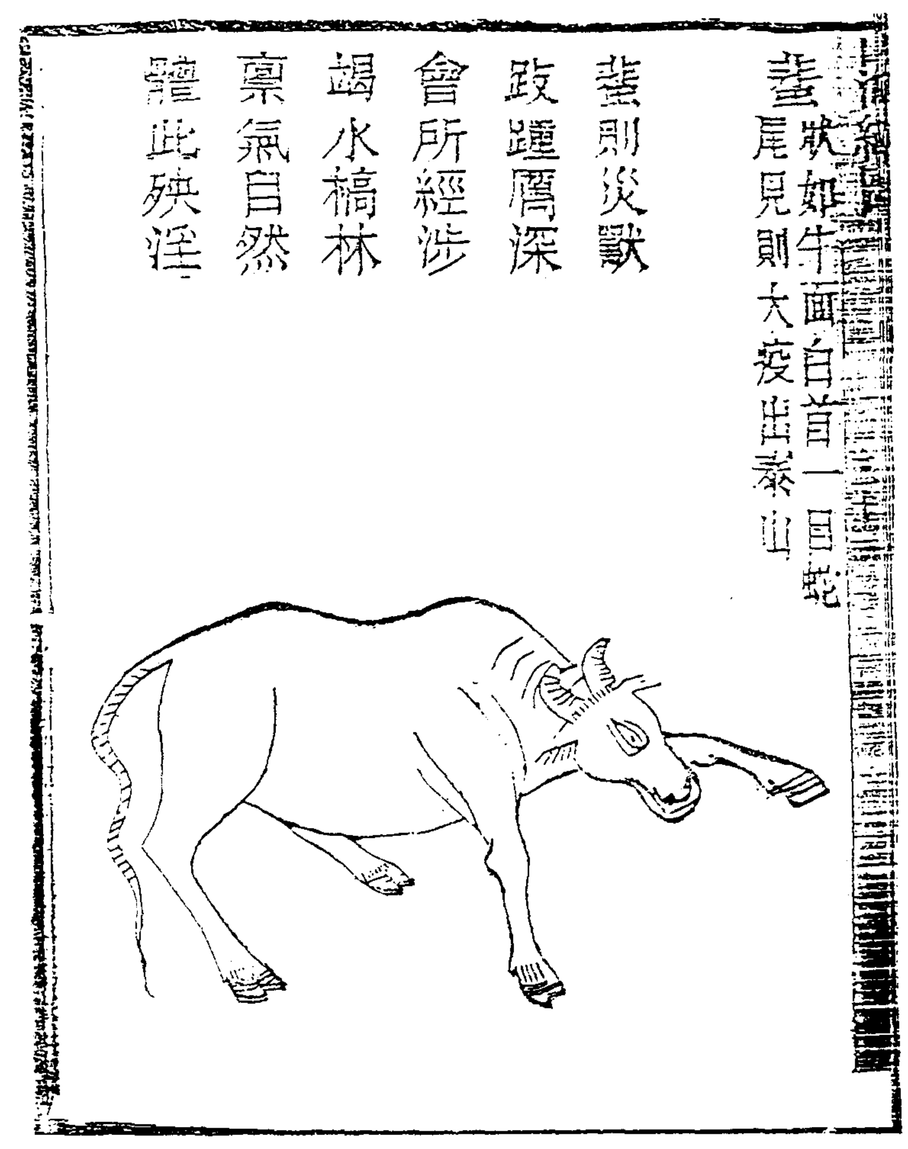
【解说】蜚是独目畏兽，又是灾兽，形状像牛，白脑袋，一目在正中，还有条蛇的尾巴。蜚是灾难之源，所到之处，遇水则竭，遇草则枯，瘟疫流行，哀鸿遍野。郭璞注："言其体含灾气也。其铭曰：蜚之为名，体似无害。所经枯竭，甚于鸩厉。万物斯惧，思尔遐逝。"吴任臣按："春秋庄二十五年秋，有蜚。刘侍读《春秋解》引此，谓蜚状若牛，一目蛇尾。江休复杂志亦云，唐彦猷有旧本《山海经》，说蜚处渊则涸，行木则枯，春秋所书似即此物。又《字汇》：犤，似牛白首一目，疑为此兽。"

郭璞《图赞》曰："蜚则灾兽，跂踵厉深。会所经涉，竭水槁林。禀气自然，体此殃淫。"

图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自毕本。



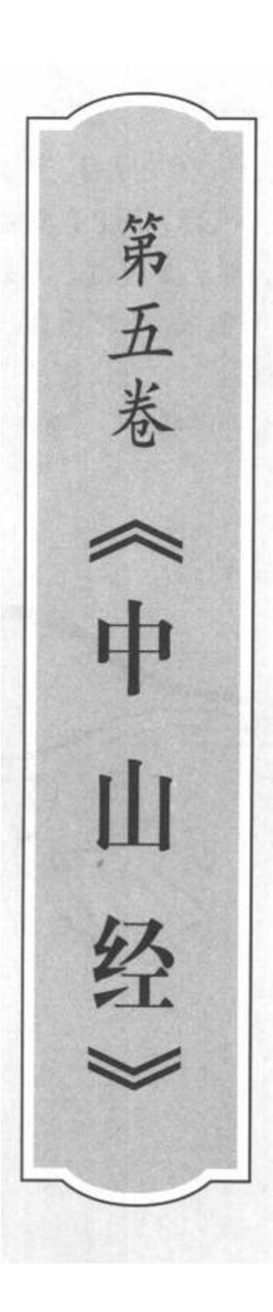
蜚①蒋本



蜚③毕本



蜚②汪本

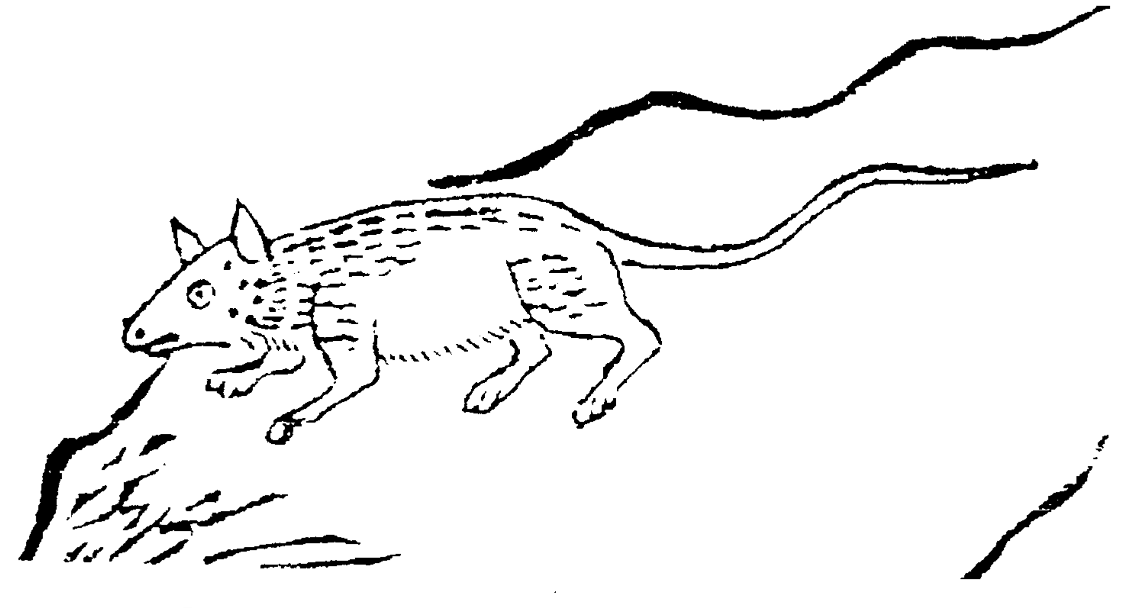

第五卷
《中山经》

䳋【图 5－1】

【经文】《中山经》：甘枣之山，有兽焉，其状如鼣鼠而文题，其名曰䳋，食之已瘿。

【解说】䳋（郭注：音那，或作熊）是一种怪兽，样子像鼣（音虺，huǐ）鼠，额上有斑纹，食之明目。汪绂注："鼣鼠，鼠类，色紫绀浅毛，其皮可裘。文题，额上有文也。䳋与熊通，说者云，鲧化黄熊入于羽渊，熊三足鳖也，与此互异。"郝懿行注："《玉篇》云，䳋，兽似鼠，食之明目。《广韵》亦云，兽名，似鼠，班头，食之明目。"吴任臣按："《集韵》云，䳋，兽似鼠，斑头，食之明目，与此略异。《草木子》云，阻气多瘿。"

图①采自蒋本。



䳋①蒋本

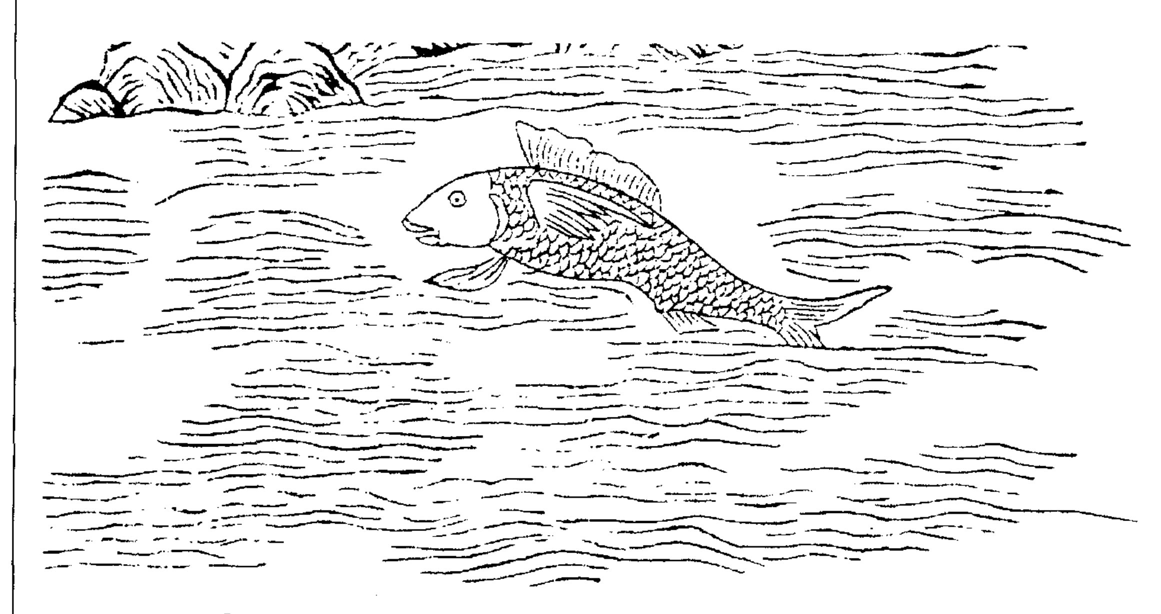
豪　鱼【图 5－2】

【经文】《中山经》：渠猪之山，渠猪之水出焉，而南流注于河。其中是多豪鱼，状如鲔，赤喙赤尾赤羽，食之可以已白癣。

【解说】豪鱼是一种怪鱼，样子像鲔鱼，嘴喙、尾巴、羽毛都是红色的。据说吃了它的肉可治白癣。

郭璞《图赞》曰："豪鳞除癣，天婴已痤。"

图①采自蒋本；图②采自汪本。



豪鱼①蒋本



豪鱼②汪本

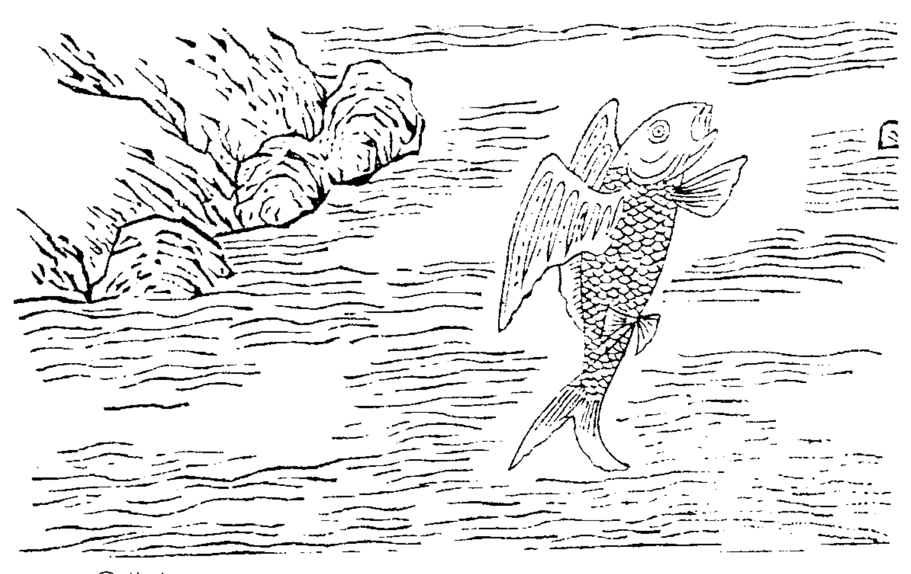
飞　鱼【图5－3】

【经文】《中山经》：牛首之山，劳水出焉，而西流注于潏水。是多飞鱼，其状如鲋鱼，食之已痔衕。

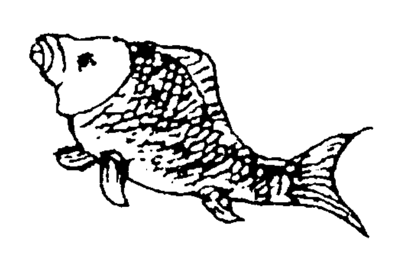
【解说】本经所提到的飞鱼有二，形状和性能均有不同：一是《中山经》牛首山像鲋鱼的飞鱼，食了可治痔疮止腹泄。二是《中次三经》騩山正回水像豚的飞鱼（见图5－18），状如豚，服之不畏雷。二者不同。

郭璞《图赞》云："飞鱼如鲋，登云游波。"

图①采自蒋本(有翼)；图②采自汪本(无翼)。



飞鱼①蒋本



飞鱼②汪本

朏朏【图5-4】

【经文】《中山经》：霍山，有兽焉，其状如狸，而白尾有鬣，名曰朏朏，养之可以已忧。

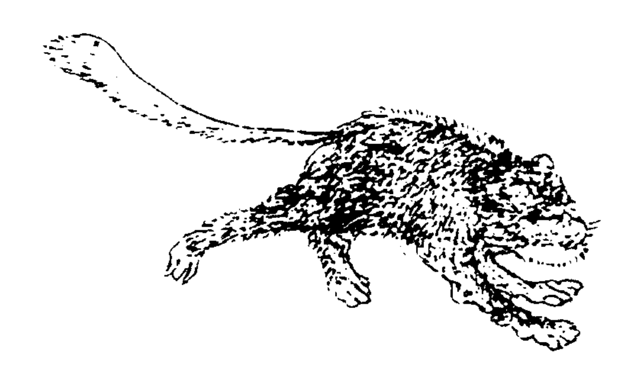
【解说】朏朏（音菲，fěi）是一种奇兽，样子像狸，身披鬣毛，有一条白色的长尾巴；畜养之可以使人解忧。郝懿行按：“陈藏器《本草拾遗》云，风狸似兔而短，人取笼养之，即此也。”吴任臣按：“《麟书》云，安得朏朏与之游，而释我之忧。”

郭璞《图赞》曰：“朏朏之皮，终年行歌。”

图①采自蒋本；图②采自汪本。



朏朏①蒋本



朏朏②汪本

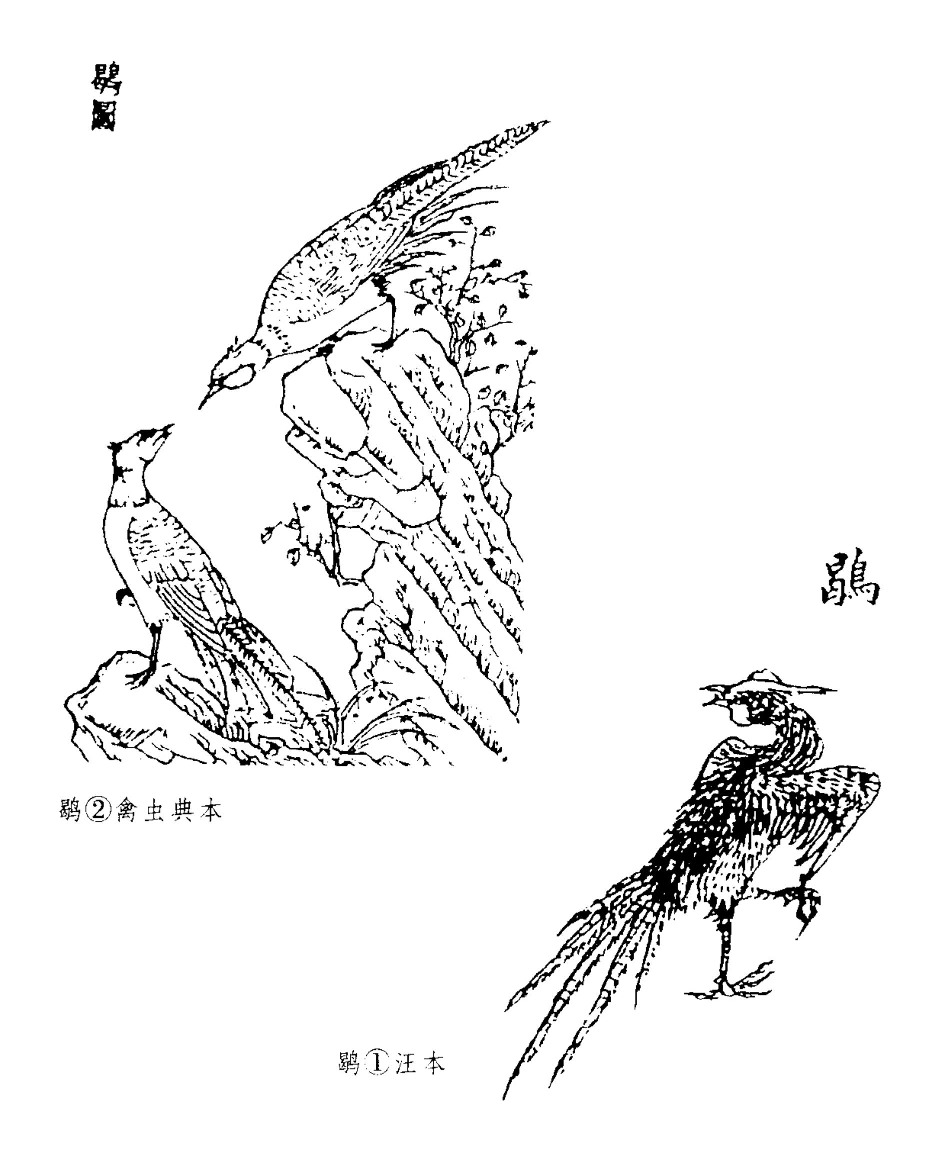
鶡【图5-5】

【经文】《中次二经》：煇诸之山，其鸟多鶡。

【解说】鶡是一种勇猛之鸟。郭璞注："《玉篇》云：鶡，鸟似雉而大，青色，有毛角，斗死而止。"《尔雅翼》记："鶡似黑雉，尤相党其同类，有被侵者，辄往赴救之，其斗大抵一死乃止。"曹植《鶡赋》云："鶡之为禽，猛气共斗，终无胜负，期于必死，遂赋之焉。"相传黄帝与炎帝战于阪泉之野，以雕鶡鹰鸢为旗帜，其后有鶡冠之说，楚人有名鶡冠子者，都是勇猛的象征。

郭璞《图赞》曰："鶡之为鸟，同群相为。畸类被侵，虽死不避。毛饰武士，兼厉以义。"

图①采自汪本；图②采自禽虫典本。



鶡②禽虫典本

鶡①汪本

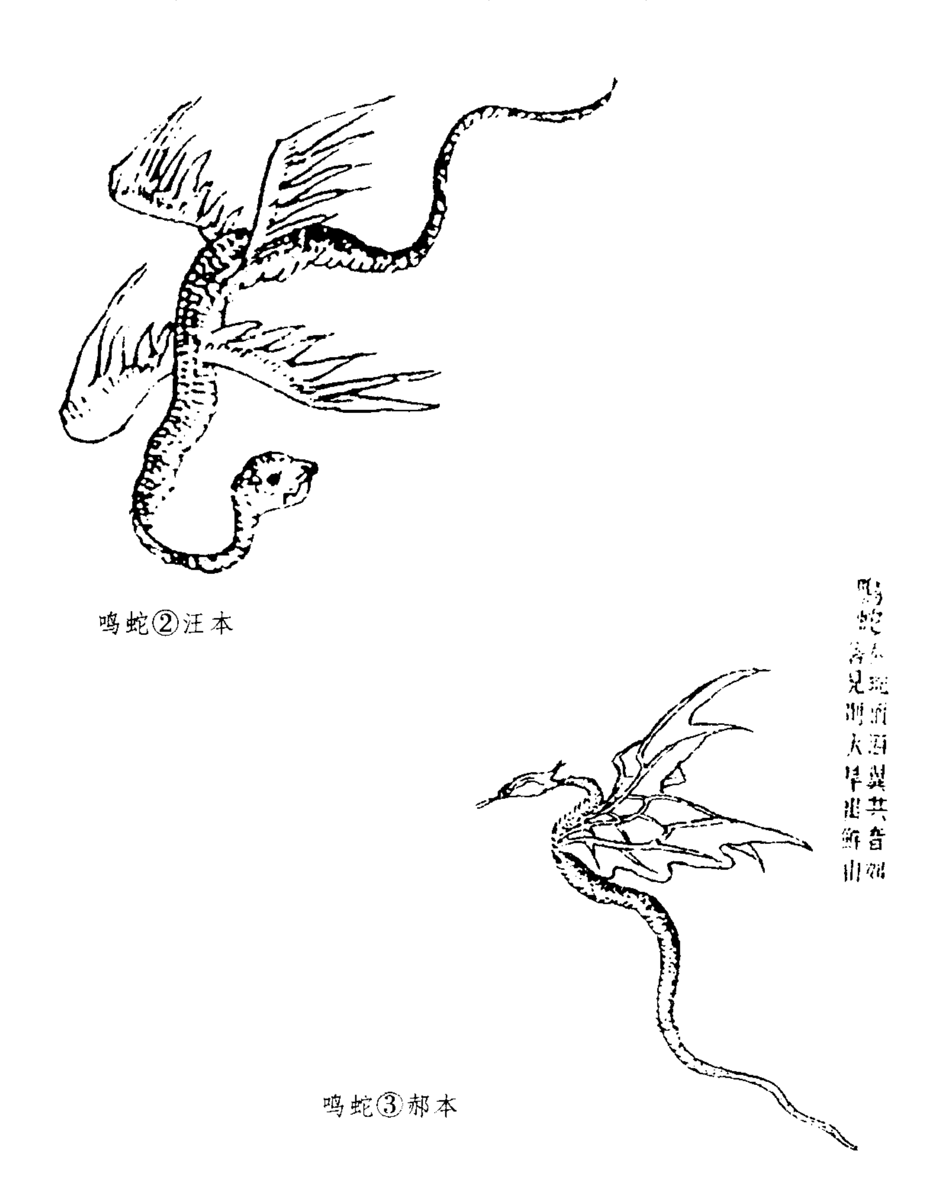
鸣　蛇【图5-6】

【经文】《中次二经》：鲜山，多金、玉，无草木。鲜水出焉，而北流注于伊水。其中多鸣蛇，其状如蛇而四翼，其音如磬，见则其邑大旱。

【解说】鸣蛇是一种怪蛇，是大旱的征兆。它的样子像蛇，却长着两对翅膀，其鸣声有如钟磬般响亮。吴任臣按："张衡《南都赋》：其水虫则有蠳龟鸣蛇。"

郭璞《图赞》曰："鸣化二蛇，同类异状。拂翼俱游，腾波漂浪。见则并灾，或淫或亢。"

图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自郝本。



鸣蛇②汪本

鸣蛇③郝本



鸣蛇①蒋本

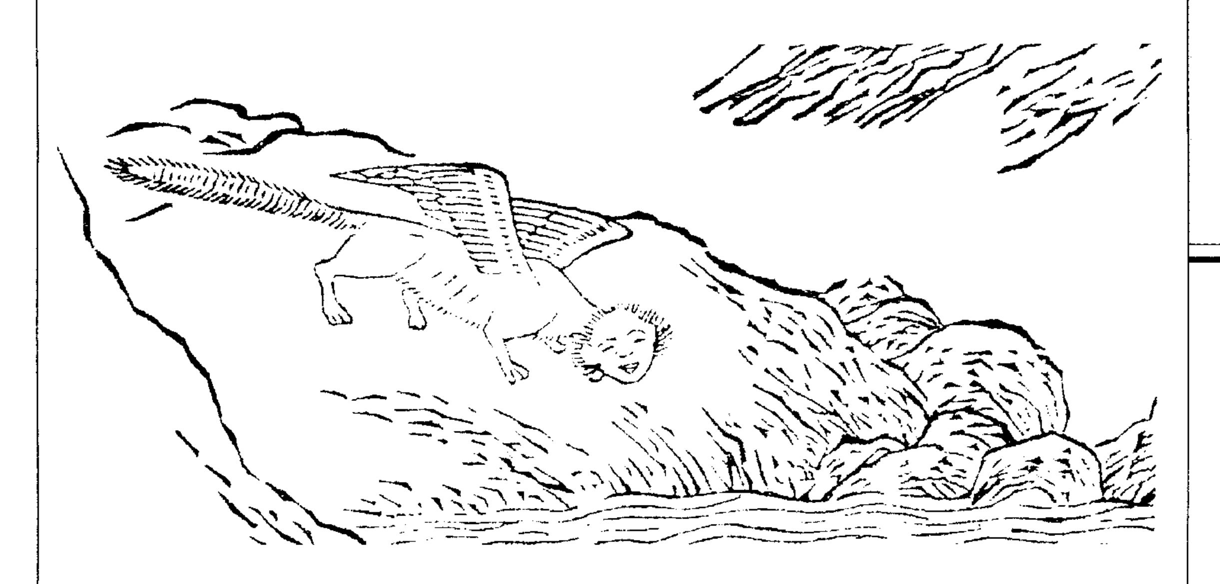
化　蛇【图5－7】

【经文】《中次二经》：阳山，多石，无草木。阳水出焉，而北流注于伊水。其中多化蛇，其状如人面而豺身，鸟翼而蛇行，其音如叱呼，见则其邑大水。

【解说】化蛇是一种人面蛇，集人、豺、鸟、蛇四牲特征于一身，是大水的征兆。化蛇上身如豺狼，下身是蛇，长着人的面孔，鸟的翅膀，行走如蛇，叫起来有如人叱呼的声音。吴任臣按：“《广雅》曰：中央有蛇焉，人面豺身，鸟翼蛇行，名曰化蛇。”

化蛇有二形：其一，蒋本图①、汪本图②之化蛇图，为人面、豺身、蛇尾（蒋本作兽尾）、鸟翼、四足，作兽状；其二，毕本图③之化蛇图，人面、蛇身、鸟翼、无足，作蛇爬行状。

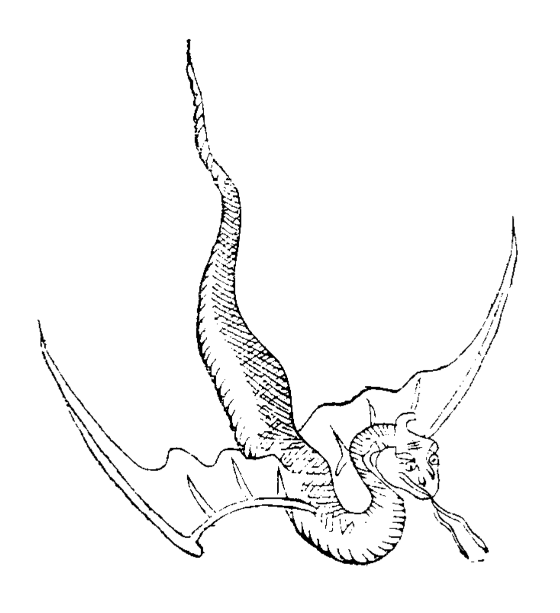
郭璞《图赞》曰：“鸣化二蛇，同类异状。拂翼俱游，腾波漂浪。见则并灾，或淫或亢。”



化蛇①蒋本



化蛇②汪本



化蛇③毕本

蛮蚳【图5-8】

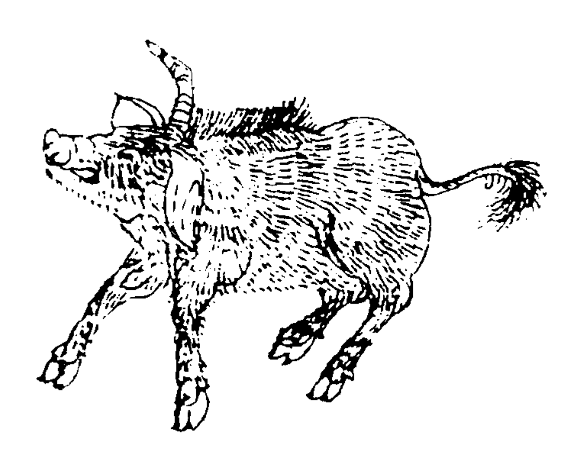
【经文】《中次二经》：昆吾之山，有兽焉，其状如彘而有角，其音如号，名曰蠪蚳，食之不眯。

【解说】蛮蚳又名角彘，样子像猪而有角，其声音有如人在号哭。据说吃了它的肉人，可不做恶梦。吴任臣按："《骈雅》曰，蛮蚳，角彘也。"

图①采自蒋本；图②采自汪本。



蛮蚳①蒋本



蛮蚳②汪本

马　腹【图5－9】

【经文】《中次二经》：蔓渠之山，有兽焉，其名曰马腹，其状人面虎身，其音如婴儿，是食人。

【解说】马腹是一种人面虎，又是食人畏兽，其声音如婴儿啼哭。吴任臣按：“《骈雅》：虎而人面曰马腹。”汪绂注：“此即俗所谓马虎也，其面略似人面，其毛长，足高如马，实虎类也。腹、虎音近而名耳。”当代鲁中胶东一带仍俗称马虎。马腹又作马肠。胡文焕图作马肠。吴任臣引《事物绀珠》：“马肠，人面虎身，音如婴儿。”郭璞《图赞》亦作马肠。笔记小说中有关这类人面虎的传说很不少，如《水经注·沔水》中称之为水虎，说水中有物，如三四岁婴儿，鳞甲如鲮鲤，膝头似虎，掌爪常没水中，若有人戏之，便杀人。

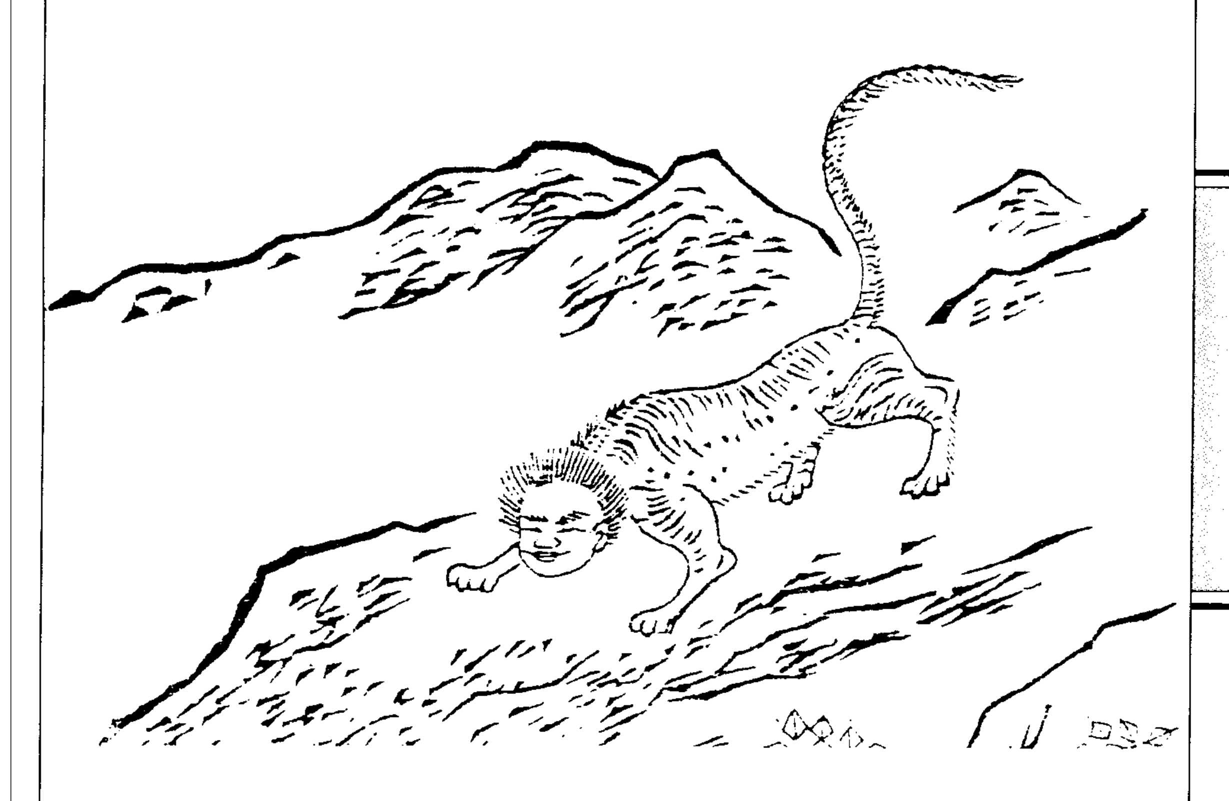
郭璞《图赞》曰：“马腹（一作肠）之物，人面似虎。”

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本。



马腹②胡本

马腹③汪本



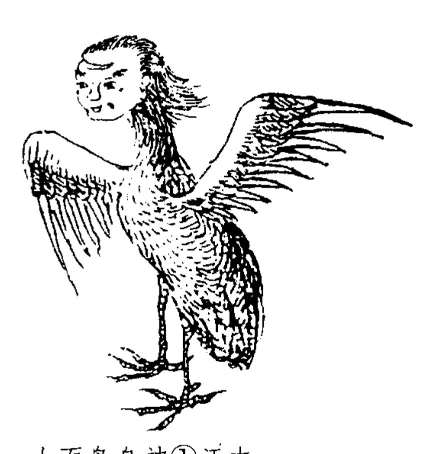
马腹①蒋本

人面鸟身神【图 5－10】

【经文】《中次二经》:凡济山之首,自煇诸之山至于蔓渠之山,凡九山,一千六百七十里。其神皆人面而鸟身。

【解说】与《北山经》的山神多为人面蛇身、《东山经》的山神为人身龙首、人面兽身、或人身羊角不同，本经此九山之山神，均为人面鸟身。此中情况的出现，可能与此地族群的鸟信仰有关。汪绂注曰：“大抵南山神多象鸟，西山神象羊牛，北山神象蛇豕，东山神多象龙，中山神则或杂取，以各以其类也。”

图①采自汪本。



人面鸟身神①汪本

熏　池【图 5－11】

【经文】《中次三经》：敖岸之山，其阳多㻬琈之玉，其阴多赭、黄金。神熏池居之。是常出美玉。北望河林，其状如蒨如举。

【解说】熏池是敖岸山的山神，居于常出美玉、赭石、黄金的苍葱之敖岸山。汪绂注：“熏池之神未言其状。河林，敖之北麓，滨河者也。蒨，苍葱之貌，举，谓其林气之飞举也。”

郭璞《图赞》曰：“泰逢虎尾，武罗人面。熏池之神，厥状不见。爰有美玉，河林如蒨。”

图①采自汪本。因经文未言神容之状，清汪绂本画家将熏池之神完全人化了。



熏池①汪本

夫　诸【图 5－12】

【经文】《中次三经》：敖岸之山，有兽焉，其状如白鹿而四角，名曰夫诸，见则其邑大水。

【解说】夫诸样子像白鹿，四角，是一种兆水之兽。吴任臣按："《骈雅》曰，鹿四角而白，为夫诸。"《麟书》云，夫诸横流，天戒罔忧。"

图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自禽虫典本。



夫诸②汪本



夫诸③禽虫典本



夫诸①蒋本

驾鸟【图 5－13】

【经文】《中次三经》：青要之山，实惟帝之密都。北望河曲，是多驾鸟。

【解说】驾鸟，郭璞注："未详也。或曰驾宜为鴐，鴐鹅也。"

图①采自汪本。



驾鸟①汪本

仆累【图 5－14】

【经文】《中次三经》：青要之山，实惟帝之密都。南望墠渚，是多仆累。

【解说】仆累(纍)即蜗牛（郭璞注）。《古今注·虫鱼》："蜗牛，陵螺也。形如蛞蝓，壳如小螺，热则自悬于叶下。"古人结圆舍如蜗牛之壳，故曰蜗舍；童子结发形似螺壳，亦称螺髻。

图①采自汪本。



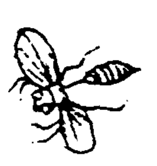
仆累①汪本

蒲　卢【图5-15】

【经文】《中次三经》：青要之山，实惟帝之密都。南望墠渚，是多蒲卢。

【解说】蒲卢即螟蛉（郭璞注）。《诗经·小雅》："螟蛉有子，果臝负之。"《传》："螟蛉，桑虫也，果臝，蒲卢也。"《笺》："蒲卢取桑虫之子，负持而去，煦妪养之，以成其子。"《正义》："郭璞曰，蒲卢即细腰蜂也。"郝懿行认为"仆累、蒲卢，同类之物，并生于水泽下湿之地。"今见汪本之蒲卢图作细腰蜂状，与仆累有异。

图①采自汪本。



蒲卢①汪本

䰠武罗【图5-16】

【经文】《中次三经》：青要之山，实惟帝之密都。䰠武罗司之，其状人面而豹文，小要（腰）而白齿，而穿耳以鐻（音渠，qú），其鸣如鸣玉。是山也，宜女子。有鸟焉，名曰鴢，食之宜子；有草焉，名曰荀草，服之美人色。

【解说】武罗神是青要山的山神，是帝之密都的管理者。此神样子很怪，长着人的脑袋，却身披豹文或文身，腰小而齿白，双耳挂着金环（汪绂注：鐻，金环也）；他的声音有如人摇动玉佩发出的声音。袁珂注："䰠武罗者，盖《楚辞·九歌·山鬼》所写山鬼式的女神也。"䰠武罗指的是女性山神武罗，传说青要山很适

合女子居住，那里有一种鴢鸟，吃了可子孙兴旺。还有一种荀草，吃了它的果实，可使女子增加美色。武罗是鬼中的神者，据《说文》：“䰠，神也。”袁珂引段玉裁的话：“当作神，鬼也，神鬼者，鬼之神者也。”杨慎《补注》曰：“《淮南子》云：青腰，玉女降霜神也。盖本此说而傅会之。”

郭璞《图赞》曰：“有神武罗，细腰白齿。声如鸣佩，以鐻贯耳。司帝密都，是宜女子。”

图①采自蒋本；图②采自汪本。



䰠武罗②汪本

䰠武罗①蒋本

䴔【图 5－17】

【经文】《中次三经》：青要之山，畛水出焉，而北流注于河。其中有鸟焉，名曰䴔，其状如凫，青身而朱目赤尾，食之宜子。

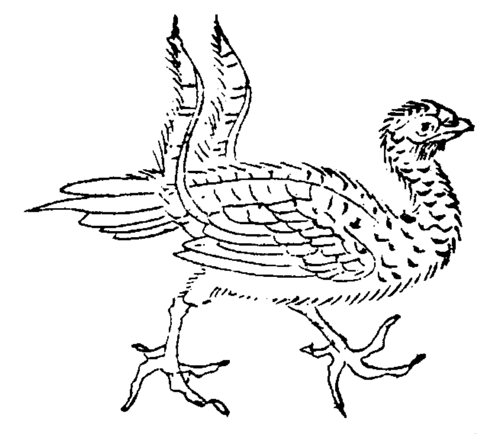
【解说】䴔鸟又称鸡头䴔、鱼䴔，样子像凫鸟，青身赤尾，双目浅赤色，据说吃了它的肉可子孙兴旺。胡文焕图说云："青要山，有鸟，名曰䴔，状如凫，青身赤尾，食之宜子孙。"《尔雅》："鸡头䴔，似凫，脚近尾，略不能行。江东谓之鱼䴔。"吴任臣按："《汇雅》曰，䴔鸟，类鸭而有文彩，不能行，多溷野鸭群中浮游。又按《文献通考》，建炎二十七年，鄱阳有妖鸟，凫身雉尾，长喙方足赤目，止于民屋，疑是此鸟，不知者以为妖也。"

郭璞《图赞》曰："䴔鸟似凫，翠羽朱目。既丽其形，亦奇其肉。妇女是食，子孙繁育。"

图①采自蒋本；图②采自胡本。



䴔①蒋本



䴔②胡本

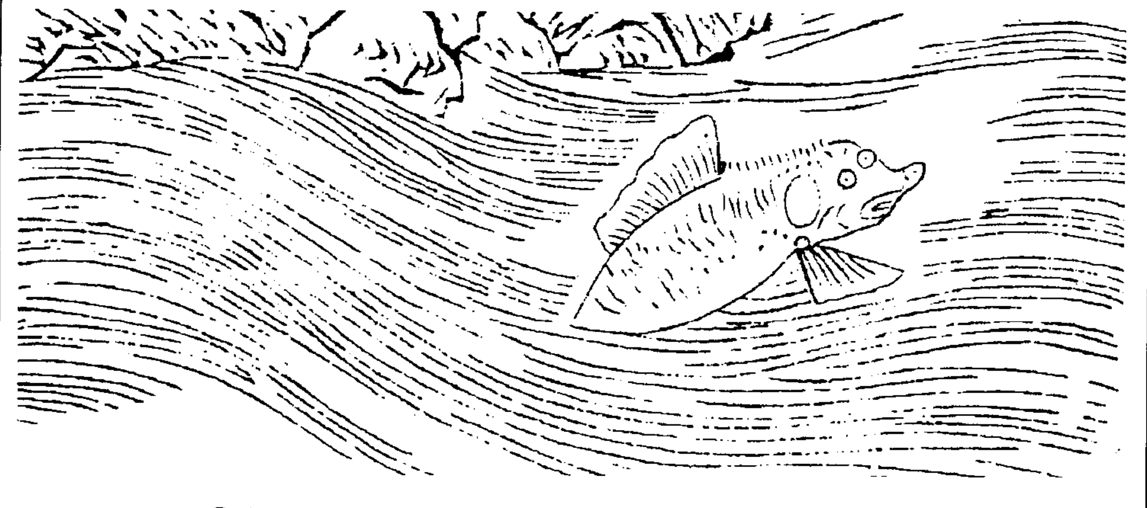
飞　鱼【图 5－18】

【经文】《中次三经》：騩山，正回之水出焉，而北流注于河。其中多飞鱼，其状如豚而赤文，服之不畏雷，可以御兵。

【解说】本经之飞鱼有二，形状与性能均有不同：一是《中山经》牛首山像鲋鱼的飞鱼，食之可以疗痔止泻。二是《中次三经》騩山正回之水像豚之飞鱼，状如豚而赤文，服之不畏雷，又可御兵。

正回水之飞鱼又有有翼、无翼与有角之别：一，有翼。飞鱼可"登云游波"，《林邑国记》云："飞鱼，身圆，长丈余，羽重沓，翼如胡蝉，出入群飞，游翔翳会，而沉则泳海底。"今见图③胡本、图④郝本之飞鱼，均有翼。二，无翼。郭氏《图赞》云：飞鱼无羽，经文也未说有翼，图①蒋本、图②汪本之飞鱼无翼。三，有角。胡文焕图说云："騩山，河中多飞鱼，状如豚，赤文有角，佩之不畏雷霆，亦可御兵。"今见胡本、郝本之飞鱼，均有翼且有角，佩之（而非服之）不畏雷，与经文有异。

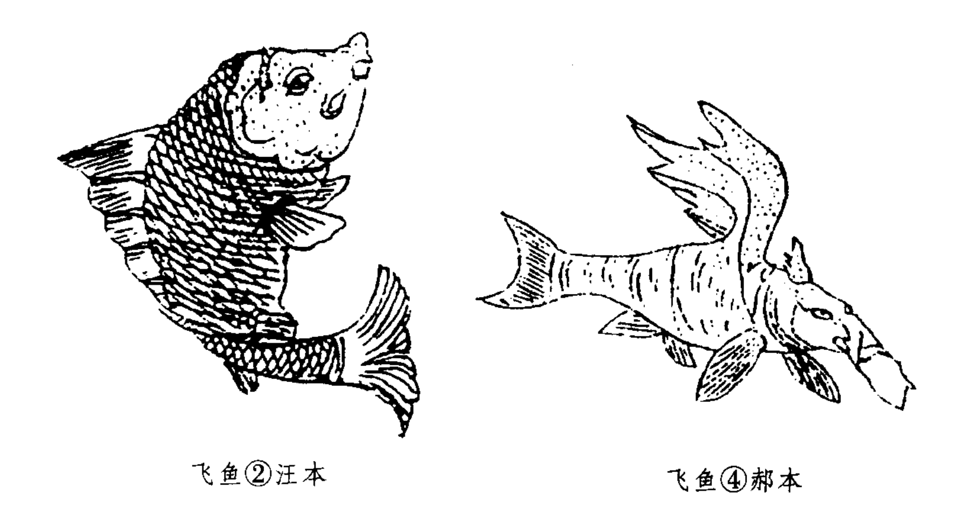
郭璞《图赞》曰："飞鱼如豚，赤文无羽。食之辟兵，不畏雷也。"（按：《初学记》卷一《雷第七》引郭璞《飞鱼赞》有小异："飞鱼如豚，赤文无鳞。食之辟兵，不畏雷音。"）



飞鱼①蒋本



飞鱼③胡本



飞鱼②汪本

飞鱼④郝本

泰　逢【图 5－19】

【经文】《中次三经》：和山，其上无草木而多瑶、碧，实惟河之九都。是山也五曲，九水出焉，合而北流注于河，其中多苍玉。吉神泰逢司之，其状如人而虎尾，是好居于萯山之阳，出入有光。泰逢神动天地气也。

【解说】吉神泰逢是和山山神，样子像人，却长着虎的尾巴（一说雀尾），经常住在东阳萯山。传说他出人有光，他的神力能感天动地，兴风布雨。有一次，他刮起一阵狂风，天地晦冥，使夏朝的一个昏君孔甲在打猎时迷了路（见《吕氏春秋·音初篇》）。传说晋平公在浍水遇一怪物，师旷说，此怪物狸身而狐尾，名首阳之神。（见《太平广记》卷二九一引《汲冢琐语》）此首阳神，便是吉神泰逢。胡文焕图作𥜽泰，其图说云："和山多苍玉，有吉神，曰𥜽泰。谓司其吉善者也。状如人，虎尾，好居萯山之阳，出人有光。此神动天地气，其灵爽能兴云雨。（见《吕氏春秋》）"

郭璞《图赞》曰："神号泰逢，好游山阳。濯足九州，出人有光。天气是动，孔甲迷惶。"

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本。



泰逢②胡本

泰逢③汪本



泰逢①蒋本

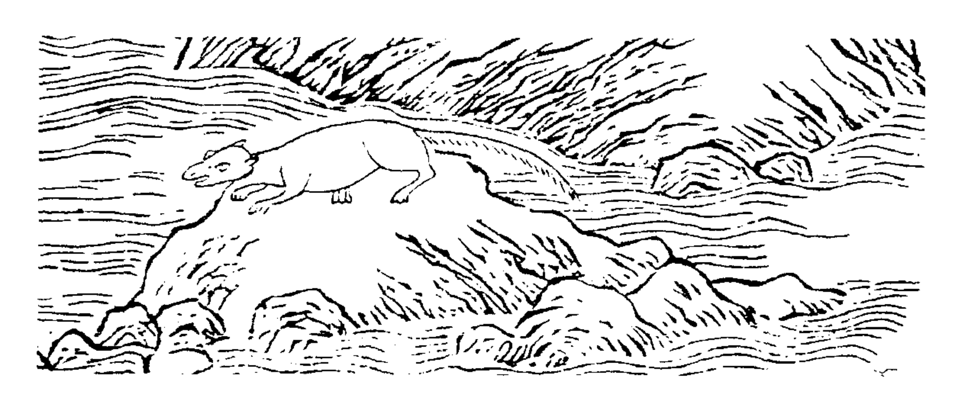
麐【图 5－20】

【经文】《中次四经》：扶猪之山，有兽焉，其状如貉而人目，其名曰麐（或作麖）。

【解说】麐（音银，yín）是一种麖鹿类的怪兽，样子像貉，却长着人的眼睛。《玉篇》、《广韵》引此经，“人目”作“八目”，郝注认为有误；而郭璞《图赞》正作“八目”，可见神话在流传中经常会产生变异。

郭璞《图赞》曰：“有兽八目，厥号曰麐。”

图①采自蒋本；图②采自禽虫典本。



麐①蒋本



麐②禽虫典本

犀渠【图5-21】

【经文】《中次四经》：釐山，有兽焉，其状如牛，苍身，其音如婴儿，是食人，其名曰犀渠。

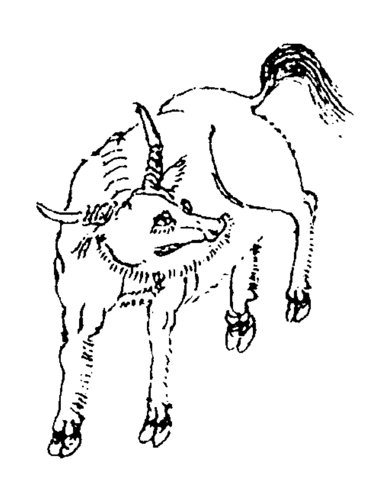
【解说】犀渠是一种食人畏兽，样子像牛，色苍，其叫声有如婴儿啼哭。郝懿行按："犀渠盖犀牛之属也。《吴语》云：'奉文犀之渠。'《吴都赋》云：'户有犀渠'。疑古用此兽皮蒙楯，故因名楯为犀渠矣。"

郭璞《图赞》曰："犀渠如牛，亦是啖人。"

图①采自蒋本；图②采自汪本。



犀渠①蒋本



犀渠②汪本

獭【图 5－22】

【经文】《中次四经》：釐山，滽滽之水出焉，而南流注于伊水。有兽焉，名曰獭，其状如獳犬而有鳞，其毛如彘鬣。

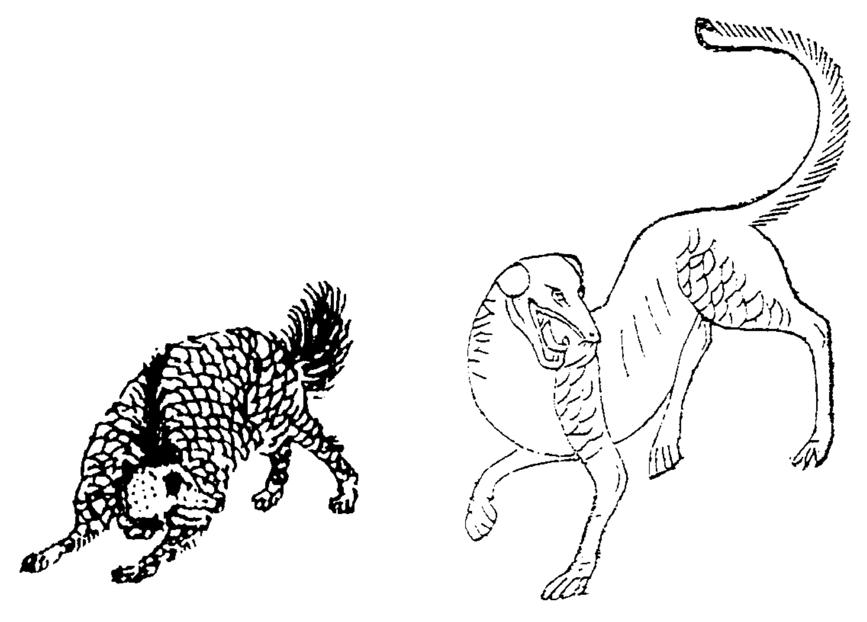
【解说】獭是一种奇兽，样子像多毛的獳犬，却身披鳞甲，鳞间有毛有如猪鬣。汪绂注："獳，犬之多毛者。此兽其体有鳞，而毛鳞间如彘鬣也。"

郭璞《图赞》曰："獭若青狗，有鬣被鲜。"

图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自毕本。



獭①蒋本



獭②汪本

獭③毕本

兽身人面神【图5－23】

【经文】《中次四经》：凡釐山之首，自鹿蹄之山至于玄扈之山，凡九山，千六百七十里。其神状皆人面兽身。

【解说】此九山之山神为人面兽身神。《中次三经》图5－10以济山为首的群山之野，其山神为鸟身人面，而往西到《中次四经》以釐山为首自鹿蹄山至玄扈山之间，大约在伊水流域一带，其信仰则发生了显著变化，其山神之尸象为兽身人面。其祭法也变为："毛用一白鸡，祈而不糈，以采衣之。"郭璞云："以采饰鸡。"

图①采自蒋本；图②采自汪本(名中山神)。



兽身人面神①蒋本

兽身人面神②汪本

䲦　鸟【图5－24】

【经文】《中次五经》：首山，其阴有谷，曰机谷，多䲦鸟，其状如枭而三目，有耳，其音如录，食之已垫。

【解说】䲦（音地，dì）鸟是一种三目奇鸟，样子像枭（一说像皃，又说像乌，今见诸本各图大都像猛禽枭），三目有耳，其鸣声有如猪叫，据说吃了它的肉可治下湿病。吴任臣按："《字汇》引经云，䲦鸟状如皃，音地，从犬从鸟；又曰䲦似乌，三目有耳，音如豕，食之亡热，音代，从鸟从大。彼此互有异同，未识所据也。"

郭璞《图赞》曰："三眼有耳，厥状如枭。"

图①采自蒋本；图②采自吴本；图③采自汪本。



䲦鸟①蒋本

䲦鸟②吴本

䲦鸟③汪本

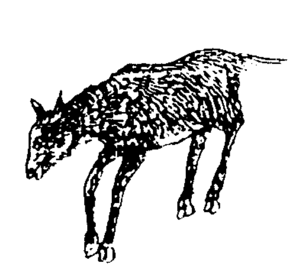
麖【图 5－25】

【经文】《中次五经》：尸山，多苍玉，其兽多麖。

麖

【解说】汪绂注：“麖，麠类，似鹿而小，其色黑，长发，又大鹿亦曰麖。”郭璞注：“似鹿而小，黑色。”郝懿行按：“《尔雅》云；‘麠，大麃，牛尾一角。’《说文》云，‘麠或作麖。’是麖当似鹿而大，郭云小，疑误。”

图①采自汪本。



麖①汪本

骄　虫【图 5－26】

【经文】《中次六经》：平逢之山，有神焉，其状如人而二首，名曰骄虫，是为螫虫，实惟蜂蜜之庐。

【解说】怪神骄虫是螫虫之神，样子很怪，长得像人，却有两个脑袋，由于他是螫虫的首领，他所管辖的平逢山便成了蜜蜂酿蜜的地方。汪绂注：“言此神为螫人之虫之主，而此山为蠭（即蜂）蜜所聚之舍也。蜜亦蠭也，今以蠭所酿者为蜜。”见图①蒋本、图②胡本、图③汪本，图③汪本的骄虫图包括两个图像：骄虫与蠭，表示骄虫是蜂虫的首领。



蠭



骄虫③汪本

◉古本山海经图说



骄虫②胡本



骄虫①蒋本

鸰　鷚【图5-27】

【经文】《中次六经》：廆山，其阴多㻬琈之玉。其西有谷焉，名曰雚谷，其木多柳楮。其中有鸟焉，状如山鸡而长尾，赤如丹火而青喙，名曰鸰鷚，其鸣自呼，服之不眯。

【解说】鸰鷚（音铃要，líng－yāo）是一种奇鸟，样子像山鸡，青嘴喙，却长着长长的尾巴，颜色鲜艳，赤如丹火，其叫声有如呼唤自己的名字，据说吃了它的肉可不做恶梦，又说可以辟妖。

郭璞《图赞》曰："鸟似山鸡，名曰鸰鷚。赤若丹火，所以辟妖。"

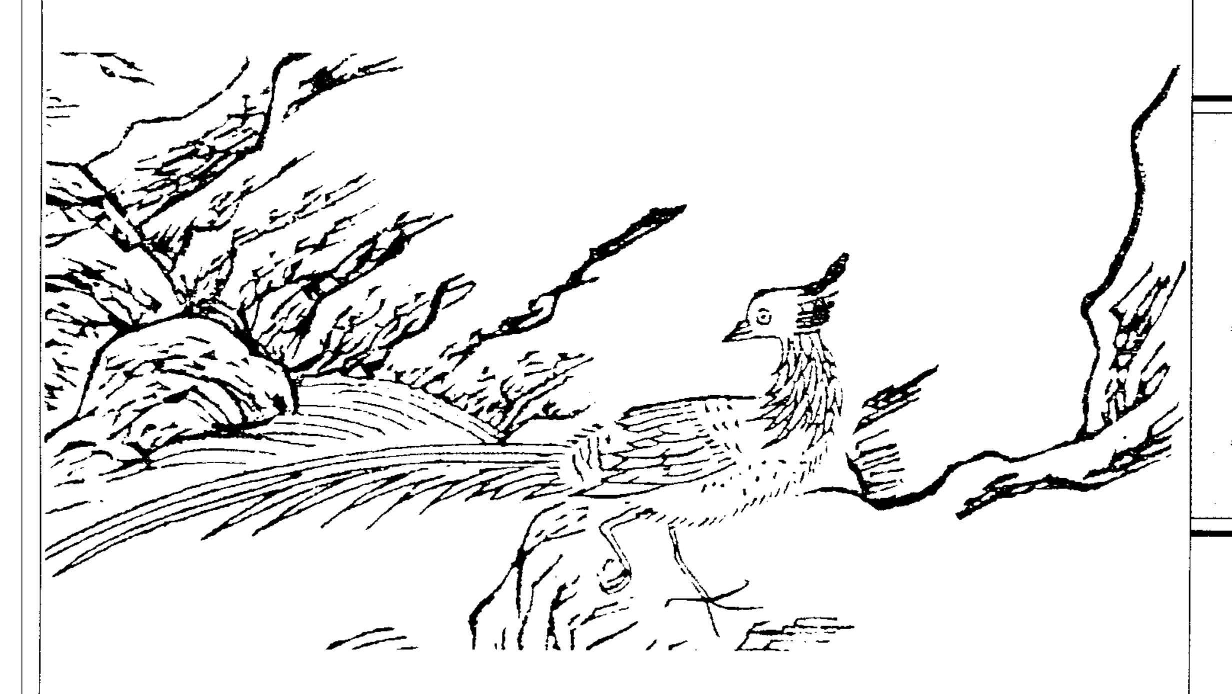
图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自禽虫典本。



鸰鷚②汪本



鸰鷚③禽虫典本



鸰䴔①蒋本

旋　龟【图5－28】

【经文】《中次六经》：密山，其阳多玉，其阴多铁。豪水出焉，而南流注于洛，其中多旋龟，其状鸟首而鳖尾，其音如判木。

【解说】《山海经》中的旋龟有二。其一已见《南山经》，杻阳山的旋龟（见图1－6）鸟首虺尾，音如判木；其二为密山之旋龟，其状鸟首鳖尾，其音也如判木，其形状与上述旋龟不同。

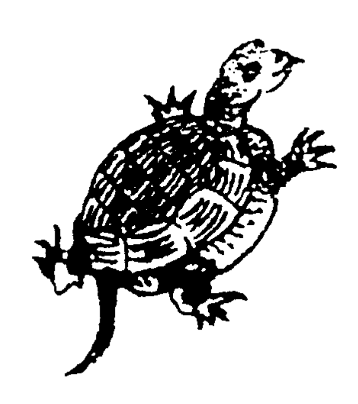
郭璞《图赞》曰："声如破木，号曰旋龟。"

图①采自蒋本；图②采自汪本。



旋龟①蒋本

旋龜



旋龟②汪本

鯈䗤鱼【图 5－29】

【经文】《中次六经》：橐山，橐水出焉，而北流注于河。其中多鯈䗤之鱼，状如黾而白喙，其音如鸱，食之已白癣。

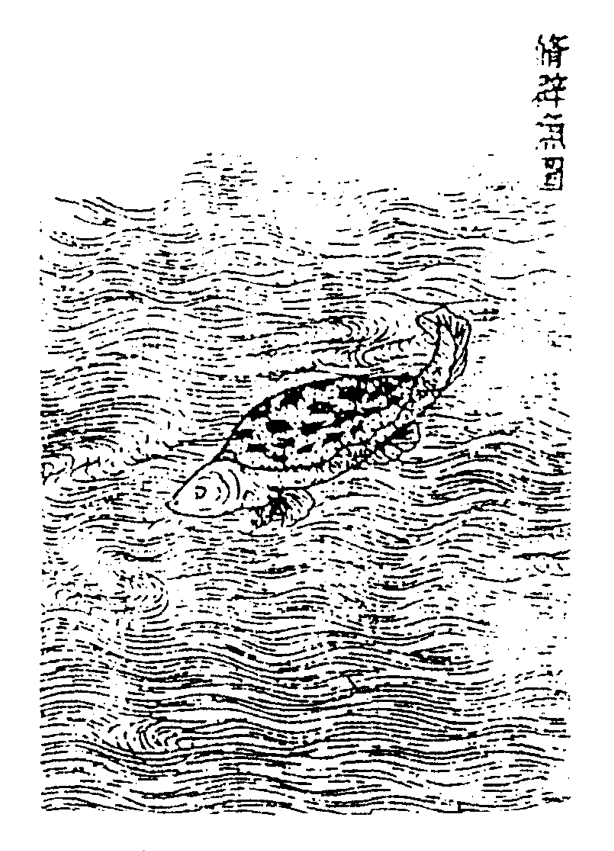
【解说】 鯈䗤鱼是一种奇鱼，样子像蛙，白喙，叫起来像鸱，据说吃了它的肉可治白癣。

郭璞《图赞》曰："鯈䗤似黾，厥鸣如鸱。"

图①采自汪本；图②采自禽虫典本。



鯈䗤鱼①汪本



鯈䗤鱼②禽虫典本

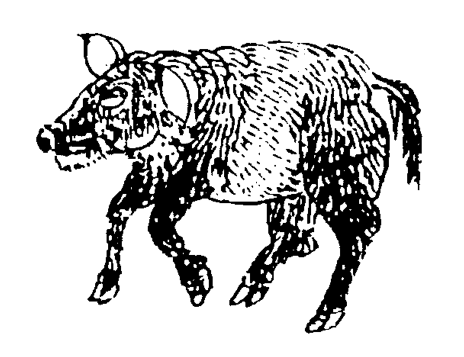
山　膏【图 5－30】

【经文】《中次七经》：苦山，有兽焉，名曰山膏，其状如逐（郭注：即豚字），赤若丹火，善詈。

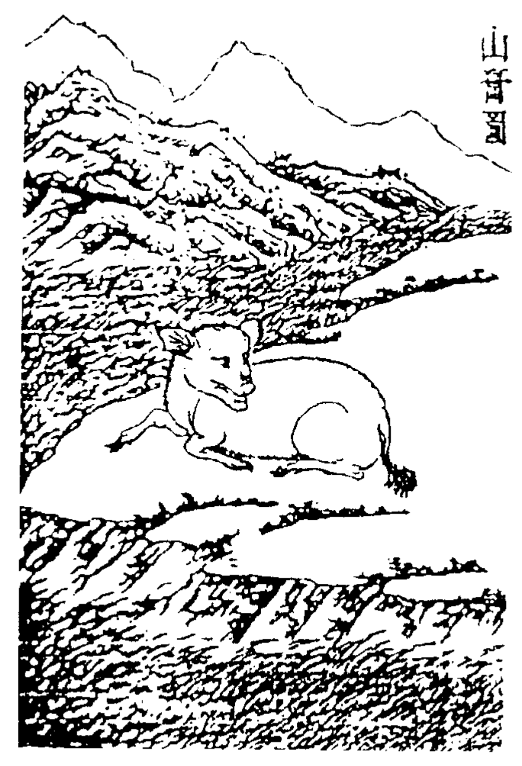
【解说】山膏即山都，是一种怪兽，样子像猪，红色，艳若丹火；此兽的特征是好骂人。吴任臣按："《骈雅》曰：山膏善詈，赣巨（即赣巨人）善笑，蒲牢（俗说龙生九子，三曰蒲牢）善鸣，山缫善语。《五侯鲭》曰，山膏生苦山，善骂。《事物绀珠》曰，山膏若豚，赤若火。"袁珂注：山膏即山都，"是盖山都、山猈、山缫、枭阳之类，乃传说中猩猩、狒狒之神话化也。"

郭璞《图赞》曰："山膏如豚，厥性好骂。"

图①采自汪本；图②采自禽虫典本。



山膏①汪本



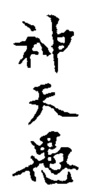
山膏②禽虫典本

天　愚【图 5－31】

【经文】《中次七经》：堵山，神天愚居之，是多怪风雨。

【解说】天愚是堵山的山神，其职能为司怪风怪雨。堵山之地望，据汪绂注，在伊之东南，汝之西北。有关天愚之神的特征，经文没有任何提示和记述，又没有前人所绘图像可资借鉴，故汪绂在制图时，完全将其人格化了。

图①采自汪本。





天愚①汪本

文　文【图 5－32】

【经文】《中次七经》：放皋之山，有兽焉，其状如蜂，枝尾而反舌，善呼，其名曰文文。

【解说】文文是一种异兽，样子像蜂，尾巴两岐，舌头如百舌鸟般善翻弄，好呼唤。汪绂注："枝尾，尾两岐也；反舌，舌善翻弄如百舌鸟也。"吴任臣按："王氏《释义》曰，今岭海有异蛇，亦善呼人之名。《骈雅》曰，蛊雕如雕而戴角，文文如蜂而反舌。"

文文有二形：其一，汪本之文文图（图①），其形非兽，而作蜂状；其二，禽虫典之文文图（图②），其形为兽状，细腰似蜂，尾岐。

郭璞《图赞》曰："文兽如蜂，枝尾反舌。"



文文②禽虫典本



文文①汪本

三足龟【图5－33】

【经文】《中次七经》：大䳜之山，其阳狂水出焉，西南流注于伊水，其中多三足龟，食者无大疾，可以已肿。

【解说】三足龟又名贲龟，是一种吉祥的动物。《尔雅·释鱼》："龟三足，贲。"郭璞注："今吴兴阳羡县有君山，山上有池，水中有三足六眼龟。"李时珍《本草纲目》云："食之辟时疾、消肿。"汪绂注："人言三足之龟，食之杀人，故此特言食此龟者，无大疾也。"

郭璞《图赞》曰："造物维均，靡偏靡颇。少不为短，长不为多。贲能三足，何异鼋鼍。"

图①采自蒋本；图②采自毕本。



三足龟①蒋本

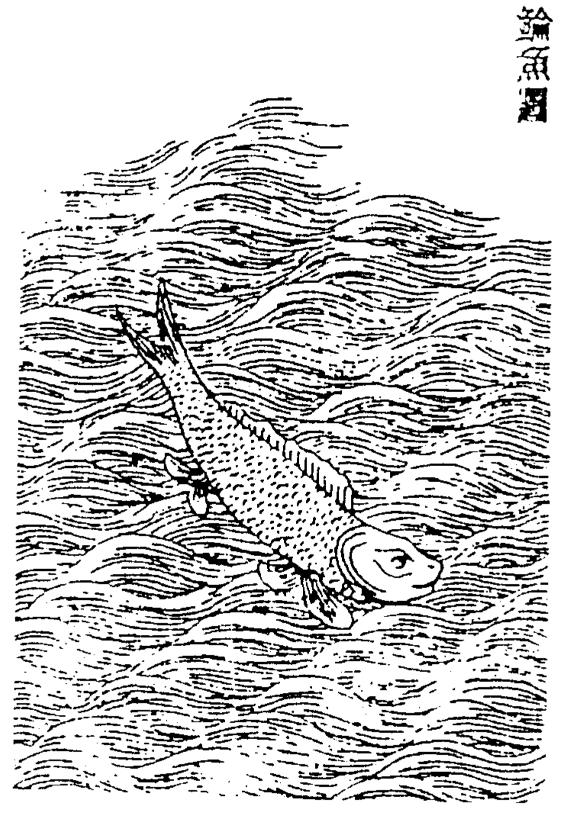
三足龟②毕本

鮀　鱼【图 5 – 34】

【经文】《中次七经》：半石之山，来需之水出于其阳，而西流注于伊水，其中多鮀鱼，黑文，其状如鲋，食者不肿（原经作睡，袁珂据郝懿行校改）。

【解说】鮀（音伦，lún）鱼是一种异鱼，样子像鲫鱼，身有黑色斑纹，食之可以消肿。

图①采自蒋本；图②采自禽虫典本。



鮀鱼②禽虫典本



鮀鱼①蒋本

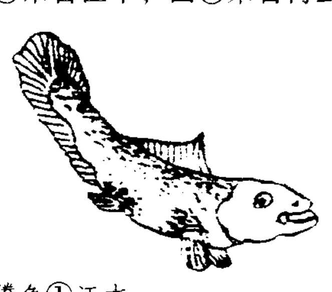
䲢　鱼【图 5－35】

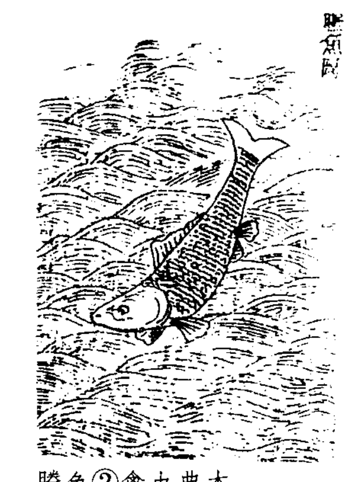
【经文】《中次七经》：半石之山，合水出于其阴，而北流注于洛，多䲢鱼，状如鳜，居逵，苍文赤尾，食者不痈，可以为瘘。

【解说】䲢（音腾，téng）鱼也是一种异鱼，样子像鳜（音桂，guì）鱼，身有苍色斑纹，尾巴红赤，好生活在水中的穴道交通处；传说吃了它的肉可不得痈肿，也可治瘘病。郝注："《玉篇》云，䲢鱼似鳜，苍文赤尾。"

郭璞《图赞》曰："䲢鱼青斑，处于逵穴。"

图①采自汪本；图②采自禽虫典本。


䲢鱼①汪本


䲢鱼②禽虫典本

鯑　鱼【图 5－36】

【经文】《中次七经》；少室之山，休水出焉，而北流注于洛，其中多鯑鱼，状如盩（盩，原作盩，袁珂据郝校改；盩，音舟，狝蜼也）蜼而长距，足白而对，食者无蛊疾，可以御兵。

【解说】鯑鱼即鲵，属人鱼一类。人鱼已见《西山经》竹山（图2－10）、《北次三经》龙侯山。鯑鱼似猴（一说似青绿色之蛙），足有长距，色白，足趾相向；据说吃了它的肉可以防蛊疾，还可以辟邪御兵。郭注《尔雅》云："鯑似猕猴。"汪绂注："盩当作蠧，音戾，青黑色也。蜼，蛙也。此鱼如青绿色之蛙而长距也。"

图①采自汪本。


鯑鱼①汪本

豕身人面十六神【图5－37】

【经文】《中次七经》：凡苦山之首，自休与之山至于大騩之山，凡十有九山，千一百八十四里。其十六神者，皆豕身而人面。

【解说】十六神是苦山山脉自休与山至大騩山的山神，其神容都是人面猪身。蒋本图①画面为人面猪身，作人直立状；汪本图②画面为人面猪身，作猪爬行状，名中山十六神。



豕身人面十六神①蒋本



豕身人面十六神②汪本

人面三首神【图 5 – 38】

【经文】《中次七经》：苦山、少室、太室皆冢也，其神状皆人面而三首，其余属皆豕身人面也。

【解说】苦山、少室、太室三山的山神，为人面三首神。蒋本（图①）此神画为人面三首，作武士打扮；汪本（图②）名苦山石室神。



人面三首神①蒋本



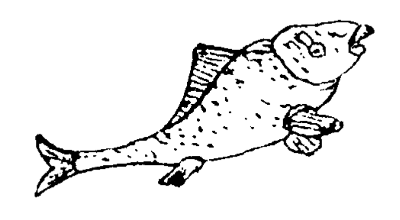
人面三首神②汪本

文　鱼【图5-39】

【经文】《中次八经》：荆山之首，曰景山，雎水出焉，东南流注于江，多文鱼。

【解说】文鱼即今石斑鱼（汪绂注），其上有斑彩（郭注）。袁珂按："《楚辞·九歌·河伯》云：'乘白鼋兮逐文鱼。'当即此。"

图①采自汪本。



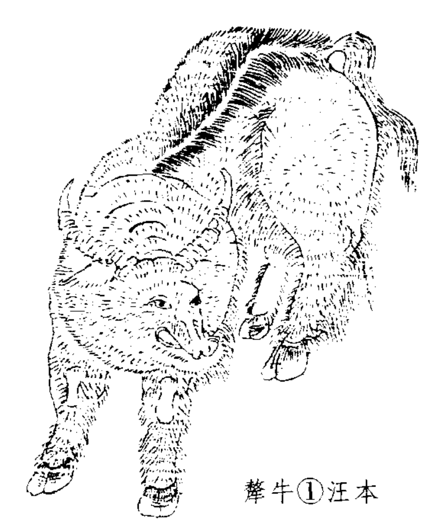
文鱼①汪本

犛　牛【图5-40】

【经文】《中次八经》：荆山，其阴多铁，其阳多赤金，其中多犛牛。

【解说】犛牛属旄牛类。郭璞注："旄牛属也，黑色，出西南徼外也；音狸，一音来。"《庄子·逍遥游》云："今夫犛牛，其大若垂天之云。"

图①采自汪本。



犛牛①汪本

豹【图 5－41】

【经文】《中次八经》：荆山，多豹。

【解说】豹是一种猛兽。《尔雅翼》："豹似虎而圈文。"李时珍《本草纲目》："豹有数种：《山海经》有元豹（元豹即玄豹，见《中次十一经》即谷山，又见《海内经》（图 18－16）；《诗》有赤豹，尾赤而文黑也；《尔雅》有白豹，即貘也，毛白而文黑，郭璞注云，貘能吃铜铁。"

图①采自汪本。



豹①汪本

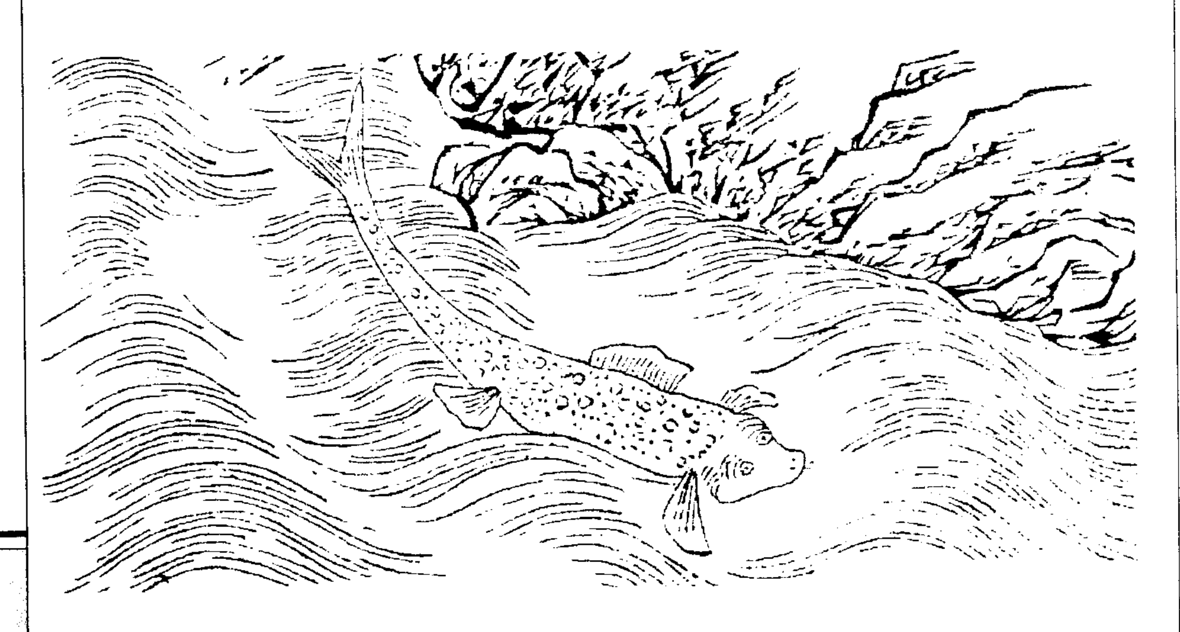
鲛　鱼【图 5－42】

【经文】《中次八经》：荆山，漳水出焉，而东南流注于雎，其中多黄金，多鲛鱼。

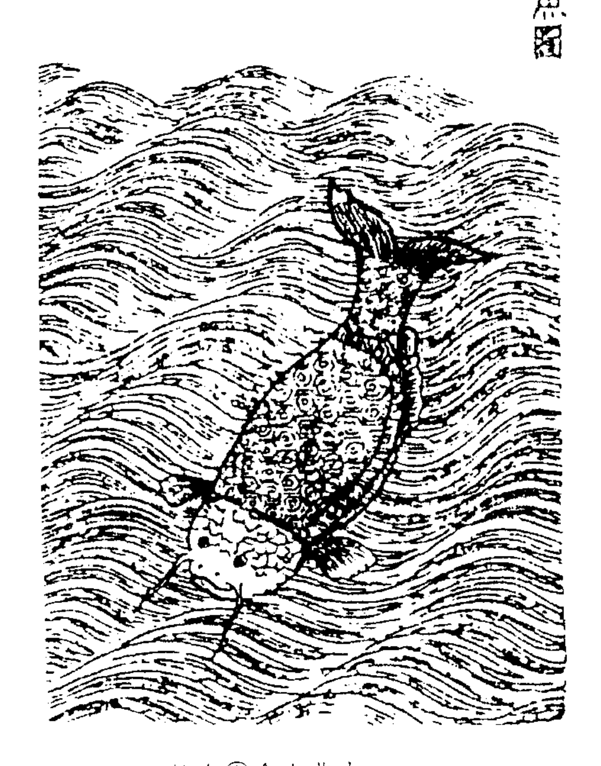
【解说】鲛鱼即今沙鱼（郝注），又称马鲛鱼（汪注）。李时珍《本草纲目》云："鲛，皮有沙，其文交错鹊駮，故有鲛鱼、沙鱼、鳍鱼、鳆鱼、溜鱼诸名。古曰鲛，今曰沙，其实一也。或曰本名鲛，讹为沙。"郭璞注："鲛，皮有珠文而坚，尾长三四尺，末有毒，螫人；皮可饰刀剑，口错治材角，今临海郡亦有之。"《南越志》所记鲛鱼的故事很有趣："环雷鱼，鳍鱼也，长丈许。腹有两洞，腹贮水养子，一腹容二子；子朝从口中出，暮还入腹。鳞皮有珠，可饰刀剑。"

郭璞《图赞》曰："鱼之别属，厥号曰鲛。珠皮毒尾，匪鳞匪毛。可以错角，兼饰剑刀。"

图①采自蒋本；图②采自禽虫典本。



鲛鱼①蒋本



鲛鱼②禽虫典本

蠱围【图 5－43】

【经文】《中次八经》：骄山，其上多玉，其下多青雘。神蠱围处之，其状如人（“人”下原有“面”字，袁珂从郝懿行校删），羊角虎爪，恒游于睢、漳之渊，出入有光。

【解说】 蠱（音驼，túo）围是骄山的山神，样子像人，却长着羊的角，虎的爪子，常喜欢在睢水和漳水的深渊里游玩，出入各处时，身上都会发出亮光。吴任臣按：“卢柟《蠛蠓集》云，槛环狗而践蠱围，即此也。”蒋本图①、汪本图②之蠱围神，作人直立或行走状，头上有光；而毕本图③，则作兽坐卧状。

郭璞《图赞》曰：“涉蠱三脚，蠱围虎爪。”



蠱围③毕本



蠱围②汪本



𩳁围①蒋本

麂【图 5－44】

【经文】《中次八经》：女几之山，其上多玉，其下多黄金，其兽多麂。

【解说】麂（音几，jǐ）属麋鹿类。郭璞注："麂似獐而大。"汪绂注："麂似獐而大，四目，亦麋属。"李时珍《本草纲目》云："麂居大山中，似獐而小，牡者有短角，黧色，豹脚，脚矮而力劲，善跳越，其行草莽，但循一径。皮极细腻，靴袜珍之。或云亦好食蛇。"图①采自汪本。



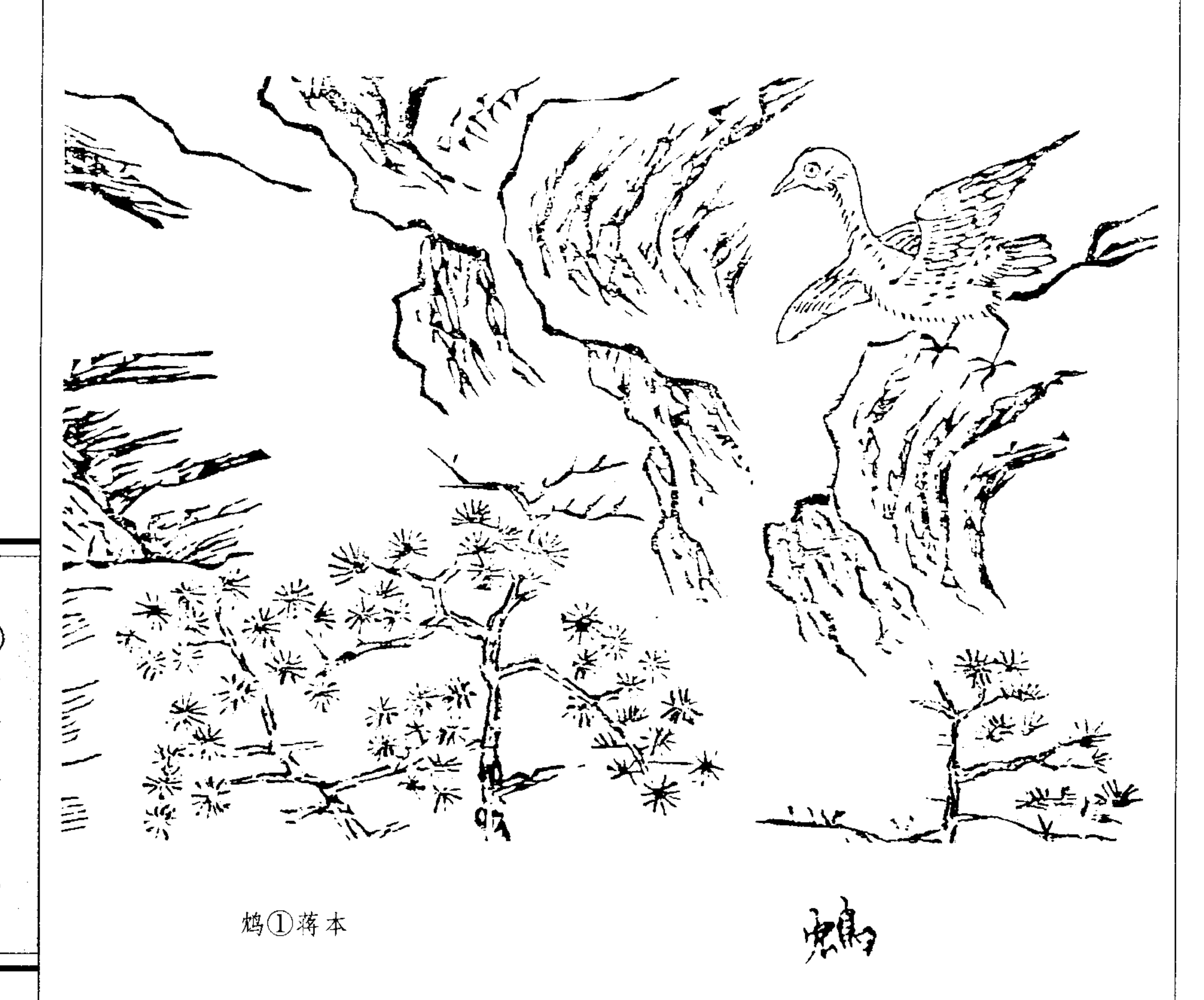
麂①汪本

鸩【图 5－45】

【经文】《中次八经》：女几之山，其鸟多鸩。

【解说】《山海经》中之鸩有二：一是《中次八经》女几山之鸩，是一种食蛇的毒鸟。（见图①蒋本、图②汪本）郭璞注："鸩大如雕，紫绿色，长颈赤喙，食腹蛇头。"《尔雅翼》云："鸩，毒鸟也，似鹰而大如鸮也，紫黑色，长颈赤喙。雄名运日，雌名阴谐。天晏静无云，则运日先鸣；天将阴雨，则阴谐鸣之。故《淮南子》云，运日知晏，阴谐知雨也。食蝮蛇及橡实。知巨石大木间有蛇虺，即为禹步以禁之，或独或群，进退俯仰有度，逡巡石树，为之崩倒。凡鸩饮水处，百虫吸之皆死。"二是《中次十一经》瑶碧山之鸩（见图5－64），其状如雉，恒食蜚，"非食蛇之鸩也"（郭注）。蜚，即臭虫。李时珍《本草纲目》中指出了二者的不同："陶弘景曰，鸩与䲹（即运）日是两种。鸩鸟状如孔雀，五色杂斑、高大，黑颈赤喙，出广之深山中。䲹日状如黑伧鸡，作声似云同力，故江东人呼为同力鸟；并啖蛇，人误食其肉立死，并疗蛇毒。昔人用鸩毛为毒酒，故名鸩酒。"

郭璞《图赞》曰："蝮为毒魁，鸩鸟是噉。拂翼鸣林，草瘁木惨。羽行隐戳，厥罚难犯。"



鸩①蒋本



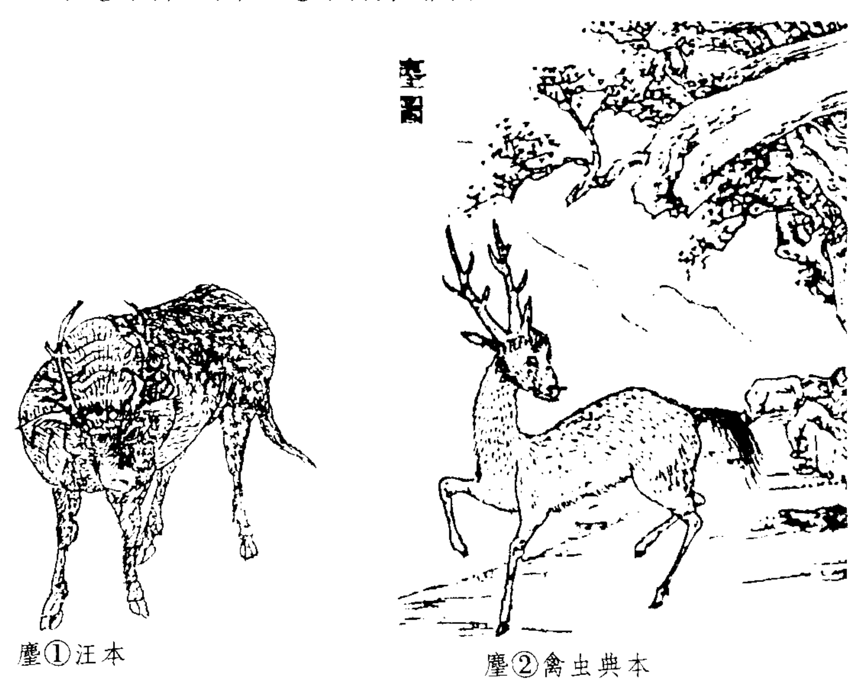
鸩②汪本

麈【图 5－46】

【经文】《中次八经》：纶山，其兽多麈。

【解说】麈（音主，zhǔ）是一种大鹿，汪绂注："麈似鹿而大，牛尾。"《埤雅·释兽》："麈，似鹿而大，其尾辟尘。"《尔雅翼》记："麈，大鹿也，其字从主，若荐之主焉。麈之所在，众从之。其尾可用为拂，谈者执之以挥，言其谈论所指，众不易也。"又见《大荒南经》荣山："有玄蛇，食麈。"（图 15－5）

图①采自汪本；图②采自禽虫典本。



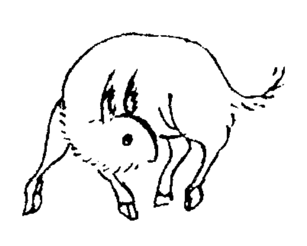
麈①汪本　麈②禽虫典本

㚟【图 5－47】

【经文】《中次八经》：纶山，其兽多㚟。

【解说】郭璞注："㚟（音绰，chuò）似兔而鹿脚，青色。"《诗·小雅·巧言》："跃跃㚟兔。"《毛传》："㚟兔，狡兔也。"孔颖达疏："《仓颉解诂》：'㚟，大兔也。'大兔必狡猾，又谓之狡兔。"《大荒西经》之"虫状如菟"（见图16－7）亦即此兽。

图①采自汪本。


㚟①汪本

计　蒙【图5-48】

【经文】《中次八经》：光山，其上多碧，其下多水（袁珂据郝懿行、王念孙校改）。神计蒙处之，其状人身而龙首，恒游于漳渊，出入必有飘风暴雨。

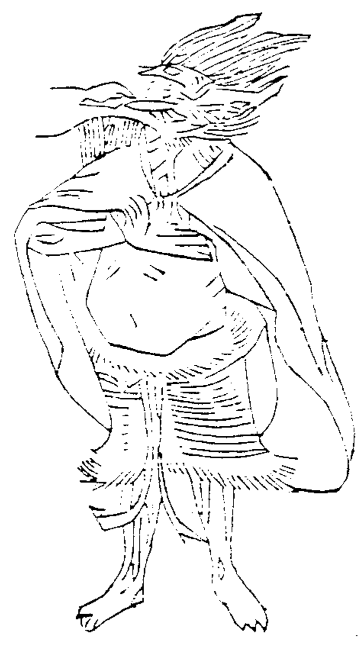
【解说】光山的山神计蒙是个龙首人身的神，又是风雨之神，常在漳渊（漳水之渊）游玩，他出入之处，必伴有狂风暴雨。汪绂注："今陆安光州之间奉有金龙神，宜似此。"

郭璞《图赞》曰："计蒙龙首，独禀异表。升降风雨，茫茫渺渺。"

图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自毕本。



计蒙①蒋本



计蒙③毕本



计蒙②汪本

涉𧎾【图 5－49】

【经文】《中次八经》：岐山，其阳多赤金，其阴多白珉，其上多金、玉，其下多青雘，其木多樗。神涉𧎾处之，其状人身而方面三足。

【解说】岐山山神涉𧎾是个三足怪神，长着人的身子，一张四方脸。

郭璞《图赞》曰："涉𧎾三脚，𧎾围虎爪。"

图①采自蒋本；图②采自汪本。



涉𧎾①蒋本

涉𧎾②汪本

鸟身人面神【图 5－50】

【经文】《中次八经》：自景山至琴鼓之山，凡二十三山……其神状皆鸟身而人面。

【解说】凡荆山之首，自景山至琴鼓之山二十三山之山神，其神容为鸟身人面，与《中次七经》所记苦山之首休与山至大騩山之间十九座山的十六山神之神容豕身人面不同，可能与这一带居民以鸟为崇拜对象有关。汪本此神名中山神。

图①采自蒋本；图②采自汪本。



鸟身人面神①蒋本

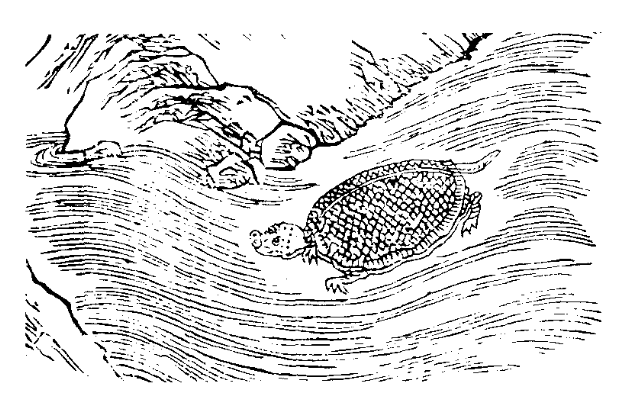
鸟身人面神②汪本

鼍【图5－51】

【经文】《中次九经》:岷山,江水出焉,东北流注于海,其中多良龟,多鼍。

【解说】鼍（音驼，túo），一作鱓，俗称猪龙婆（袁珂注）。郭璞云：“似蜥蜴，大者长二丈，有鳞彩，皮可以冒鼓。”汪绂注：“鼍四足，能横飞，不能直腾；能作雾，不能为雨。善崩岸，健啖鱼，善睡，夜鸣应更漏，皮可冒鼓。”

图①采自蒋本；图②采自汪本。



鼍①蒋本



鼍②汪本

夔　牛【图 5－52】

【经文】《中次九经》：岷山，其兽多夔牛。

【解说】夔牛是一种大牛。郭璞注："今蜀山中有大牛，重数千斤，名曰夔牛，即《尔雅》所谓魏（今本为犩）。"《初学记》卷二十九记："犩牛，如牛而大，肉数千斤，出蜀中。夔牛重千斤，晋时此牛出上庸郡。"

郭璞《图赞》曰："西南巨牛，出自江岷。体若垂云，肉盈千钧。虽有逸力，难以挥轮。"

图①采自汪本。



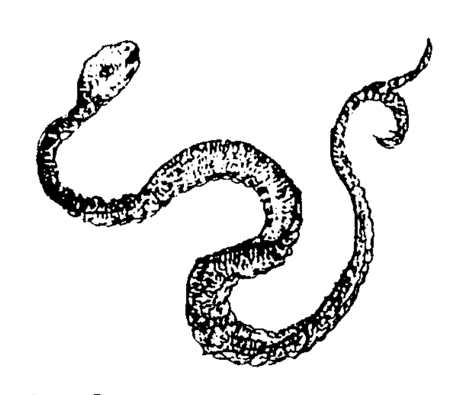
夔牛①汪本

怪　蛇【图 5－53】

【经文】《中次九经》：崌山，江水出焉，东流注于大江，其中多怪蛇。

【解说】怪蛇又称钩蛇、马绊蛇。郭璞注："今永昌郡有钩蛇，长数丈，尾岐，在水中钩取岸上人、牛、马啖之，又呼马绊蛇，谓此类也。"

图①采自汪本。



怪蛇①汪本

窃 脂【图5－54】

【经文】《中次九经》：崌山，有鸟焉，状如鸮而赤身白首，其名曰窃脂，可以御火。

【解说】窃脂是一种奇鸟，样子像鸮，赤身白首，据说可御火避灾。胡文焕图说云："崌山，有鸟，状如鸮，赤身白首，名曰窃脂。其嘴曲可御火。"郭璞注："今呼小青雀曲嘴肉食者为窃脂，疑非此也。"吴任臣按："窃脂有三种九属：中窃、元窃、黄窃。脂窃，训浅，言浅白色也。《小雅》：交交桑扈，乃今青雀，好窃脂肉者，若此之赤身白首，自与二种迥别，不得以名之偶同，混为一也。"

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本。



窃脂①蒋本

窃脂③汪本



窃脂②胡本

祂 狼【图 5-55】

【经文】《中次九经》：蛇山，有兽焉，其状如狐，而白尾长耳，名祂狼，见则国内有兵。

【解说】祂（音巳，sì）狼是一种灾兽，样子像狐，白尾长耳，它出现的地方，那里便有兵乱。郭注：“一作国有乱。”吴任臣按：“《骈雅》曰，祂狼、獙獙（见图 4-16），狐属也。”

郭璞《图赞》曰：“祂狼之出，兵不外击。雍和作恐，猴乃流疫。同恶殊灾，气各有适。”

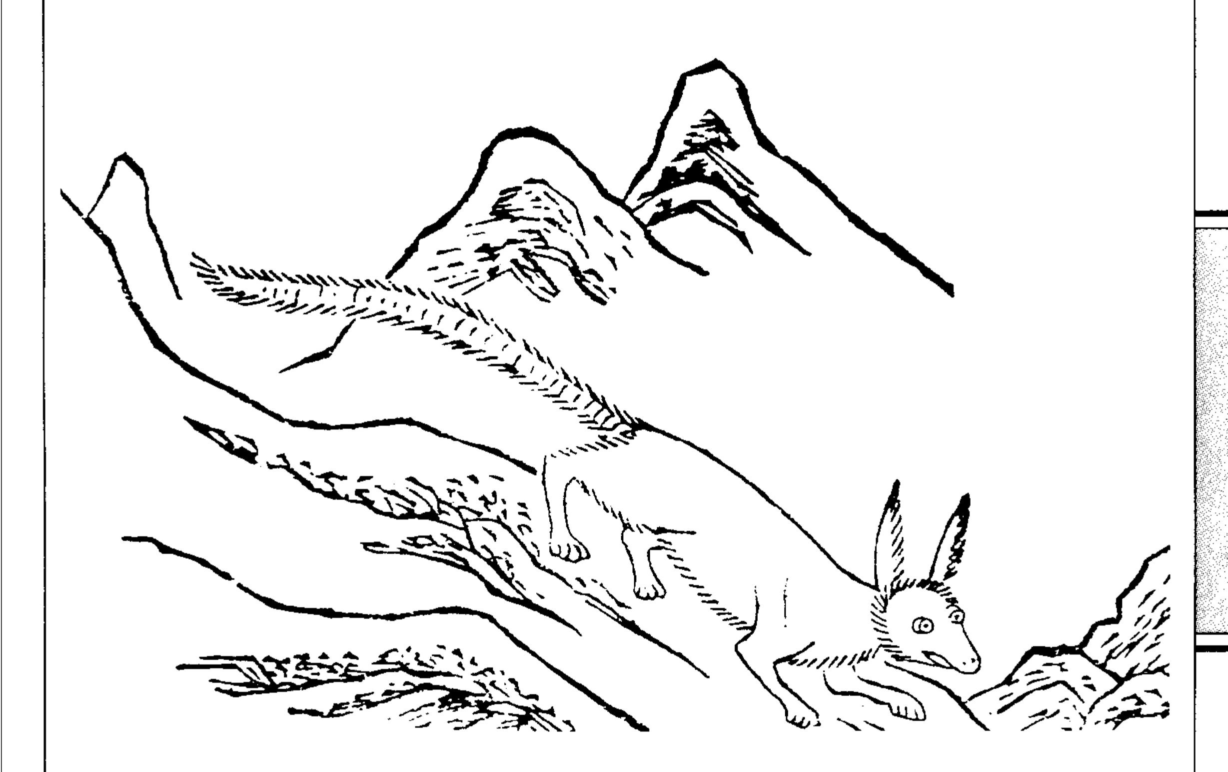
图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自禽虫典本。



祂狼②汪本



祂狼③禽虫典本



狏狼①蒋本

蜼【图5-56】

【经文】《中次九经》：鬲山，其兽多猨、蜼。

【解说】蜼属猕猴类。郭璞注："蜼似猕猴，鼻露上向，尾四五尺，头有岐，苍黄色。雨则自悬树，以尾塞鼻孔，或以两指塞之。"《尔雅·释兽》云："蜼卬鼻而长尾。"又说，江东人亦取养之，为物捷健。古有蜼彝，蜼又是雨的表征，《尔雅翼》对此有详细记载："古者有蜼彝，画蜼于彝，谓之宗彝。又施之象服，夫服器必取象，此等者非特以其智而已，盖皆有所表焉。夫八卦六子之中，日月星辰可以象指者也，云雷风雨难以象指者也。故画龙以表云，画雉以表雷，画虎以表风，画蜼以表雨。凡此皆形著于此，而义表于彼，非为是物也。"这就是我们今天所说的象征。《海外南经》狄山、《海内西经》昆仑山也有蜼。

郭璞《图赞》曰："寓属之才，莫过于蜼。雨则自悬，塞鼻以尾。厥形虽随，列象宗彝。"

图①采自蒋本；图②采自汪本。





蜼①蒋本



蜼②汪本

熊山神【图5－57】

【经文】《中次九经》：熊山，有穴焉，熊之穴，恒出神人。夏启而冬闭；是穴也，冬启乃必有兵。

【解说】熊山神是熊山之山神，此山有一奇穴，夏启而冬闭，如冬天此穴开启，必有兵乱。郭璞注："今邺西北有鼓山，下有石鼓，象悬着山旁，鸣则有军事，与此穴殊象而同应。"郝懿行按："刘逵注《魏都赋》引《冀州图》，邺西北鼓山，山上有石鼓之形，俗言时时自鸣。刘劭《赵都赋》曰，神钲发声，俗云石鼓鸣，则天下有兵革之事，是郭所本也。《水经·渭水》注云，朱圉山在梧中县，有石鼓，不击自鸣，鸣则兵起，亦此类。"《水经注异闻录》记："(燕山)悬岩之侧，有石鼓。去地百余丈，望若数百石囷。有石梁贯之。鼓之东南，有石援桴，状同击势。耆旧言：燕山石鼓鸣，则土有兵。"

郭璞《图赞》曰："熊山有穴，神人是出。与彼石鼓，象殊应一。祥虽先见，厥事非吉。"

图①采自汪本。



熊山神①汪本

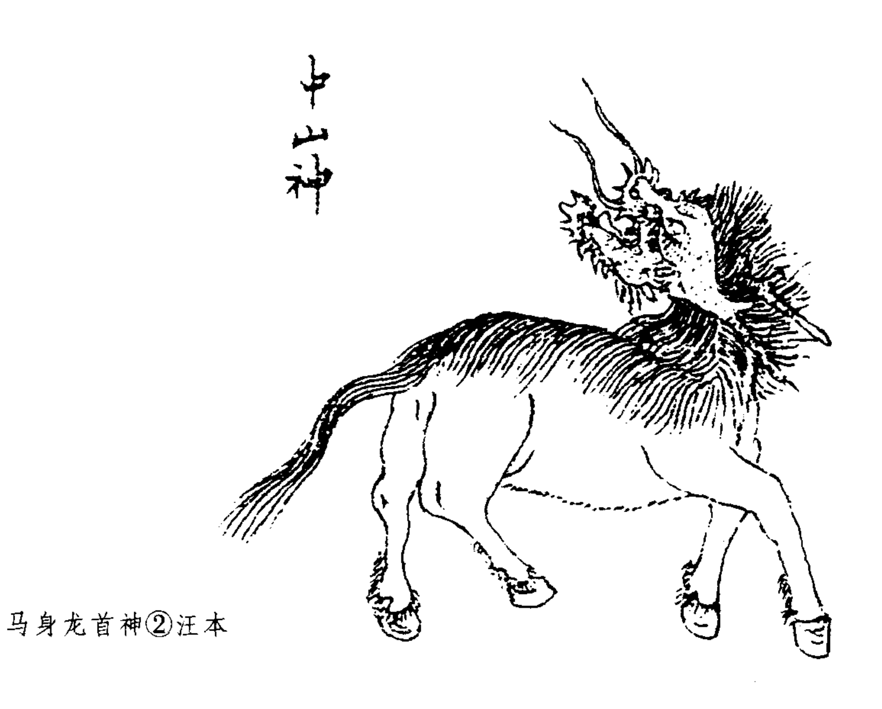
马身龙首神【图5－58】

【经文】《中次九经》：凡岷山之首，自女几山至于贾超之山，凡十六山，三千五百里。其神状皆马身而龙首。

【解说】马身龙首神，系自女几山至贾超之山之间十六山之山神。此山神之状为龙首马身，蒋本图①绘为人形直立状；而汪本图②则绘作兽行走状，并名之为中山神。



马身龙首神①蒋本



马身龙首神②汪本

跂　踵【图 5－59】

【经文】《中次十经》：复州之山，有鸟焉，其状如鸮，而一足彘尾，名曰跂踵，见则其国大疫。

【解说】跂踵为一足鸟，传为兆疫之鸟。样子像鸮（一作鸡，据《太平御览》747 卷引），一足，猪尾。吴任臣按：“《骈雅》云，絜钩、跂踵，兆疫鸟也。”

郭璞作铭曰：“跂踵之鸟，一足似夔。不为乐兴，反以来悲。”又《图赞》曰：“青耕御疫，跂踵降灾。物之相反，各以气来。见则民咨，实为病媒。”

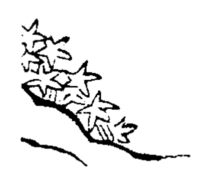
图①采自蒋本；图②采自吴本；图③采自汪本；图④采自禽虫典本。

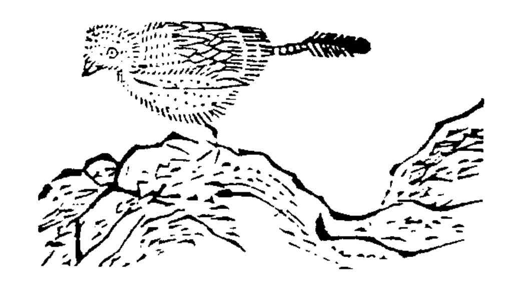
跂踵图



跂踵④禽虫典本



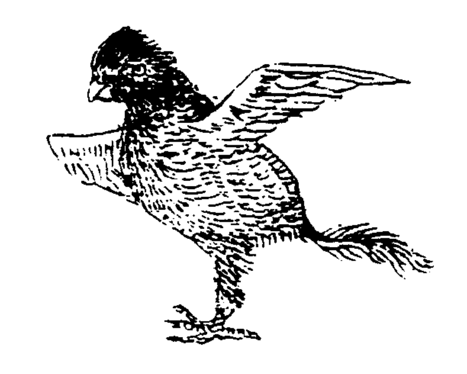




跂踵①蒋本



跂踵②吴本



跂踵③汪本

鸜　鹆【图 5-60】

【经文】《中次十经》：又原之山，其鸟多鸜鹆。

【解说】鸜鹆又名鸲鹆，俗名八哥。汪绂注："鸜鹆，八哥也，色黑而翅有白毛，头有毛帻，大如百舌，好群飞。人家畜之，翦治其舌，能效人言。"李时珍曰："此鸟好浴水，其睛瞿瞿然，故名。天寒欲雪则群飞。"又见《中次十一经》："衡山，其鸟多鸜鹆。"

图①采自蒋本；图②采自禽虫典本。



鸜鹆①蒋本

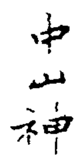


鸜鹆②禽虫典本

龙身人面神【图 5－61】

【经文】《中次十经》：凡首阳山之首，自首山至于丙山，凡九山，二百六十七里。其神状皆龙身而人面。其祠之：毛用一雄鸡瘗，糈用五种之糈。堵山，冢也，其祠之：少牢具，羞酒祠，婴毛一璧瘗。騩山，帝也，其祠羞酒，太牢具；合巫祝二人儛，婴一璧。

【解说】自首山至丙山之间九山之山神，为龙身人面神。郝懿行云："首山即首阳山。"汪本图①所显示的龙身人面神，在我国考古出土的龙形图中，是绝无仅有的。此人面龙虽然保存了蛇类爬行动物的身躯，身上已具备了鳞甲和四爪。龙的前爪向右张开，人面朝左，富有气势。经文云："其祠之：毛用一雄鸡瘗，糈用五种之糈。"经文还说到在堵山和騩山两个地点对冢和帝的不同祭献仪式和用牲，说明对山神龙身人面神的祭献规格相对较低。





龙身人面神①汪本

雍　和【图 5－62】

【经文】《中次十一经》：丰山，有兽焉，其状如蝯，赤目、赤喙、黄身，名曰雍和，见则国有大恐。

【解说】 雍和是一种兆灾之兽，样子像猿猴，全身黄色，红眼睛，红嘴喙；它出现的地方，那里便有大灾。

郭璞《图赞》曰：“狍狼之出，兵不外击。雍和作恐，猴乃流疫。同恶殊灾，气各有适。”

图①采自汪本；图②采自禽虫典本。



雍和①汪本

雍和②禽虫典本

耕　父【图 5－63】

【经文】《中次十一经》：丰山，神耕父处之，常游清冷之渊，出入有光，见则其国为败。

【解说】丰山山神耕父是旱鬼，常在西鄂县丰山之清冷之渊游玩，此神出入时，水赤闪闪有光。郝懿行按："刘昭注《后汉书·郡国志》引《南都赋》注云：'耕父，旱鬼也。'"郭璞注："清冷水在西鄂县山上，神来时水赤有光耀，今有屋祠之。"经文没有说明耕父是什么样子，今见蒋本图①之耕父为猴形；汪本图②之耕父为人形。

郭璞《图赞》曰："清冷之水，在于山顶。耕父是游，流光洒景。黔首祀禜，以弭灾眚。"



耕父①蒋本



耕父②汪本

鸩【图5－64】

【经文】《中次十一经》：瑶碧之山，有鸟焉，其状如雉，恒食蜚，名曰鸩。

【解说】本经之鸩有二。一是《中次八经》女几山善食蛇之毒鸟（见图5－45）；二是瑶碧山上样子像雉、好吃臭虫的鸩。二者不是一回事。郭璞注："蜚，负盘，臭虫。"又说："此更一种鸟，非食蛇之鸩也。"

图①采自蒋本；图②采自汪本。



鸩②汪本



鸩①蒋本

婴　勺【图 5－65】

【经文】《中次十一经》：支离之山，有鸟焉，其名曰婴勺，其状如鹊，赤目、赤喙、白身，其尾若勺，其鸣自呼。

【解说】婴勺是一种奇鸟，样子像鹊，红眼睛，红嘴喙，白羽毛，尾巴像酒勺，其叫声有如呼唤自己的名字。吴任臣按：“《事物绀珠》云，婴勺如鹊，目喙赤，身白，尾若勺。”郝懿行注：“鹊尾似勺，故后世作鹊尾勺，本此。”

郭璞《图赞》曰：“支离之山，有鸟似鹊。白身赤眼，厥毛如勺。维彼有斗，不可以酌。”

图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自禽虫典本。



婴勺②汪本



婴勺③禽虫典本



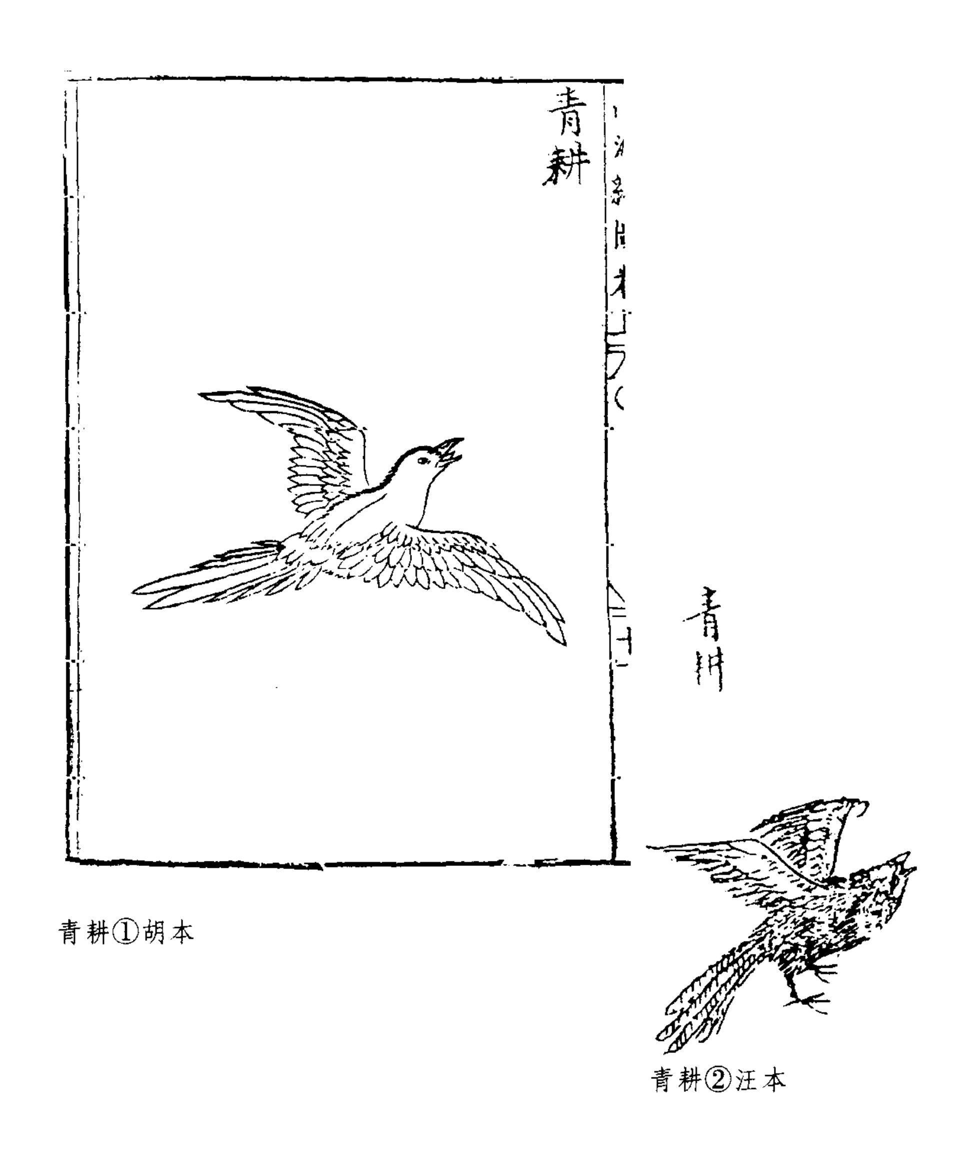
婴勺①蒋本

青　耕【图 5－66】

【经文】《中次十一经》：堇理之山，有鸟焉，其状如鹊，青身白喙，白目白尾，名曰青耕，可以御疫，其鸣自叫。

【解说】青耕是一种御厉之吉鸟。样子像鹊，羽翼青色，嘴喙、眼睛、尾巴都是白色，其叫声有如呼唤自己的名字。据说可御疫禳灾。胡文焕图说云："重裹。山，有鸟，状如鹊，白喙白首白尾，名曰青耕。可以御疫。其鸣自呼。"吴任臣按："《事物绀珠》曰，青耕如鹊，青身，喙首尾皆白。《骈雅》曰，青耕肥遗，御厉鸟也。《读书考定》云，寓辟兵，青耕辟疫。"

图①采自胡本；图②采自汪本。



青耕①胡本

青耕②汪本

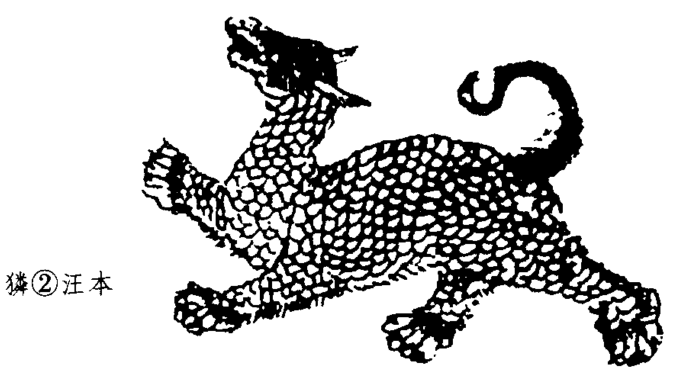
獜【图 5－67】

【经文】《中次十一经》：依軲之山，有兽焉，其状如犬，虎爪有甲，其名曰獜，善駚坌（音央奋，yāng－fèn），食者不风。

【解说】獜（音吝，lìn）是一种怪兽，样子像狗，却身披鳞甲，长着虎的爪子，喜欢跳跃自扑；据说吃了它的肉可不畏天风，或可疗风痹。郝懿行按："礫狗止风，见《尔雅·释天》注及郑司农《大宗伯》注，此物盖亦狗类也。又按此物形状颇似鲮鲤，鲮獜声近，后世亦用鲮鲤疗风痹。"

郭璞《图赞》曰："有兽虎爪，厥号曰獜。好自跳扑，鼓甲振奋。若食其肉，不觉风迅。"

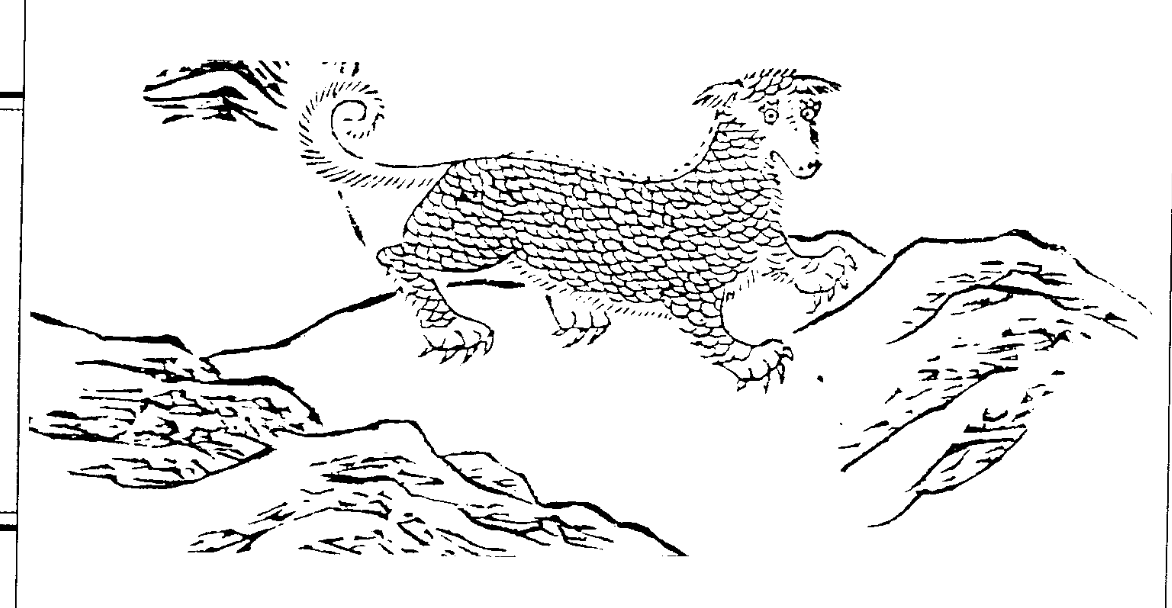
图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自禽虫典本。



獜②汪本



獜③禽虫典本



獜①蒋本

三足鳖【图5－68】

【经文】《中次十一经》：从山，从水出于其上，潜于其下，其中多三足鳖，枝尾，食之无蛊疾（原作疫，袁珂从王念孙校改）。

【解说】三足鳖名能，《尔雅·释鱼》："鳖三足，能。"三足鳖的尾巴分枝，据说食之可无蛊疾。《尔雅翼》记："能，鳖之三足者。《山海经》曰，从山上多三足鳖，今吴兴郡阳羡县山上有池，池中出三足鳖，盖自是一种。故魁下六星两两而比者，曰三能，取此象也。"汪绂注："三足鳖，一名能，相传为鲧所化。然医家言，三足鳖食之杀人，而此云食之无蛊疫（疾），岂此以岐尾为不同邪？"



三足鳖①汪本

图①采自汪本。

狭【图5－69】

【经文】《中次十一经》：乐马之山，有兽焉，其状如彙，赤如丹火，其名曰狭，见则其国大疫。

【解说】狭（音戾，lì）是一种灾兽，样子像猬鼠，全身红赤，有如丹火；它出现的地方，那里便流行灾疫。吴任臣按："《十六国春秋》曰，南燕太上四年，燕主超祀南郊，有兽类鼠而色赤，集于圜丘之侧，疑即此兽。但其大如马，未审是非。"

郭璞《图赞》曰："独狼之出，兵不外击。雍和作恐，狭乃流疫。同恶殊灾，气各有适。"

图①采自禽虫典本。



狭①禽虫典本

颉【图 5－70】

【经文】《中次十一经》：葴山，视水出焉，东南流注于汝水，其中多人鱼，多蛟，多颉。

【解说】郭璞注：颉“如青狗。”郝懿行注：“《中次四经》釐山有㺄（见图 5－22），其状如獳犬而有鳞，《文选·江赋注》引㺄作獭，然獭无鳞，恐非也。此经之颉，郭云如青狗，则真似獭矣；而獭复不名颉，亦所未详。”袁珂认为，颉“当亦此兽（㺄），疑即今之水獭。”

图①采自汪本



颉①汪本

狙 如【图 5－71】

【经文】《中次十一经》：倚帝之山，其上多玉，其下多金。有兽焉，状如鼣鼠，白耳白喙，名曰狙如，见则其国有大兵。

【解说】狙如是一种灾兽，样子像鼣鼠，白耳朵，白嘴巴；它出现的地方，那里就会有兵乱。汪绂注：“鼣（音吠，fèi）鼠如鼠而大，又似兔，色紫绀，其皮可裘。”吴任臣按：“《事物绀珠》云，狙如鼠耳白喙。”

郭璞《图赞》曰：“狙如微虫，厥体无害。见则师兴，两阵交会。物之所感，焉有小大。”

图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自禽虫典本。



狙如②汪本



狙如①蒋本



狙如③禽虫典本

狢 即【图5-72】

【经文】《中次十一经》：鲜山，有兽焉，其状如膜犬，赤喙、赤目、白尾，见则其邑有火，名曰狢即。

【解说】狢（音移，yí）即为火兽，样子像西膜之犬，嘴巴眼睛都是红色，白尾巴，它出现的地方，那里便有火灾，又说见则有兵乱。郝懿行注："膜犬者，即西膜之犬，今其犬高大獿毛，猛悍多力也。"汪绂注："膜犬即白豹也，亦似犬。"吴任臣按："膜即貘。《南中志》云，貘大如驴，状似熊，苍白色，多力，舐铁消千斤，其皮温暖。《五侯鲭》云，貘粪可以切玉，貘溺可以消铁成水。《事物绀珠》云，狢即如犬，目喙赤，尾白，见则大火。《谈荟》曰，火兽兆火，狢即火兽，见则邑有火灾也。"郝注："《广韵》说狢即出则大兵。"

郭璞《图赞》曰："梁渠致兵，狢即起灾。駅鵌辟火，物各有能。闻獜之见，大风乃来。"

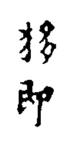
图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自禽虫典本。



狢即③禽虫典本



猾即①蒋本





狢即②汪本

梁　渠【图5－73】

【经文】《中次十一经》：历（或作磨）石之山，有兽焉，其状如狸，而白首虎爪，名曰梁渠，见则其国有大兵。

【解说】梁渠是一种灾兽。样子像狸，白脑袋，长着老虎爪子。它出现的地方，那里便有兵乱。胡文焕图说云："磨石山，有梁渠，如狸，白首、虎爪。见则国有兵。"

郭璞《图赞》曰："梁渠致兵，狢即起灾。䑕䑕辟火，物各有能。闻豨之见，大风乃来。"

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本；图④采自禽虫典本。



梁渠④禽虫典本



梁渠③汪本



梁渠①蒋本



梁渠②胡本

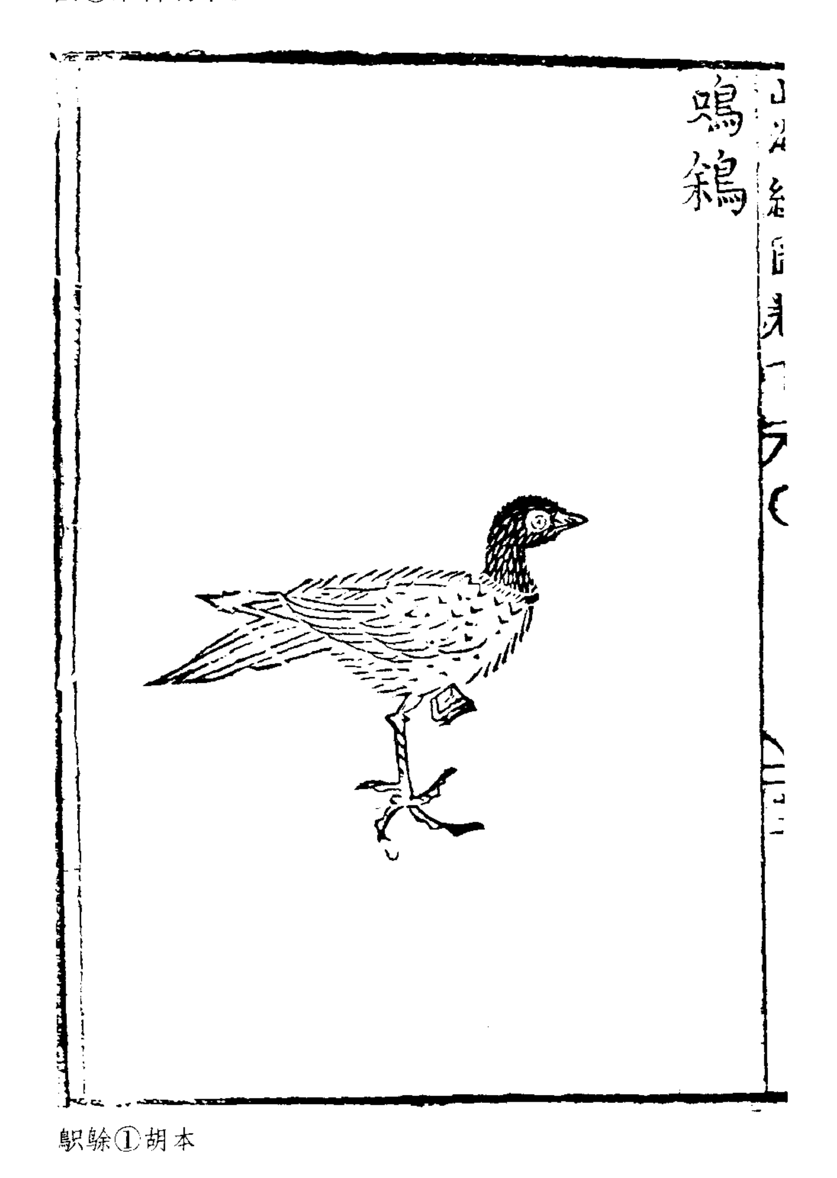
鴲　鵌【图5－74】

【经文】《中次十一经》：丑阳之山，有鸟焉，其状如乌而赤足，名曰鴲鵌，可以御火。

【解说】鴲鵌（音枳徒，zhí－tú）一作职余，是一种可御火之鸟。样子像乌鸦，足爪红色。胡文焕图说云："杻阳山，有鸟，状如鸟（疑为乌），其足赤色，名曰鴲鵌，可以御火。"

郭璞《图赞》曰："梁渠致兵，狢即起灾。鴲鵌辟火，物各有能。闻豨之见，大风乃来。"

图①采自胡本。



鴲鵌①胡本

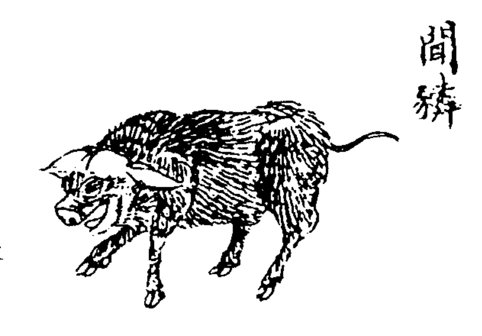
闻　　獜【图 5－75】

【经文】《中次十一经》：几山，有兽焉，其状如彘，黄身、白头、白尾，名曰闻獜，见则天下大风。

【解说】闻獜（音邻，lín）为风兽，样子像猪，黄身，头尾皆白；它出现的地方，那里便有大风。吴任臣按：“《骈雅》曰，闻獜，黄彘也。《事物绀珠》云，闻獜如猪，黄身，头尾白。又云，彘如彘，黄身，首尾白，亦斯兽也。《谈荟》云，风兽兆风，闻獜之兽，见则天下大风也。”

郭璞《图赞》曰：“梁渠致兵，狢即起灾。䶂鵌辟火，物各有能。闻獜之见，大风乃来。”

图①采自汪本；图②采自禽虫典本。



闻獜①汪本



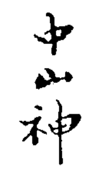
闻獜②禽虫典本

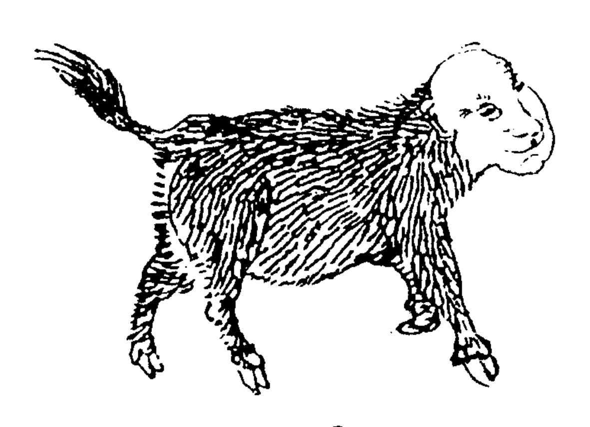
彘身人首神【图5-76】

【经文】《中次十一经》：凡荆山之首，自翼望之山至于几山，凡四十八山，三千七百三十二里。其神状皆彘身人首。

【解说】自翼望山至几山的四十八山之山神，为彘身人首神。其状为人首彘身。本经之图5-37，也是一个豕身人面十六神；此神被崇信的地区，在苦山山脉自休与山到大騩山之间。而翼望山至几山属于荆山山脉，在地望上，应与苦山山脉相毗邻，故其山神信仰有相近之处。在祭祀仪礼的层次上，比祭禾山帝（用太牢）、堵山和玉山冢（用少牢）的规格要低，与《中次十经》所记自首山至丙山之山神（龙身人面神，图5-61）之规格相似。

图①采自汪本，名中山神。





彘身人首神①汪本

于　儿【图 5-77】

【经文】《中次十二经》：夫夫之山，其上多黄金，其下多青雄黄，神于儿居之，其状人身而身操两蛇，常游于江渊，出入有光。

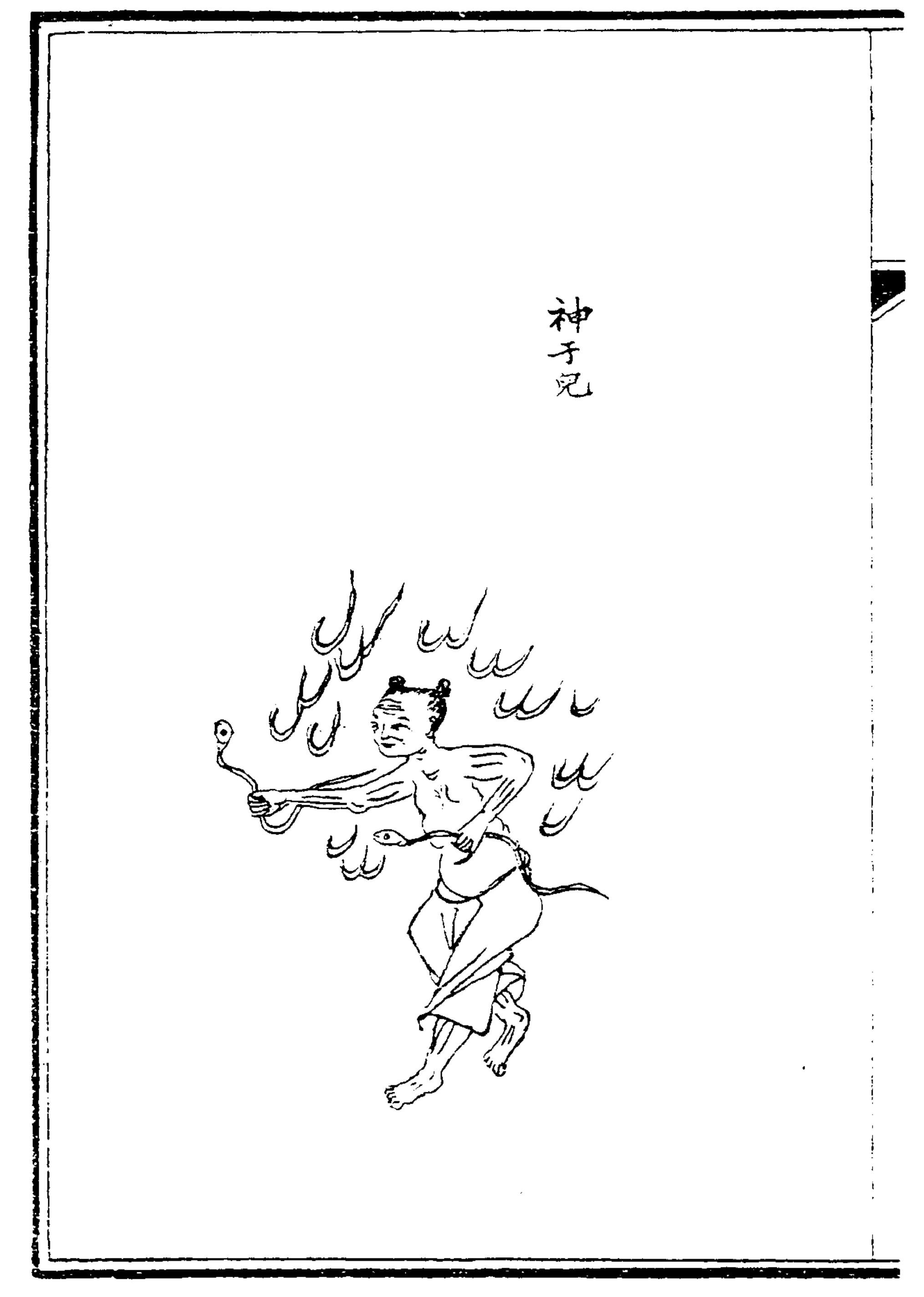
【解说】夫夫山的山神于儿是个怪神，他的样子是人，手操两蛇，常在江渊游玩，他出入时，身上亮光闪闪。郝懿行按："《列子·汤问篇》说愚公事，云操蛇之神闻之，告之于帝。操蛇之神盖即此。"汪绂注："于儿疑即俞儿，而他书言其衣冠骑马，与此不合。"本经的神于儿，不是汪绂说的俞儿，俞儿是登山神。据《管子·小问》第五十一记，桓公北伐孤竹，未至卑耳之溪十里之时，忽见一小人，冠冕右袪衣，走马前疾。桓公很奇怪，便问管仲。管仲对曰，臣闻登山之神有俞儿者，长尺而人物具焉。霸王之君兴，而登山神见。且走马前疾，道也；袪衣，示前有水也；右袪衣，示从右方涉也。至卑耳之溪，有赞水者曰：从左方涉，其深及冠；从右方涉，其深及膝；若右涉，其大济。俞儿的故事未见于《山海经》。但胡文焕却在《山海经图》中收有俞儿神的图。

郭璞《图赞》曰："于儿如人，蛇头有两。常游江渊，见于洞广。乍潜乍出，神光惚恍。"

图①采自蒋本；图②采自汪本。



于儿①蒋本



于儿②汪本

帝二女【图 5－78】

【经文】《中次十二经》：洞庭之山，其上多黄金，其下多银、铁，帝之二女居之，是常游于江渊。澧沅之风，交潇湘之渊，是在九江之间，出入必以飘风暴雨。

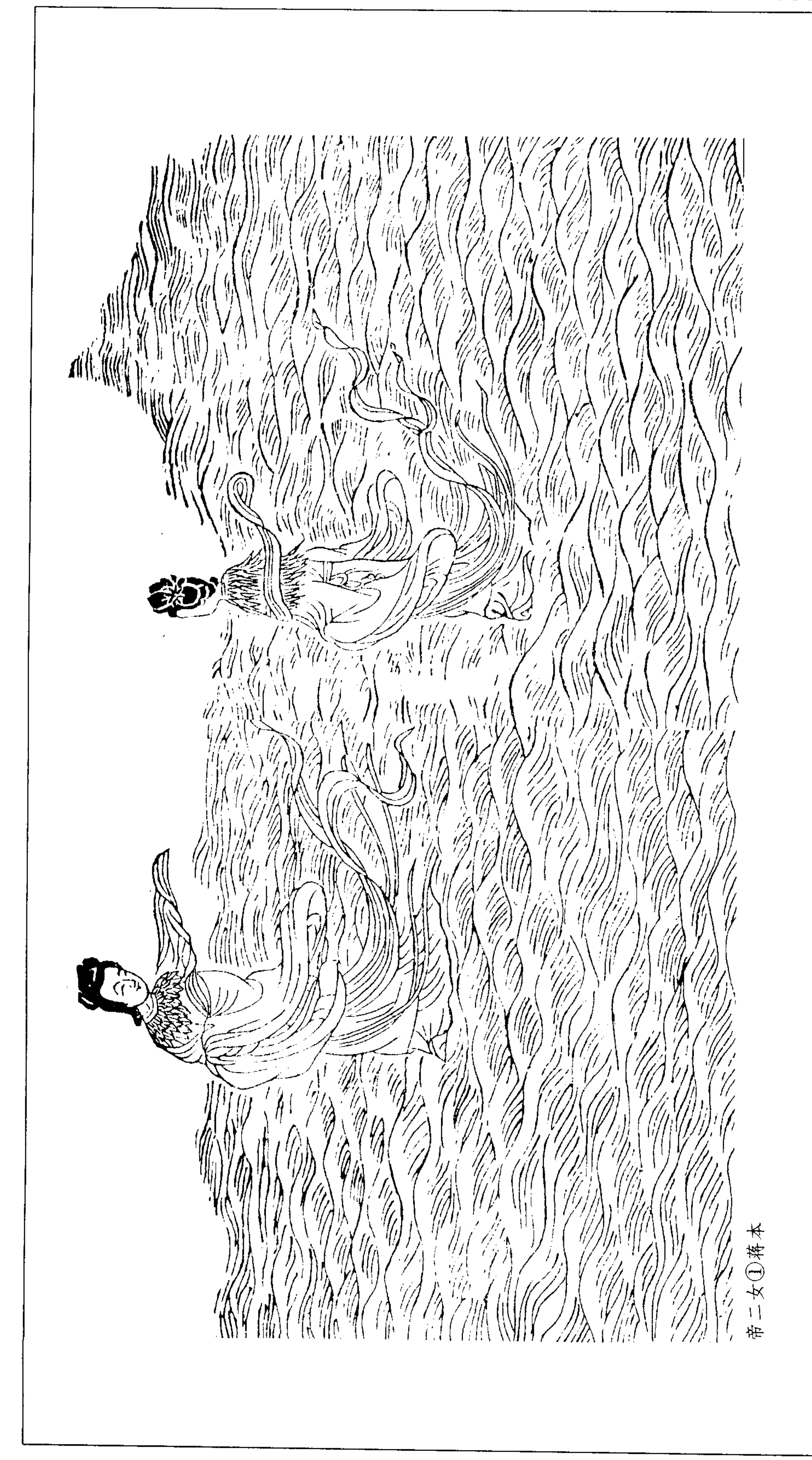
【解说】帝二女即神二女、尧二女。尧的两个女儿娥皇、女英嫁给舜为妻，故又称有虞二妃。二女死后成为湘江的江神。郭璞注："天帝之二女而处江为神也。"汪绂注："帝之二女谓尧之二女娥皇、女英也。相传谓舜南巡狩，崩于苍梧，二妃奔赴哭之，陨于湘江，遂为湘水之神，屈原《九歌》所称湘君、湘夫人，《列仙传》所谓江妃二女是也。"帝二女作为江神、山水之神，常于江渊游玩，出入之处常伴以狂风暴雨。

郭璞《图赞》曰："神之二女，爰宅洞庭。游化五江，惚恍窈冥。号曰夫人，是维湘灵。"

图①采自蒋本；图②采自汪本。



帝二女②汪本



帝二女①蒋本

洞庭怪神【图5-79】

【经文】《中次十二经》：洞庭之山，帝二女居之，是常游于江渊。澧沅之风，交潇湘之渊，是在九江之间，出入必以飘风暴雨。是多怪神，状如人而戴蛇，左右手操蛇。

【解说】在湘江水神出入的洞庭湖上，还有许多怪神，是洞庭湖神，又是风雨之神；样子是人，头上盘蛇，左右手操蛇。汪绂注："今洞庭湖中尚多怪神及怪风雨。"

图①采自汪本。



洞庭怪神①汪本

蛫【图5-80】

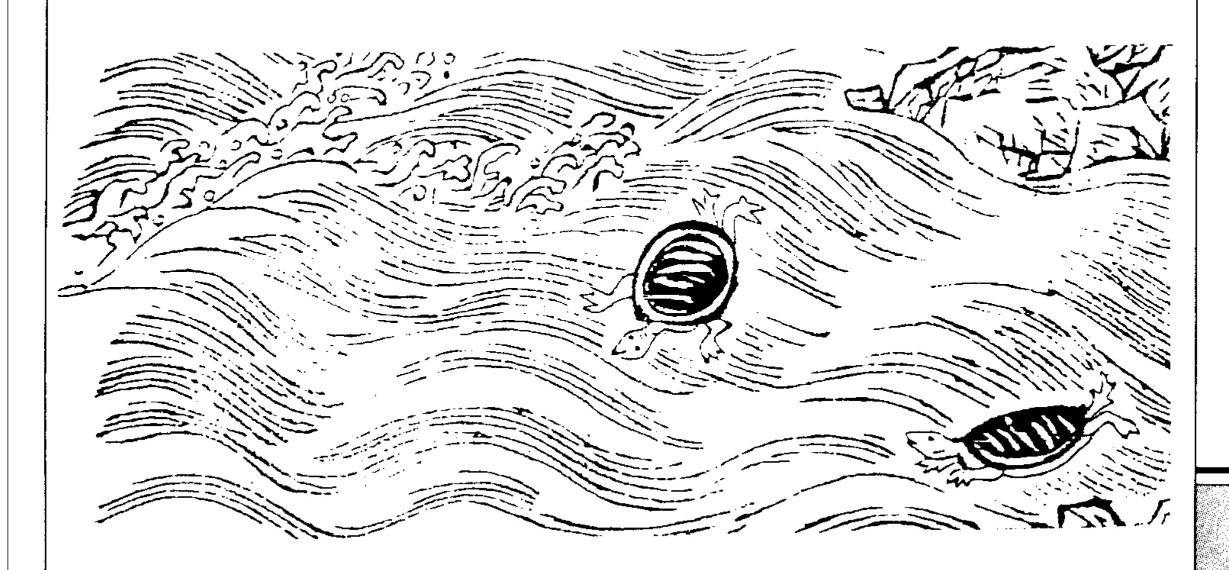
【经文】《中次十二经》：即公之山，有兽焉，其状如龟，而白身赤首，名曰蛫，是可以御火。

【解说】蛫（音龟，guǐ）是御火奇兽，样子像龟，头红身白。吴任臣按："《事物绀珠》云，蛫状如龟，白身赤首。"

据古图所见，蛫图有二种形状：其一为龟形，见图①蒋本；其二为兽形，见图②汪本、图③禽虫典本。

蛫


蛫②汪本



蛫①蒋本



蛫③禽虫典本

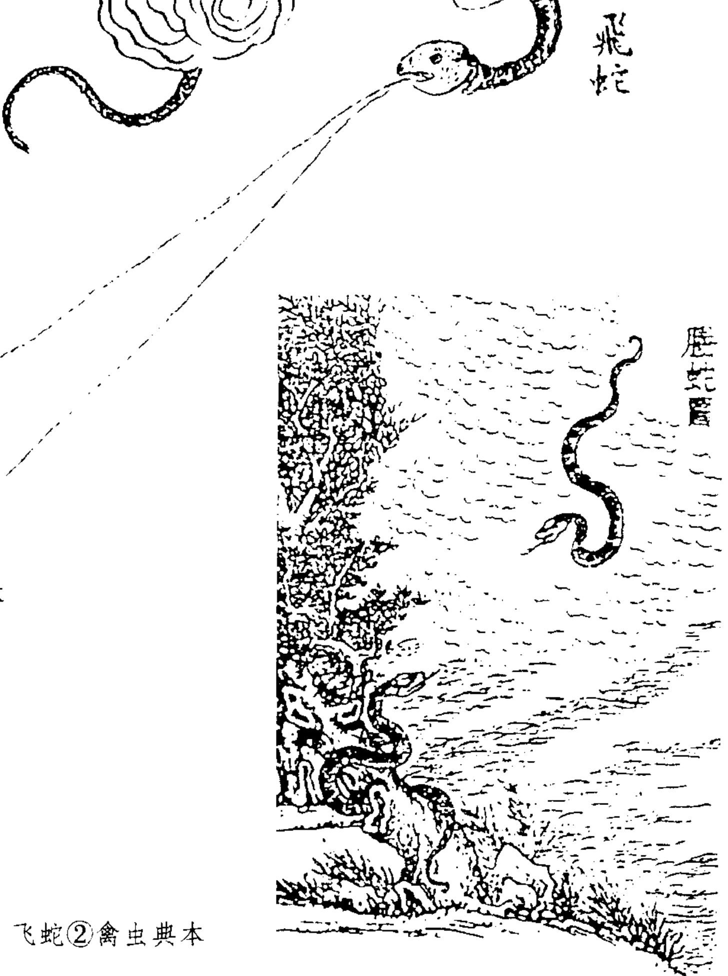
飞　蛇【图5－81】

【经文】《中次十二经》：柴桑之山，其上多银，其下多碧，其兽多白蛇、飞蛇。

【解说】飞蛇即螣蛇，乘雾而飞者（郭注）。李时珍《本草纲目》云：“《山海经》云柴桑多飞蛇。荀子云，螣蛇无足而飞。”袁珂按：“《韩非子·十过篇》云：‘昔者黄帝合鬼神于西泰山之上，螣蛇伏地。’谓此也。”

郭璞《图赞》曰：“腾（一作螣）蛇配龙，因雾而跃。虽欲登天，云罢陆莫（一作略）。材非所任（一作仗非启体），难以久託（一作难以云托）。

图①采自汪本；图②采自禽虫典本。



飞蛇①汪本

飞蛇②禽虫典本

鸟身龙首神【图 5－82】

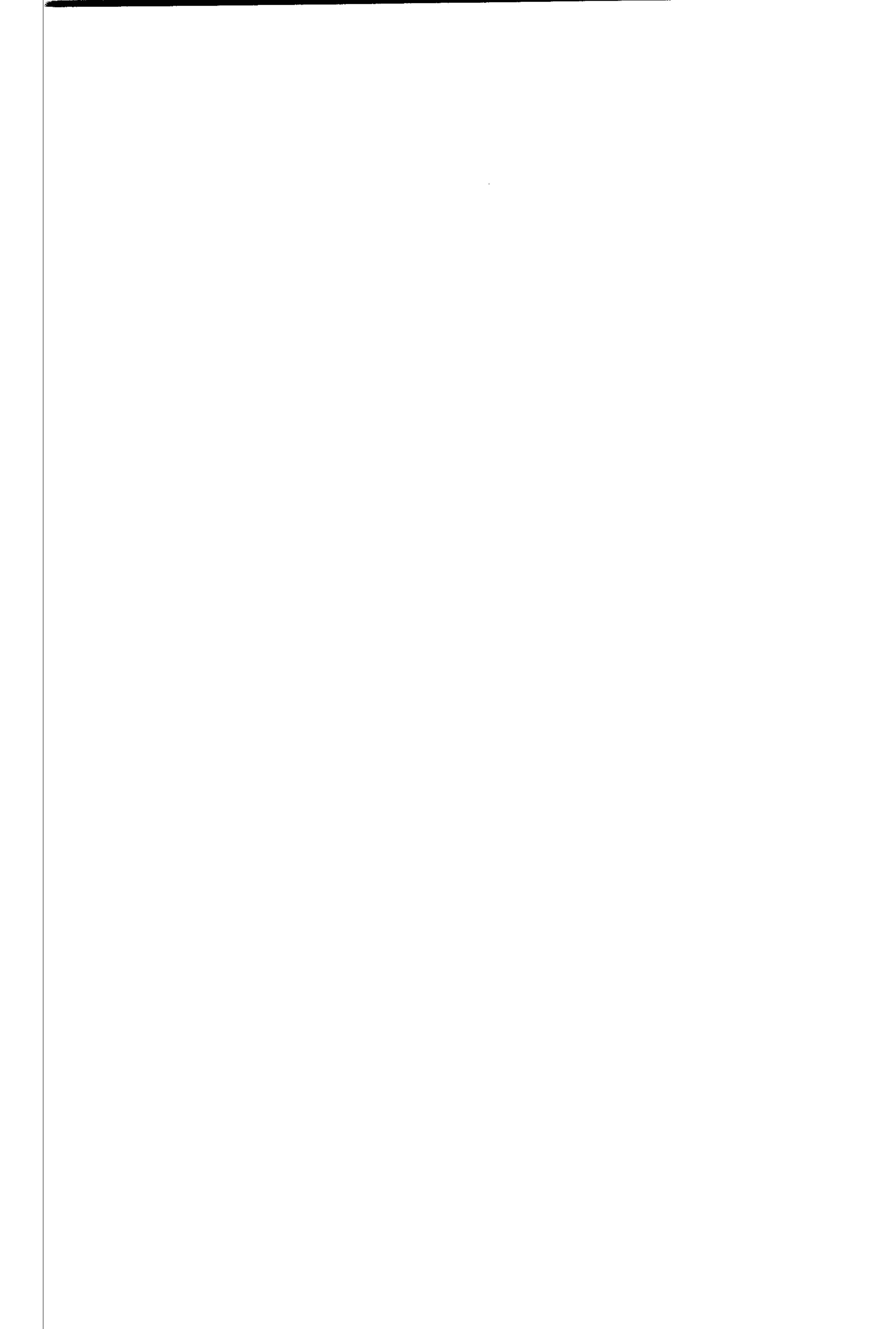
【经文】《中次十二经》：自篇遇之山至于荣余之山，凡十五山，其神状皆鸟身而龙首。

【解说】鸟身龙首神，系自篇遇山至荣余之山十五山之山神，其状为鸟身龙首。汪绂注："以在中山之南条，故其神之尸象，亦与南山神同。大抵南山神多象鸟，西山神象羊牛，北山神象蛇豕，东山神多象龙，中山则或杂取，亦各以其类也。"

图①采自汪本。



鸟身龙首神①汪本



第六卷

《海外南经》

结匈国【图6－1】

【经文】《海外南经》：结匈国在其西南，其为人结匈。

【解说】《淮南子·坠形篇》记，海外有三十六国，自西南至东南方，有结胸民；《海外西经》："灭蒙鸟在结匈国北。"《海外南经》："南山在结匈东南。"其人的前胸都突起一大块，就像男人的喉结一样。

图①采自蒋本。



结匈国①蒋本

羽民国【图 6－2】

【经文】《海外南经》：羽民国在其东南，其为人长头，身生羽。一曰在比翼鸟东南，其为人长颊。

【解说】羽民国是《淮南子》所记海外三十六国之一，在结匈国东南，一说在比翼鸟东南。这个国家的人，脑袋和脸颊都是长长的，白头发，红眼睛，长着鸟的尖喙，背上还生有一对翅膀，能飞，却飞不远。他们也和飞鸟一样，是从蛋里孵出来的。郭璞注："能飞不能远，卵生。"又说："《启筮》曰：'羽民之状，鸟喙赤目而白首，"晋张华《博物志·外国》记："羽民国民，有翼，飞不远，多鸾鸟，民食其卵。去九疑四万三千里。"可知羽民国是神话中的殊方异域。《楚辞·远游》云："仍羽人于丹丘兮，留不死之旧乡。"王逸注云："《山海经》言有羽人之国，不死之民。或曰：人得道身生毛羽也。"羽人的形象源于《山海经》，而按道家观念，人学道，初则不死而为地仙，久则得道，身生毛羽，遐举而成天仙，这种靠修炼而不死或身生毛羽成仙的观念，显然较《山海经》中殊方异形之羽人形象为晚。

郝懿行按："《大戴礼·五帝德篇》云，东长鸟夷，疑即此也。"又云："《文选·鹦鹉赋》注引《归藏·启筮》曰，金水之子，其名曰羽蒙，是生百鸟，即此也；羽民羽蒙，声相转。"



羽民国①蒋本

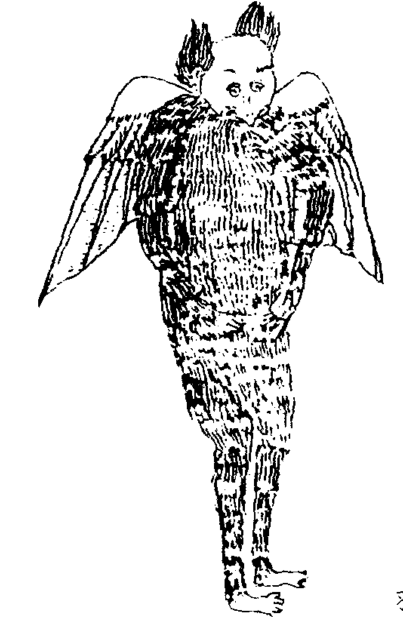
郭璞注："画似仙人也。"郝注："郭云画似仙人者，谓此经图画如此也。"也可见《山海经》以图为文的叙事风格。

郭璞《图赞》曰："鸟喙长颊，羽（一作厥）生则卵。矫翼而翔，能飞不远。人维倮属，何状之反。"

图①采自蒋本；图②采自吴本；图③采自汪本。



羽民国②吴本



羽民国③汪本

讙头国【图6－3】

【经文】《海外南经》：讙头国在其南，其为人，人面有翼，鸟喙，方捕鱼。一日在毕方东。或日讙朱国。

【解说】讙头国是《淮南子》所记海外三十六国之一，又称讙朱国、讙(一作鴅)兜国、丹朱国。讙头国的人半人半鸟，脑袋是人，却长着鸟喙和鸟的翅膀，不过他们有翼却不能飞，只能当拐杖用。讙头国的人每天扶着翅膀，在海边用鸟的尖嘴捕食鱼虾。除了食海中鱼外，他们还以黑黍等几种谷类充饥。

郭璞注："驩兜，尧臣，有罪，自投南海而死。帝怜之，使其子居南海而祠之。画亦似仙人也。"袁珂按："《神异经·南荒经》云：'南方有人，人面鸟喙而有翼，手足扶翼而行，食海中鱼，有翼不足以飞，一名讙兜。《书》曰：放鴅兜于崇山。一名驩兜。为人狠恶，不畏风雨禽兽，犯死乃休耳。'《博物志·外国》亦云：'驩兜国，其民尽似仙人。帝尧司徒驩兜。民常捕鱼海中，人面鸟翼。去南国万六千里。尽似仙人也。'均当本此为说。"

讙头、讙朱、驩兜都是尧子丹朱的异名（一说驩兜是尧臣），传说丹朱为人狠恶而顽凶，所以尧把天下让给了舜，而把丹朱放逐到南方的丹水做诸侯，后因谋反失败，投海而死，其灵魂化身为鴸鸟。其子孙在南海建立的国家名叫讙头国、讙朱国。这一故事另见《南次二经》鴸及《大荒南经》讙头国。《大荒南经》讙头国："有人焉，鸟喙，有翼，方捕鱼于海。大荒之中，有人名曰讙头。鲧妻士敬，士敬子曰炎融，生讙头。讙头人面鸟喙，有翼，食海中鱼，杖翼而行。维宜芑苣，穋杨是食。有讙头之国。"鉴于讙头是鲧的孙子，故郝懿行认为："讙头国，鲧之苗裔。"

郭璞《图赞》曰："讙国鸟喙，行则杖羽。潜于海滨，维食祖（一作秬）秬。实维嘉谷，所谓濡黍。"

图①采自蒋本；图②采自蒋本（《大荒南经》图）；图③采自吴本；图④采自汪本。



讙头国④汪本



讙头国①蒋本



讙头国②蒋本(《大荒南经》图)



讙头国③吴本

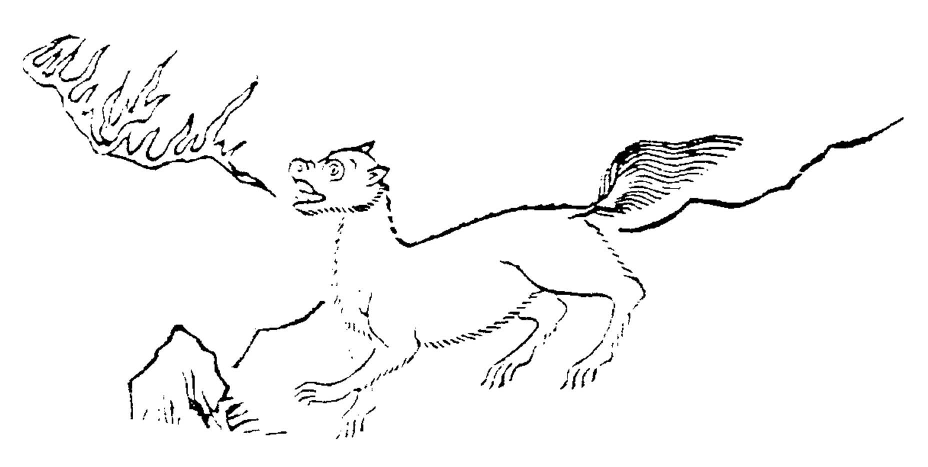
厌火国【6-4】

【经文】《海外南经》：厌火国在其南，其为人兽身黑色，火出其口中。一曰在讙朱东。

【解说】厌火国的异人样子像猴，黑皮肤，以火炭为食，故口能吐火。郭璞注："言能吐火，画似猕猴而黑色也。"厌火国又作厌光国，《博物志·外国》云："厌光国民，光出口中，形尽似猨猴，黑色。"袁珂按："吴任臣云：'《本草集解》曰，南方有厌火之民，食火之兽。'注云：'国近黑昆仑，人能食火炭，食火兽名祸斗也。'则于异人之外又增一异兽矣。"

今见厌火国图均作兽状：其兽有三形：其一，狗形，见图①蒋本；其二，似猴而黑色，见图②汪本；其三，人面猴状，如人行坐，见图③胡本、图④吴本。胡文焕图说云："厌火国有兽，身黑色，火出口中。状似猕猴，如人行坐。"

郭璞《图赞》曰："有人兽体，厥状怪谲。吐纳炎精，火随气烈。推之无奇，理有不热。"



厌火国①蒋本



厌火国②汪本



厌火国③胡本



厌火国④吴本

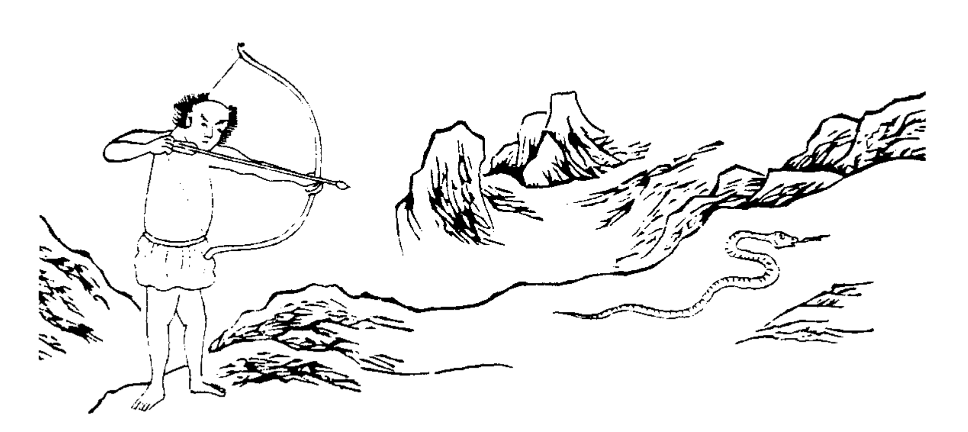
臷　国【图6－5】

【经文】《海外南经》：臷国在其东，其为人黄，能操弓射蛇。一曰臷国在三毛东。

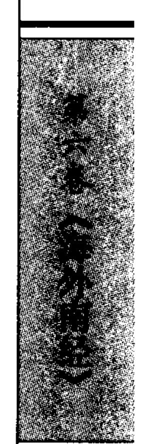
【解说】臷（音秩，zhì；亦音替，tì）国，即臷民国。臷国的人原是帝舜的后代，黄皮肤，擅长操弓射蛇。《太平御览》卷七九〇引此经作“一曰盛国”，可知经中所描写的臷国，完全是先民心目中理想国的景象。郭璞注：“《大荒经》云：此国自然有五谷衣服。”据《大荒南经》：“有臷民之国。帝舜生无淫，无淫降臷处，是谓巫臷民。巫臷民朌姓，食谷，不绩不经，服也；不稼不穑，食也。爰有歌舞之鸟，鸾鸟自歌，凤鸟自舞。爰有百兽，相群爰处。百谷所聚。”

郭璞《图赞》曰：“不绩（一作蚕）不经（一作不丝），不稼不穑。百兽率舞，群鸟拊翼。是号臷民，自然衣食。”

图①采自蒋本。



臷国①蒋本

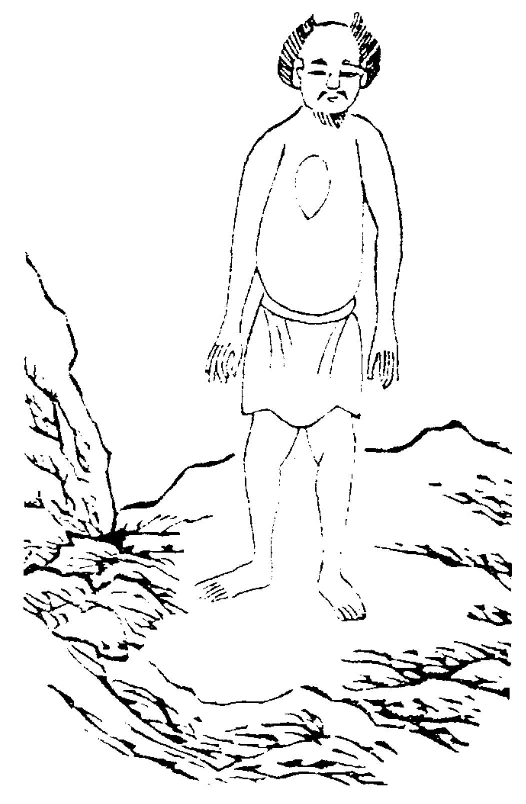


贯匈国【图6-6】

【经文】《海外南经》：贯匈国在其东，其为人匈有窍。一曰在𢧵国东。

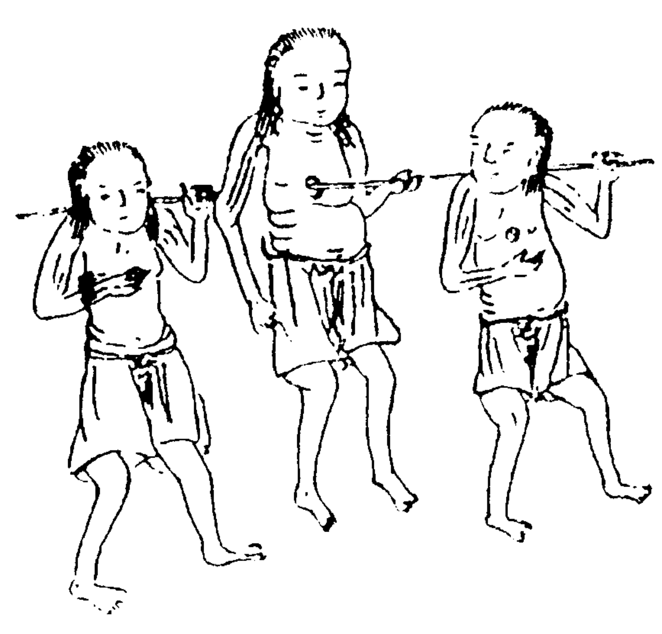
【解说】贯匈国是《淮南子》所记海外三十六国之一，又名穿胸民。贯胸国的人自前胸到后背都有一个大孔洞。这个大洞是怎么来的呢？传说大禹治水时，曾在会稽山召见天下诸神，吴越山神防风氏后到，禹把他杀了。后来洪水平息，禹乘坐龙车巡游海外各国，经南方，防风神裔见禹，怒射之。这时，雷声大作，二龙驾车载禹飞腾而去。防风神裔知道闯祸了，便以刃自贯其心而死。禹念其忠诚可嘉，便命人把不死草塞在死者胸前的洞中，使之死而复生，复生者因此而留下了自前胸达后背的一个大洞（图①蒋本），这便是穿胸国的来由（见《艺文类聚》卷九十六引《括地图》）。元·周致中纂《异域志》云："穿胸国，在盛海东，胸有窍，尊者去衣，令卑者以竹木贯胸抬之。"今见图②汪本、图③郝本之贯匈国图，均以此为据。

郭璞为贯匈、交胫、支舌三国作《图赞》曰："铄金洪炉，洒成万品。造物无私，各任所禀。归于曲成，是见兆朕。"



贯匈国①蒋本

貫匈國



贯匈国②汪本

貫匈國 爲人匈有穴 在其國東

鑠金洪爐灑成
萬品造物
無私各任所
稟歸於
曲成是見
兆朕



贯匈国③郝本

交胫国【图6－7】

【经文】《海外南经》：交胫国在其东，其为人交胫。一曰在穿匈东。

【解说】交胫国是《淮南子》所记海外三十六国之一，其人名交胫民。交胫国的人，个子不高，大约四尺左右（《太平御览》卷七九〇引《外国图》曰："交胫民长四尺"），身有毛，足骨无节，故腿脚弯曲而相互交叉，躺下就起不来了，要人掺扶才能站起来。郝懿行按："《广韵》引刘欣期《交州记》云：'交阯之人，出南定县，足骨无节，身有毛，卧者更扶始得起。'"

郭璞《图赞》曰："铄金洪炉，洒成万品。造物无私，各任所禀。归于曲成，是见兆朕。"毕沅本、郝本图上的赞词曰："造物无私，各任所禀。结匈之东，名曰交胫。"

图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自郝本。



交胫国①蒋本



交胫国②汪本



交胫国③郝本

不死民【图6-8】

【经文】《海外南经》：不死民在其东，其为人黑色，寿，不死。一曰在穿匈国东。

【解说】不死国为《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰不死民。不死民黑皮肤，可长寿不死。有不死之山，名员丘山。据《海内经》："流沙之东，黑水之间，有山名不死之山。"郭注："即员丘也。""有员丘山，上有不死树，食之乃寿；亦有赤泉，饮之不老。"又有不死之国，据《大荒南经》："有不死之国，阿姓，甘木是食。"郭注："甘木即不死树，食之不老。"不死国有不死树，吃了可长命百岁；又有赤泉，饮之可长生不老。不死民是因为有了不死树和赤泉而长寿不死的，与道家经修炼不食不饮而不死成神的观念有所不同。不死树是不死国的标志，据《海内西经》："昆仑开明北有不死树。"今见蒋本不死民图，不死民便站在一棵枝叶繁茂的不死树下。

长寿不死是古人向往的仙乡乐土之境，陶潜《读山海经》诗曰："自古皆有没，何人得灵长，不死复不老，万岁如平常。赤泉给我饮，员丘足我粮，方与三辰游，寿考岂渠央。"

郭璞《图赞》曰："有人爰处，员丘之上。赤泉驻年，神木养命。禀此遐龄，悠悠无竟。"

图①采自蒋本。



不死民①蒋本

岐舌国【图6－9】

【经文】《海外南经》：岐舌国在其东。一曰在不死民东。

【解说】岐舌又名支舌、反舌。岐舌国是《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰反舌民。岐舌国的人舌头倒着生，舌根在唇边，舌尖向着喉咙生；他们说话只有自己能懂。郭注：“其人舌皆岐，或云支舌也。”《吕氏春秋·功名篇》高诱注云：“一说南方有反舌国，舌本在前，末倒向喉，故曰反舌。”《淮南子》有反舌民，高诱注曰：“语不可知而自相晓。”

郭璞《图赞》曰：“铄金洪炉，洒成万品。造物无私，各任所禀。归于曲成，是见兆朕。”

图①采自蒋本。



岐舌国①蒋本

三首国【图 6－10】

【经文】《海外南经》：三首国在其东，其为人一身三首。一曰在凿齿东。

【解说】三首国是《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰三头民，其人一身三首。《海内西经》也有三头人："服常树，其上有三头人，伺琅玕树。"

郭璞《图赞》曰："虽云一气，呼吸异道。观则俱见，食则皆饱。物形自周，造化非巧。"

图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自毕本。



三首国①蒋本

三首国②汪本

三首国③毕本

周饶国【图 6－11】

【经文】《海外南经》：周饶国在其东，其为人短小，冠带。一曰焦侥国在三首东。

【解说】周饶国即焦侥国、小人国，袁珂按："周饶、焦侥，并侏儒之声转。侏儒，短小人；周饶国、焦侥国，即所谓小人国也。"周饶国的人住在山洞里，身材虽然短小，却和常人一样穿衣戴帽，而且生性聪明，能制造各种精巧的器物，还会耕田种地。郭璞注："其人长三尺，穴居，能为机巧，有五谷也。"

《山海经》所记这类小人有四，均有图。除本经的周饶国外，《大荒东经》有小人国，名靖人（见图 14－1），《大荒南经》有小人名曰焦侥之国（见图 15－14），还有小人，名菌人（见图 15－15），都属侏儒一类。

古籍中有关小人的记载很多,如郝懿行引《魏志・东夷传》有侏儒国,其人三四尺;又引《拾遗记》云,员峤山有陀移国,人长三尺,寿万岁,疑陀移即周饶之异名;又引《神异经》云,西北荒中有小人,长一寸,朱衣玄冠,与本经短小冠带之说合;又云有鹤国,人长七寸,海鹄遇则吞之,都十分有趣。此外,《法苑珠林》卷八引《外国图》云:"焦侥国人长尺六寸,迎风则偃,背风则伏,眉目俱足,但野宿。一曰,焦侥长三尺,其国草木夏死而冬生,去九疑三万里。"《述异记》云,大食王国之西海中,树上生小儿,长六七寸,见人皆笑,动其手足,摘下一枝,小儿便死。袁珂认为,《西游记》第 24、25 回五庄观之人参果,便以此为本。

郭璞为焦侥国作赞曰："群籁舛吹，气有万殊。大人三丈，焦侥尺余。混之一归，此亦侨如。"

图①采自蒋本。



周饶国①蒋本

长臂国【图6－12】

【经文】《海外南经》：长臂国在其东，捕鱼水中，两手各操一鱼。一曰在焦侥东，捕鱼海中。

【解说】长臂国是《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰修臂民。高诱注："一国民皆长臂，臂长于身也，皆南方之国也。"郭璞注曰："其人手下垂至地。"《大荒南经》有张弘："有人名曰张弘，在海上捕鱼。海中有张弘之国，食鱼，使四鸟。"张弘即长肱，也是长臂人。

长臂人善捕鱼，毕沅注："云两手各操一鱼，云捕鱼海中，皆其图像也。"郝懿行亦注："经云两手各操一鱼，又云捕鱼海中，皆图画如此也。"又可见《山海经》以图为文的叙事风格。

郭璞《图赞》曰："双肱三尺，体如中人。彼曷为者，长臂之民。修脚自负，捕鱼海滨。"

图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自郝本。



长臂国②汪本



长臂国③郝本



长臂国①蒋本

祝　融【图 6－13】

【经文】《海外南经》：南方祝融，兽身人面，乘两龙。

【解说】祝融是火神，是南方天帝炎帝之裔，又是炎帝之佐。本经记述祝融之形貌及行止：人面兽身，出入乘两龙。

祝融的神职为火神，是炎帝之佐。据《淮南子·时则篇》："南方之极，自北户孙之外，贯颛顼之国，南至委火风之野，赤帝（炎帝）、祝融之所司者万二千里。"又据《吕氏春秋·孟夏篇》："其帝炎帝，其神祝融。"

祝融的神系属炎帝裔。据《海内经》："炎帝之妻，赤水之子听訞生炎居，炎居生节并，节并生戏器，戏器生祝融。"一说属黄帝系，据《大荒西经》："颛顼生老童，老童生祝融。"因古时候炎、黄本同族，二者可视为同一。

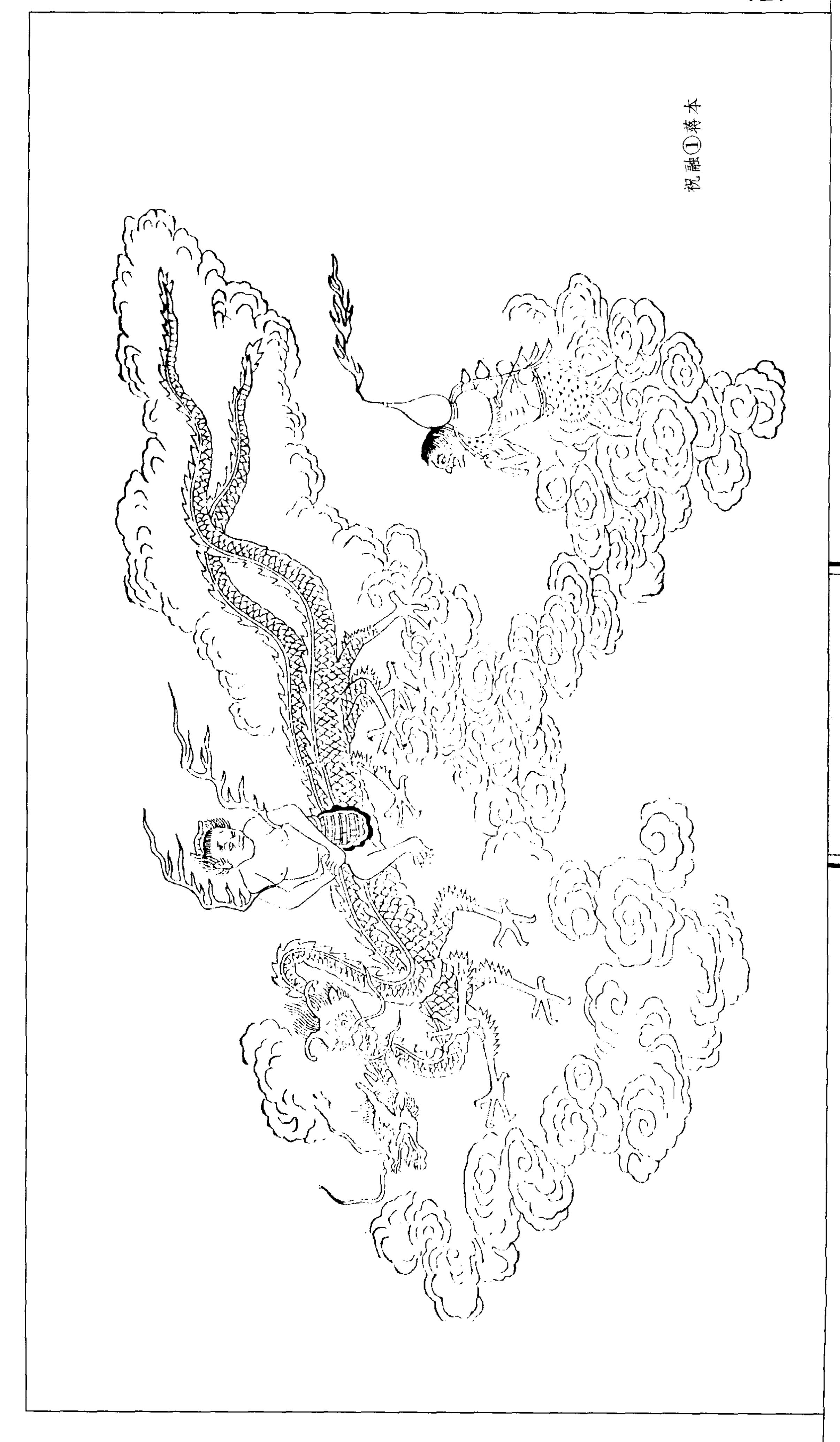
有关祝融的神话，见于《山海经》者，有《海内经》："鲧窃帝之息壤以湮洪水，不待帝命，帝令祝融杀鲧于羽郊。"《史记·补三皇本纪》有共工与祝融战，不胜而怒触不周山等故事。

郭璞《图赞》曰："祝融火神，云驾龙骖。气御朱明，正阳是含。作配炎帝，列位于南。"

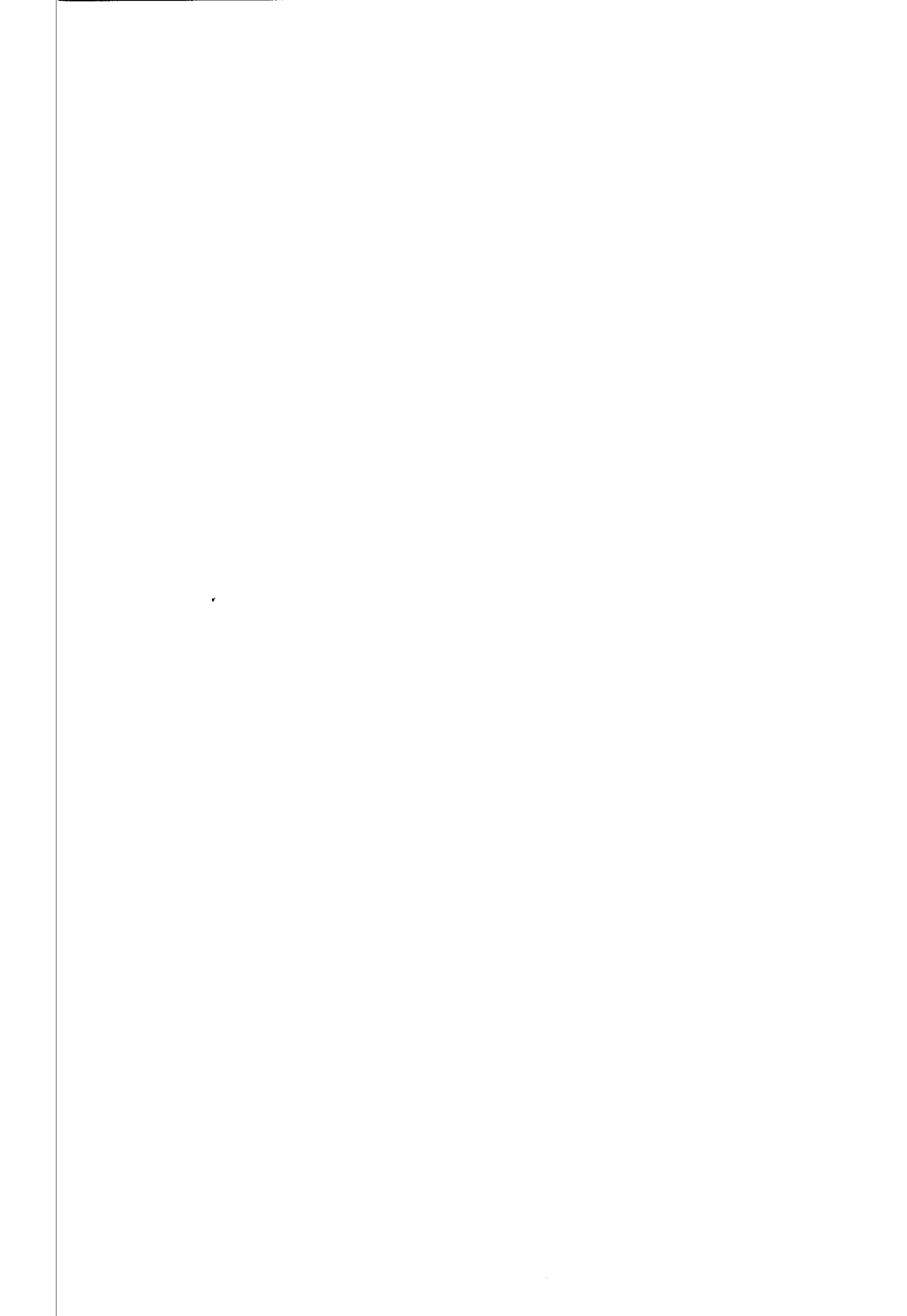
图①采自蒋本；图②采自汪本。



祝融②汪本



祝融①蒋本



第七卷

《海外西经》

夏后启【图7-1】

【经文】《海外西经》：大运山高三百仞，在灭蒙鸟北。大乐之野，夏后启于此儛九代；乘两龙，云盖三层。左手操翳，右手操环，佩玉璜。在大运山北。一曰大遗之野。

【解说】夏后启即禹的儿子启，启是传说中夏代的君主。传说禹娶涂山氏后，外出治水，有一次，为了打通河南的轘辕山，禹变作一只熊，凿山开路，正好被前来送饭的涂山氏见到了，她又惊又愧，跑到嵩高山下，变成了一块石头。追赶而来的禹又气又急，大喊："还我儿子！"这时候，大石向着北方裂开，生下的儿子名启（见《绎史》卷十二引《随巢子》）。启就是裂开的意思，故启又名开（因汉景帝名启，汉人避讳改之）。《大荒西经》有夏后开的故事："西南海之外，赤水之南，流沙之西，有人珥两青蛇，乘两龙，名曰夏后开。开上三嫔于天，得《九辩》与《九歌》以下。"

本经描述的是当君主后的启的形貌和故事。启是一位神性英雄，传说他驾着两条龙，飞翔在三层云彩之间；他左手拿着羽幢，右手握着玉环，身上佩着玉璜，好一派帝王风范！据说他曾三次驾龙上天，到天帝那里作客，曾偷着把天宫的乐章《九辩》和《九歌》记下，在大运山北的大乐之野演奏，这便是后来的乐舞《九招》、《九代》（见《大荒西经》）。"左手操翳，右手操环，佩玉璜"的启"儛九代"于大乐之野的描写，为我国古代舞蹈的滥觞和早期发展提供了重要的形象资料。

郭璞《图赞》曰："筵御飞龙，果儛九代。云融是挥，玉璜是佩。对扬帝德，禀天灵诲。"

图①采自蒋本。

夏后启① 蒋本



三身国【图7－2】

【经文】《海外西经》：三身国在夏后启北，一首而三身。

【解说】三身国是《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰三身民。三身国的人一个脑袋三个身子，是帝俊的后代。《大荒南经》也有三身国："大荒之中，有不庭之山，……有人三身。帝俊生娥皇，生此三身之国。姚姓，黍食，使四鸟。"

图①蒋本(《大荒南经》图）之三身国，其民为一头三身二手二足，近有四鸟；这四鸟是虎、豹、熊、罴。（《大荒东经》："有芀国，黍食，使四鸟：虎、豹、熊、罴。"）。

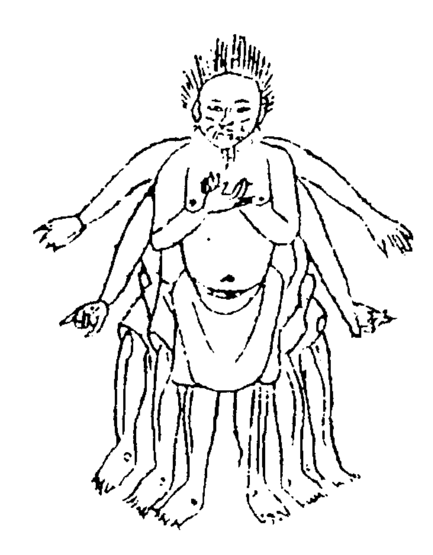
图②蒋本（《海外西经》图）与图③郝本之三身国图，其民为一头三身六手六足。

图④汪本之三身国图，其民为一头三身三手二足。

郭璞为三身国和一臂国作《图赞》曰："品物流形（一作行），以散混沌。增不为多，减不为损。厥变难原，请寻其本。"



三身国④汪本


三身国③郝本

三身国①蒋本(《大荒南经》图)



三身国②蒋本

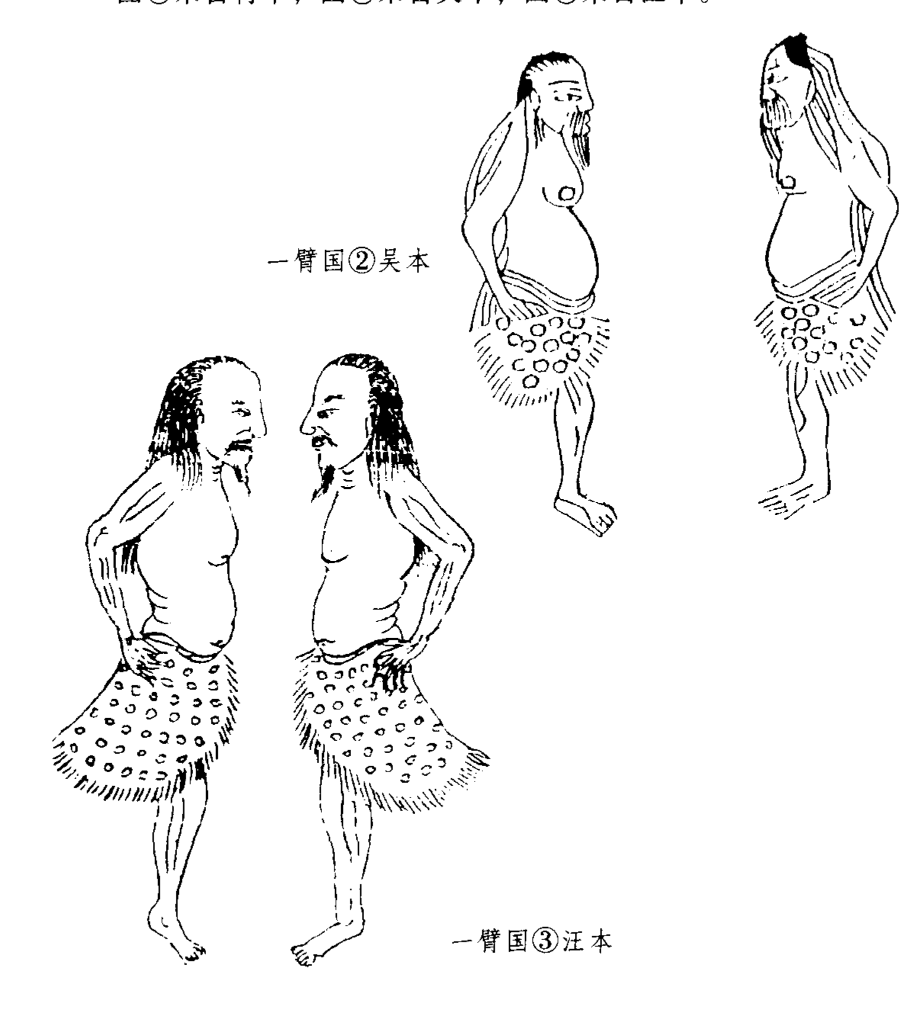
一臂国【图 7-3】

【经文】《海外西经》：一臂国在其北，一臂一目一鼻孔。有黄马，虎文，一目而一手。

【解说】《大荒西经》："有一臂民。"一臂国是《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰一臂民，又称比肩民或半体人。《尔雅·释地》云："北方有比肩民焉，迭食而迭望。"郭璞注："此即半体之人，各有一目、一鼻孔、一臂、一脚。"《异域志》云："半体国其人一目一手一足。"一臂国的人只有半个身体，一目、一鼻孔、一臂、一脚。国中有一种身披虎文的黄马，也只有一只眼睛，一条前腿。蒋本所绘之一臂民图，即骑在一目一前腿之黄马身上。

郭璞为三身国和一臂国作《图赞》曰："品物流形（一作行），以散混沌。增不为多，减不为损。厥变难原，请寻其本。"

图①采自蒋本；图②采自吴本；图③采自汪本。



一臂国②吴本

一臂国③汪本



一臂国①蒋本

奇肱国【图7-4】

【经文】《海外西经》：奇肱之国在其北，其人一臂三目，有阴有阳，乘文马。有鸟焉，两头，赤黄色，在其旁。

【解说】奇肱国为《淮南子》所记海外三十六国之一，其名略有不同，作奇股。高诱注："奇，只也；股，脚也。"奇肱为独臂，奇股为独脚，都是有本事的异人。传说奇肱国或奇股国的人，一臂三目或一足三目，他们有三只眼睛，有阴有阳，阴在上，阳在下；擅长制造各种灵巧的机械来捕捉禽兽，又能制造飞车，从风远行。殷汤时曾飞抵豫州界中，被当地人损坏，不以示人；十年后，东风起，再作一飞车送他们回家。郭璞注："其人善为机巧，以取百禽，能作飞车，从风远行。汤时得之于豫州界中，即坏之，不以示人。后十年，东风至，复作遣之。"此国的人以制造精巧机械与飞车著称，袁珂认为，奇股之说，较之奇肱，于义为长，此说有理。因为独脚人痛感行路之艰，便利用其双手，把智慧用于"为机巧"、"作飞车"；而这一高难度的制作，独手是难以胜任的。

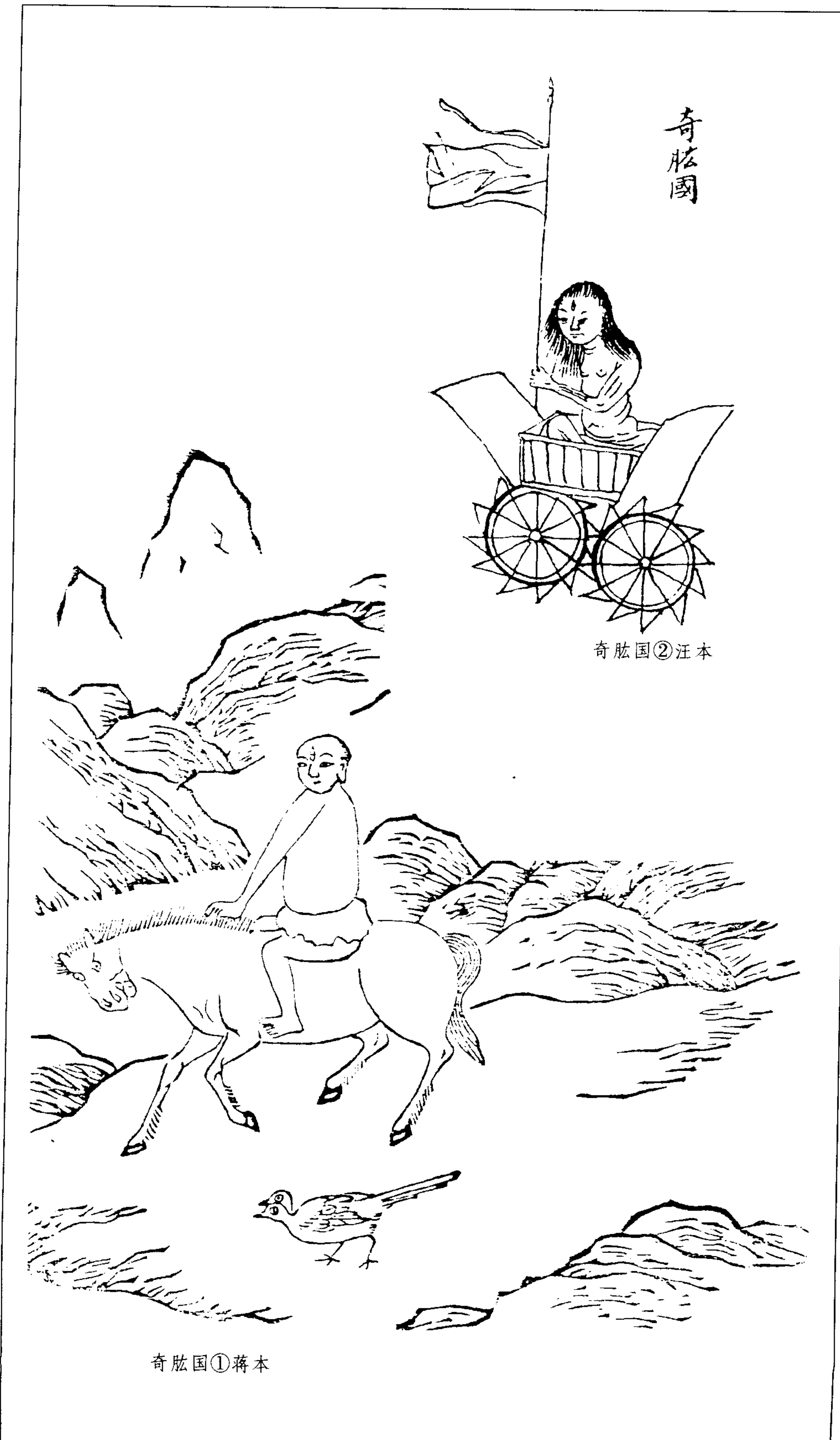
奇肱（或奇股）国的人常常骑着一种叫"吉良"的神马，吉良又称吉量、吉黄，色白，上有斑纹，马鬣赤红，双目闪金光，据说骑上吉良马的人可活千岁。据《海内北经》："犬戎国有文马，缟身朱鬣，目若黄金，乘之寿千岁。"在独臂人或独足人的身旁，有一只双头奇鸟，颜色赤黄，与其作伴。



奇肱国③毕本

奇肱（或奇股）国神话有两个母题：一为善为机巧，能作飞车；二是骑吉良神马，与双头奇鸟为伴，突出其神性品格。蒋本图（图①）以后者为内容，汪本图（图②）、毕本图（图③）则以前者为内容，足见《山海经》图丰富而多彩。

郭璞《图赞》曰："妙哉工巧，奇肱之人。因风构思，制为飞轮。凌颓遂轨，帝汤是御（一作宾）。"



奇肱国②汪本

奇肱国①蒋本

形　天【图7－5】

【经文】《海外西经》：形天与帝争神，帝断其首，葬之常羊之山，乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。

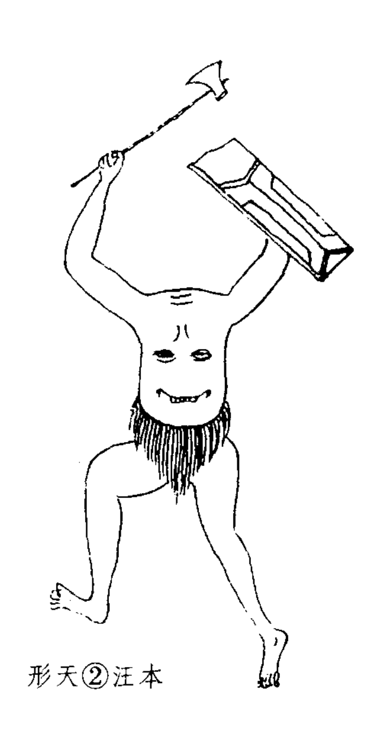
【解说】形天又作刑天、邢天、形夭，是炎帝之臣。据袁珂《山海经校注》："天，甲骨文作兲。金文作𠀘，口与●均象人首，义为颠为顶，刑天盖即断首之意。意此刑天者，初本无名天神，断首之后，始名之为'刑天'。"无头的刑天依然活着，故又称"无首之民"（郭璞注），"形残之尸"（《淮南子·坠形篇》）。传说刑天原是炎帝的属臣，在一次与黄帝的争夺战中，被黄帝砍了脑袋，帝还把刑天的头埋在了常羊山。失去了头颅的刑天并没有死，他以双乳为目，以脐为口，一手操盾，一手舞斧，继续战斗。刑天的精神永远不死，永远活在中华民族的心中。陶潜《读山海经》诗"刑天舞干戚，猛志固常在"所表达的正是这种不屈不挠的精神。

郭璞《图赞》曰："争神不胜，为帝所戮。遂厥形天，脐口乳目。仍挥干戚，虽化不服。"

图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自毕本。



形天③毕本



形天②汪本



形天①蒋本

鸗鵹鸟【7－6】

【经文】《海外西经》：鵹鸟鸗鸟，其色青黄，所经国亡。在女祭北。鵹鸟人面，居山上。一曰维鸟，青鸟、黄鸟所集。

【解说】鸗鵹鸟为人面鸟、祸鸟、兆亡之鸟。郭注："此应祸之鸟，即今枭、鵂鹠之类。"

郭璞《图赞》曰："有鸟青黄，号曰鸗鵹。与妖会合，所集祸至。类则枭鹠，厥状难媚。"

图①采自禽虫典本(作鶬鵹图)。



鶬鵹鸟①禽虫典本

丈夫国【图7-7】

【经文】《海外西经》：丈夫国在维鸟北，其为人衣冠带剑。

【解说】丈夫国是《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰丈夫民。丈夫国全是男子，没有女人；这里的人衣冠整齐，身佩宝剑，颇有君子风范。丈夫国为什么只有男人呢？传说殷帝太戊曾派王孟等人，到西王母处寻求不死药，走到此地断了粮，不能再往前走了。他们只好滞留此地，以野果为食，以树皮作衣，这便是丈夫国。由于没有女人，所以人人终身无妻。但他们每人都有两个儿子，儿子是从他们的形体中出来的，也有说是从背部的肋骨间出来的，儿子一生下来，本人便立即死去。郭璞注："殷帝太戊使王孟采药，从西王母至此，绝粮，不能进。食木实，衣木衣，终身无妻，而生二子，从形中出，其父即死，是为丈夫民。"《玄中记》、《括地图》也有这一故事，只是说产子二人，一说"从背肋间出"，一说"从肋间出"；采药者也有说名王英的。

郭璞《图赞》曰："阴有偏化，阳无产理。丈夫之国，王孟是始。感灵所通，桑石无子。"

图①采自蒋本。



丈夫国①蒋本

女丑尸【图 7－8】

【经文】《海外西经》：女丑之尸，生而十日炙杀之。在丈夫北。以右手鄣其面。十日居上，女丑居山之上。

【解说】女丑又见《大荒西经》："有人衣青，以袂蔽面，名曰女丑之尸。"《大荒东经》："海内有两人，名曰女丑。"女丑是古代一位女巫的名字。传说远古时十日并出，炙杀女丑。我国古代有以人为"尸"的习俗。女丑虽死，其魂犹在，常寄存于活人身上，供人祭祀，或行使巫事，名为女丑尸。《山海经》中有关尸的经文凡十二见，如祖状尸、奢比尸、王子夜尸、据比尸等，指的都是其神被杀后，其不死灵魂的故事。

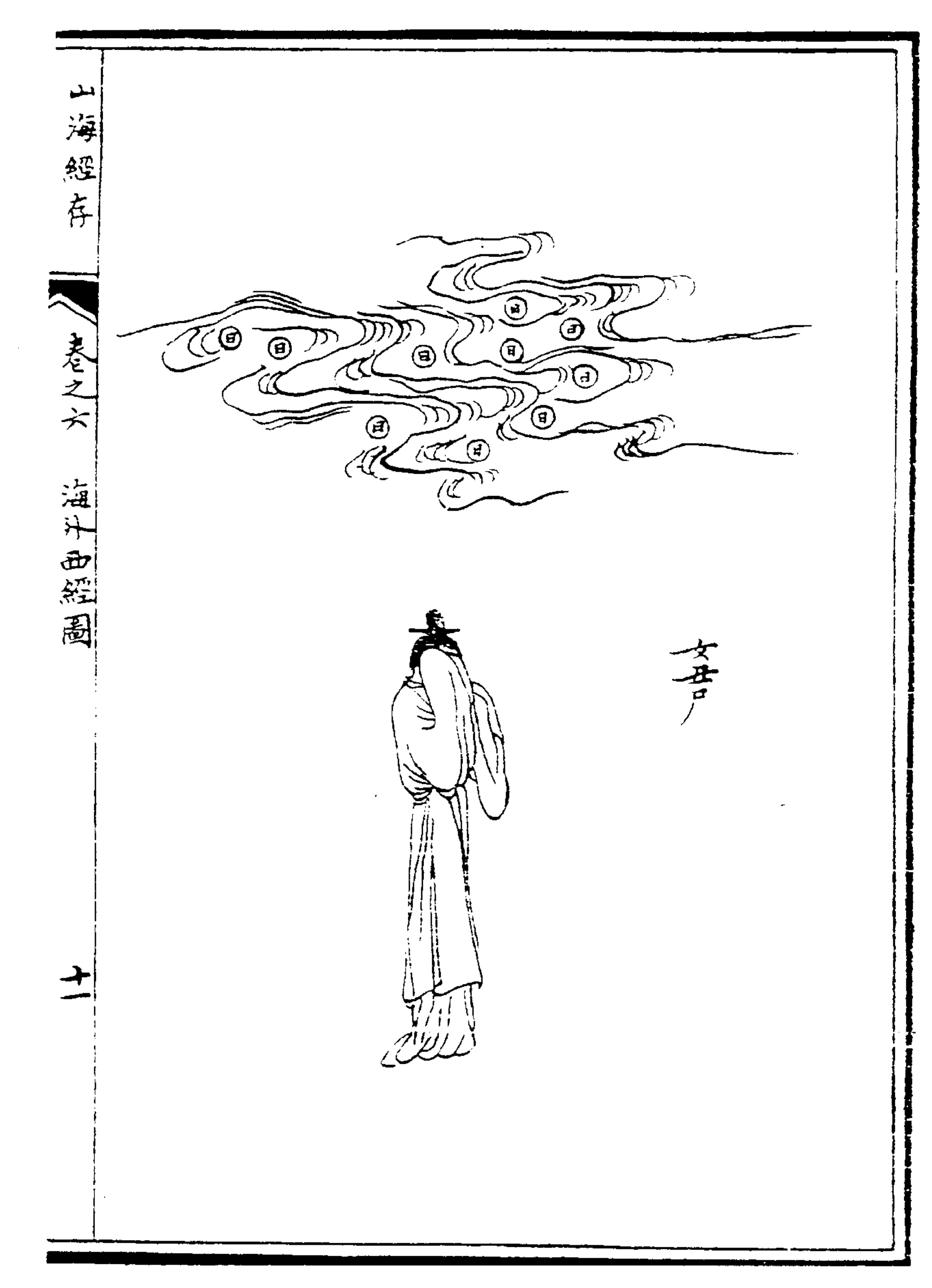
古代天旱求雨，常以女巫饰旱魃而暴之、焚之以禳灾，女丑衣青（见《大荒西经》），旱魃也衣青（见《大荒北经》："有人衣青衣，名曰黄帝女魃"，见图 17—8），是女丑饰为旱魃而被暴也。女丑的故事也记载了一段古代曾以女子为牺牲求雨的惨烈史实。十日在上，求雨的仪式往往要在山顶上举行，把作为牺牲的女子置于山顶之上，架柴而焚之。这时，参加求雨仪式的人众，围着火堆跳舞狂欢。

郭璞《图赞》曰："十日并熯，女丑以毙。暴于山阿，挥袖自翳。彼美谁子，逢天之厉。"

图①采自蒋本(《大荒西经》图)；图②采自汪本。



女丑尸①蒋本(《大荒西经》图)



女丑尸②汪本

并　封【图7－9】

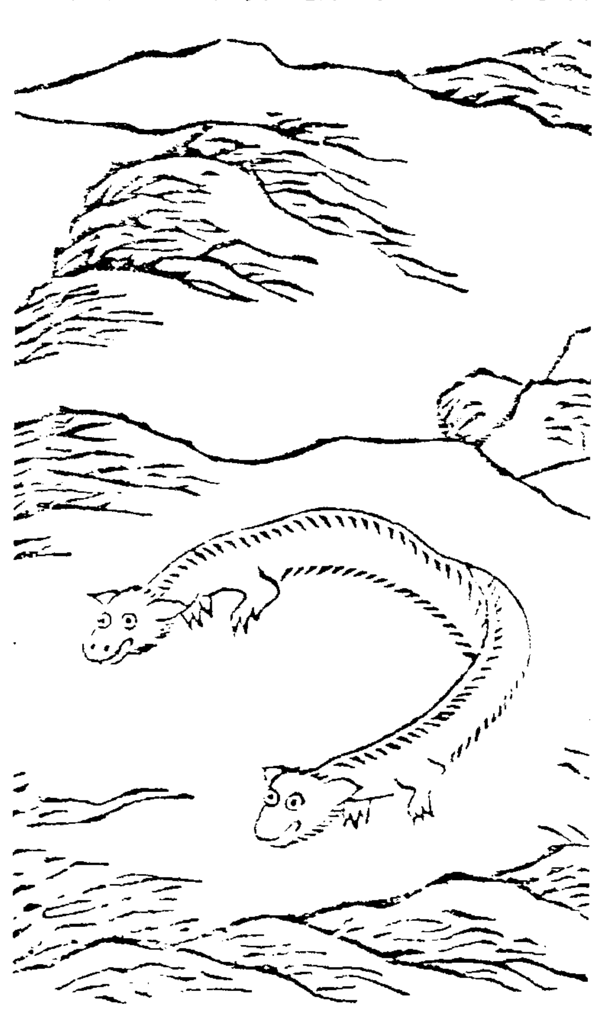
【经文】《海外西经》：并封在巫咸东，其状如彘，前后皆有首，黑。

【解说】并封是一种双头神兽，样子像猪，黑色，前后都有头。《大荒西经》有屏蓬："有兽，左右有首，名曰屏蓬。"《大荒南经》有跊踢："左右有首"。《周书·王会篇》有鳖封："区阳以鳖封，鳖封者，若彘，前后皆有首。"袁珂按："并封、屏蓬、鳖封皆声之转，实一物也。闻一多《伏羲考》谓并封、屏蓬本字当作'并逢'，'并'与'逢'俱有合义，乃兽牝牡相合之象也，其说甚是。"红山文化东山嘴遗址出土了双龙首玉璜，阴山岩画有双头山羊图，可与《海外西经》之并封相参照。

郭璞注："今弩弦蛇亦此类也。"郝懿行注："弩弦蛇即两头蛇也。"《后汉书》："云阳有神鹿，两头，能食毒草。"都属于这类双头怪兽。

并封有二形：其一为双头蛇，见图①蒋本；其二为双头猪，见图②汪本、图③毕本。

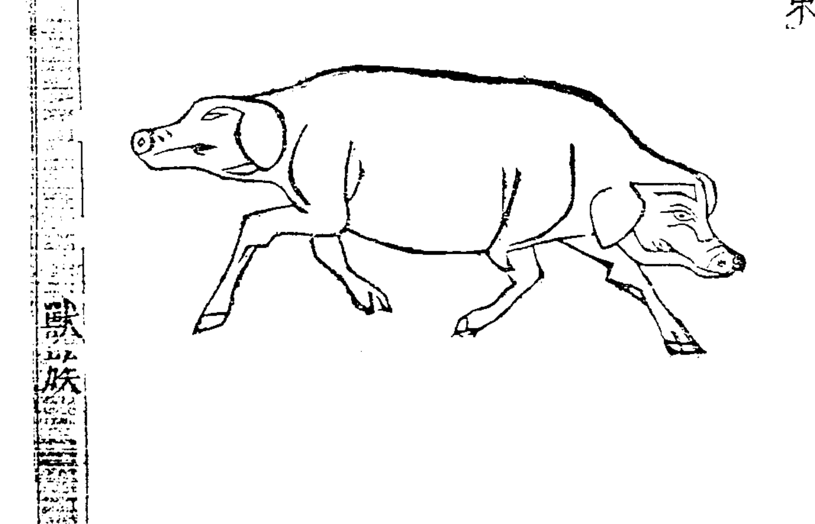
郭璞《图赞》曰："龙过无头，并封连载。物状相乖，如骥分背。数得自通，寻之愈阂。"



并封①蒋本

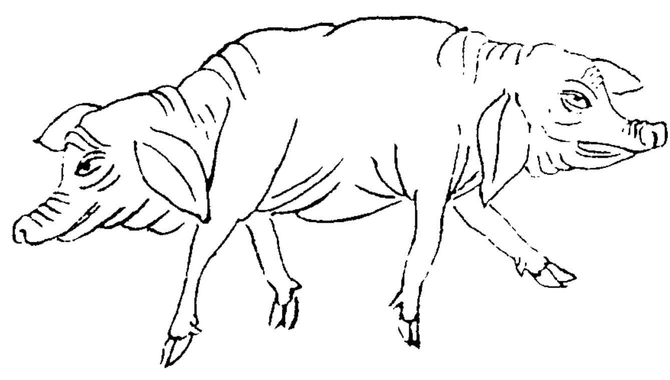
并封狀如彘前後皆有首
黑色出巫咸國之東

龍過無頭并封連
載物狀相乖如驥
分背數得自通
尋之愈閡



獸族

并封③毕本



并封②汪本

女子国【图7－10】

【经文】《海外西经》：女子国在巫咸北，两女子居，水周之。一曰居一门中。

【解说】女子国是《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰女子民。《大荒西经》有女子之国。传说女子国在海中，四周环水。国中无男子，妇人在黄池中沐浴即可怀孕生子；若生男子，三岁便死，故女子国纯女无男。郭璞注："有黄池，妇人入浴，出即怀妊矣。若生男子，三岁辄死。周犹绕也。《离骚》曰：水周于堂下也。"《三国志·魏志·东夷传》云："沃沮耆老言：有一国亦在海中，纯女无男。"《后汉书·东夷传》云："或传其国有神井，窥之辄生子。"

郝懿行注："居一门中，盖谓女国所居同一聚落也。"袁珂按："郝说非也。所谓'居一门中'者，亦图象如此，犹'两女子居，水周之'之为另一图象然。"笔者以为郝说是从民族学角度释经，而袁说则以图释经，二者仅角度不同而已。

郭璞《图赞》曰："简狄有吞，姜嫄有履。女子之国，浴于黄水。乃娠乃字，生男则死。"

图①采自蒋本。



女子国①蒋本

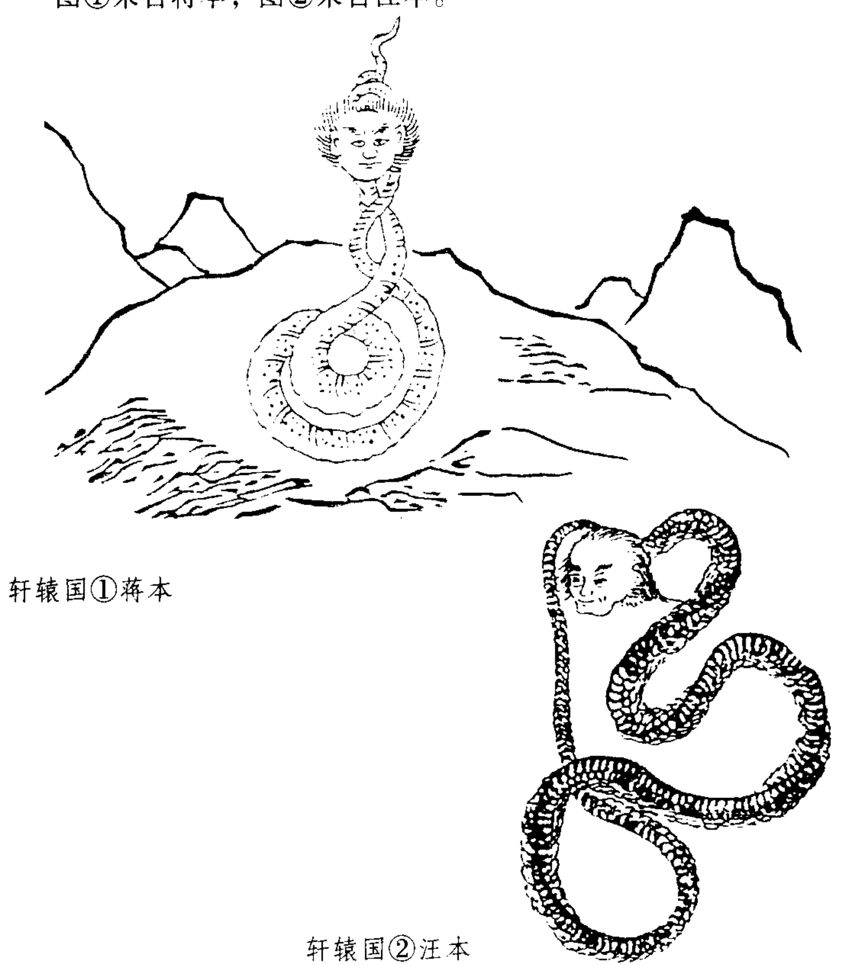
轩辕国【图7－11】

【经文】《海外西经》：轩辕之国在穷山之际，其不寿者八百岁。在女子国北。人面蛇身，尾交首上。

【解说】轩辕国是黄帝所生所居的地方。《大荒西经》有轩辕之国："有轩辕之国，江山之南栖为吉，不寿者乃八百岁。"《西次三经》有轩辕之丘。郝懿行注："郭云黄帝所居，然则此经轩辕之国，盖黄帝所生也。"轩辕国的人均人面蛇身，尾交于头上，或许这正是古神话中黄帝的形貌。"人面蛇身，尾交首上"图像及意蕴，最早出现于甘肃武山西坪出土的欽口平底陶瓶腹部的人面鲵鱼图中，作为古生物物种的鲵鱼与蛇形状相似，有共同特征，其图形为"尾交首上"，而"首"亦作人面状。可供参照研究。

郭璞《图赞》曰："轩辕之人，承天之祜。冬不袭衣，夏不扇暑。犹气之和，家为彭祖。"

图①采自蒋本；图②采自汪本。



轩辕国①蒋本

轩辕国②汪本

龙　鱼【图7－12】

【经文】《海外西经》：轩辕之国，龙鱼陵居在其北，状如狸。一曰鰕。即有神圣（汪绂本与《后汉书》引均作‘有神巫’）乘此以行九野。一曰鳖鱼，在沃野北，其为鱼也如鲤。

【解说】龙鱼是神话中的灵鱼，为神巫的坐骑，可乘云上升，神行九野，如马行天。杨慎有《异鱼赞》曰："龙鱼之川，在汧之堧；河图授羲，实此出焉；神行九野，如马行天。"据经中所记，龙鱼有两种形态，一为鱼形，如鲤；一为兽形，如狸。

龙鱼为鱼形，郭璞《江赋》作龙鲤："龙鲤陵居，其状如鲤。"张衡《思玄赋》引此经："龙鱼陵居在北，状如鲤。"袁珂按，龙鱼即陵鱼，其理由有四："龙鱼，疑即《海内北经》所记陵鱼，盖均神话传说中人鱼之类也。龙、陵一声之转，一也；龙鱼陵居，陵鱼当亦因其既可居水，复可居陵而号陵鱼，二也；龙鱼似鲤，谓之龙鲤，陵鱼亦似鲤，谓之陵鲤，三也；龙鱼'一曰鰕'，《尔雅·释鱼》云，'鲵大者谓之鰕'，《本草纲目》云'鲵鱼，一名人鱼'；而'人面手足鱼身在海中'之陵鱼，正是人鱼形貌，四也。"今见《禽虫典》之龙鱼图（图②）作鱼首龙身四足状，水居。

龙鱼又作兽状，如狸。郭璞注："或曰：龙鱼似狸，一角。"郝注："狸当为鲤，字之伪。"宋本、《藏经》本注释鲤字均作狸，袁注："亦伪"。今见汪本之龙鱼图（图①）正似狸，一角。

郭璞《图赞》曰："龙鱼一角，似鲤（《百子全书》本图赞作狸）居（一作处）陵。俟时而出，神圣攸乘。飞骛九域，乘云上升。"


龙鱼①汪本



龙鱼②禽虫典本

乘　黄【图7－13】

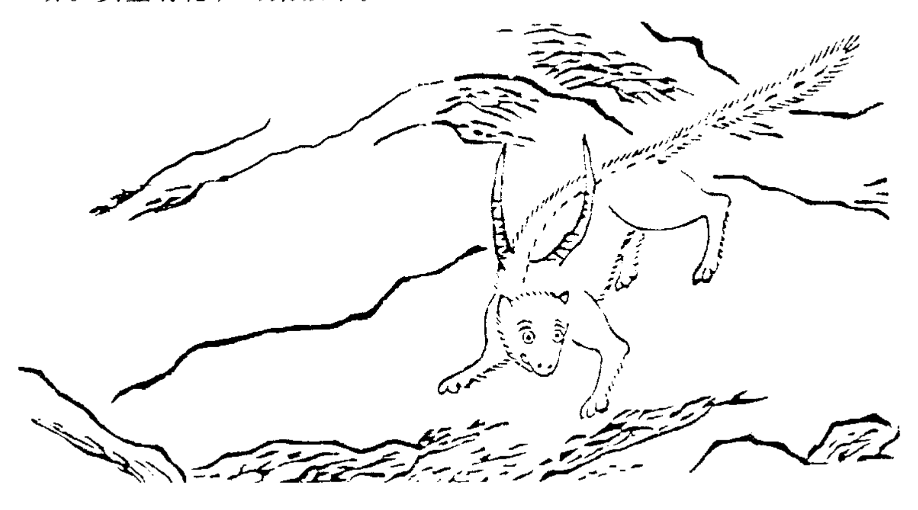
【经文】《海外西经》：白民之国，在龙鱼北，白身被发。有乘黄，其状如狐，其背上有角，乘之寿二千岁。

【解说】乘黄又称飞黄、訾黄、神黄、腾黄，是神马，祥瑞吉光之兽。本经中说，乘黄的样子像狐，又说龙翼而马身，背上有两角。郭璞注："《周书》曰：'白民乘黄，似狐，背上有两角。'即飞黄也。《淮南子》曰：'天下有道，飞黄伏皁。'"胡文焕《山海经图》中之乘黄，背上有三角；其图说云："西海外，白民国有乘黄马，白身被发，状如狐，其背上首角。乘之寿二千岁。"一说乘黄似骐。《周书·王会篇》："乘黄似骐。"

据古文献记载，乘黄是祥瑞吉光之兽。一说，乘之寿二千岁；一说，乘之寿三千岁（见《初学记》、《博物志》）；一说，黄帝乘之可成仙。《汉书·礼乐志》应劭注云："訾黄一名乘黄，龙翼而马身，黄帝乘之而仙。"《孙氏瑞应图》云："腾黄者，神马也，其色黄，一名乘黄，亦曰飞黄，亦曰咸吉黄，或曰翠黄，一名紫黄，其状如狐，背上有两角，出白民之国，乘之寿三千岁。"《抱朴子》云："腾黄之马，吉光之兽，皆寿三千岁。"

图①蒋本、图②汪本之乘黄，背上有两角；而图③胡本之乘黄，背上有三角。

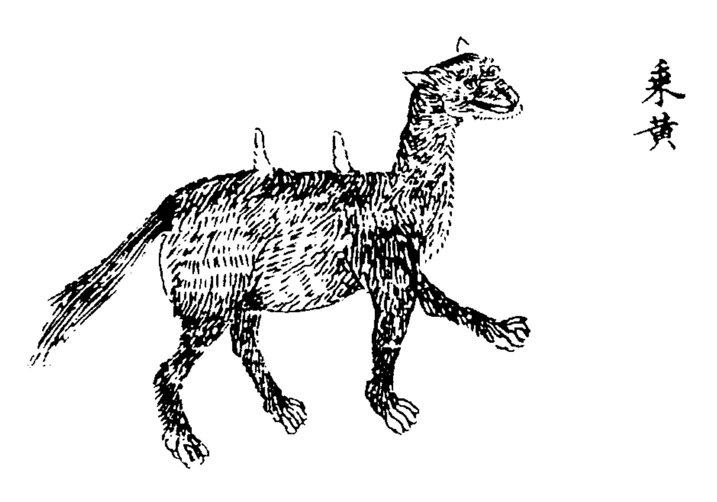
郭璞《图赞》曰："飞黄奇骏，乘之难老。揣角轻腾，忽若龙矫。实鉴有德，乃集厥早。"



乘黄①蒋本



乘黄③胡本



乘黄②汪本

肃慎国【图 7－14】

【经文】《海外西经》：肃慎之国在白民北，有树名曰雄常，圣人代立，于此取衣。

【解说】肃慎国是《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰肃慎民。这个国家的人住在山洞里，没有衣服，平日把猪皮披在身上，冬天涂上厚厚一层油，以御风寒。这里生长一种雄常树，传说这种树有一种“应德而通”的神力，圣帝在位时，用这种树皮为衣。这个国家的人还擅长射箭，弓长四尺，力大无比。郭璞注：“其俗无衣服，中国有圣帝代立者，则此木生皮可衣也。”《大荒北经》不咸山也有肃慎氏之国。郭璞注：“今肃慎国去辽东三千余里，穴居，无衣，衣猪皮，冬以膏涂体，厚数分，用却风寒。其人皆工射，弓长四尺，青石为镝。此春秋时隼集陈侯之庭所得矢也。”

经文末二句原作“先入伐帝，于此取之”，义不可通。此处系采用袁珂从王念孙、孙星衍校改稿。

图①采自蒋本。



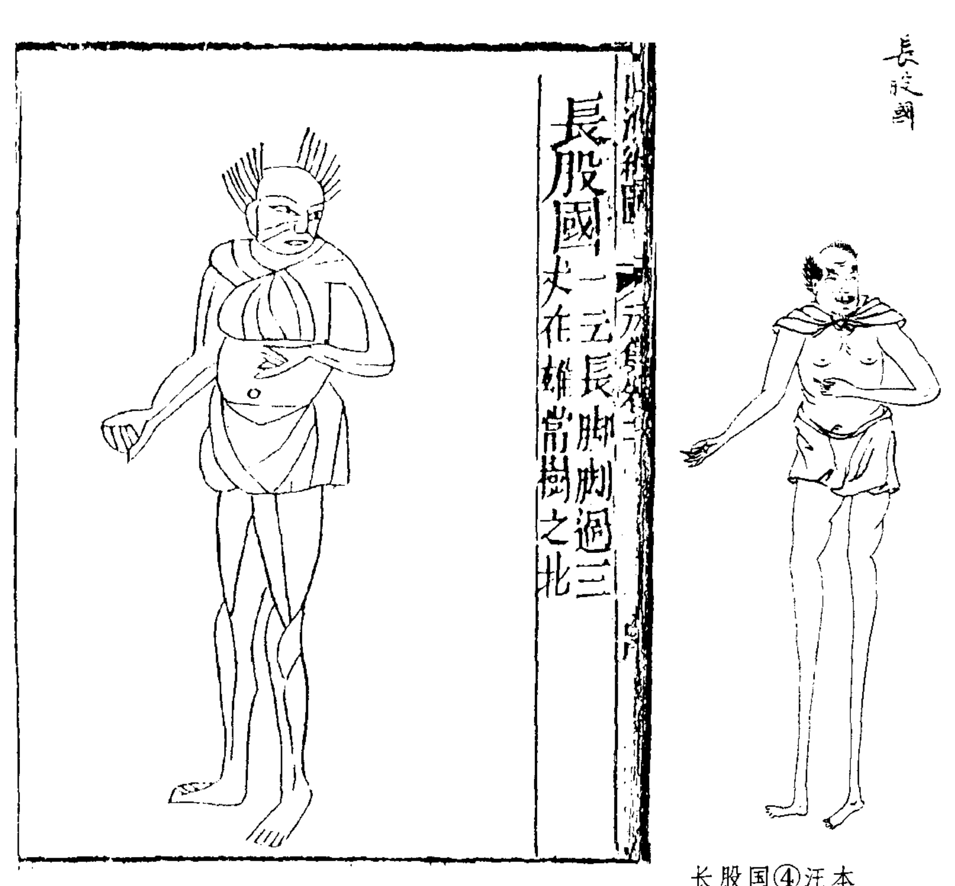
肃慎国①蒋本

长股国【图 7－15】

【经文】《海外西经》：长股之国在雄常北，被发。一曰长脚。

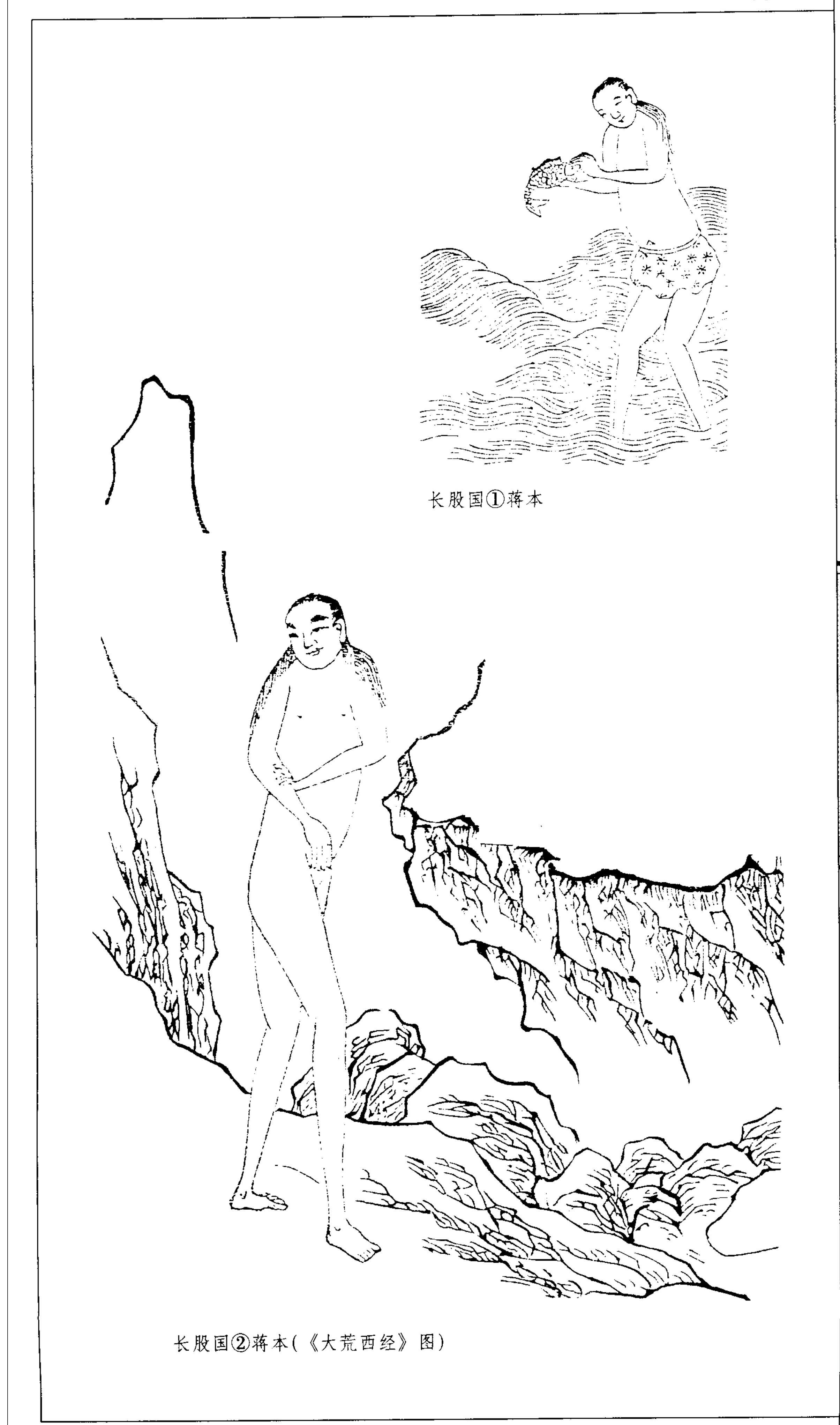
【解说】长股国又名长胫国，是《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰长股民，又名长脚。《大荒西经》另有长胫之国：“西北海之外，赤水之东，有长胫之国。”郭璞注：“国在赤水东也。长臂人身如中人而臂长三丈（原作二丈，袁珂从郝懿行校改），以类推之，则此人脚过三丈矣。黄帝时至。或曰，长脚人常负长臂人入海中捕鱼也。”后世之杂技表演踩高跷，就是模仿长脚人而来的。郭璞又云；“或曰有乔国，今伎家乔人，盖象此身。”“乔”即跷。

图①采自蒋本；图②采自蒋本(《大荒西经》图)；图③采自吴本；图④采自汪本。



长股国③吴本

长股国④汪本



长股国①蒋本

长股国②蒋本(《大荒西经》图)

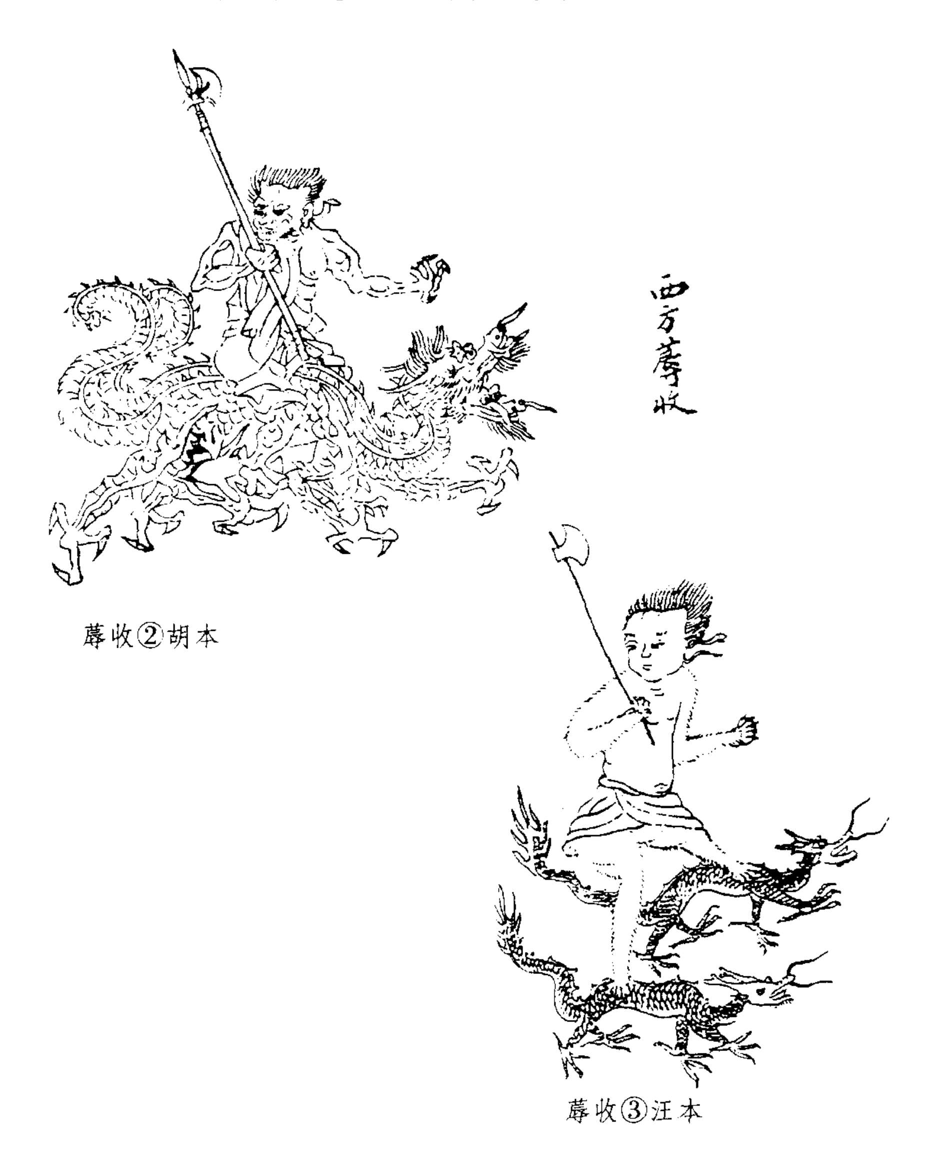
蓐　收【图7－16】

【经文】《海外西经》：西方蓐收，左耳有蛇，乘两龙。

【解说】蓐收是西方天帝少昊之子，是西方刑神、金神。郭璞注："金神也；人面、虎爪、白毛，执钺。"在《西次三经》中，蓐收又是司日入之神，名神红光（见图2－66）。本经的蓐收，作为西方金神，白毛虎爪，珥蛇执钺，乘骑双龙，上天入地，巡视八方。胡文焕图说云："西方蓐收，金神也。左耳有青蛇，乘两龙，面目有毛，虎爪执钺。"

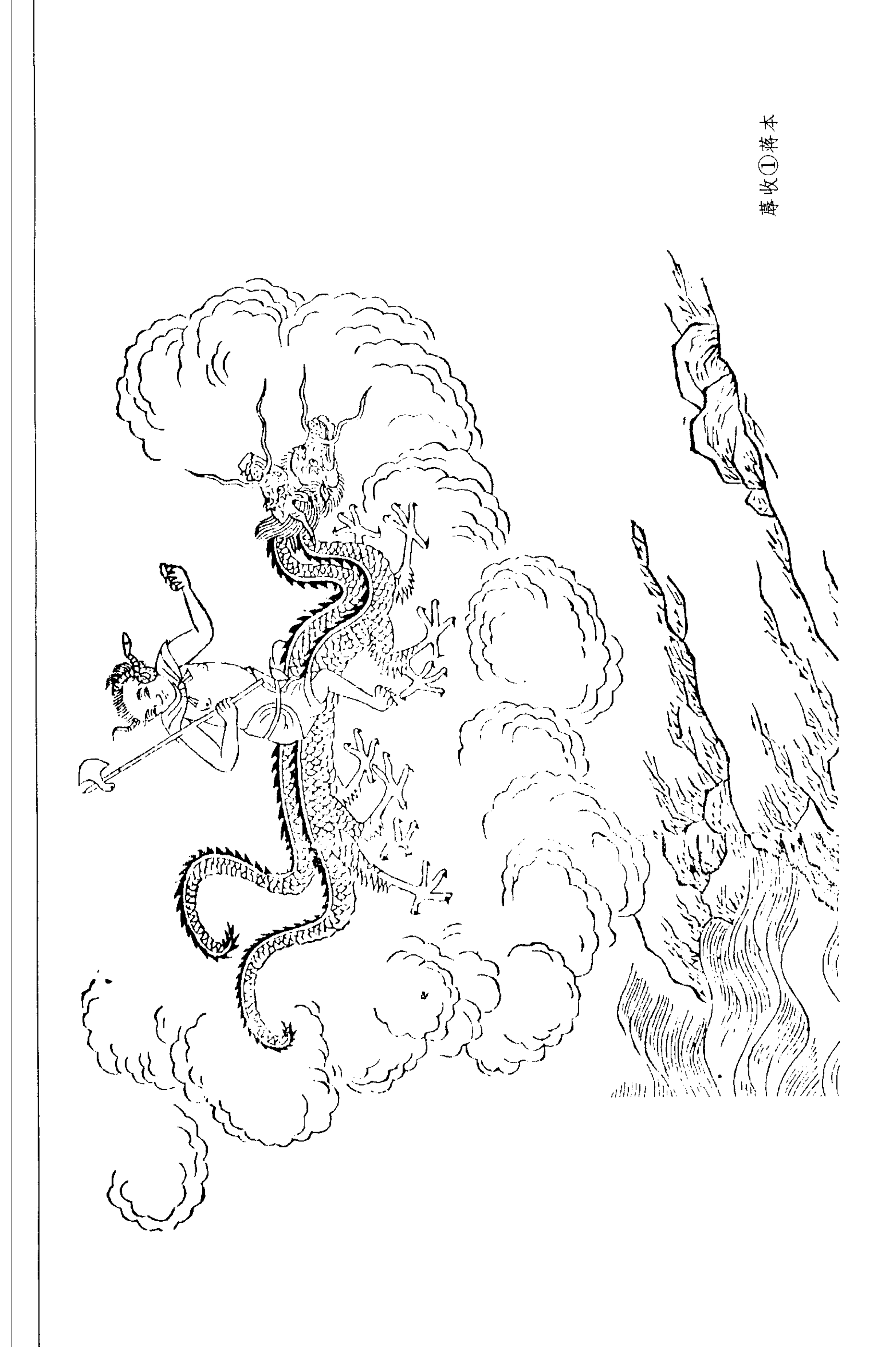
郭璞《图赞》曰："蓐收金神，白毛虎爪。珥蛇执钺，专司无道。立号西阿，恭行天讨。"

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本。

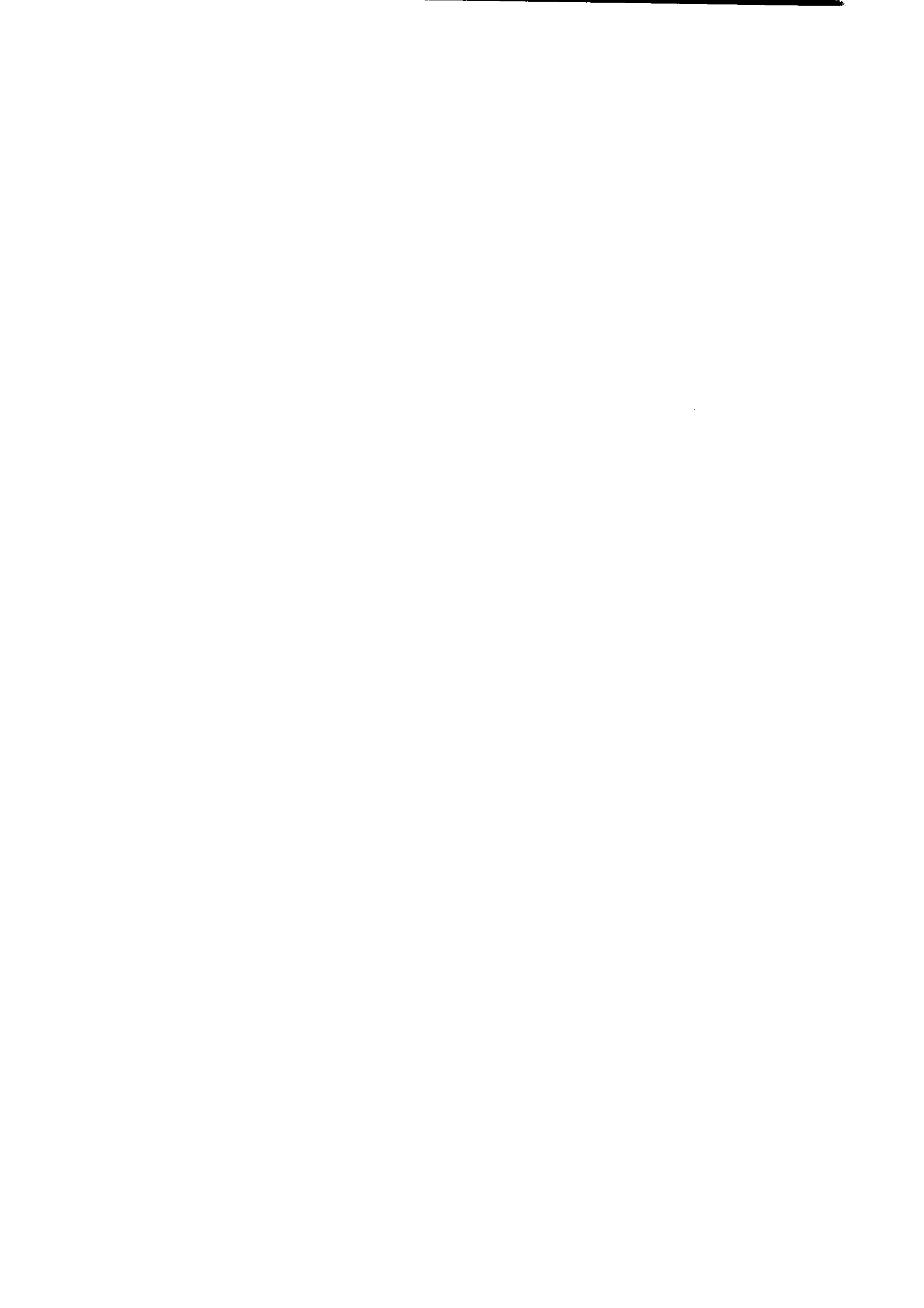


蓐收②胡本

蓐收③汪本



蓐收① 蒋本



第八卷

《海外北经》

无脊国【图8-1】

【经文】《海外北经》：无脊之国在长股东，为人无脊。

【解说】无脊（音启，qǐ）即无启、无继；无脊国即无启国，为《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰无继民，高诱注："其人盖无嗣也，北方之国也。"这个国家的人没有后嗣，传说他们住在洞穴里，无男女之别，靠食空气、鱼和食土维持生命，死则埋在土里，人虽死，其灵魂（心）却不死，一百年（一说一百二十年）以后，复活再生为人。郭璞注："其人穴居，食土，无男女，死即薶之，其心不朽，死百廿岁乃复更生。"《大荒北经》有无继民："无继民，任姓，无骨子，食气鱼（郝注：食气鱼者，言此人食气兼食鱼也）。"《博物志·异人》云："无脊民，居穴食土，无男女，死埋之，其心不朽，百年还化为人。细民，其肝不朽，百年而化为人，皆穴居处。二国同类也。"人死，其灵魂不死，若干年后复活或化生为人，这种原始的灵魂观念在这则神话中有生动的反映。

郭璞《图赞》曰："万物相传，非子则根。无脊因心，构肉生魂。所以能然，尊形者存。"

图①采自吴本；图②采自汪本。



无脊国①吴本



无脊国②汪本

烛　阴【图 8－2】

【经文】《海外北经》：钟山之神，名曰烛阴，视为昼，瞑为夜，吹为冬，呼为夏。不饮，不食，不息；息为风。身长千里。在无𩠐之东。其为物，人面，蛇身，赤色，居钟山下。

【解说】烛阴即烛龙，是中国神话中的一位创世神，又是钟山的山神。《大荒北经》章尾山有神“是烛九阴，是谓烛龙”。郭璞注：“烛龙也，是烛九阴，因名云。”烛龙居钟山下，身长千里，他的样子很奇特，人面蛇身，红色；他的双眼一开一闭，便成白天黑夜；他一呼一吸，便成春夏秋冬；他不饮不食不息，气息一通便形成风。胡文焕图说云：“北海外钟山，有神名曰烛阴，视为昼，瞑为夜，吹为冬，呼为夏，不饮、不食，息气也，则为风。身长百里。其状人面龙身，赤色，居钟山之下。”

《淮南子·坠形篇》中的烛龙略有不同：“烛龙在雁门北，蔽于委羽之山，不见日，其神人面龙身而无足。”《楚辞·大招》中的逴龙也是烛龙：“北有寒山，逴龙赩只。”洪兴祖补注：“疑此逴龙即烛龙也。”《广博物志》引《五运历年记》云：“盘古之君，龙首蛇身，嘘为风雨，吹为雷电，开目为昼，闭目为夜。”袁珂认为：“烛龙之神格，盖与开辟神盘古相近，其为盘古之原型之一。”

郭璞《图赞》曰：“天缺西北，龙衔火精。气为寒暑，眼作昏明。身长千里，可谓至神（一作灵）。”

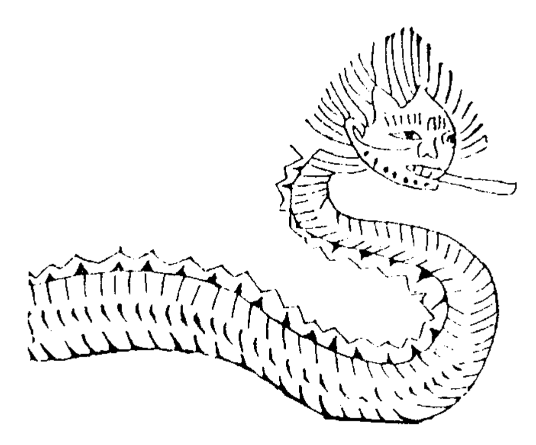
图①采自胡本；图②采自吴本；图③采自汪本。



烛阴③汪本



烛阴①胡本



烛阴②吴本

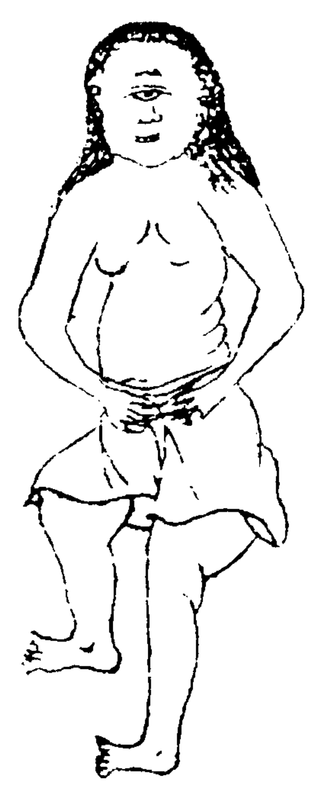
一目国【图8－3】

【经文】《海外北经》：一目国在其东，一目中其面而居。

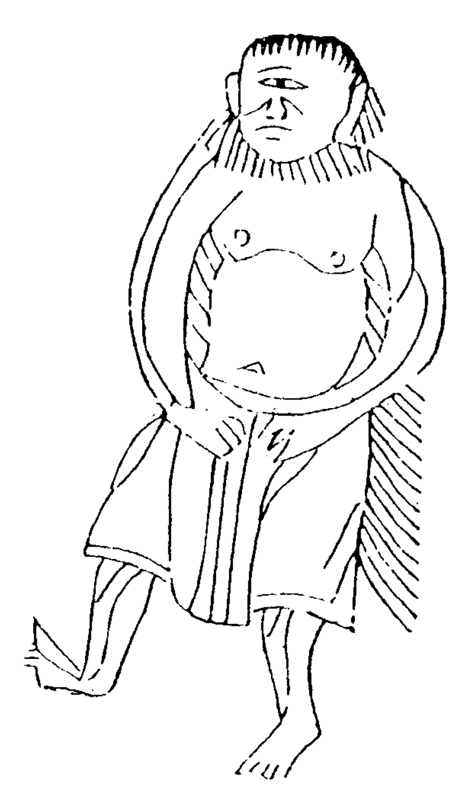
【解说】一目国为《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰一目民，一只眼睛长在脸面正中。《山海经》所记与一目国有关的独眼奇人还有两处，均有图：一为威姓少昊之子。据《大荒北经》："有人一目，当面中生。一曰威姓，少昊之子，食黍。"；一为鬼国。据《海内北经》："鬼国在贰负之尸北，为物人面而一目。"袁珂注："鬼、威音近，当亦是此国。"

今见山海经古图一目民有二形：其一，一目为纵目、直目，见图①蒋本（但此说未见于经文）；其二，横目，见图②吴本、图③汪本。

郭璞《图赞》曰："苍四不多，此一不少。于（一作予）野冥瞽，洞见无表。形游逆旅，所贵维眇。"



一目国③汪本



一目国②吴本



一目国①蒋本

柔利国【图8-4】

【经文】《海外北经》：柔利国在一目东，为人一手一足，反膝，曲足居上。一云留利之国，人足反折。

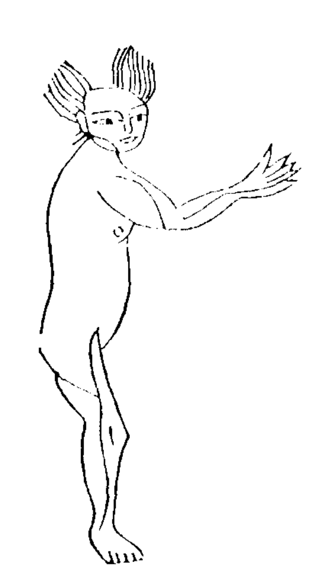
【解说】柔利又称牛黎、留利，柔利国为《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰柔利民。这个国家的人只有一手一足，由于没有骨头，因此一手一脚都向上反曲着，象折断似的。柔利民是聂耳国（又称儋耳国）人的后代，据《大荒北经》："有牛黎之国。有人无骨，儋耳之子。"

郭璞《图赞》曰："柔利之人，曲脚反肘。子求之容，方此无丑。所贵者神，形于何有。"

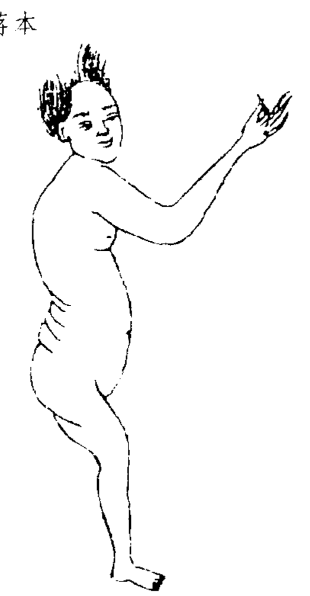
图①采自蒋本；图②采自吴本；图③采自汪本。



柔利国①蒋本



柔利国②吴本



柔利国③汪本

相　柳【图8－5】

【经文】《海外北经》：共工之臣曰相柳氏，九首，以食于九山。相柳之所抵，厥为泽溪。禹杀相柳，其血腥，不可以树五谷种。禹厥之，三仞三沮，乃以为众帝之台。在昆仑之北，柔利之东。相柳者，九首人面，蛇身而青。不敢北射，畏共工之台。台在其东。台四方，隅有一蛇，虎色，首冲南方。

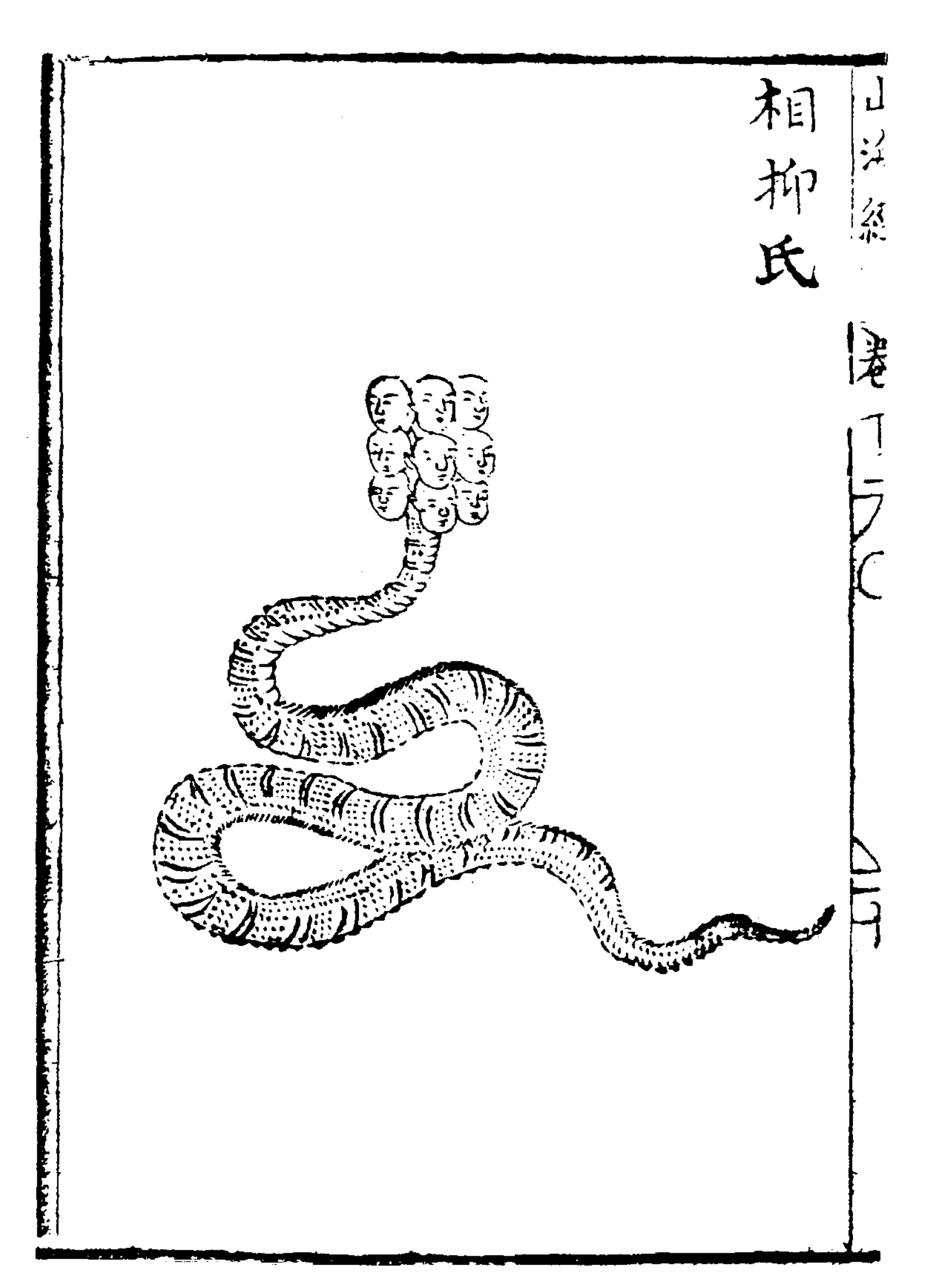
【解说】相柳又名相繇，共工之臣。共工是中国神话中打破旧秩序、建立新秩序的天神。《淮南子·天文篇》说："昔共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故曰月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。"共工为水害，被颛顼诛杀，因而共工又是水神。相柳是共工的属臣。禹在参与攻打共工（《大荒西经》："有禹攻共工国山。"）后，又杀相柳。关于相柳的记载，除本经外，又《大荒北经》记："共工之臣名曰相繇，九首蛇身，自环，食于九土。其所歍所尼，即为源泽。不辛乃苦，百兽莫能处。禹湮洪水，杀相繇。其血腥臭，不可生谷；其地多水，不可居也。禹湮之，三仞三沮，乃以为池，群帝因是以为台，在昆仑之北。"胡文焕《山海经图》图说："昆仑之比（北），柔利之东，有相柳氏者，共工之臣也。九首，人面蛇身，青色，不敢北射，畏共之台。台四方隅，尽蛇虎之形，首向南方。"《楚辞·天问》中之雄虺，一身九头，疑即相柳。

相柳是一个九头人面蛇身怪物，蛇身黑色，盘绕而上；他贪婪成性，九个脑袋在九座山上取食。他一吞一吐，所到之处皆成沼泽；泽中的水，苦涩无比，人兽都无法生存。禹在平息洪水以后，杀死相柳。相柳血流遍野，腥臭难闻，五谷不生，万民涂炭；加上其地多水，百姓无家可居。禹想用土把血流堵塞住，但湮塞了三次，这块地都陷落下去；没办法，只好做成一个池子。众神便在昆仑之北，柔利国之东，就在杀相柳的地方，建了一座台，名叫共工之台。共工之台四方形，台的四角各有一条虎斑纹的蛇，头向着南方，守卫在这里。水神共工威名远扬，凡射箭者都不敢北射，想是畏惧共工之台之故。杨慎《补注》对"有一蛇，虎色，首冲南方"解曰："首冲南方者，纪鼎上所铸之像。虎色者，蛇斑如虎。盖鼎上之像，又以彩色点染别之。"由此亦可见

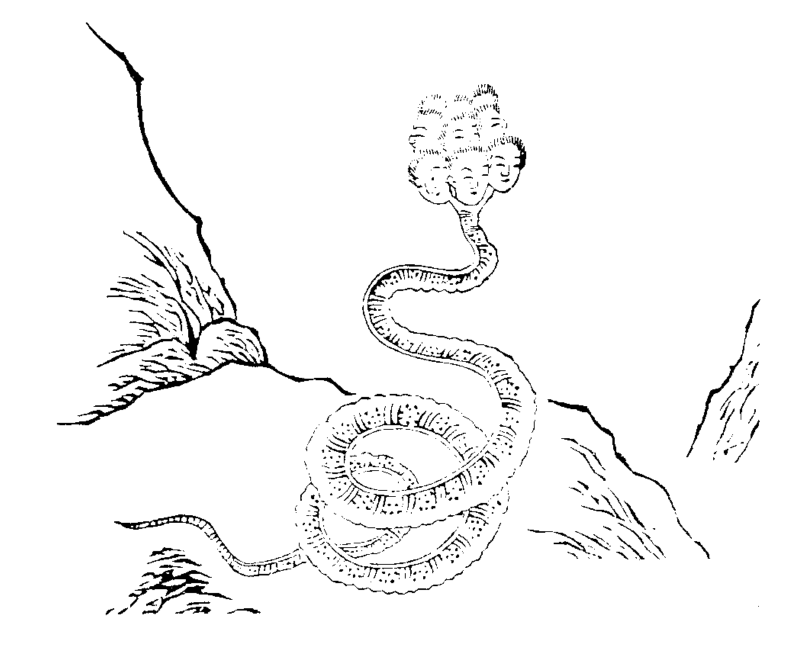
《山海经》据九鼎所铸图像为文的古老叙事风格。

郭璞《图赞》曰："共工之臣，号曰相柳。禀此奇表，蛇身九首。恃力桀暴，终禽夏后。"

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自吴本；图④采自汪本。



相柳②胡本



相柳①蒋本



相柳③吴本

相柳



相柳④汪本

深目国【图8－6】

【经文】《海外北经》：深目国在其东，为人深目，举一手。一曰在共工台东。

【解说】深目国为《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰深目民。《大荒北经》云："有人方食鱼，名曰深目之国，盼姓，食鱼。"据郭璞《图赞》所说："深目类胡"，可知深目民有可能是胡人。毕沅注："《周书·王会篇》云：'目深，桂。'孔晁注云：'目深亦南蛮也。'"今见蒋本之深目国图，其人举一手，一目，想必是根据原经文而作。经文文字原为"为人举一手一目"，袁珂据其余诸国体例校改"为人深目，举一手"。

郭璞《图赞》曰："深目类胡，但□绝缩。轩辕道降，款塞归服。穿胸长脚，同会异族。"

图①采自蒋本。



深目国①蒋本

聂耳国【图8－7】

【经文】《海外北经》：聂耳之国在无肠国东，使两文虎，为人两手聂其耳。县（悬）居海水中，及水所出入奇物。两虎在其东。

【解说】聂耳国即儋耳国。《大荒北经》有儋耳之国，任姓，禺号子，食谷。禺号即禺虢，东海之神；聂耳国人是海神之子，所以居住在孤悬于海中的小岛上，这里的人都长着一对长长的耳朵，一直垂到胸前，走路时只好用两只手托着。在聂耳国东边，有两只花斑虎供他们使唤。郭璞注：“言耳长，行则以手摄持之也。”文虎即雕虎，蒋本图之两雕虎，在聂耳民之东。袁珂按：“在其东，在聂耳国之东，盖图象如此。”可知按图释文的传统，自古延续至今犹存。毕沅注：“《淮南子·坠形篇》无此国，而有云：‘夸父、耽耳在其北方。’此文亦近夸父国，盖即耽耳国也。”唐李冗《独异志》有大耳国：“《山海经》有大耳国，其人寝，常以一耳为席，一耳为衾。”

郭璞《图赞》曰：“聂耳之国，海渚是县（悬）。雕虎斯使，奇物毕见。形有相须，手不离面。”

图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自毕本。



聂耳国②汪本



聂耳国③毕本



聂耳国①蒋本

夸父逐日【图8-8】

【经文】《海外北经》：夸父与日逐走，入日。渴欲得饮，饮于河渭；河渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。

【解说】夸父逐日的神话又见《大荒北经》："大荒之中，有山，名曰成都载天。有人珥两黄蛇，把两黄蛇，名曰夸父。后土生信，信生夸父。夸父不量力，欲追日景，逮之于禺谷。将饮河而不足也。将走大泽，未至，死于此。"

郭璞注："夸父者，盖神人之名也，其能及日景而倾河渭，岂以走饮哉，寄用于走饮耳。几乎不疾而速，不行而至矣。此以一体为万殊，存亡代谢，寄邓林而遁形，恶得寻其灵化哉！"毕沅云："邓林即桃林也，邓、桃音近。《列子·汤问篇》云：'邓林弥广数千里。'盖即《中山经》（《中次六经》）所云'夸父之山，北有桃林'矣。其地则楚之北境也。"

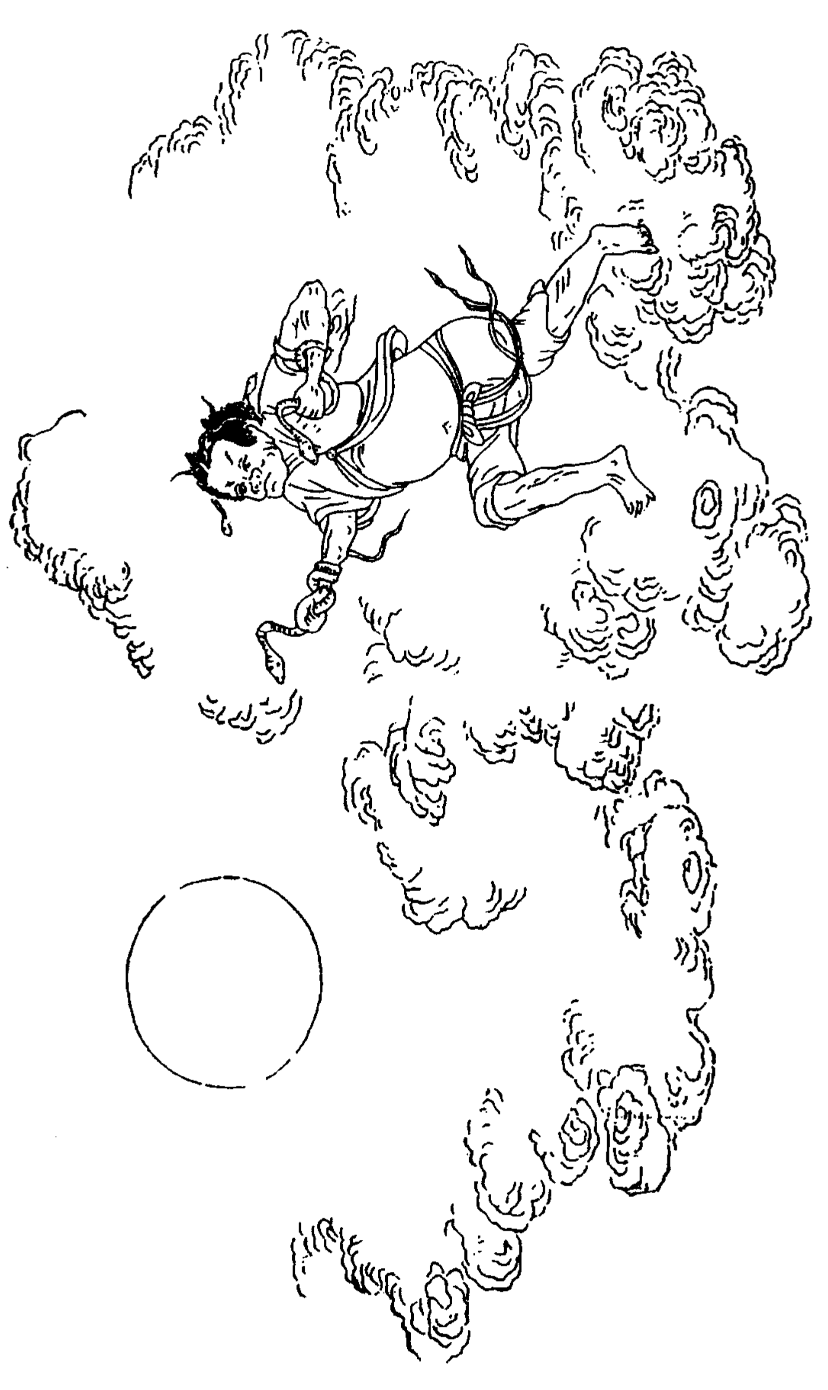
夸父是炎帝之裔，是神话中巨人族的一支，形貌十分奇特：两只耳朵穿贯着两条黄蛇，两只手还抓着两条黄蛇，居住在北方大荒一座名叫成都载天的高山上。有一天，夸父下定决心，要与日竞走，去追赶那光芒万丈的太阳；追呵，追呵，他追到了太阳落山的禺谷，眼看着就要追上太阳了。这时候，他觉得干渴难熬，便俯下身来，一口气把黄河、渭水喝光；还不够，又往北向大泽奔去。不幸的是，还没有到达目的地，夸父便因口渴倒地而死。临死时，他把手杖扔了出去，就在手杖落下去的地方，出现了一片桃林，累累鲜桃挂满枝头。桃林又叫邓林，传说在楚地北境。

除了追日的夸父外，《山海经》还有夸父国（即博父国，见《海外北经》，是巨人之国。此外，夸父又指经中形似猿猴的怪鸟怪兽，如《北次二经》梁渠山之嚣鸟，其状如夸父；《西次三经》崇吾山之举父，又名夸父。

夸父逐日体现了中华民族的不屈不挠的奋斗精神，陶潜《读山海经》诗（第九篇）云："夸父诞宏志，乃与日竞走。俱至虞渊下，似若无胜负。神力既殊妙，倾河焉足有。余迹寄邓林，功竟在身后。"

郭璞《图赞》曰："神哉夸父，难以理寻。倾河逐日，遁形邓林。触类而化，应无常心。"

图①采自将本。



夸父逐日①蒋本

夸父国【图8－9】

【经文】《海外北经》：夸父国在聂耳东，其为人大，右手操青蛇，左手操黄蛇。邓林在其东，二树木。一曰博父。

【解说】夸父即博父，又即大人或丰人（据郝懿行注），夸父国即博父国。传说夸父是炎帝的苗裔，在炎黄的战争中，被黄帝的神龙——应龙所杀（见《大荒东经》："应龙杀蚩尤与夸父"，又《大荒北经》："应龙已杀蚩尤，又杀夸父"），夸父的遗裔组成了一个国家，这便是夸父国。夸父国是一个巨人国，这个国家的人样子和追日的夸父差不多，右手操青蛇，左手操黄蛇。可以想像，追日的夸父是这一巨人族的一员。夸父逐日时，其手杖所化的邓林就在夸父国的东边，邓林辽阔无比，两棵树便可成林。郝懿行注："二树木，盖谓邓林二树而成林，言其大也。"原经中的"夸父"为博父，现据袁珂校改。

图①采自蒋本。



夸父国①蒋本

跂踵国【图 8－10】

【经文】《海外北经》：跂踵国在拘缨东，其为人两足皆支。一曰反踵。

【解说】跂踵，即支踵、反踵，跂踵国是《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰跂踵民。这个国家的人用脚趾头走路，行走时脚跟不着地，所以叫跂踵、支踵；又说他们的脚反着生，如果往南走，足迹却向着北方，所以又称反踵。郭璞云："其人行，脚跟不着地也。"《淮南子》有跂踵民，高诱注："跂踵民，踵不至地，以五指（趾）行也。"袁珂按："然《文选》王元长《曲水诗序》注引高注则作'反踵，国名，其人南行，迹北向也。'与此异义。"

郭璞《图赞》曰："厥形虽（一作惟）大，斯脚则企。跳步雀踊，踵不阂地。应德而臻，款塞归义。"

原经文为"其为人大，两足亦大。一曰大踵。"袁珂据郝懿行校改。图①蒋本之跂踵国图，显然系据原经文"其为人大，两足亦大"之说而作，却未见"跂踵"的特征；郭璞《图赞》中亦说"厥形惟大"，在大字上作文章，似与跂踵之义不合。图②汪本之跂踵国图，突出了跂踵民用脚趾头走路、脚跟不着地的特点，与蒋本之图不同。



跂踵国①蒋本



跂踵国②汪本

騊　駼【图 8－11】

【经文】《海外北经》：北海内有兽，其状如马，名曰騊駼。

【解说】騊駼(音陶涂 táo-tú)是一种良马、瑞马、名马。《兽经》曰："马之良者，曰騊駼。《字林》云：騊駼，北狄良马也，一曰野马。《史记》曰：匈奴奇畜则騊駼。《瑞应图》记曰：幽隐之兽，有明王在位则至。《穆天子传》曰：野马走五百里。"《尔雅翼・释兽》云："騊駼，马。《山海经》云：北海内兽，状如马。騊駼，兽之善走者，既如马，又善走。故马之良者，取以为名。郭璞《图赞》曰：'騊駼野骏，产自北域。交颈相摩，分背翘陆。虽有孙阳，终不在(一作能)服。'此盖马而不可乘之验。"

图①采自蒋本。



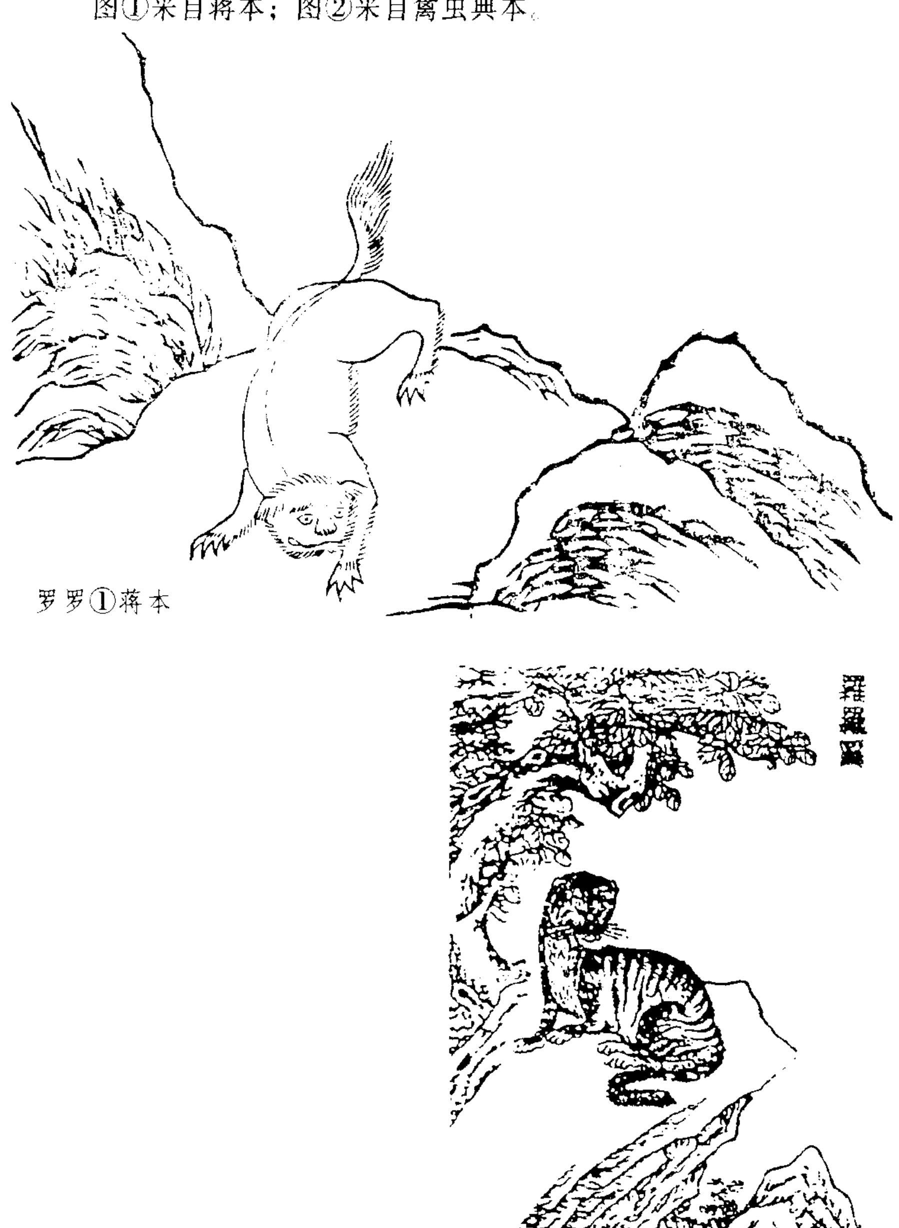
騊駼①蒋本

罗　罗【图 8－12】

【经文】《海外北经》：北海内有青兽焉，状如虎，名曰罗罗。

【解说】罗罗为虎名，是为青虎。吴任臣云："《骈雅》曰：'青虎谓之罗罗。'今云南蛮人呼虎亦为罗罗，见《天中记》。"云南彝族称虎为罗罗，罗罗是现今彝族三十多个支系中的一个主要支系，是虎的后代、虎人的意思；信仰虎的彝族人自称罗罗人。

图①采自蒋本；图②采自禽虫典本。



罗罗①蒋本

罗罗②禽虫典本

禺　彊【图 8－13】

【经文】《海外北经》：北方禺彊，人面鸟身，珥两青蛇，践两青蛇。

【解说】禺彊(音强，qiáng)即禺强、禺京，北海海神，是东海海神禺虢之子。《大荒东经》云："黄帝生禺虢，禺虢生禺京，禺京处北海，禺虢处东海，是为海神。"郭璞注禺彊云："字玄冥，水神也。庄周(《庄子·大宗师》)曰：'禺彊立于北极。'一曰禺京。一本云：北方禺彊，黑身(袁珂校改为'鱼身')手足，乘两龙。"《大荒北经》又云："有神，人面鸟身，珥两青蛇，践两赤蛇，名曰禺彊。"禺彊为北海海神，人面鸟身，双耳穿贯两条青蛇，双爪践绕两条青蛇(一说赤蛇)，乘驾双龙。而蒋本禺彊图中的禺彊，正是人面鸟身有翼，双耳贯二蛇，双爪(作手状)各有一蛇缠绕，如人一般端坐在双龙身上，在海天之间遨游(见图①蒋本)。汪本之北方禺彊，也是人面鸟身鸟足双翼，双耳贯二蛇，双爪践绕二蛇(见图②汪本)。

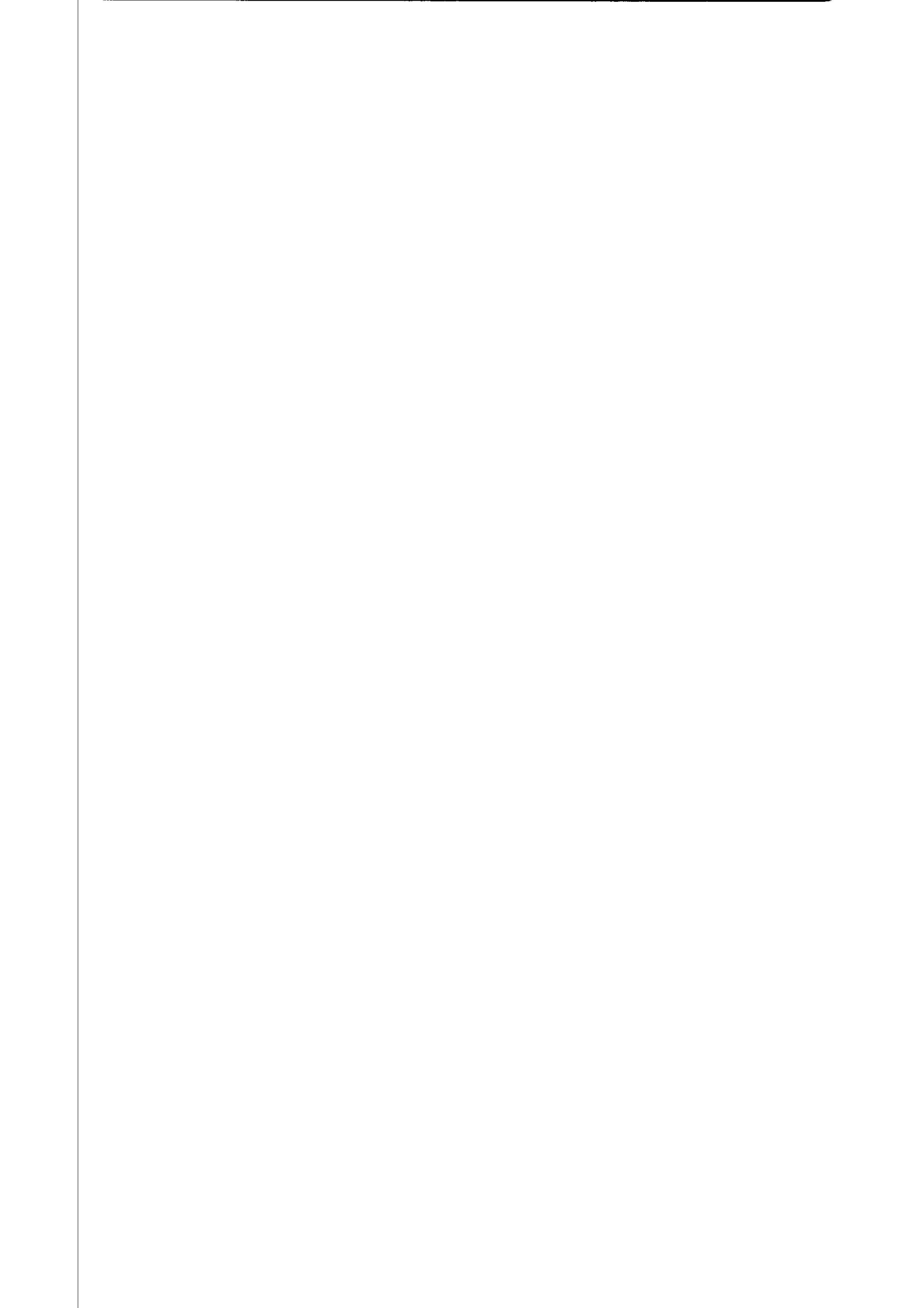
郭璞为"北方禺彊"作赞曰："禺彊水神，面色黧黑。乘龙践蛇，凌云拊翼。灵一玄冥，立于北极。"



禺彊②汪本



禺彊①蒋本



第九卷

《海外东经》

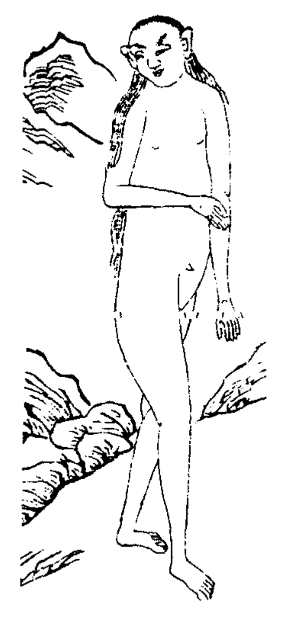
大人国【图9-1】

【经文】《海外东经》：大人国在其北，为人大，坐而削船。一曰在䟕丘北。

【解说】大人国是《淮南子》所记海外三十六国之一。大人国的人身材高大，“长十丈”（《博物志·异人》）。擅长破木造船。关于“削船”，郝注：“削船谓操舟也。”袁注：“削船谓刻治其船也。”据《说文》：“削，从刀。一曰析也。木部曰，析，破木也。析从斤，削从刀，皆训破木。”据此，似可理解为破木造船。从而《海外北经》所记之“大人之市在海中”的“大人”，很可能是原始的造船工匠神。

《山海经》有关大人国的记载，除本经外，有《大荒东经》：“有波谷山者，有大人之国。有大人之市，名曰大人之堂，有一大人踆其上，张其两臂。”又见《大荒北经》：“有人名曰大人。有大人之国，釐姓，黍食。”袁珂按：“大人之鼻祖，则在《列子·汤问篇》所记龙伯国大人：‘龙伯国有大人，举足不盈数步而暨五山之所……。’而《博物志·外国》云：‘大人国，其人孕三十六年，生白头，其儿则长大，能乘云雨而不能走，盖龙类；去会稽四万六千里。’‘龙类’之说，或本此也。”

图①采自蒋本（《大荒东经》图）；图②采自汪本。



大人国①蒋本（《大荒东经》图）



大人国②汪本

奢比尸【图 9－2】

【经文】《海外东经》：奢比之尸在其北，兽身、人面、大耳，珥两青蛇。一曰肝榆之尸在大人北。

【解说】天神奢比尸的样子很怪，人面兽身，大耳朵，双耳各贯一条青蛇。奢比尸又见《大荒东经》："有神，人面、犬耳、兽身，珥两青蛇，名曰奢比尸。"胡文焕山海经图说对"珥两青蛇"解释为"以蛇贯耳"。郝懿行认为黄帝之臣奢龙即此经之奢比尸，他说："《管子·五行篇》云：'黄帝得奢龙而辩于东方。'此经奢比在东海外，疑即是也。罗泌《路史（后记五）》亦以奢龙即奢比。"

《山海经》中有关尸的经文凡十二见，如奢比尸、祖状尸、王子夜尸、据比尸等，指的都是其神被杀后，其不死灵魂的故事。

蒋本图①之奢比尸作人直立状；图②胡本、图③吴本、图④汪本之奢比尸均作兽行状。



奢比尸①蒋本



奢比尸②胡本



奢比尸③吴本



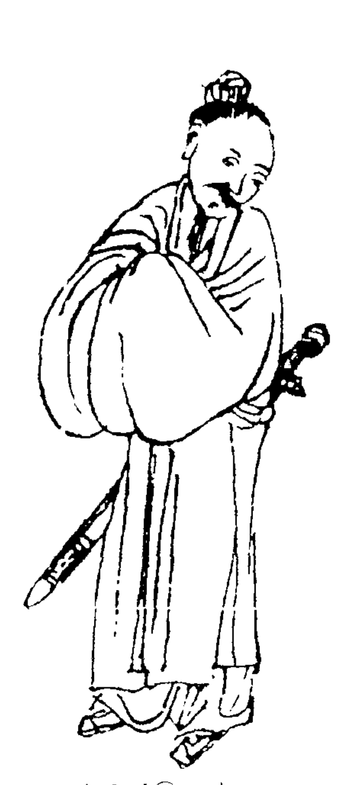
奢比尸④汪本

君子国【图9-3】

【经文】《海外东经》：君子国在其北，衣冠带剑，食兽，使二文虎在旁，其人好让不争。有薰华草，朝生夕死。一曰在肝榆之尸北。

【解说】君子国是《淮南子》所记海外三十六国之一。又见于《大荒东经》："有东口之山，有君子之国，其人衣冠带剑。"其民之特点是"衣冠带剑，食兽"，可能是原始狩猎民族。"衣冠"者，亦系"野丝"之属；"好让不争"实乃原始族群之风。《说文》云："东夷从大，大人也；夷俗仁，仁者寿，有君子、不死之国。"《博物志·外国》云："君子国人，衣冠带剑，使两虎，民衣野丝，好礼让不争。土千里，多薰华之草。民多疾风气，故人不蕃息。"

郭璞《图赞》曰："东方气仁，国有君子。薰华是食，雕虎是使。雅好礼让，礼委论理。"图①采自汪本。



君子国①汪本

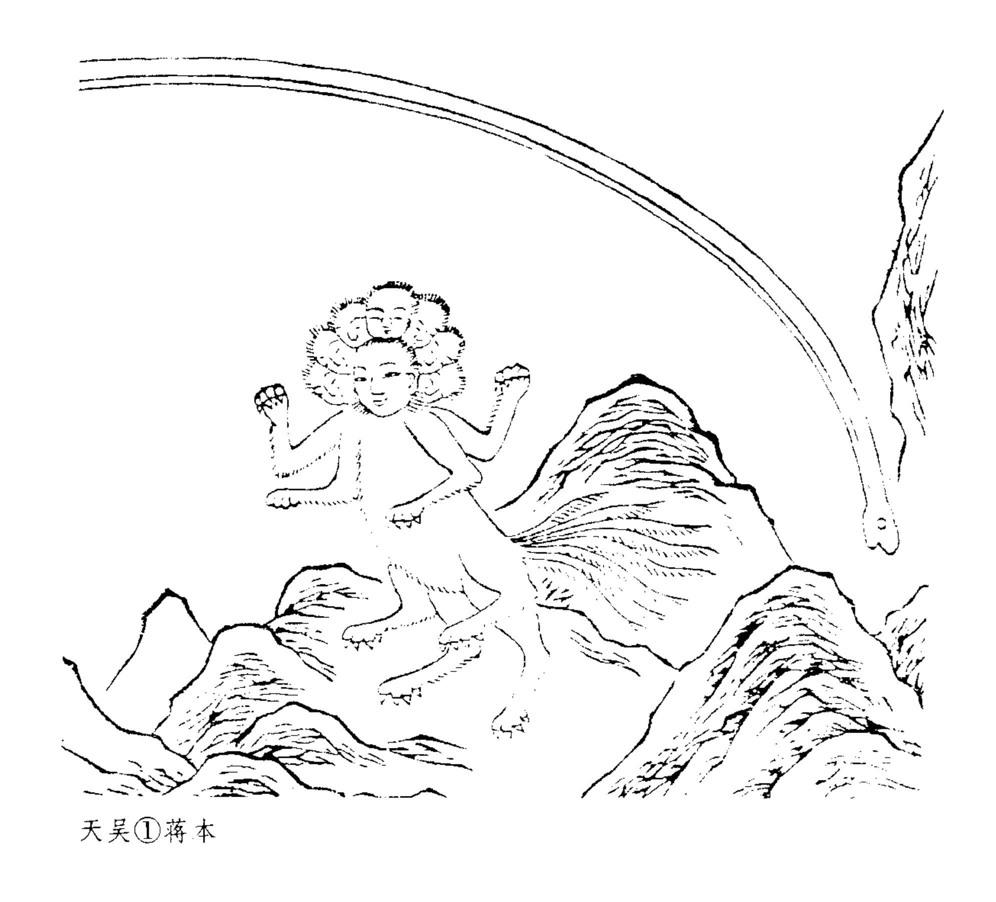
天　吴【图9－4】

【经文】《海外东经》：朝阳之谷，神曰天吴，是为水伯。在重重北两水间。其为兽也，八首人面，八足八尾，背（原作“皆”，袁珂从何焯等校改）青黄。

【解说】在朝阳之谷的天吴是水神。其形体是兽，八首人面，八足八尾（一作十尾），毛色青里带黄。天吴又见于《大荒东经》：“有夏州之国。有盖余之国。有神人，八首人面，虎身十尾，名曰天吴。”胡文焕图说云：“朝阳谷，有神，曰天吴，是为水伯。虎身人面，八首、八足、八尾，青黄色。”杜甫《北征诗》云：“天吴及紫凤，颠倒在裋褐。”原来作为水神的天吴，到唐代，其形象已成为士宦们衣饰上的吉祥图案，其含义怕是已超出水神了。

郭璞《图赞》曰：“耽耽水伯，号曰谷神。八头十尾，人面虎身。龙据两川，威无不震。”

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自吴本；图④采自汪本。



天吴①蒋本



天吴②胡本



天吴③吴本



天吴④汪本

黑齿国【图9－5】

【经文】《海外东经》：黑齿国在其北，为人黑齿（原无齿字，袁珂从郝懿行校改），食稻啖蛇，一赤一青，在其旁。一曰：在竖亥北，为人黑首，食稻使蛇，其一蛇赤。下有汤谷。

【解说】黑齿国为《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰黑齿民。高诱注："其人黑齿，食稻啖蛇，在汤谷上。"黑齿民是帝俊的后裔，据《大荒东经》："有黑齿之国。帝俊生黑齿，姜姓，黍食，使四鸟。"郭璞云："《东夷传》曰：倭国东四十余里，有裸国，裸国东南有黑齿国，船行一年可至也。《异物志》云：西屠染齿，亦以放（仿）此人。"黑齿国在十个太阳居住的汤谷附近，这里的人喜欢染齿，满嘴的牙都是黑的。他们以稻黍为食，也啖蛇佐餐。赤蛇青蛇是他们的伙伴，又是他们的仆役。《镜花缘》所记的有关黑齿国的两个女学生的故事十分有趣。

郭璞《图赞》曰："汤谷之山，国号黑齿。雨师之妾，以蛇挂耳。玄股食鸥，劳民黑趾。"

图①采自汪本。



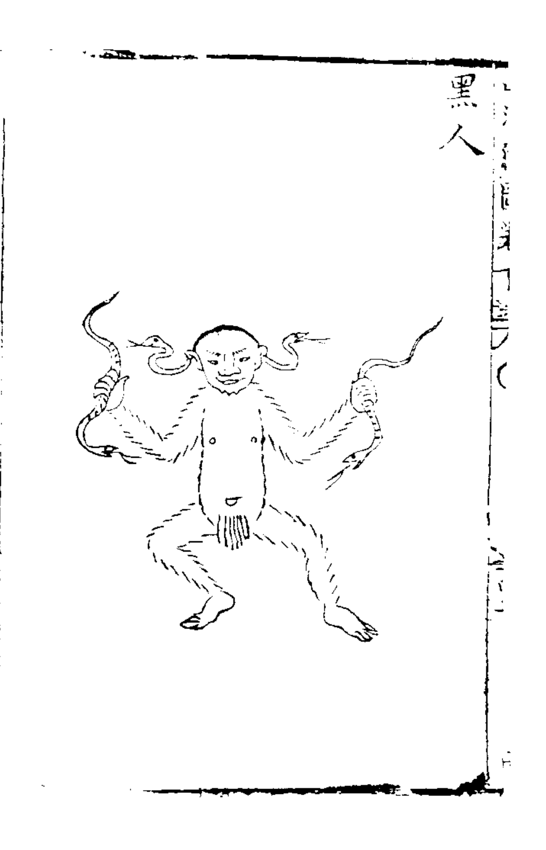
黑齿国①汪本

雨师妾【图9-6】

【经文】《海外东经》：雨师妾在其北，其为人黑，两手各操一蛇，左耳有青蛇，右耳有赤蛇。一曰在十日北，为人黑身人面，各操一龟。

【解说】对雨师妾有两种看法：一种认为，雨师妾是一个国名（见郝注），或是一个部族名（见袁注）。这个国家的人通体都是黑的，双手各操一蛇，左耳挂着青蛇，右耳挂着红蛇，是一个与蛇共生的部族；又说这里的人是人的面孔，身子是黑的，双手各握一龟。另一种认为，雨师妾是雨师屏翳，或是个女巫，郭璞注此经时只注雨师，说雨师即布雨之神屏翳。在赞词中则称雨师妾为雨师之妾。《焦氏易林》云："雨师娶妇。"今见汪本图③之雨师妾有乳，似是一统帅蛇族之女巫；挂蛇操蛇乃是她布雨作法之巫具与标志。胡本、吴本及《禽虫典·异兽部》均采用《三才图会》(明·王圻与其子王思义辑)之屏翳图，其文曰："屏翳在海东之北，其兽两手各拿一蛇，左耳贯青蛇，右耳贯赤蛇；黑面、黑身，时人谓之雨师。"见胡本图①、吴本图②、禽虫典本图④。雨师屏翳即雨师妾。《三才图会》把雨师屏翳放在异兽部，可见古神的面貌亦人亦兽，时雄时雌，时有变化。胡文焕认为此神是雨师屏翳，因其黑面黑身而名之为"黑人"。

郭璞《图赞》曰："雨师之妾，以蛇挂耳。"



雨师妾①胡本

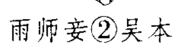
雨師妾



雨师妾③汪本

屏翳圖





雨师妾②吴本



雨师妾④禽虫典本

玄股国【图9-7】

【经文】《海外东经》：玄股之国在其北，其为人股黑（原无“股黑”二字，袁珂据高诱注《淮南子·地形》引补），衣鱼食鴎。两鸟夹之。一曰在雨师妾北。

【解说】玄股又名元股，玄股国是水中国，是《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰玄股民。《大荒东经》云：“有招摇山，融水出焉。有国曰玄股，黍食，使四鸟。”这个国家的人，从腰以下，整条腿都是黑色。他们住在水边，以鱼皮为衣，食黍谷，也以水鸥为食。鸟是他们的伙伴和仆役。郭璞注：“髀以下尽黑，故云。”杨慎云：“鴎即鸥，衣鱼食鸥，盖水中国也。”

郭璞《图赞》曰：“玄股食鸥，劳民黑趾。”

图①采自汪本。



玄股国（元股国）①汪本

毛民国【图9-8】

【经文】《海外东经》：毛民之国在其北，为人身生毛。一曰在玄股北。

【解说】《大荒北经》亦有毛民国，曰："有毛民之国，依姓，食黍，使四鸟。禹生均国，均国生役采，役采生修鞈，修鞈杀绰人。帝念之，潜为之国，是此毛民。"毛民国为《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰毛民。这个国度的人，脸上身上都长着箭镞一般的硬毛，身材矮小，不穿衣服，住在山洞里。郭璞注："今去临海郡东南二千里，有毛人在大海洲岛上，为人短小，面体尽有毛，如猪熊，穴居，无衣服。"高诱注："其人体半生毛，若矢镞也。"《太平御览》卷373引《临海异物志》中有毛人洲，又卷790引《土物志》中亦有毛人之洲的记载。

郭璞《图赞》曰："牢悲海鸟，西子骇麋。或贵穴倮，或尊裳（一作常）衣。物我相倾，孰了是非。"

图①采自蒋本(《大荒北经》图)；图②采自吴本；图③采自汪本。



毛民国①蒋本(《大荒北经》图)



毛民国②吴本



毛民国③汪本

劳民国【图9－9】

【经文】《海外东经》：劳民国在其北，其为人黑。或曰教民。一曰在毛民北，为人面目手足尽黑。

【解说】劳民国为《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰劳民。郭璞注："食果草实也。有一鸟两头。"郝懿行注："今鱼皮岛夷之东北有劳国，疑即此，其人与鱼皮夷面目手足皆黑色也。"劳民国的特征，一是其人手足皆黑；二是食果草实；三是在他身旁有一鸟两头。今见王崇庆本图52、日本刊本、蒋应镐图绘全像本图51，其劳民手拿果草实，但不是手足皆黑；旁有一鸟，但非两头，是否劳民国的图，待考。

郭璞《图赞》曰："玄股食鸥，劳民黑趾。"

图①采自蒋本。



劳民国①蒋本

句　芒【图 9－10】

【经文】《海外东经》：东方句芒，鸟身人面，乘两龙。

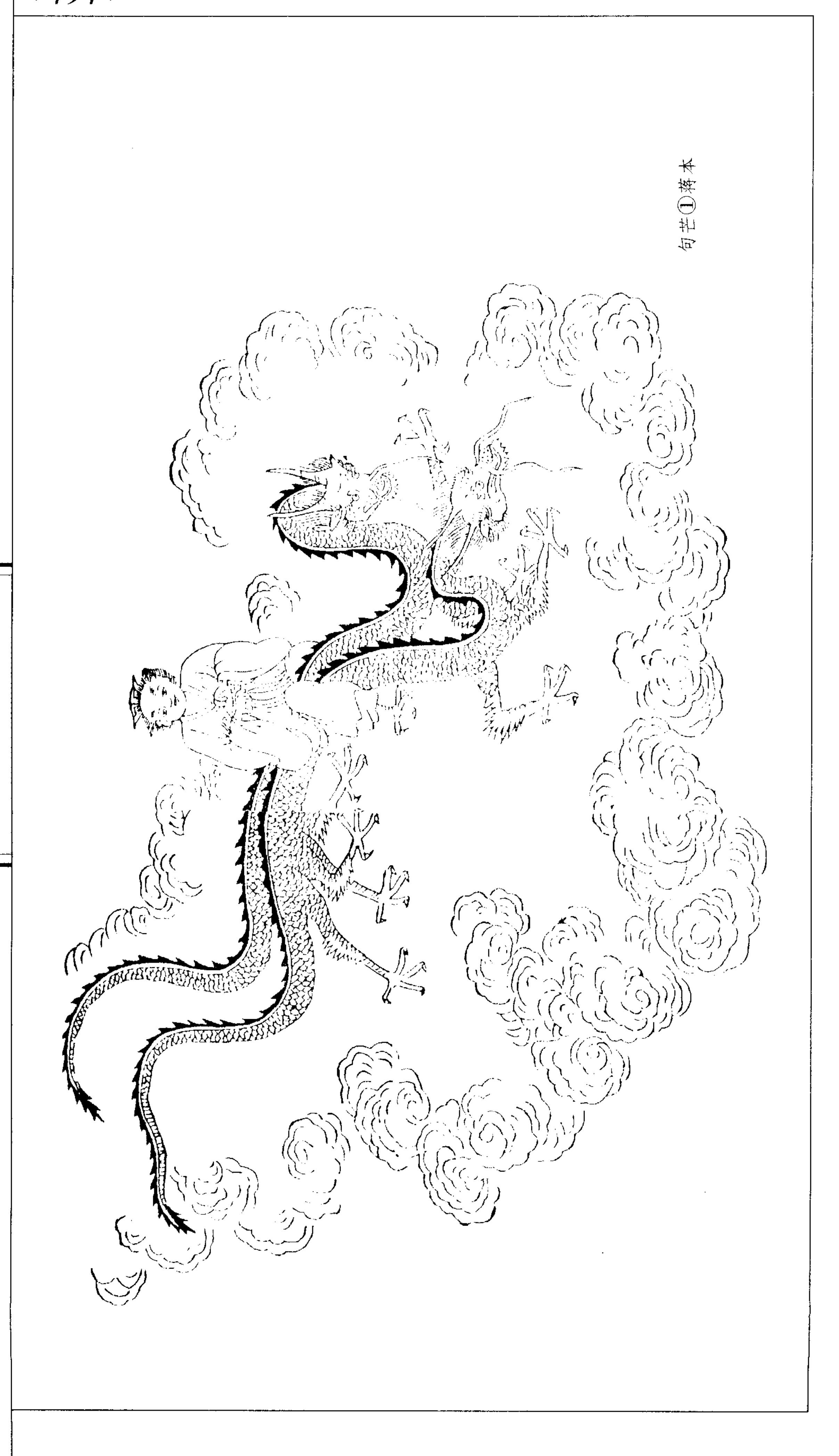
【解说】句芒是古神话中的木神、春神，又是生命之神。句芒神名重，是西方天帝少昊之子，后来却成为东方天帝伏羲的辅佐。《淮南子·天文篇》："东方木也，其帝太皞，其佐句芒，执规而治春。"他的样子很奇特：人的脑袋，鸟的身子，四方脸，穿素衣。郭璞注："木神也；方面素服。《墨子》曰：昔秦穆公有明德，上帝使句芒赐之寿十九年。"《吕氏春秋·孟春》高诱注："句芒，少皞氏之裔子曰重，佐木德之帝，死为木官之神。"

蒋本之句芒图（图①），突出其人面、方脸、素服、乘龙的特点，人形，不见鸟身，仅露出一鸟爪；汪本之图（图②）名东方句芒，突出其人面、鸟身、鸟爪、双翼、驾龙的特点。

郭璞《图赞》曰："有神人面，身鸟素服。衔帝之命，锡龄秦穆。皇天无亲，行善有福。"



句芒②汪本



句芒①蒋本


第十卷
《海内南经》

枭阳国【图 10－1】

【经文】《海内南经》：枭阳国在北朐之西，其为人（郭注《尔雅》狒狒引此经作“其状如人”）人面长唇，黑身有毛，反踵，见人则笑（原作“见人笑亦笑”，袁珂从郝懿行校改）。左手操管。

【解说】枭阳又作嘄阳、枭羊。郝懿行注：“杨雄《羽猎赋》、《淮南·汜论训》竝作嘄阳，左思《吴都赋》作枭羊，《说文》（十四）作枭阳。”《淮南·汜论训》云：“嘄阳山精，见人而笑。”枭阳属山猝、山獠、山都、狒狒类，是一种人面怪兽。胡文焕《山海经图》据“其状如人”之说，名之为“如人”。

枭阳样子像人，人的脸上有一副长可遮额的长唇，嘴大，浑身黑毛，脚掌反生，披发执管。这类怪兽性不畏人，还喜欢抓人。传说它抓到人后，张开大嘴，把长长的嘴唇翻转盖在额头上，嗷嗷大笑，笑够了才动手。人也有办法对付它：拿竹筒套在手上，待它把人抓住，正张口大笑之时，人抽出双手，用刀把怪物的长唇凿在额头上，这庞然大物便乖乖被擒。《文选·吴都赋》刘逵注引《异物志》云：“枭羊善食人，大口。其初得人，喜笑，则唇上覆额，移时而后食之。人因为筒贯于臂上，待执人，人即袖手从筒中出，凿其唇于额而得擒之。”

传说枭阳害怕火的噼啪声。民间有放爆竹辟山獠恶鬼之俗。据《荆楚岁时记》：“正月一日，鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以辟山獠恶鬼。”枭阳国人又名赣巨人。据《海内经》：“南方有赣巨人，人面长唇，黑身有毛，反踵，见人则笑，唇蔽其目，因可逃也。”



枭阳国②胡本

郭璞《图赞》曰：“𫠓𫠓（一作髴髴）怪兽，被（一作披）发操竹。获人则笑，唇蔽（一作盖）其目。终亦号咷，反为我戮。”

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自吴本；图④采自汪本。



枭阳国①蒋本

枭阳国③吴本

枭阳国④汪本

窫　窳【图10－2】

【经文】《海内南经》：窫窳龙首，居弱水中，在狌狌之西，其状如龙首，食人。

【解说】窫窳是一种食人畏兽。郭璞云："窫窳，本蛇身人面，为贰负臣所杀，复化而成为此物也。"本事见《海内西经》贰负臣危（图11－1）。《山海经》与其他古书所记窫窳的形貌有许多不同，本经所记的窫窳为龙首。参见《北山经》（图3－22）、《海内西经》（图11－4）。

图①采自蒋本。



窫窳①蒋本

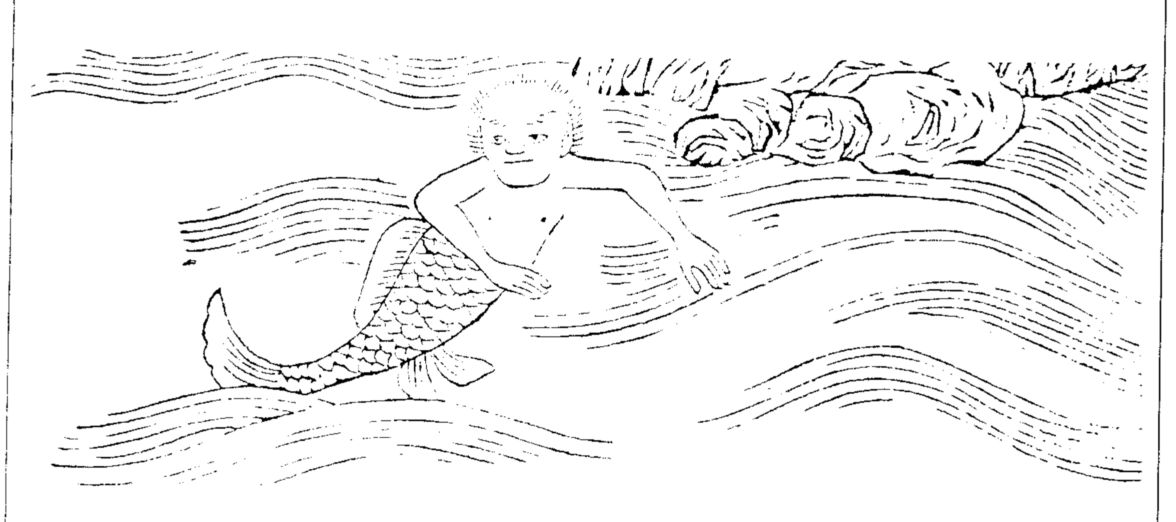
氐人国【图10－3】

【经文】《海内南经》：氐人国在建木西，其为人，人面而鱼身，无足。

【解说】氐人国即互人国，据《大荒西经》："有互人之国，炎帝之孙，名曰灵恝，灵恝生互人，是能上下于天。"郭注："人面鱼身。"郝注："互人国即《海内南经》氐人国。"氐人是炎帝的后裔，人面鱼身，胸以上为人，胸以下为鱼；没有脚，却颇有神通，能上下于天。氐人属人鱼类，有关的神话故事不少，如郝懿行注曰："《竹书》云：禹观于河，有长人，白面鱼身，出曰：吾河精也。"

郭璞《图赞》曰："炎帝之苗，实生氐人。死则复苏，厥身为鳞。云南是託，浮游天津。""赞"中的"死则复苏"一语，未见记载。

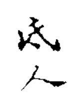
图①采自蒋本；图②采自吴本；图③采自汪本。



氐人国①蒋本



氐人国②吴本





氐人国③汪本

巴　蛇【图10－4】

【经文】《海内南经》：巴蛇食象，三岁而出其骨，君子服之，无心腹之疾。其为蛇青黄赤黑。一曰黑蛇青首，在犀牛西。

【解说】巴蛇又名食象蛇(见《说文》)、灵蛇、修蛇，是南方的一种蚺蛇，蟒蛇中的大者，周身色彩斑斓，也有黑青色的；产于岭南，大者十余丈，食麤鹿，骨角随腐。据说蚺蛇"以不举首者为真，故世称为南蛇埋头蛇"(见《本草纲目》)。胡文焕图说云："南海外有巴蛇，身长百寻，其色青黄赤黑，食象，三岁而出其骨，今南方蚺蛇亦吞鹿也。肉爛则自绞于树腹中，骨皆穿鳞甲间出，亦此之类也。"

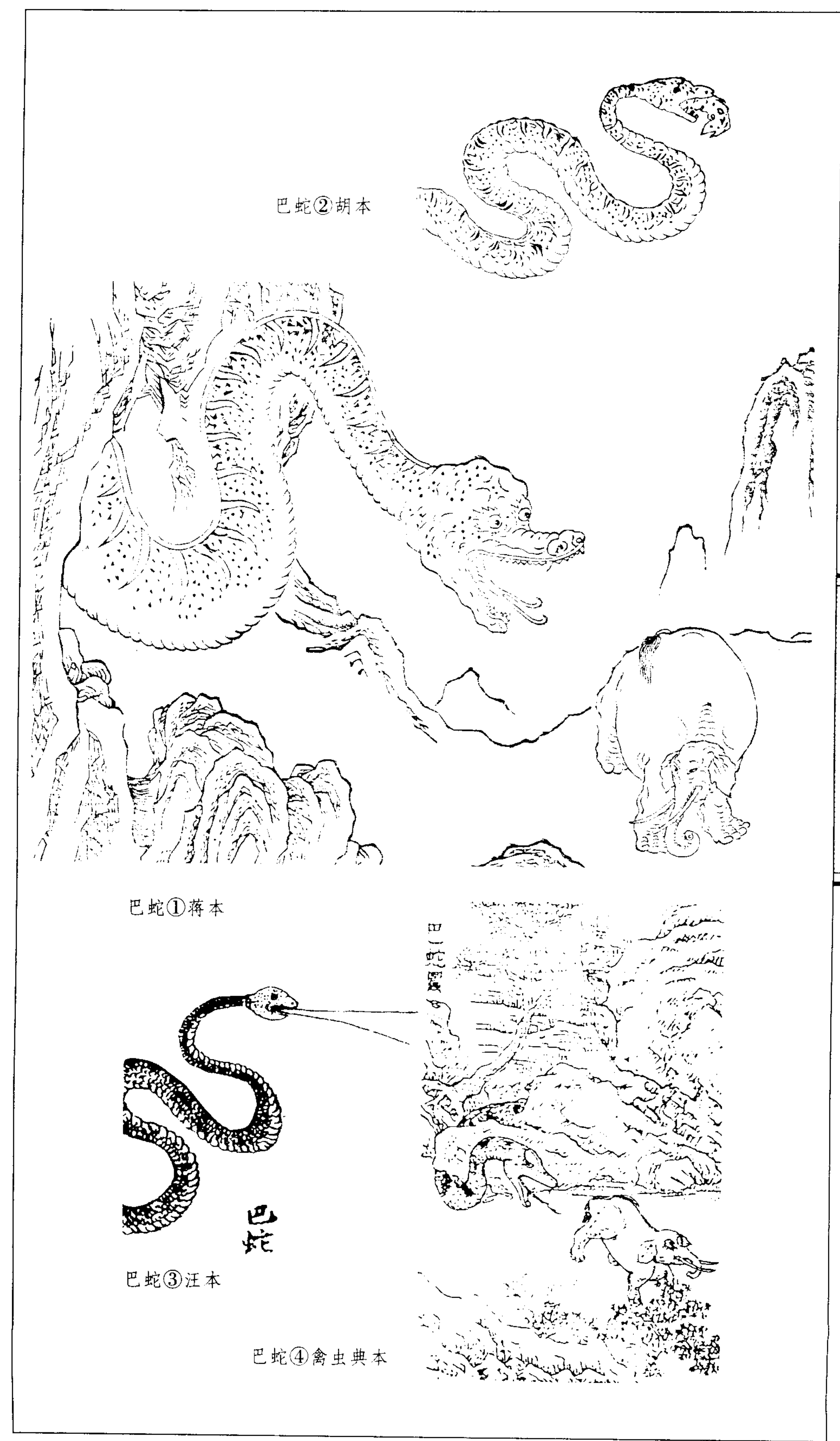
《海内经》朱卷之国中那"青首、食象"的黑蛇；《北山经》大咸山中那"其毛如彘毫，其音如鼓柝"的长蛇；《北次三经》錞于毋逢山那"赤首白身、其音如牛，见则其邑大旱"的大蛇都属于巴蛇一类。

有关巴蛇的传说很多，最有名的当属"巴蛇食象"和"羿断修蛇于洞庭"的故事。巴蛇吞象之说十分古老，顾名思义，象是庞然大物，能吞象之蛇，究竟有多大？故屈子在《楚辞・天问》中说："一蛇吞象，厥大何如？"王逸注引此经作"灵蛇吞象"。《埤雅・巴蛇》曰："巴者，食象之蛇，其字象蜿蜒之形。其长千寻，青黄赤黑。《海内南经》曰，巴蛇食象，三岁而出其骨。君子服之，无心腹之疾。言取所出象骨而佩服之。其出骨当亦自鳞甲中，不须复蜕也。"蚺蛇吞鹿之说也与此相类，且流传甚广，郭璞云："今南方蚺蛇吞鹿，鹿已烂，自绞于树腹中，骨皆穿鳞甲间出，此其类也。"

《淮南子・本经篇》云："羿断修蛇于洞庭。"六朝宋庾仲雍撰《江记》云："异屠巴蛇于洞庭，其骨若陵，曰巴陵也。"《埤雅》云："古称尧使羿断修蛇于洞庭。许叔重以为，修蛇，大蛇，吞象之类。洞庭，南方泽名，近巴陵。说巴陵者以为，巴蛇之死，其骨为陵。"此外还有巴蛇庙、象骨山、象骨港诸多传说，都因巴蛇神话附会而来。笔记小说中有关传闻异说更是不少。

郭璞《图赞》曰："象实巨兽，有蛇吞之。越出其骨，三年为期。厥大如何（一作何如），屈生是疑"。

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本；图④采自禽虫典本。



巴蛇②胡本

巴蛇①蒋本

巴蛇③汪本

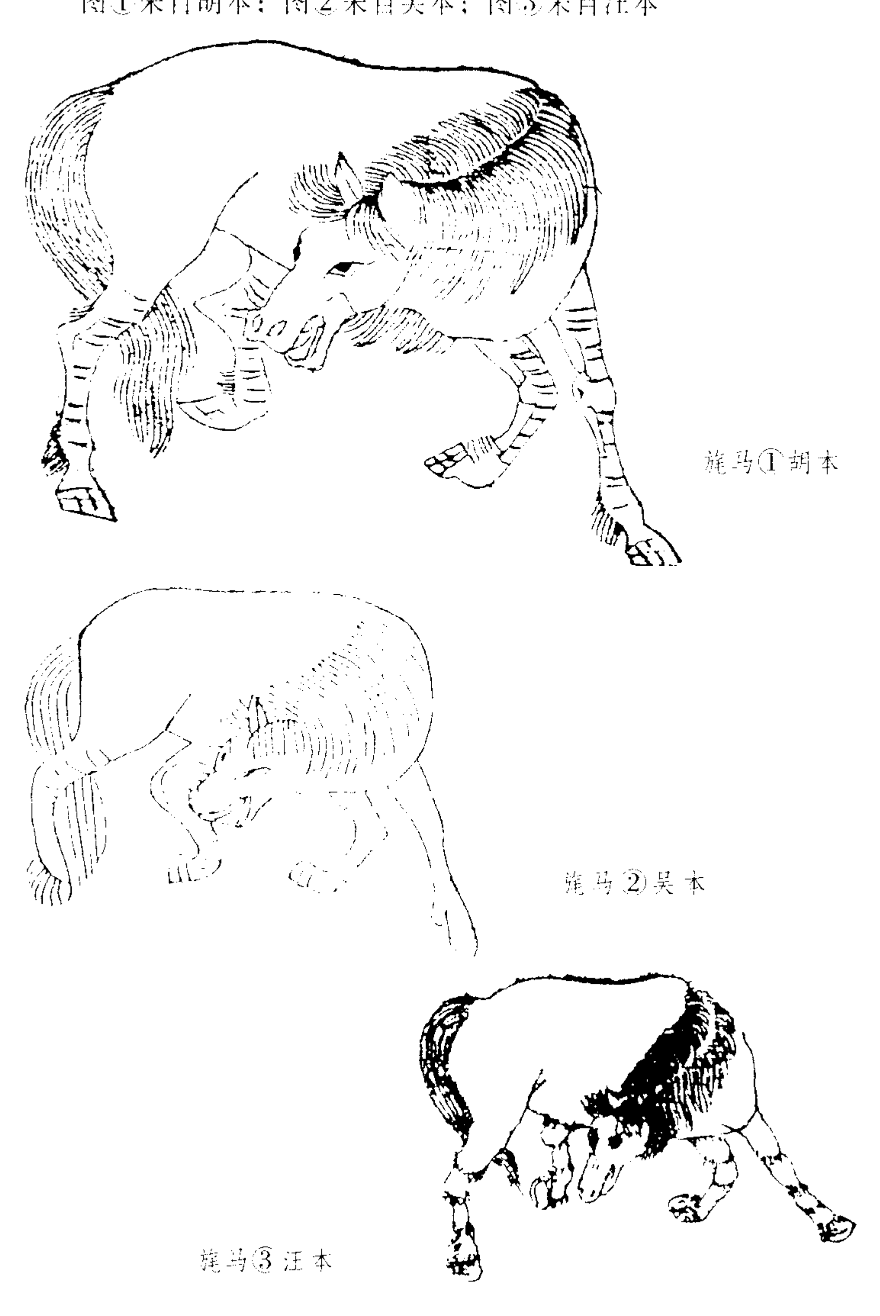
巴蛇④禽虫典本

旄　马【图 10－5】

【经文】《海内南经》：旄马，其状如马，四节有毛。在巴蛇西北，高山南。

【解说】旄马即髦马，样子像马，四节有毛。郭璞注：“《穆子天传》所谓豪马者。亦有旄牛。”又曰：“豪犹髦也。”胡文焕图说云：“南海外有旄马，状如马，而足有四节垂毛，即《穆天子传》所谓豪马也。在巴蛇西北，高山之南。”

图①采自胡本；图②采自吴本；图③采自汪本



旄马①胡本

旄马②吴本

旄马③汪本

第十一卷

《海内西经》

贰负臣危【图11－1】

【经文】《海内西经》：贰负之臣曰危，危与贰负杀窫窳。帝乃梏之疏属之山，桎其右足，反缚两手（原“两手”下有“与髮”二字，袁珂从刘秀《上山海经表》引删），系之山上木。在开题西北。

【解说】贰负是一个人面蛇身的天神（《海内北经》：“贰负神……人面蛇身。”见图12－6），他的臣子名危。有一次，危和贰负把另一个人面蛇身的天神窫窳（见《北山经》图3－22、《海内南经》图10－2、《海内西经》图11－4）杀死了，黄帝知道以后，便命人把危绑在疏属山上，给他的右脚上了枷，反绑了双手，拴在山头的大树下。

传说几千年后，汉宣帝时，有人在石室中发现一反缚械人，据说这便是当年被黄帝反绑之贰负臣危。这里面还有一段有趣的故事。据郭璞在此经的注中说：“汉宣帝使人（凿）上郡发盘（一作磐）石，石室中得一人，跣踝被髪，反缚，械一足，（时人不识，乃载之于长安，帝）以问群臣，莫能知。刘子政（刘向）按此言对之，宣帝大惊，于是时人争学《山海经》矣。”由此得知石室中之一人为贰负臣危，郭璞《图赞》所说“汉击磐石，其中则危”，也可证明。

汉刘秀（歆）《上山海经表》中早已讲述过这则神话：“孝宣帝时，击磻石于上郡，陷得石室，中有反缚盗械人。时臣秀父向为谏议大夫，言此贰负之神也。诏问何以知之，亦以《山海经》对。其文曰：‘贰负杀窫窳，帝乃梏之疏属之山，桎其右足，反缚两手。’上大惊，朝士由是多奇《山海经》者。”由此得知石室中反缚之人为贰负。

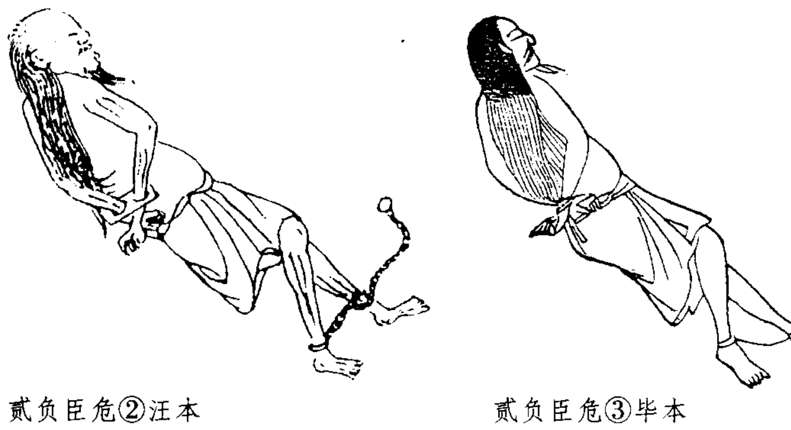
唐李冗《独异志》云：“汉宣帝时，有人于疏属山石盖下得二人，俱被桎梏，将至长安，乃变为石。”可知到了唐代，石室中被反缚者已是二人，亦可见神话在流传中的变异。

原经文“反缚两手与髮”，今见几种本子的画工都据此作图，吴、毕、郝三本的神名解释上也明确写着这句话。

郭璞《图赞》曰：“汉击磐石，其中则危。刘生是识，群臣莫知。可谓博物，山海乃奇。”

图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自毕本。

贰负臣危①蒋本



贰负臣危②汪本

贰负臣危③毕本

开明兽【图 11－2】

【经文】《海内西经》：海内昆仑之虚，在西北，帝之下都。昆仑之虚，方八百里，高万仞。上有木禾，长五寻，大五围。面（上）有九井，以玉为槛。面有九门，门有开明兽守之，百神之所在。在八隅之岩，赤水之际，非仁羿莫能上冈之岩。昆明南渊深三百仞。开明兽身大类虎而九首，皆人面，东响立昆仑上。

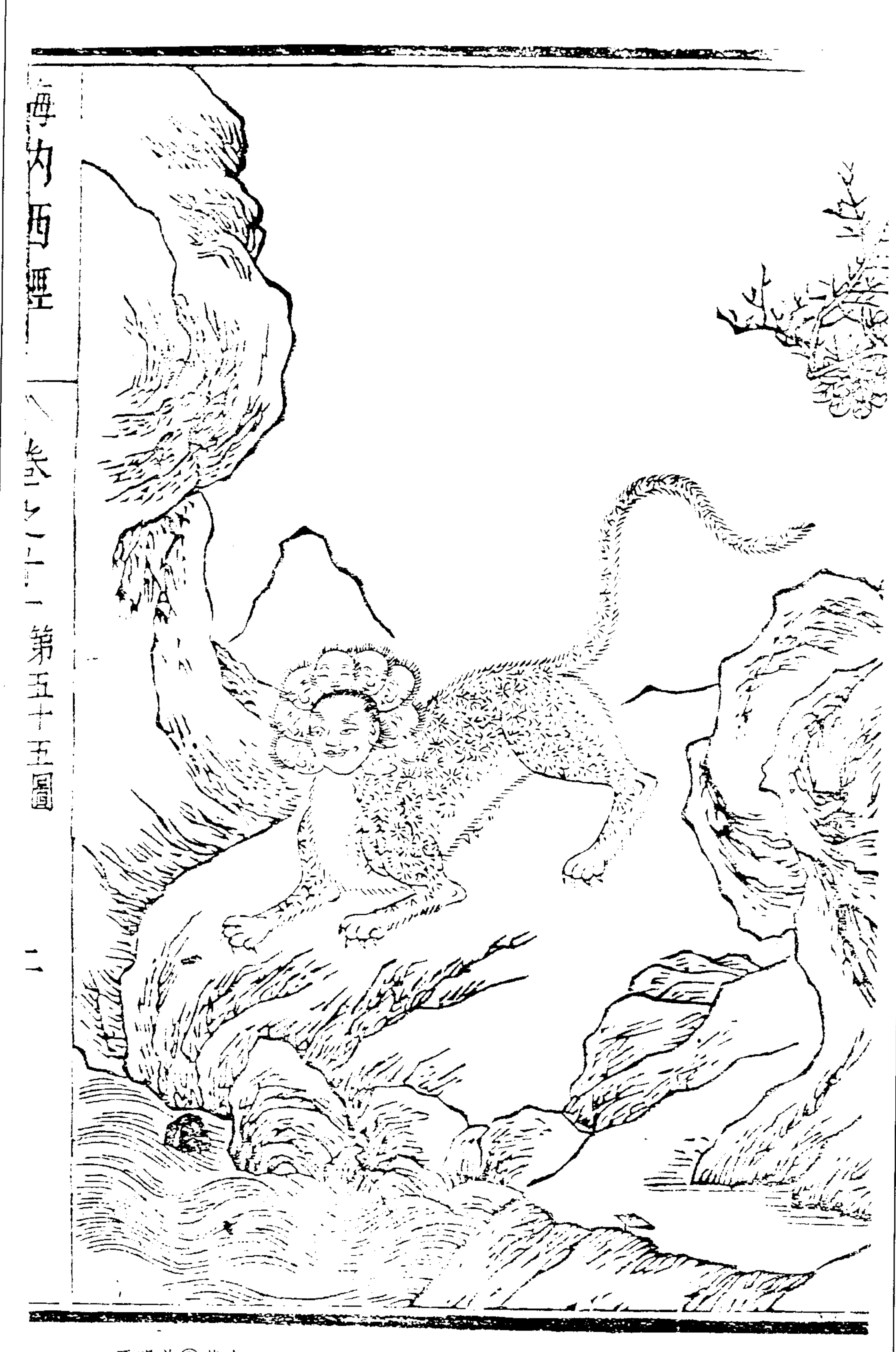
【解说】开明兽是神话中的天兽（郭璞注），是昆仑山上黄帝帝都的守卫者。帝都如仙境一般，是百神生活的地方，有一道门，正对着东方，名叫开明门，由开明兽把守（毕沅注："开明门之兽也"）。这开明兽是人虎共体的神兽，样子像虎，却长着九个人的脑袋，日夜守卫在昆仑山冈上。

据袁珂注，开明兽即《西次三经》之神陆吾："昆仑之丘，是实惟帝之下都，神陆吾司之。其神状虎身而九尾，人面而虎爪"；又即《大荒西经》之人面虎身神："昆仑之丘，有神——人面，虎身，文尾，皆白——处之"。上述三神均为人虎共体之神兽，虽有九首（开明兽）、九尾（神陆吾）之别，正是神话传说变异的反映，今见胡本的陆吾图均为九首人面，亦可证明；而三者的神职同是昆仑之守，又是昆仑山的山神。

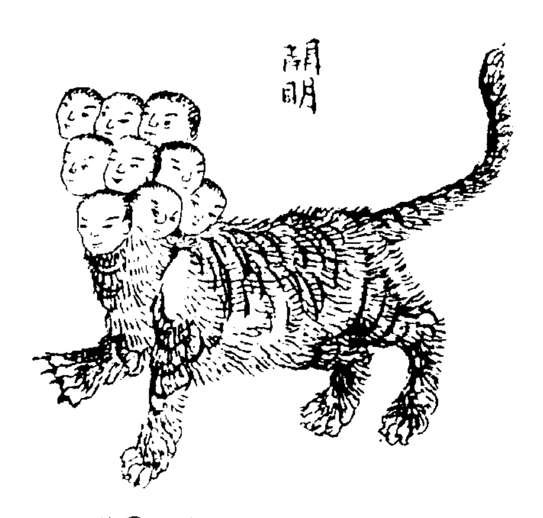
神话中的虎形神兽不少，吴任臣按："《骈雅》云，虎，大面长尾曰酋耳（《周书·王会》），长尾而五采曰驺吾（《海内北经》），九首而人面曰开明。"

郭璞作《铭》曰："开明为（汪绂本作天）兽，禀资乾精。瞪视昆仑，威振（一作震）百灵。"其《图赞》曰："开明天兽，禀兹金（《百子全书》本作食）精。虎身人面，表此桀形。瞪视昆山，威慑百灵。"

图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自禽虫典本。



开明兽①蒋本



开明兽②汪本



开明兽③禽虫典本

凤　皇【图 11－3】

【经文】《海内西经》：开明北有凤皇、鸾鸟，皆戴瞂。

【解说】凤皇是祥瑞禽鸟。已见《南次三经》丹穴山（见图 1－29）。开明北的凤皇、鸾鸟，戴瞂(音伐，fá)。瞂，盾也。《太平御览》宋本影印本作戢。《集韵》:“瞂，说文，盾也，或从戈。”今见蒋本之凤皇图（图①），左足抓一长戈(?)。画工可能是根据《御览》，并把瞂字理解为戈了。



凤皇①蒋本

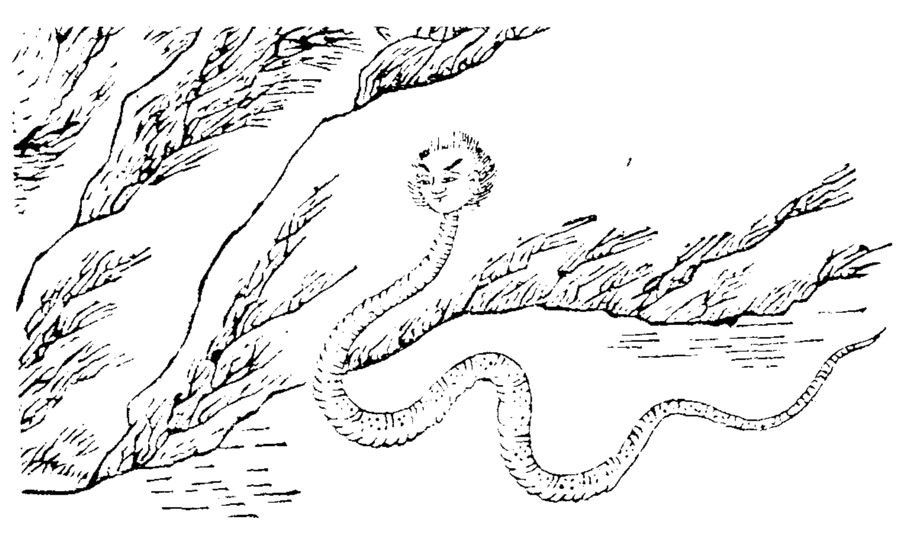
窫　窳【图 11－4】

【经文】《海内西经》：开明东有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相，夹窫窳之尸，皆操不死之药以距之。窫窳者，蛇身人面，贰负臣所杀也。

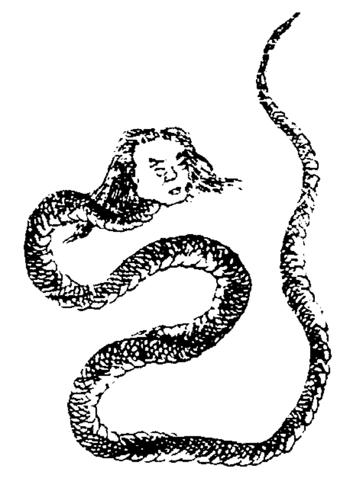
【解说】 窫窳原是一位蛇身人面的天神，被天神贰负和他的臣子危杀死，黄帝很生气，命人把危（一说连同贰负）反缚在疏属山的大树下（见本经图 11－1）。然后又命巫彭等神医操不死之药，把死去的窫窳救活。复活后的窫窳变成了如牛、如虎、龙首之食人怪兽（见《北山经》图 3－22；《海内南经》图 10－2）。本经的窫窳，人首蛇身，是此神的原貌。

郭璞《图赞》曰："窫窳无罪，见害贰负。帝命群巫，操药夹守。遂沦溺渊，变为龙首。"

图①采自蒋本；图②采自汪本。



窫窳①蒋本



窫窳②汪本

三头人【图 11－5】

【经文】《海内西经》：(昆仑东)服常树，其上有三头人，伺琅玕树。

【解说】昆仑山上有一种奇异的琅玕树，树上能长出珍珠般的美玉，十分珍贵，黄帝特地派了一个名叫离朱的天神，日夜守护着它。这位天神样子很怪，长着三个脑袋，六只眼睛，是黄帝时候的明目者，三个脑袋轮流看守这株琅玕树，真可谓万无一失了。袁珂按："此一人三头之离珠（离朱），又为日中三足神禽离朱演变而成者。"《海外南经》有三首国："三首国在其东，其为人一身三首。"（见图 6－10）

郭璞《图赞》曰："服常琅玕，昆山奇树。丹实珠离，绿叶碧布。三头是伺，递望递顾。"

图①采自蒋本。



三头人①蒋本

树　鸟【图11－6】

【经文】《海内西经》：开明南有树鸟、六首蛟、蝮、蛇、蜼、豹……。

【解说】树鸟是开明南的一种鸟。郝懿行对此经断句为："开明南有树（指绛树），鸟六首（指《大荒西经》互人国之青鸟：有青鸟，身黄，赤足，名曰鸀鸟），蛟……"。袁珂对此经断句为："开明南有树鸟，六首（指上述《大荒西经》之鸀鸟）；蛟、蝮、蛇……"

今见明王崇庆本图57，明蒋应镐图绘全像本图56、日本刊本图56都有六首蛟一图，树上也有一鸟，姑且称此鸟为树鸟，存疑。从上面所举诸注家及画工对经文理解不同，便出现不同的神话形象，可知神话变异的现象处处可见。



树鸟①蒋本

图①采自蒋本。

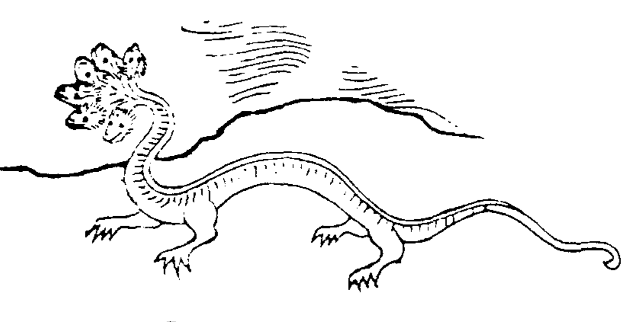
六首蛟【图11－7】

【经文】《海内西经》：开明南有树鸟、六首蛟。

【解说】六首蛟似蛇，四脚，六个脑袋，系开明南一带的奇异动物。

今见明王崇庆本图57、明蒋应镐图绘全像本图56、日本刊本图56均有六首蛟一图，其六首蛟图显系根据郭璞的注释（"似蛇而四脚"）而绘，反映了明代画工对经文的理解，与后来郝懿行等的解释有所不同。

图①采自蒋本。



六首蛟①蒋本


第十二卷
《海内北经》

西王母【图 12－1】

【经文】《海内北经》：西王母梯几而戴胜杖，其南有三青鸟，为西王母取食。（郭注：又有三足乌主给使。）在昆仑虚北。

【解说】西王母已见《西次三经》玉山（见图 2－53）。作为司灾厉刑罚的原始天神、玉山与昆仑虚之山神，西王母有两个显著的特征：其一，其原始形貌为头戴胜、豹尾虎齿；其二，有三青鸟与三足乌主给使。本经所记昆仑虚北的西王母倚在一短腿案几旁，头戴玉胜，持杖；有三青鸟与三足乌供遣使。今见蒋本图①之西王母咧嘴作虎齿状，长袍后伸出长长的豹尾；头戴玉胜，右手执长杖，正端坐在山头上。西王母右有三青鸟（见图 2－61），左有三足乌（见 12－2），构成古代神话中西王母系列原始图像的典型画面。



西王母　①蒋本

三足乌【图 12－2】

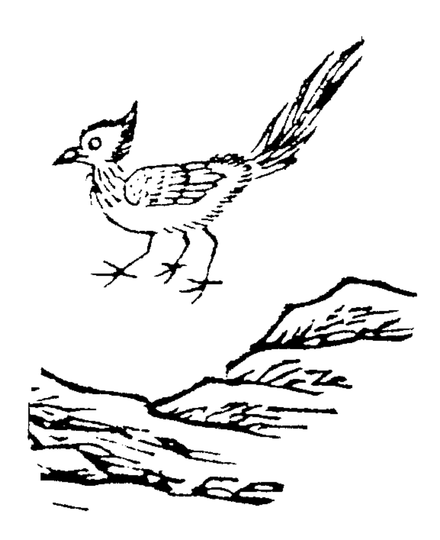
【经文】《海内北经》：西王母梯几而戴胜杖，其南有三青乌，为西王母取食。（郭璞注：又有三足乌〔乌〕主给使。）

【解说】三足乌是西王母神话系列图像的重要角色。三足乌有双重身份：其一，太阳神鸟、阳鸟。《大荒东经》："汤谷上有扶木。一日方至，一日方出，皆载于乌。"《淮南子·精神篇》："日中有踆乌。"高诱注："踆，犹蹲也，谓三足乌。"在羿射十日的神话中，中其九日，日中九乌皆死，堕其羽翼（见《淮南子》），可知三足乌亦为日中之精。

其二，供西王母差遣的神鸟。《史记》司马相如《大人赋》云："亦幸有三足乌为之（西王母）使。"考古发掘出土的汉代画像石中，常有三足乌役于西王母座旁的图画，扮演的是西王母使者及祥瑞之鸟的角色。

郭璞《图赞》曰："十日并出，草木焦枯。羿乃控弦，仰落阳乌。可谓洞感，天人悬符。"

图①采自蒋本。



三足乌①蒋本

犬戎国【图12－3】

【经文】《海内北经》：犬封国曰犬戎国，状如犬。有一女子，方跪进柸食。

【解说】犬戎国即犬封国、狗国。郭璞云："昔盘瓠杀戎王，高辛以美女妻之，不可以训，乃浮之会稽东海中，得三百里地封之，生男为狗，女为美人，是为狗封之国也。"封、戎音近，故犬封国得称犬戎国。杨慎《补注》曰："（郭）注：槃瓠杀戎王，高辛以美女妻之。生男为狗，女为美人。今云南百夷之地，女多美，其俗不论贵贱，人有数妻，妻妾事夫如事君，不相妒忌。夫就妾宿，虽妻亦反服役也，云重夫主也。进食更衣必跪，不敢仰视。近日姜梦宾为兵备，亲至其地，归戏谓人曰，中国称文王妃后不妒，百夷之妇，家家文王妃后也。跪进杯食，盖纪其俗。"蒋本之犬戎国图（图①），其男子为狗形，女子为人形，正跪着向男子进送酒食，当是犬戎国之写照。汪本图（图②）中的男子则为人形。杨宽说："此云'犬封国曰犬戎国'，明犬封即犬戎。《山海经》本因《山海经图》绘有犬戎之像，有女子方跪进柸之状，故经云然。"（《古史辨》第七册第165页）《淮南子·坠形篇》云："狗国在其（建木）东。"《伊尹四方令》云："正西昆仑狗国。"

犬戎为黄帝的后裔。《山海经》有关犬戎的记载，除本经外，《大荒北经》云："有人名曰犬戎。黄帝生苗龙，苗龙生融吾，融吾生弄（郭注：一作卞）明，弄明生白犬，白犬有牝牡，是为犬戎。"郭璞注曰："黄帝之后卞明生白犬二头，自相牝牡，遂为此国，言狗国也。"《大荒北经》又云："有犬戎国。有神（一作人），人面兽身，名曰犬戎。"这人面兽身的犬戎有可能是盘瓠的原型。晋干宝《搜神记》、《后汉书·南蛮传》等有关盘瓠的记载与犬戎的神话也有关系。



犬戎国②汪本



犬戎国①蒋本

吉　量【图12－4】

【经文】《海内北经》：犬戎国有文马，缟身朱鬣，目若黄金，名曰吉量，乘之寿千岁。

【解说】神马吉量又名吉良、吉黄、吉皇、鸡斯之乘，是一种祥瑞吉光之兽。吉良的样子十分威武，纯白的马身，脖子上披着红色的鬣毛，有如鸡尾下垂，两只眼睛放射出金色的光芒；据说乘上吉良马的人可寿千岁。《说文》十云："马赤鬣缟身，目若黄金，名曰媽，吉黄之乘，周文王时犬戎献之。"《周书·王会篇》曰："犬戎文马，赤鬣白身，眼若黄金，项若鸡尾，名曰鸡斯之乘。"《淮南子·道应篇》曰："散宜生以千金求鸡斯之乘以献纣。"《史记·周本记》曰："闳夭之徒求骊戎之文马献之纣。"说的都是商纣王拘文王于羑里，太公与散宜生以千金求吉良献纣以解文王之囚的故事。《海外西经》白民国有乘黄，与吉良一样，同为神马、祥瑞吉光之兽，但二者形状不同，出典与有关神话也不同。

郭璞《图赞》曰："金精朱鬣，龙行駮跱。拾节鸿鹜，尘不及起。是谓吉黄，释圣牖里。"

图①采自蒋本。



吉量①蒋本

鬼　国【图 12－5】

【经文】《海内北经》：鬼国在贰负之尸北，为物人面而一目。

【解说】鬼国即一目国，其人人面，一只眼睛生在正当中。参见本书第八卷《海外北经》一目国（图8－3）；又见《大荒北经》威姓少昊之子（图17—13）。

图①采自蒋本。



鬼国①蒋本

贰负神【图 12－6】

【经文】《海内北经》：鬼国在贰负之尸北，一曰贰负神在其东，为物人面蛇身。

【解说】贰负是一个人面蛇身的天神，传说他曾和他的一个名叫危的臣子，把另一位人面蛇身的天神窫窳杀死，被黄帝反缚在疏属山下（一说被缚的只有危）。贰负神的故事见本书《海内西经》贰负臣危（图11－1）。

图①采自蒋本。



贰负神①蒋本

蜪　犬【图 12－7】

【经文】《海内北经》：蜪犬如犬，青色，食人从首始。

【解说】蜪（郭注：音陶；或作蚼，音鉤）犬是一种食人畏兽，样子像狗，青色（经文中“色”字原无，袁珂从郝懿行校增）；据说蜪犬食人从脑袋开始。袁珂按：“《说文》十三云：‘北方有蜪犬，食人。’本此。”

郭璞《图赞》曰：“蛇巫之山，有人操杯。鬼神蜪犬，主为妖灾。大蜂朱蛾，群帝之台。”

图①采自蒋本。



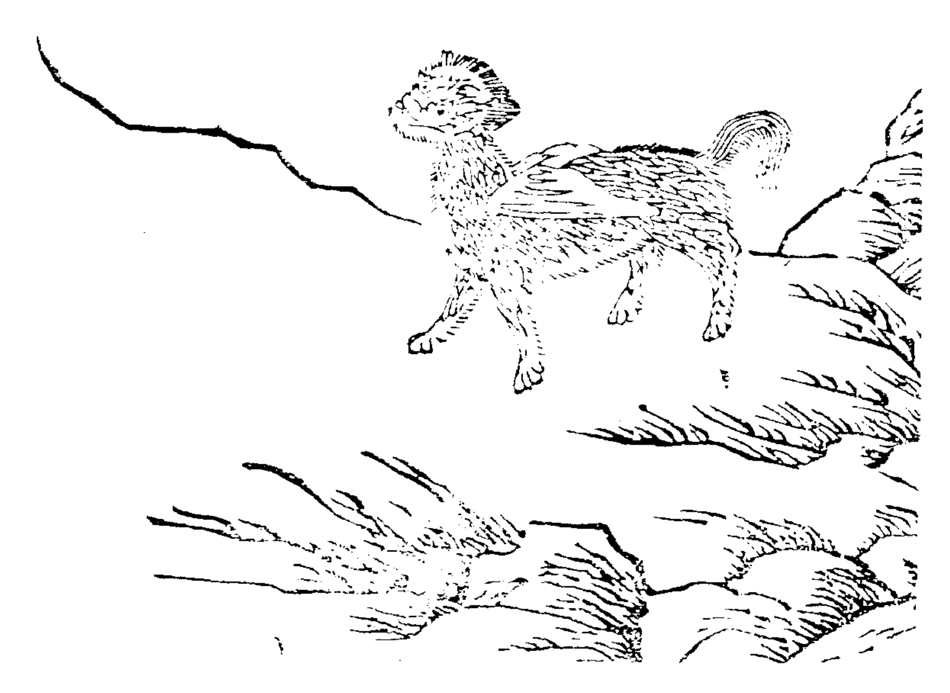
蜪犬①蒋本

穷　奇【图12－8】

【经文】《海内北经》：穷奇状如虎，有翼，食人从首始，所食被髮，在蜪犬北。一曰从足。

【解说】穷奇是一种食人畏兽。关于它的形状，各说不一：一说它像牛，一说它如虎有翼，也有说狗头人形的。本经的穷奇，形状为有翼之虎。见图①蒋本。

穷奇是四凶之一。据《太平御览》记："北方有兽，如虎有翼，名穷奇，即此。又穷奇、浑敦、梼杌、饕餮，是为四凶，取此义也。"穷奇的本性是食人，本经所记穷奇之食人，或从首始，或从足始。袁珂按："'从首'或'从足'者，均图象不同而异其说也。"有关穷奇的图、解说及图赞已见《西次四经》图2－79，从已有的四幅图来看，都没有见到穷奇食人的图象。有趣的是，《神异经》所记穷奇之食人是有选择的，专门吃忠信正直的人，而对那些恶逆不善者，还杀了兽去讨好他们，其德行一如人间之小人走狗无异。



穷奇①蒋本

大　　蠭【图 12－9】

【经文】《海内北经》：大蠭，其状如蜂。

【解说】大蠭即大蜂。袁珂按："《楚辞·招魂》云：'玄蠭（一作蜂）若壶。'王逸注：'壶，乾瓠也；言旷野之中，有飞蠭腹大如壶，有蠚毒，能杀人也。'"

郭璞《图赞》曰："蛇巫之山，有人操柸。鬼神蜪犬，主为妖灾。大蜂朱蛾，群帝之台。"

图①采自蒋本。



大蠭①蒋本

阘　　非【图 12－10】

【经文】《海内北经》：阘非，人面而兽身，青色。

【解说】阘（音榻，tà）非是一种人面兽，浑身青色。

郭璞《图赞》曰："人面兽身，是谓阘非。"

图①采自蒋本。



阘非①蒋本

据比尸【图 12－11】

【经文】《海内北经》：据比之尸，其为人折颈被髮，无一手。

【解说】据比即诸比、掾比（均一声之转）。据比是天神，被杀后，其灵魂不死，成为据比之尸。据比尸的样子很怪，脖子被砍断，被髮折颈，脑袋耷拉在后面，一只胳臂也没有了。袁珂按："《淮南子·坠形篇》云：'诸比，凉风之所生也。'高诱注：'诸比，天神也。'疑即据比、掾比。"

郭璞《图赞》曰："被髮折颈，据比之尸。"

图①采自蒋本。



据比尸①蒋本

环　狗【图 12－12】

【经文】《海内北经》：环狗，其为人兽首人身。一曰蝟状如狗，黄色。

【解说】环狗是狗头人，其形体为狗头人身。袁珂按："观其形状，盖亦犬戎、狗封之类。"从社会学和文化人类学的立场看，犬戎、狗封、环狗之类，应是一个把狗奉为图腾祖先的族群或人种的称号。

图①采自蒋本；图②采自汪本。



环狗①蒋本





环狗②汪本

袜【图 12－13】

【经文】《海内北经》：袜，其为物，人身黑首从目。

【解说】 袜即鬼魅。样子很可怕，人的身子，黑脸，两只眼睛竖着长。《玉篇》云："袜即鬼魅也。"《后汉书·礼仪志》云："雄伯食魅。""从目"，即纵目、直目。纵目，在民族文化史和文化学上是一种象征符号。郝懿行云："《楚辞·大招》：'豕首纵目，被髮鬤只。'疑即此。"日本学者伊腾清司认为："一只眼睛和两只眼睛，同样两只眼睛的直眼和横眼的差异，可以认为是象征着从非人类社会到人类社会的进化。"（《中国古代文化和日本》）因而，袜者，指的应是一种古代纵目族群。



袜②汪本

郭璞《图赞》曰："戎三其角，袜竖其眉。"

图①采自蒋本；图②采自汪本。



袜 ①蒋本

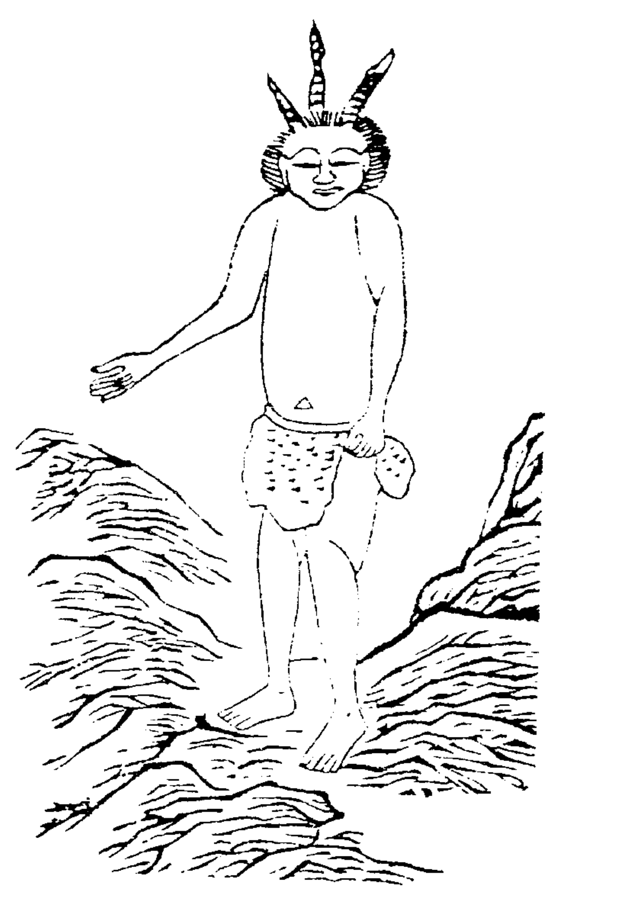
戎【图 12－14】

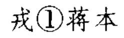
【经文】《海内北经》：戎，其为人，人首三角。

【解说】郝懿行云："《周书·史记篇》云：'昔有林氏召离戎之君而朝之。'或单呼为戎，又与林氏国相比，疑是也。"戎是一种古代族群或群种。该族群的特点是，脑袋上长着三只角。从民族学的立场看，在头（或帽子）上装饰以动物之角，是相当普遍的一种风习，特别是何以有三角这个数字，其中必然包含着原始信仰的含义。戎人之"人首三角"可能是这种风习的原始。戎，后来成为古代少数民族的泛称，把居住在西部的少数民族称为西戎。

郭璞《图赞》曰："戎三其角，袜竖其眉。"

图①采自蒋本；图②采自汪本。





戎①蒋本



戎②汪本

驺　吾【图 12－15】

【经文】《海内北经》：林氏国有珍兽，大若虎，五采毕具，尾长于身，名曰驺吾，乘之日行千里。

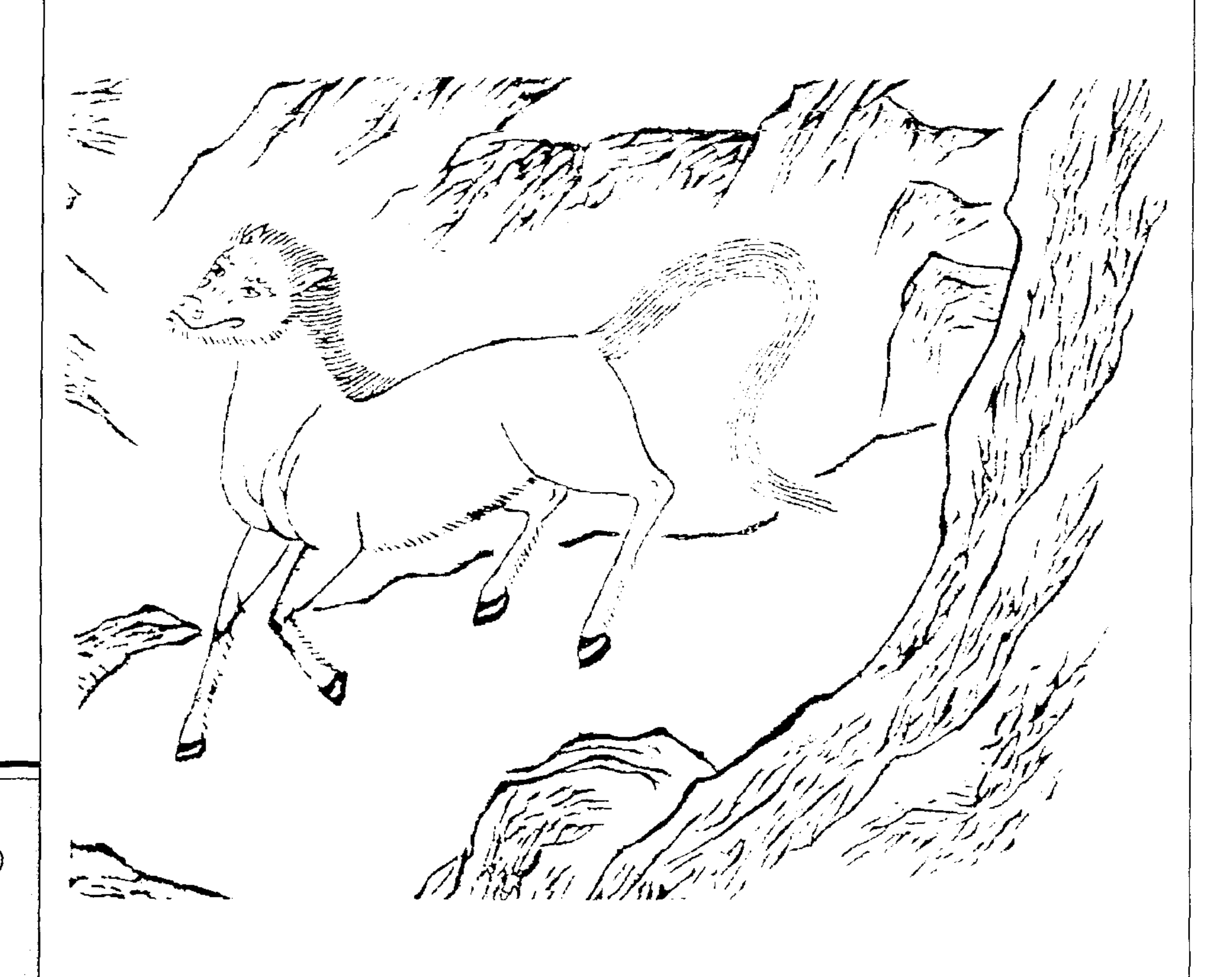
【解说】驺吾即驺虞，是一种神兽、祥瑞之兽。胡文焕《山海经图》："林氏国在海外。有仁兽，如虎五采，尾长于身，不食生物，名曰驺虞。乘之，日行千里。《六韬》云：纣囚文王，其臣闳夭求得此兽献之，纣大悦，乃释文王。"传说林氏国的珍兽驺吾，其大如虎，五采毕具，尾长于身，日行千里；而《毛诗传》云："驺虞即白虎也，黑文，尾长于躯，不食生物，不履生草，君王有德则见，应德而至者也。"二者毛色虽有差异，但神瑞之质相同。

驺吾被奉为圣兽。《周礼·春官》："大司乐：及射，令奏《驺虞》。乐师：凡射，王以《驺虞》为节。"《订义》："薛氏曰，先郑释此驺虞圣兽。"驺虞被视为仁德忠义之兽，《中兴征祥说》云："驺虞，仁兽也，其尾参倍，状如虎而白色，啸则风兴，皓身如雪而无杂者是也。毛氏以驺虞为义兽，白虎黑文，不食生物。"《埤雅》曰："驺虞，尾参于身，白虎黑文，西方之兽也。王者有至信之德则应，不践生草，食自死之肉，《传》曰白虎仁，即此是也。夫其色见于白，其文见于黑，又义兽也。而名之曰虎，则宜正以杀为事，今反不履生草，食自死之肉，盖仁之至也。故序诗者曰：仁如驺虞，则王道成也。"

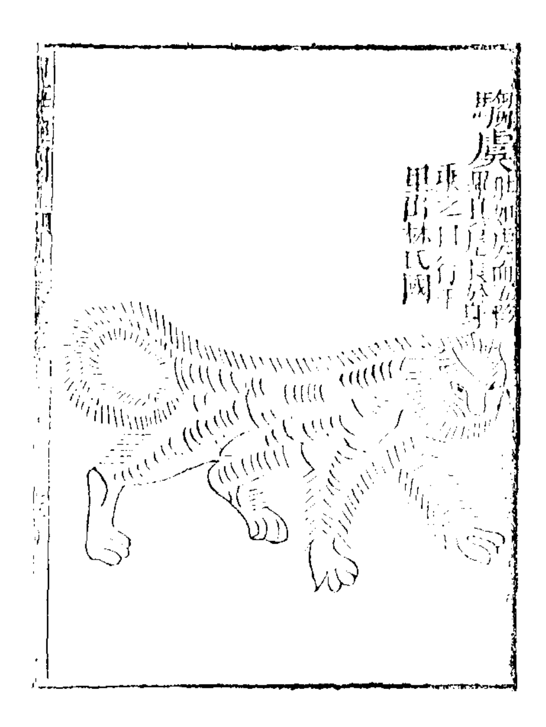
自古以来，驺虞作为仁义的象征，其外猛而威内的品格，被历代学者文人所赞颂。汉司马相如《封禅颂》曰："般般之兽，乐我君囿。白质黑章，其仪可嘉。"后汉蔡邕有《五灵颂》，吴薛综有《驺虞颂》，明胡俨有《驺虞赋》，等等。最引人注意的是唐白居易的《驺虞画赞》，其序曰："驺虞，仁瑞之兽也。其所感所食，暨形状质，文孙氏《瑞应图》具载其事。元和九年夏，有以驺虞图赠予者，予爱其外猛而威内，仁而信，又嗟其旷代不觌，引笔赞之。"

郭璞《图赞》曰："怪兽五彩，尾参于身。矫足千里，儵忽若神。是谓驺虞，诗叹其仁。"

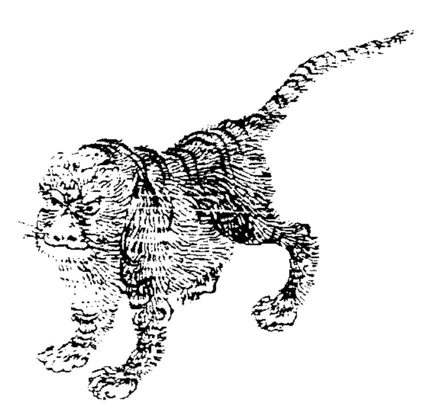
图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自吴本；图④采自汪本。



驺吾①蒋本



驺吾③吴本



驺吾④汪本



驺吾②胡本

冰夷(河伯)【图 12－16】

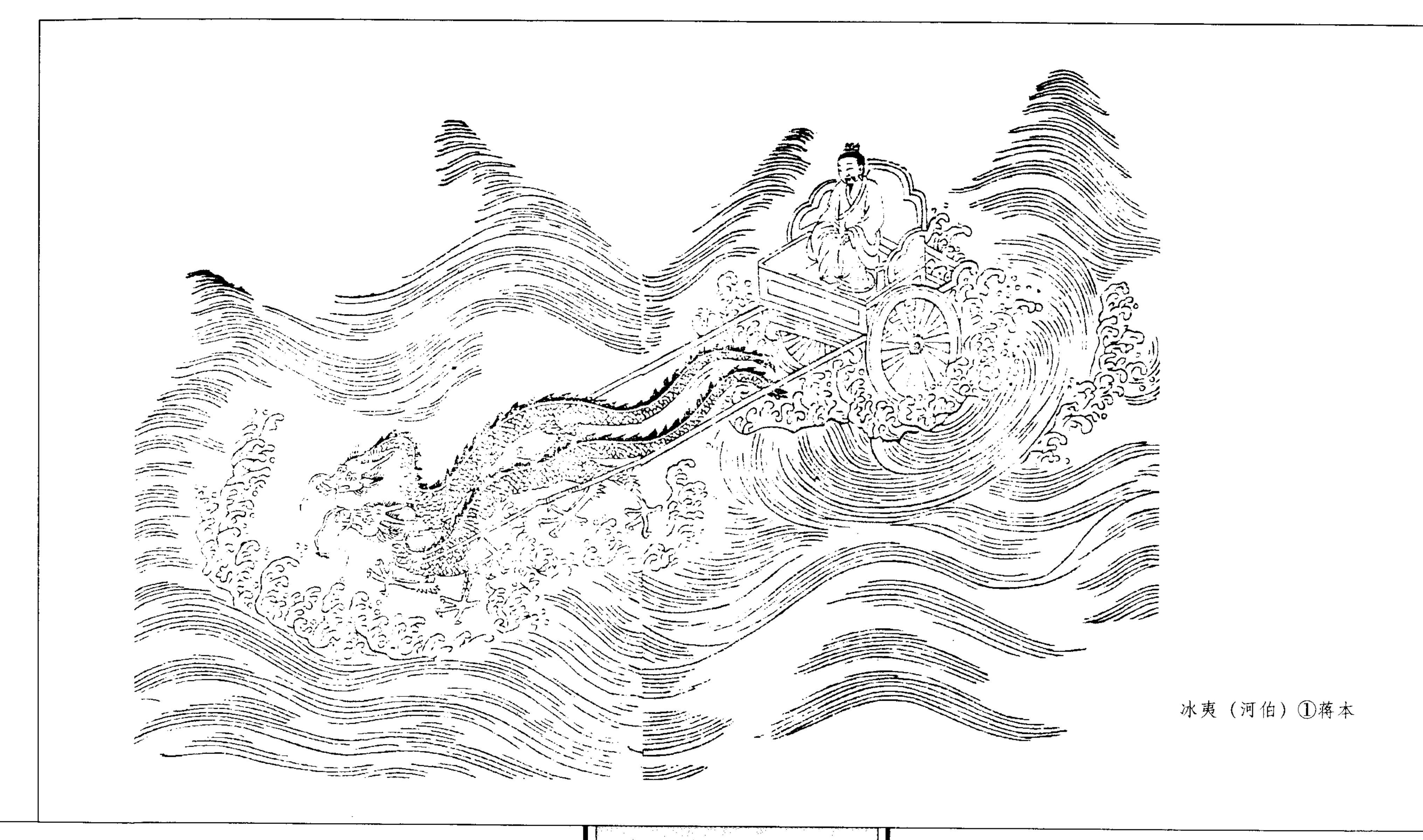
【经文】《海内北经》：从极之渊深三百仞，维冰夷恒都焉。冰夷人面，乘两龙。一曰忠极之渊。

【解说】水神冰夷，又名冯夷、无夷，即河伯。关于河伯的形貌，一说“人面，乘两龙”（见《海内北经》）；一说“河伯人面，乘两龙。又曰人面鱼身。”（见《酉阳杂俎·诺皋记上》）；一说“白面长人鱼身”（见《尸子辑本》卷下：“禹理水，观于河，见白面长人鱼身出，曰：‘吾河精也。’授禹河图而还于渊中。”）

今见蒋本（图①）河伯图上的河伯，为着官服之大神，驾两龙，乘云车，遨翔于云水之间。展现的是深三百仞的从极之渊乃冰夷之“恒都”意象。另据《穆天子传》卷一：“阳纡之山，河伯无夷之所都居。”河伯冯夷系古黄河水神。

有关河伯的故事很多，最著名的当推河伯娶妇与羿射河伯妻雒嫔的传说，但均未见于《山海经》。

郭璞《图赞》曰：“禀华之精，食惟八石（《百子全书》作练食石八）。乘龙隐沦，往来海若。是实（一作谓）水仙，号曰河伯。”



冰夷（河伯）①蒋本

列姑射山【图 12－17】

【经文】《海内北经》：列姑射在海河州中。姑射国在海中，属列姑射，西南，山环之。

【解说】列姑射为海中神山，郭璞注："山名也，山有神人。河洲在海中，河水所经者。《庄子》所谓藐姑射之山也。"《东次二经》记有姑射之山、北姑射之山、南姑射之山，合称列姑射山。《庄子·逍遥游》记述了这座仙山的景致："藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，淖约若处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外，其神凝，使物不疵疠而年谷熟。"

郭璞《图赞》曰："姑射之山，实栖神人。大蟹千里，亦有陵鳞。旷哉溟海，含怪（一作性）藏珍。"

图①采自蒋本。



列姑射山①蒋本

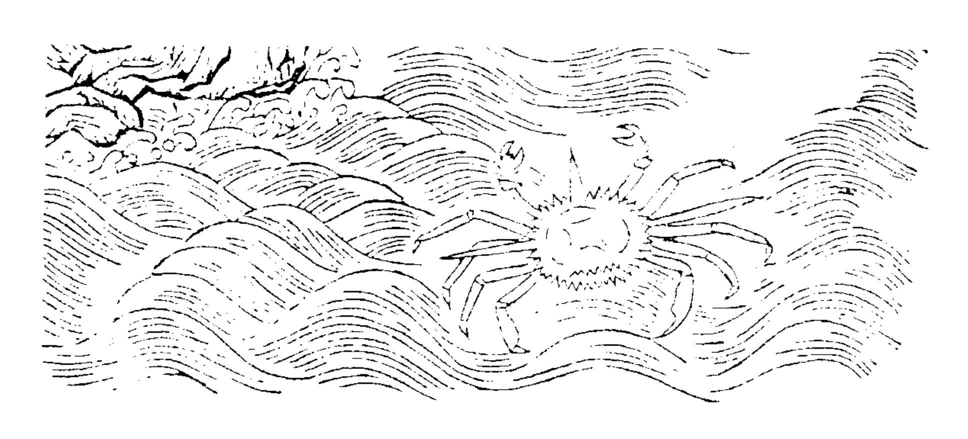
大　蟹【12－18】

【经文】《海内北经》：姑射国在海中，属列姑射，西南，山环之。大蟹在海中。

【解说】神话中的大蟹为千里之蟹（郭璞注），当生存和活动于列姑射山之外的海中。又见《大荒东经》："女丑有大蟹。"郭注："广千里也。"郝懿行按："《周书·王会篇》云：海阳大蟹。孔晁注云：海水之阳，一蟹盈车。"

郭璞《图赞》曰："姑射之山，实栖神人。大蟹千里，亦有陵鳞。旷哉溟海，含怪（一作性）藏珍。"

图①采自蒋本；图②采自汪本。



大蟹①蒋本



大蟹②汪本

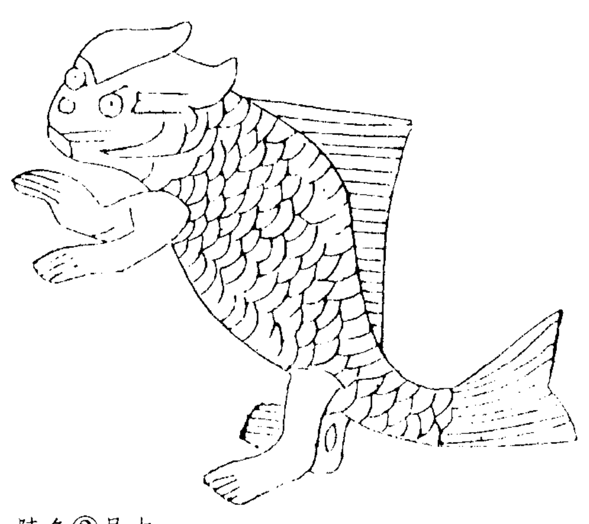
陵　鱼【图 12－19】

【经文】《海内北经》：姑射国在海中，属列姑射……陵鱼人面，手足，鱼身，在海中。

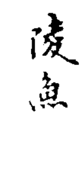
【解说】陵鱼即鲮鱼，属人面鱼类，人面、人手、人足、鱼身。当生存与活动于列姑射山一带海中。传说陵鱼出现，则风涛骤起。吴任臣按："屈子《天问》云：鲮鱼何所？柳宗元《天对》云：鲮鱼人面，通列姑射。《岭海异闻》曰：人鱼长四尺许，体发牝牡，人也，惟背有短鬣，微红。注云：西海陵鱼即此也。邓元锡《物性志》：近列姑射山有鲮鱼，人面人手鱼身，见则风涛起。"《初学记》卷三十记："鲮（陵）鱼，背腹皆有刺，如三角菱。"

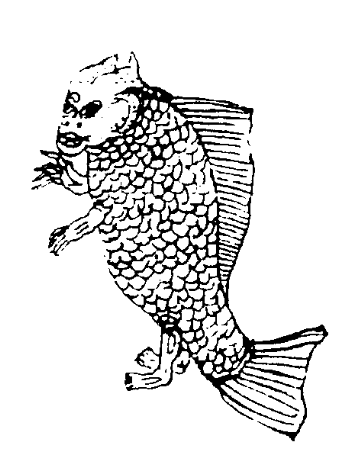
郭璞《图赞》曰："姑射之山，实栖神人。大蟹千里，亦有陵鳞。旷哉溟海，含怪（一作性）藏珍。"

图①采自蒋本；图②采自吴本；图③采自汪本。



陵鱼②吴本





陵鱼③汪本



陵鱼① 蒋本

蓬莱山【图 12－20】

【经文】《海内北经》：蓬莱山在海中。

【解说】蓬莱山为海中神山，云中仙境。郭璞云："上有仙人宫室，皆以金玉为之；鸟兽尽白，望之如云，在渤海中也。"《史记·封禅书》云："蓬莱、方丈、瀛洲，此三神山者，其传在渤海中，诸仙人及不死之药皆在焉。其物禽兽尽白，而黄金银为宫阙，未至，望之如云。"《列子·汤问篇》中記有五神山的传说，是古人向往的地方。

郭璞《图赞》曰："蓬莱之山，玉碧构林。金台云馆，皓哉兽禽。实维灵府，王（一作玉）主甘心。"

图①采自蒋本。





第十三卷《海内东经》

雷　神【图 13－1】

【经文】《海内东经》：雷泽中有雷神，龙身而人头，鼓其腹则雷（“则雷”二字原无，系袁珂从《史记·五帝本纪》正义引补）。在吴西。

【解说】雷神即雷兽、雷公，是古老的自然神，其原始形貌为人头龙身，鼓其腹便雷声隆隆。《史记·五帝本纪》正义引此经云：“雷泽有雷神，龙首人颊，鼓其腹则雷。”《淮南子·坠形篇》云：“雷泽有神，龙身人头，鼓其腹而熙。”《大荒东经》东海流波山有兽名夔，似牛一足，出入水则必风雨。其光如日月，其声如雷。黄帝得之，以其皮为鼓，橛以雷兽之骨，声闻五百里。郭璞注：“雷兽，即雷神也，人面龙身鼓其腹者。”可知，最古老的雷神是兽形、人兽合体，由于雷电必伴以风雨，而龙主风雨，故雷神人头龙身，鼓其腹便雷声大作；又由于隆隆雷声使人联想到击鼓，只有用雷兽之骨在夔兽的皮上敲击，才会发出震耳雷鸣。流波山上那只似牛，出入水则必风雨，其声如雷，其皮可为鼓的夔兽，也是雷神的化身。

雷公的名字在汉以前已见于记载。《楚辞·远游》曰：“左雨师使径侍兮，右雷公以为卫。”东汉王充《论衡·雷虚》云：“图画之工，图雷之状，累累如连鼓之状。又图一人，若力士之容，谓之雷公，使之左手引连鼓，右手推椎，若击之状。其意以为雷声隆隆者，连鼓相扣击之意也。”可知汉时雷神的形貌已发展为驾雷车击连鼓推雷椎的力士形象。汉以后，雷神的形状还经历了猴形、猪形、鸡形、鸟形的变化。

我们目前所见到的多种《山海经图》的雷神图，都是雷神的古老形貌：人面龙身。有趣的是，每个雷神都有一副鸟喙。据记载，鸟形雷神（包括鸟喙、鸟翅、鸟爪）的出现与佛教有关，不早于唐宋。明清的《山海经》画工把后世的鸟形雷神的一个特征（鸟喙），加诸于古老的雷神身上，从一个侧面说明了鸟形雷神的观念在明清时已十分流行。

郭璞《图赞》曰：“雷泽之神，鼓腹优游。”

图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自毕本。



雷神①蒋本



雷神②汪本



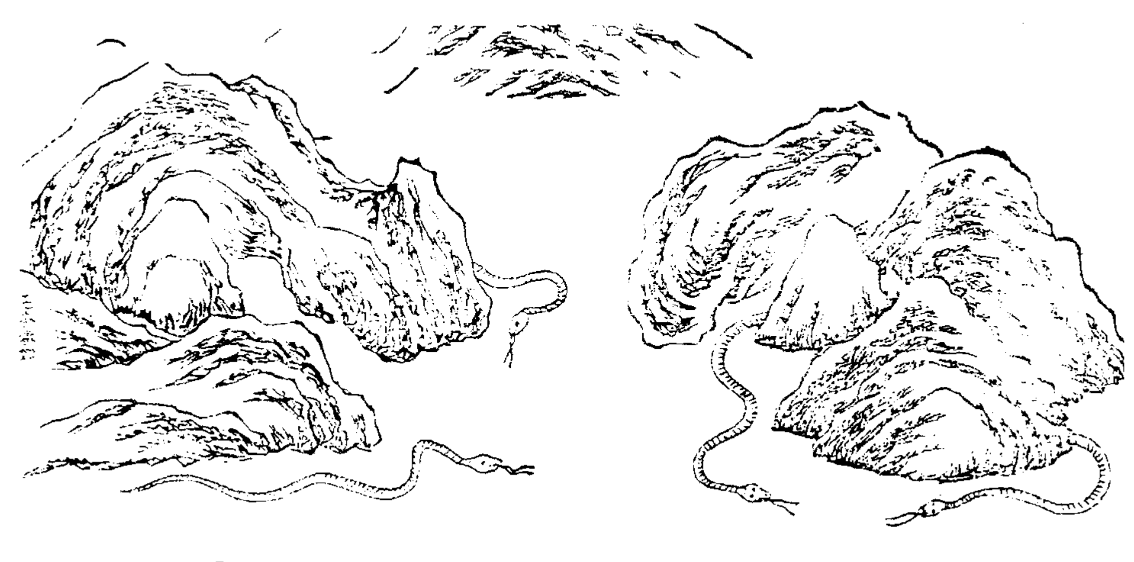
雷神③毕本

四　蛇【图 13－2】

【经文】《海内东经》：汉水出鲋鱼之山，帝颛顼葬于阳，九嫔葬于阴，四蛇卫之。

【解说】鲋鱼山，又名附禺(《大荒北经》)、务隅(《海外北经》)、医巫闾(《尔雅·释地》)，传为颛顼葬地。四蛇指四神蛇。郭璞注："言有四蛇卫守山下。"《海外西经》也有四蛇："轩辕之丘，在轩辕国北。其丘方，四蛇相绕。"四蛇是诸神与神山的守卫者。颛顼与轩辕之丘的守卫者，都是四蛇。其都是四蛇守卫，源于黄帝与颛顼是同一血缘家族系统。《海内经》："流沙之东，黑水之西，有朝云之国、司彘之国。黄帝妻雷祖生昌意，昌意降处若水，生韩流。韩流擢首谨耳，人面豕喙，麟身渠股豚止，娶淖子曰阿女，生帝颛顼。"四蛇作为守卫者的角色出现于黄帝和颛顼之墓丘四方，是否也预示着蛇（后来演变为龙）是这个古代族群的图腾祖先？《海外北经》共工之臣相柳（图 8－5）被禹所杀后，众帝为之筑台，"台四方，隅有一蛇"。轩辕之丘、颛顼之丘同样也由四蛇守卫。四蛇的屡屡出现于墓丘周围，暗示着四方观念已经相当流行。

图①采自蒋本。



四蛇①蒋本

第十四卷

《大荒东经》

小人国【图 14－1】

【经文】《大荒东经》：东海之外，大荒之中，有小人国，名靖人。

【解说】大人国的人长数丈，而小人国的人只有九寸，名靖人，即竫人、诤人。郝懿行按："《说文》十云：'靖，细貌。'盖细小之义，故小人名靖人也。《淮南子》作竫人，《列子》作诤人，并古字通用。《列子·汤问篇》云：'东北极有人名曰诤人，长九寸。"

《山海经》所记这类小人有四，均有图，除本经的靖人外，《海外南经》有周饶国，《大荒南经》有焦侥国，还有名菌人的小人，都属于侏儒一类。

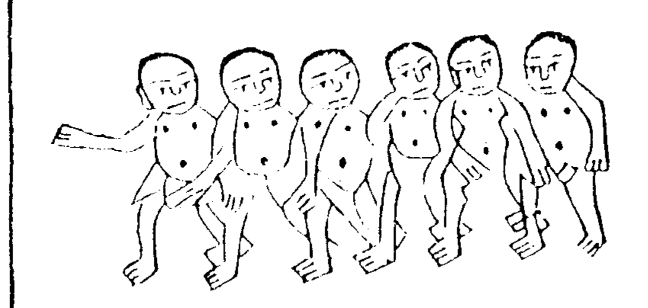
郭璞《图赞》曰："焦侥极么，靖人又小。四体取具（一作足），眉目才了。大人长臂，与之共狡。""焦侥极么"之"么"，疑为"幺"之传误。

图①采自蒋本；图②采自吴本；图③采自汪本。

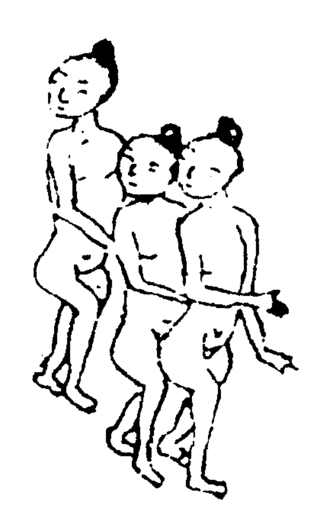


小人国①蒋本





小人国②吴本



小人国③汪本



犁䰠之尸【图 14－2】

【经文】《大荒东经》：东海之外，大荒之中，有神，人面兽身，名曰犁䰠之尸。

【解说】天神犁䰠（音灵，líng）人面兽身，被杀后灵魂不死，变成犁䰠之尸，继续活动。《山海经》中这类被杀的天神，其灵魂不死，变成天神之尸的共有十二位，如奢比尸（《海外东经》图 9－2）、女丑尸（《海外西经》图 7－8）、据比尸（《海外北经》图 12－11）等都是。

蒋本（图①）图中此神为人面兽身，作人直立状；汪本（图②）图中此神则作兽行状。



犁䰠之尸①蒋本



犁䰠之尸②汪本

折　丹【图 14－3】

【经文】《大荒东经》：大荒之中，有神（“有神”此二字原无，系袁珂据郝注增补）名曰折丹——东方曰折，来风曰俊，处东极以出入风。

【解说】折丹是四方神之一，东方之神，又是东方风神。正月，时有俊风，俊风是春月之风，东方之神折丹处东极，能节宣风气，司俊风之出入。《山海经》记有四方神、四方风神之名及其职守，如本经之东方风神折丹，《大荒南经》之南方风神因因乎（图 15－9），《大荒西经》之西方风神石夷（图 16－3），《大荒东经》之北方风神鹓（图 14－7）。四方神的存在和流行，是四方观念的体现。

图①采自汪本。



折丹①汪本

禺猇【图 14－4】

【经文】《大荒东经》：东海之渚中，有神，人面鸟身，珥两黄蛇，践两黄蛇，名曰禺猇。黄帝生禺猇，禺猇生禺京，禺京处北海，禺猇处东海，是惟海神。

【解说】黄帝之子禺猇，是东海海神，是北海海神禺京（又名禺彊，见《海外北经》图 8－10；又见《大荒北经》）的父亲。父子二神的神职相同：都是海神；而相貌亦相同，都是人面鸟身，双耳穿贯二蛇（父为黄蛇，子为青蛇），两足践二蛇（禺京“践两青蛇”，其父“践两黄蛇”）。

今见汪本（图①）之禺猇图，禺猇人面鸟身鸟翼鸟足，双耳珥二蛇，双爪亦践二蛇。





禺猇①汪本

王　亥【图 14－5】

【经文】《大荒东经》：有因民国，勾姓，黍食（原为"困民国"、"而食"，袁珂校改）。有人曰王亥，两手操鸟，方食其头。王亥托于有易、河伯仆牛，有易杀王亥，取仆牛。河伯念有易，有易潜出，为国于兽，方食之，名曰摇民。帝舜生戏，戏生摇民。

【解说】神人王亥（一作该、眩、胲）是东方殷民族的高祖，著名的畜牧之神，以擅长驯养牛著称。王亥的形象为"两手操鸟"，卜辞中的亥字作鸟首人身。日本学者白川静在《中国神话》中说："王亥在卜辞中正是亥字在鸟形之下。这种例子见于数片骨甲，这大概画的就是王亥的神像。"（见王孝廉译本，台北长安出版社1986年，第115页）王亥与鸟的关系正好说明了殷民族与鸟图腾的关系。

王亥丧牛是王亥神话中最著名的。传说有一次，王亥把他所驯养的牛托寄给北方的有易和河神河伯。后来，有易之君绵臣杀了王亥，把他的牛据为己有。殷人的国君上甲微，借了河伯的势力，去讨伐并灭了有易，还把绵臣杀死了。牛是农耕民族的标志，又是上古祭祀必需的牺牲，王亥仆牛、丧牛，以及上甲微复仇灭有易的故事，反映了从事农耕的殷民族为寻求牧牛的土地与异族之间所发生的纠纷。

河伯原来就和有易的关系很好，这次不得不助殷灭掉有易，心中不忍，便帮助有易的孑遗潜走，变成另一个长着鸟足的民族，在遍野的禽兽中建立了一个以兽为食的国家，叫做摇民。摇民又叫因民、嬴民（一声之转，见《海内经》："有嬴民，鸟足。"），是秦国人的祖先。传说摇民是舜的后代，帝舜生孟戏，戏生摇民。"孟戏，鸟身人言"（见《史记·秦本纪》），同是人鸟合体的子民。

《山海经》记载了王亥仆牛丧牛（见本经）、有易的后裔嬴民（见《海内经》图 18－7）的故事，《海内北经》还描述了王亥惨遭杀戮时的景象："王子夜（袁珂引日本小川琢治《穆天子传地名考》谓'夜'即'亥'之形讹）之尸，两手、两股、胸、首、齿（袁珂引江绍原：齿字与首字形近而衍），皆断异处。"袁珂按：

“如此，则王亥惨遭杀戮，系尸分为八，合于‘亥有二首六身’（首二、胸二、两手、两股）（《左传》襄公三十年）之古代民间传说。郭璞《图赞》云：‘子夜之尸，体分成七。’则所见本已衍齿字也。”郭氏为王子夜所作图赞全文为：“子夜之尸，体分成七。离不为疏，合不为密。苟以神御，形归于一。”

除《山海经》外，有关王亥的故事还见于《竹书纪年》：“殷王子亥宾于有易而淫焉，有易之君绵臣杀而放之，是故殷上甲微假师于河伯以伐有易，灭之，遂杀其君绵臣也。”《楚辞·天问》也有更为详细的记载。

蒋本（图①）图之王亥两手各执一鸟；汪本（图②）图之王亥双手共执一鸟。



王亥①蒋本





王亥②汪本

五采鸟【图14－6】

【经文】《大荒东经》：大荒之中，有五采之鸟，相乡弃沙，惟帝俊下友。帝下两坛，采鸟是司。

【解说】五采鸟属于凤凰一类神鸟、祥瑞之鸟，常常自歌自舞。帝俊是玄鸟之神，也常与五采鸟为友。帝俊在下方的两坛，便由五采鸟负责司理。《大荒西经》云："五采鸟有三名：一曰皇鸟，一曰鸾鸟，一曰凤鸟。"

图①采自蒋本；图②采自汪本。



五采鸟①蒋本





五采鸟②汪本

鹓【图 14－7】

【经文】《大荒东经》：东北海外，有女和月母之国。有人名曰鹓，北方曰鹓，来（之）风曰狻，是处东北（原为‘极’，袁珂据文义校改）隅，以止日月，使无相间出没，司其短长。

【解说】 鹓（音婉，wǎn）为四方神之一，是北方之神，又是北方风神。郭璞注："言鹓主察日月出入，不令得相间错，知景之短长。"汪绂注："言其节日月之出入，司昼夜之短长也。"

《山海经》记有四方神、四方风神之名及其职守，如《大荒东经》之东方风神折丹（见图 14－3），《大荒南经》之南方风神因因乎（见图 15－9），《大荒西经》之西方风神石夷（见图 16－3），本经之北方风神为鹓。

图①采自汪本。



鹓①汪本

应　龙【图 14－8】

【经文】《大荒东经》：大荒东北隅中，有山名曰凶犁土丘。应龙处南极，杀蚩尤与夸父，不得复上。故下数旱，旱而为应龙之状，乃得大雨。

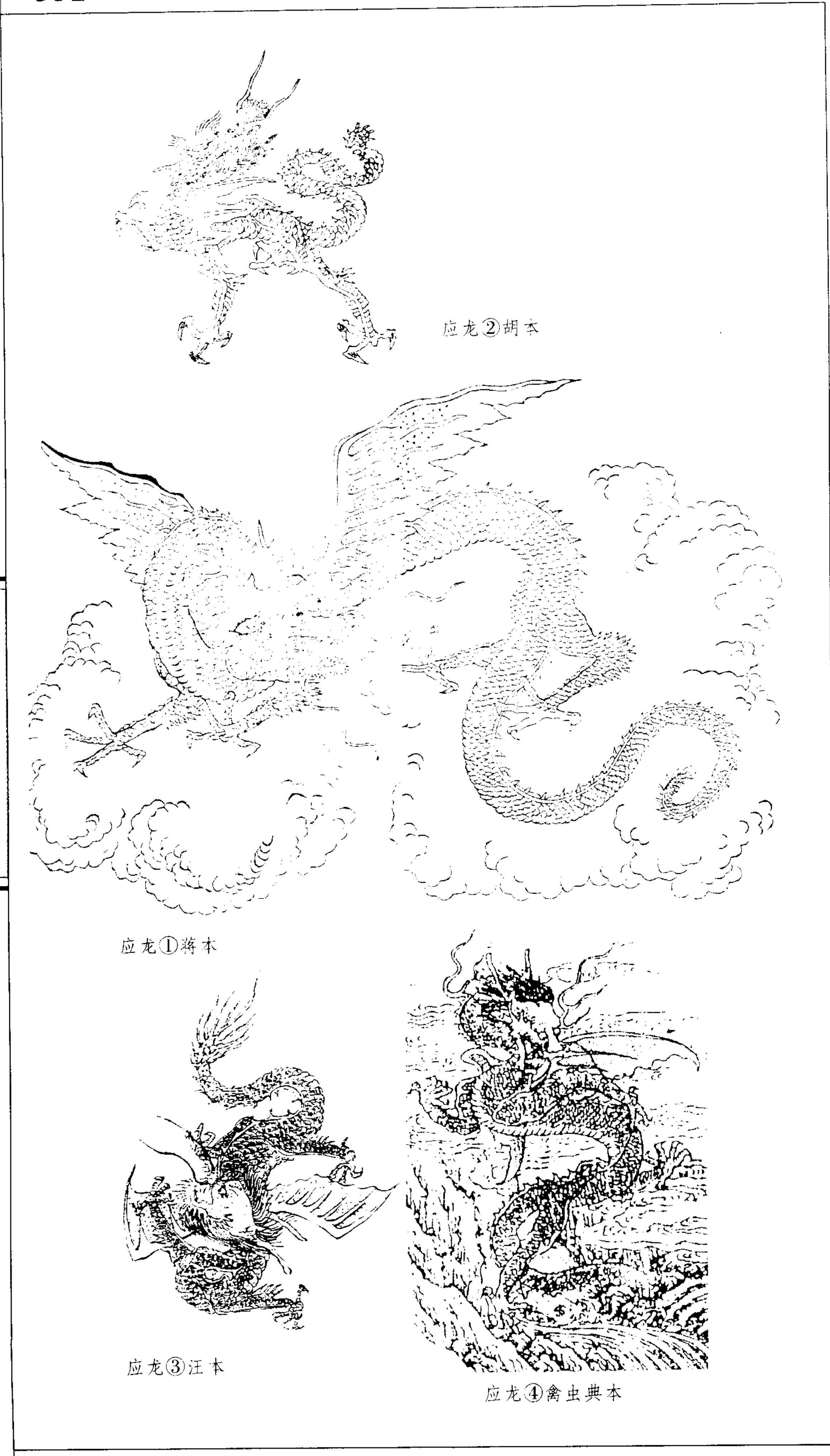
【解说】应龙为龙之有翼者，黄帝之神龙，治水之水卫。胡文焕《山海经图》图说云："恭丘山有应龙者，有翼龙也。昔蚩尤御黄帝，帝令应龙攻于冀之野。女娲之时，乘畜车服应龙。禹治水，有应龙以尾画地，即水卫。"《博雅·释鱼》："有鳞曰蛟龙，有翼曰应龙，有角曰虬龙，无角曰螭龙。龙能高能下，能小能巨，能幽能明，能短能长。"应龙又是龙中的最神异者，据《述异记·龙化》记："蛟千年化为龙，龙五百年化为角龙，千年化为应龙。"

在远古神话中，应龙是黄帝的神龙，擅长蓄水行雨，在黄帝与蚩尤的战争中，杀蚩尤与夸父，立下了赫赫战功。《山海经》记下了应龙的功劳，据《大荒北经》记："蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野，应龙蓄水。蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。""应龙已杀蚩尤，又杀夸父，乃去南方处之，故南方多雨。"应龙自此便不再上天而住在地下。传说它到不了的地方，常闹旱灾，民间便作土龙以求雨，这就是经中所说的"旱而为应龙之状，乃得大雨"，郭璞注："今之土龙本此。"《淮南子·坠形篇》有"土龙致雨"的记载，高诱注："汤遭旱，作土龙以象龙。云从龙，故致雨也。"《桓子新论》："问求雨所以为土龙者，何也？曰：龙见者，辄有风雨兴起以送迎之，故缘其象类而为之。"可知作土龙以祈雨之俗由来已久，这里面也有应龙行雨的神话根源。

禹平治洪水，应龙也立下了汗马功劳，《楚辞·天问》云："应龙何画？河海何历？"王逸注云："或曰禹治洪水时，有神龙以尾画（地），遵水径所当决者，因而治之。"郝注："按后世以应龙致雨，义盖本此也。"《拾遗记》云："黄龙曳尾于前，玄龟负青泥于后。"这曳尾的黄龙便是应龙。

郭璞《图赞》曰："应龙禽翼，助黄弭患。用济灵庆，南极是迁。象见两集，□气自然。"

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本；图④采自禽虫典本。



应龙②胡本

应龙①蒋本

应龙③汪本

应龙④禽虫典本

夔【图 14－9】

【经文】《大荒东经》：东海中有流波山，入海七千里。其上有兽，状如牛，苍身而无角，一足，出入水必风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰夔。黄帝得之，以其皮为鼓，橛以雷兽之骨，声闻五百里，以威天下。

【解说】夔为一足奇兽。夔的形状，各说不一。一说其状如牛：《大荒东经》说，夔似牛，一足而无角，苍灰色，出入水必有风雨，能发出雷鸣之声，并伴以日月般的光芒。胡文焕《山海经图》图说云："东海中有兽，状如牛，苍身无角，一足，出入则有风雨，其音如雷，名曰夔。黄帝得之，以其皮冒鼓；复取其骨击之，似雷声，闻五百里。"《庄子·秋水篇》云："黄帝在位，诸侯于东海流山得奇兽，其状如牛，苍色无角，一足能走，出入水即风雨，目光如日月，其音如雷，名曰夔。"《事物绀珠》云："灵夔生东海，似牛苍身，一足无角，出入必有风雨。"

一说其状如龙：郝懿行按："《说文》（五）云：'夔，神魖也，如龙，一足，从夊，象有角手人面之形。'薛综注（《文选》）《东京赋》云：'夔，木石之怪，如龙，有角，鳞甲光如日月，见则其邑大旱。'"

一说其状如猴：韦昭注《国语》（《鲁语》）云："夔一足，越人谓之山缫（猱），人面猴身能言。"袁珂注："此猴形之夔，至唐代遂演变为禹治水锁系之无支祁。"

一说其状如鼓：《博物志》云："夔形如鼓而知礼。"《元览》云："山之精，名曰夔，状如鼓，一足而行，以名呼之，可使取虎豹。"

一说其为木石之怪：汪绂注曰："夔本木石之怪，后人所谓山中木客、独脚山魈、独脚公铁鬼使，皆此类也。此特夸张其神耳。"

今见《山海经》古图之夔像均作牛状。

夔是神兽，有关它的神话，除本经所说黄帝以其皮作鼓，橛以雷兽之骨，声震五百里外，在黄帝与蚩尤的战争中也立过功劳。清马骕《绎史》卷五引《黄帝内传》云："黄帝伐蚩尤，玄女为帝制夔牛鼓八十面，一震五百里，连震三千八百里。"

夔又是尧、舜之臣、乐正。《书·舜典》："帝（舜）曰：'夔，命汝典乐，教胄子。'夔曰：'於！予击石拊石，百兽率

舞。’”《吕氏春秋·古乐》中也有尧命夔为乐的记载，夔“乃效山林溪谷之音以歌”，帝舜又令夔“修《九招》、《六列》、《六英》，以明帝德。”

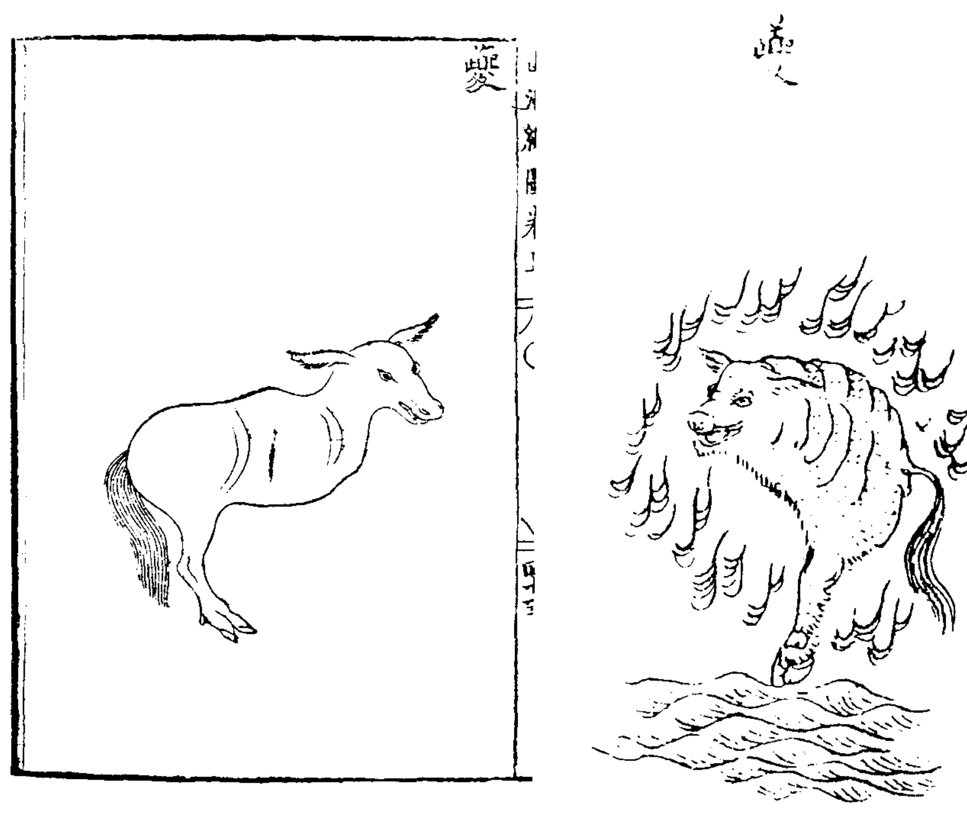
有关“夔一足”的典故流传极广，《尔雅翼》对此是这样解释的：“夔，一足之兽。舜之诸臣龙虎熊罴，皆取于猛兽，其乐正名夔。鲁哀公与孔子论乐，后夔一足有异于人，孔子以舞语告之，以为唯圣人能知和六律，均五声，知乐之本，以通八风。夔能若此，一而足矣；曰一足，非一足也。”可知神话中的一足神兽夔，与传说中具有非凡乐识、令孔子赞叹有一足矣的乐正夔，就其发生的根源来说，是不同的两个神话传说形象；但也不排除在声震五百里的一足神兽夔与有着“击石拊石、百兽率舞”神力的乐正夔之间，有着某种神话的葛藤。

郭璞《图赞》曰：“剥夔□鼓，雷骨作桴。声震五百，响骇九州。神武以济，尧炎平尤。”

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自吴本；图④采自汪本。



夔①蒋本

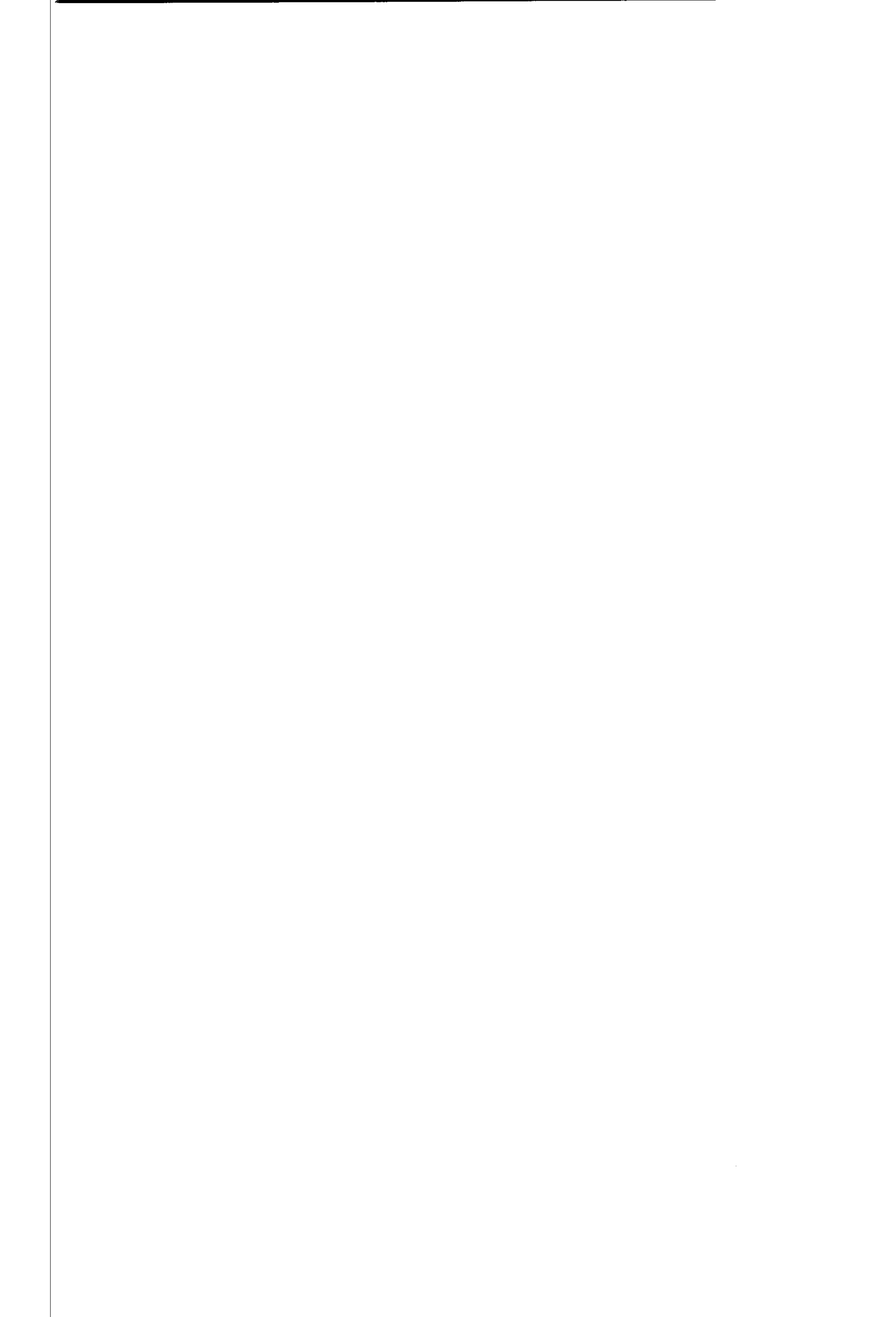



夔②胡本

夔④汪本



夔③吴本



第十五卷

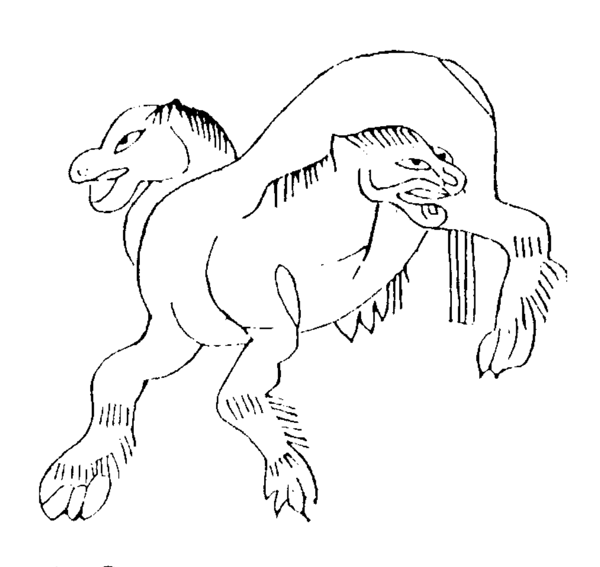
《大荒南经》

跊　踢【图 15－1】

【经文】《大荒南经》：南海之外，赤水之西，流沙之东，有兽，左右有首，名曰跊踢。

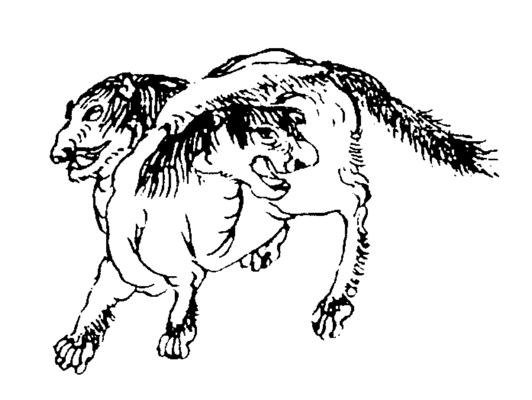
【解说】跊踢是一种左右有首的双头奇兽。《海外西经》巫咸东有前后有首的双头奇兽并封（见图 7－9），《大荒西经》有左右有首的双头怪兽屏蓬（见图 16－16）。这类双头怪兽实际上是兽牝牡相合之象。类似跊踢的牝牡合体的造型，在考古发掘中多有发现，如青铜器、玉器和岩画。

图①采自蒋本；图②采自吴本；图③采自汪本；图④采自禽虫典本。

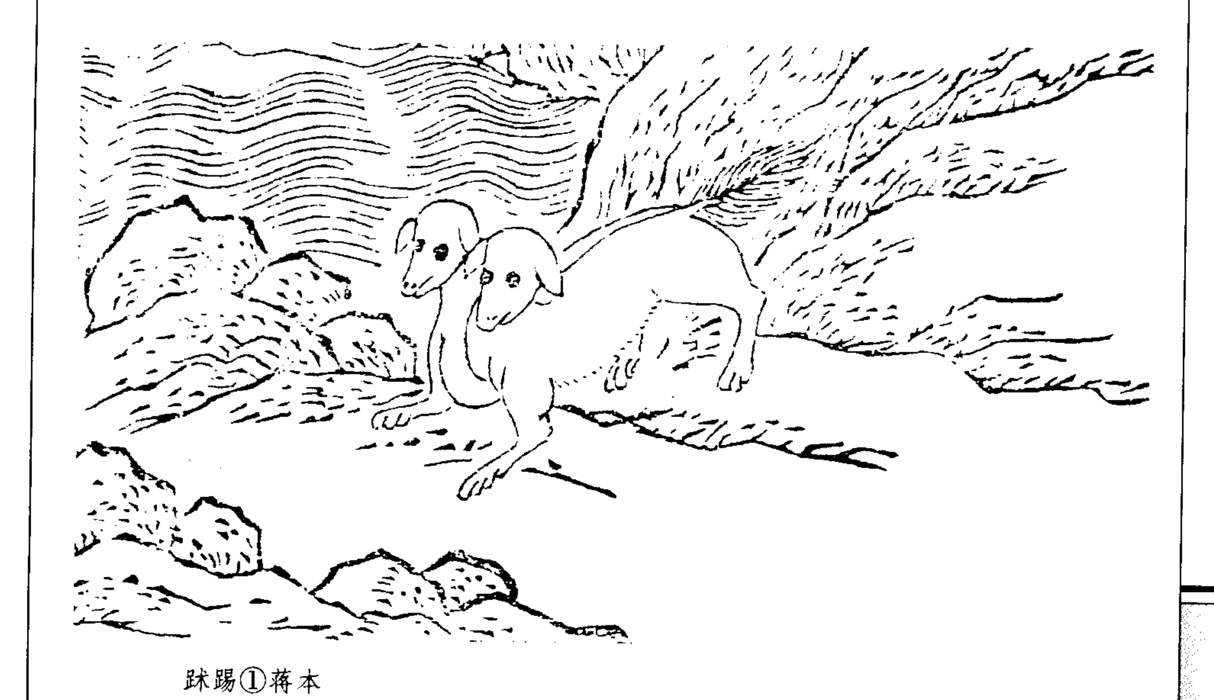


跊踢②吴本

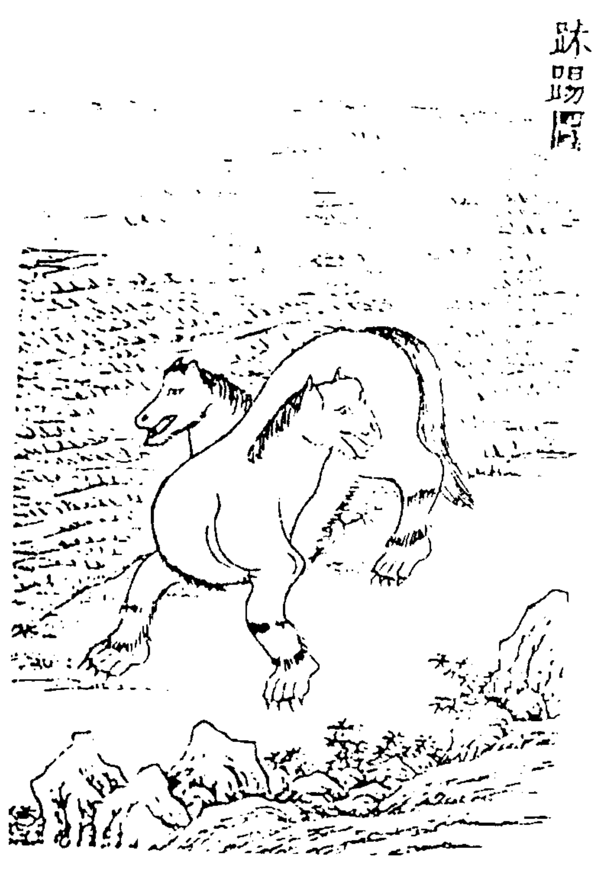
跊踢



跊踢③汪本



跊踢①蒋本



跊踢④禽虫典本

双　双【图 15－2】

【经文】《大荒南经》：南海之外，赤水之西，流沙之东，有三青兽（汪绂本作“三青鸟”）相并，名曰双双。

【解说】双双是多体合一的奇兽或奇鸟。郭璞注：“言体合为一也。《公羊传》所云：双双而俱至者，盖谓此也。”

双双有鸟形与兽形两种：其一，为三青鸟合体。汪绂注本称双双为三青鸟相并，而郝懿行注所说之双双鸟则为一身二首：“郭引《宣五年》传文也。杨士勋疏引旧说云：‘双双之鸟，一身二首，尾有雌雄，随便而偶；常不离散，故以喻焉。’是以双双为鸟名，与郭异也。”蒋本之双双图（图①），就是三青鸟相并之鸟，三头三身三尾二足。其二，为三青兽合体。图②毕本，图③禽虫典本，则为三首一身之兽。由此可知，双双之兽（或鸟）也属于双（或多）头同体、牝牡相合如并封一类的神奇动物神。

郭璞《图赞》曰：“赤水之东，兽有双双。厥体虽合，心实不同。动必方躯，走则齐踪。”



双双②毕本



双双①蒋本



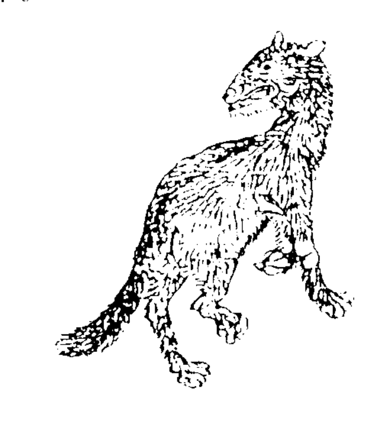
双双③禽虫典本

狼【图 15－3】

【经文】《大荒南经》：有阿山者。南海之中，有汜天之山，赤水穷焉。爰有熊、罴、象、虎、狼、视肉。

【解说】狼为猛兽。李时珍曰："狼，豺属也，处处有之，北方尤多。其形大如犬，而锐头尖喙，能食鸡鸭鼠物，其色杂黄黑，亦有苍灰色，其声能大能小，作儿啼以魅人。"

图①采自汪本。



狼①汪本

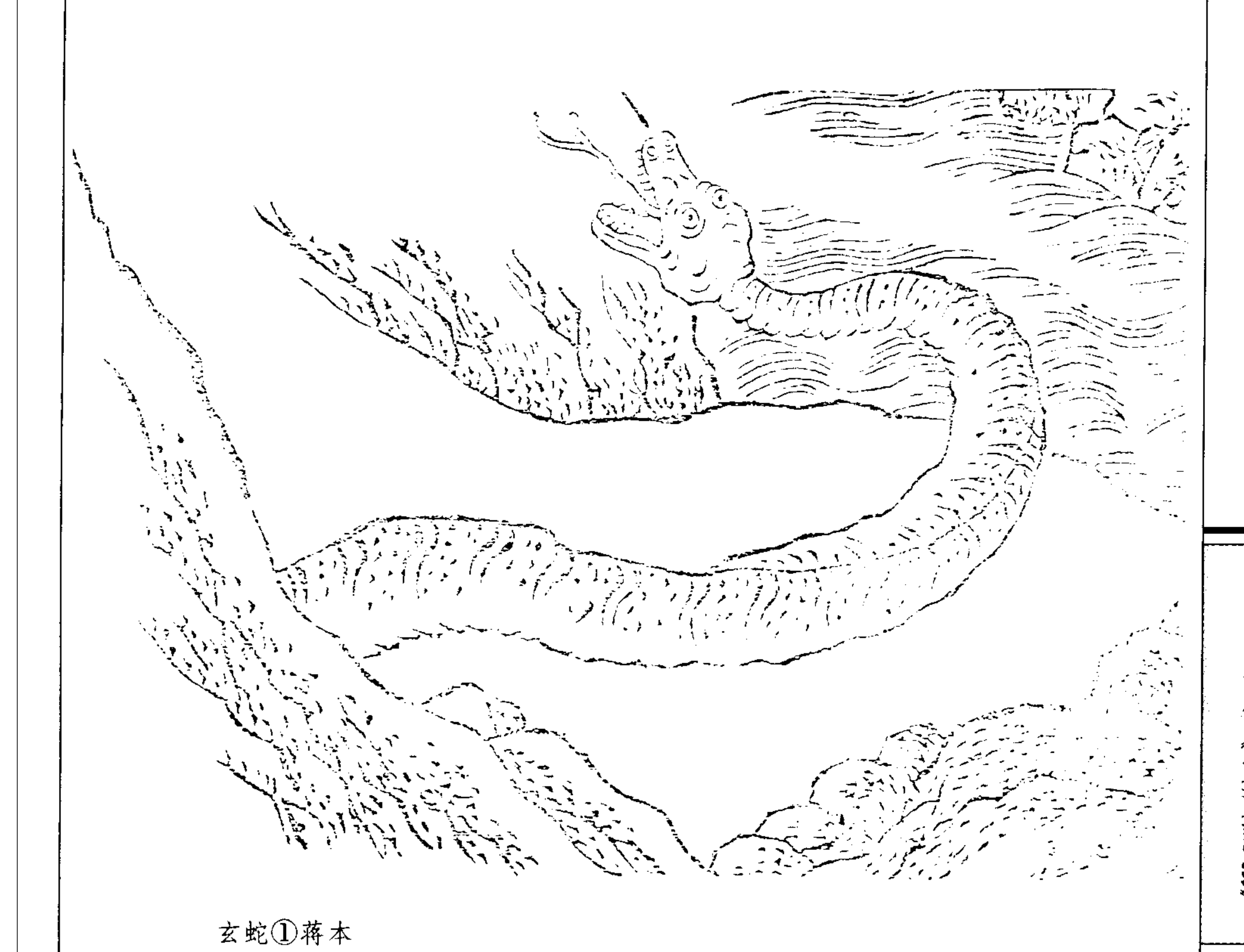
玄　蛇【图 15－4】

【经文】《大荒南经》：黑水之南，有玄蛇（汪绂本作元蛇），食麈。有巫山者，西有黄鸟。帝药，八斋。黄鸟于巫山，司此玄蛇。

【解说】玄蛇可食麈（麋之大者），是一种巨蛇。玄蛇出没于巫山，巫山是天帝不死仙药的存放地，玄蛇不仅食麈，还会偷食仙药，故有黄鸟在此，专门看守此玄蛇。汪绂注曰："巫山即今巴东巫峡之巫山也，巫山以西巴蜀之地多出药草，故言帝药八斋，麈好食药草，元蛇能食麈，而黄鸟又主此元蛇也。"郭璞注："今南山（方）蚺蛇吞鹿，亦此类。"《海内南经》有巴蛇吞象（见图10－4）。

郭璞《图赞》曰："赤水所注，极乎汜天。帝药八斋，越在巫山。司蛇之鸟，四达之渊。"

图①采自蒋本；图②采自汪本(作元蛇)。



玄蛇①蒋本



玄蛇②汪本

麈【图15－5】

【经文】《大荒南经》：有荣山，荣水出焉。黑水之南，有玄蛇，食麈。

【解说】麈是一种巨鹿（见《中次八经》图5－46）。《纬略》云："麈，麋之大者曰麈，群麋随之，皆依麈尾所转。"《埤雅》云："麈，兽似鹿而大，其尾辟尘。"《兽经》云："《名苑》曰：鹿之大者曰麈，群鹿随之，皆视麈所往，麈尾所转为准。"故称"麈统其类。"本经所说，麈好食药草，而玄蛇能食麈，其蛇想必也是庞然大物。

图①采自蒋本。



麈①蒋本

黄　鸟【图15－6】

【经文】《大荒南经》：有巫山者，西有黄鸟。帝药，八斋。黄鸟于巫山，司此玄蛇。

【解说】巫山是天帝神仙药的所在地（郭璞注："天帝神仙药在此也。"），麈食药草，玄蛇食麈；黄鸟看守玄蛇，以防其窃食天帝神药。玄蛇、麈、黄鸟在远古的神话世界中形成一相互依附的生物链。《山海经》所记黄鸟有三：其一，《北次三经》轩辕山之黄鸟是可以疗妒之鸟，样子像枭；其二，本经巫山之黄鸟是为天帝镇守仙药的神鸟；其三，《海外西经》及《大荒西经》之黄鸟是祸鸟，是亡国的征兆。



黄鸟①汪本

郭璞《图赞》曰："赤水所注，极乎汜天。帝药八斋，越在巫山。司蛇之鸟，四达之渊。"

图①采自汪本。

盈民国【图 15－7】

【经文】《大荒南经》：大荒之中，有盈民之国，於姓，黍食。又有人方食木叶。

【解说】盈民国人以黍为食。传说这个国家的人吃一种树木的叶，食之可成仙。郝懿行注：“《吕氏春秋·本味篇》：‘中容之国，有赤木玄木之叶焉。’高诱注：赤木玄木，其叶皆可食，食之而仙也。”

图①采自汪本。



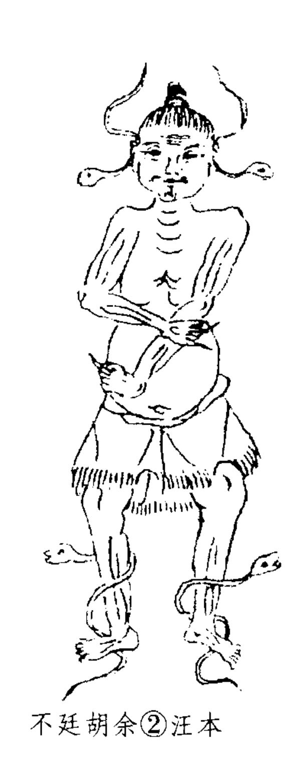
盈民国①汪本

不廷胡余【图 15－8】

【经文】《大荒南经》：南海渚中，有神，人面，珥两青蛇，践两青蛇，曰不廷胡余。

【解说】不廷胡余是南海渚中的海神。他的名字很怪，有学者说是古代巴人的方言土语（吕子方《中国科学技术史论文集》下，四川人民出版社，1984 年）；他的样子也怪：双耳穿贯两条青蛇，脚践两条青蛇。

图①采自蒋本；图②采自汪本。



不廷胡余②汪本



不廷胡余①蒋本

因因乎【图 15－9】

【经文】《大荒南经》：有神名曰因因乎，南方曰因乎，来（原作夸，袁珂据其他三方风神句例改）风曰乎民，处南极以出入风。

【解说】因因乎是四方风神之一，南方之神，又是南方风神。汪绂注："言此神南方人，谓之因乎，在夷风则曰乎民。此山实处南极，以主出入南风也。"

《山海经》记有四方神、四方风神之名及其职守，如《大荒东经》之东方风神折丹（见图14－3），本经之南方风神因因乎，《大荒西经》之西方风神石夷（见图16－3）；《大荒东经》之北方风神䳲（见图14－7）。

郭璞《图赞》曰："人号因乎，风气是宣。舜渊所在，重阴之间。"

图①采自汪本



因因乎①汪本

季厘国【图 15－10】

【经文】《大荒南经》：有襄山。又有重阴之山。有人食兽，曰季厘。帝俊生季厘，故曰季厘之国。

【解说】季厘国是帝俊的后裔，这个国家的人以食兽为生。郝懿行注："文十八年《左传》云：高辛氏才子八人，有季狸，狸、厘声同，疑是也。"

图①采自汪本。



季厘国①汪本

蜮　人【图 15－11】

【经文】《大荒南经》：有蜮山者，有蜮民之国，桑姓，食黍，射蜮是食。有人方扜弓射黄蛇，名曰蜮人。

【解说】蜮民国是一个奇特的国家，这里的人姓桑，吃小米，还捕射一种名叫“蜮”的东西来吃。蜮又名短弧（狐）、射工虫、水弩，是一种生长在江南山溪中的毒虫，样子似鳖，一说三足，长一二寸，口中有弩形，能喷出毒气射人，中者生疮，重者致死。《诗经·小雅·何人斯》云：“为鬼为蜮，则不可得。”《楚辞·大招》亦云：“魂乎无南，蜮伤躬只！”俗称鬼蜮之地或鬼蜮成灾，其恐怖之状以及对人之危害，可想而知。这个国家的人却专门射蜮来吃，故称为蜮人；他们还弯弓射杀黄蛇，都是些射箭能手呢！今见汪本此图中的蜮人，正弯弓射一鳖状之蜮。

典籍中对蜮的记载也不少：郭璞注：“蜮，短狐也，似鳖，含沙射人，中之则病死。”《说文》十三云：“蜮，短狐也，似鳖，三足，以气射害人。”《博物志·异虫》云：“江南山溪中，水射工虫，甲类也，长一二寸，口中有弩形，气射人影，随所著处发疮，不治则杀人。”

郭璞《图赞》曰：“蜮惟怪□，短狐灾气。南越是珍，蜮人斯贵。惟性所安，孰知正味。”

图①采自汪本。



蜮人①汪本

育　蛇【图 15－12】

【经文】《大荒南经》：有宋山者，有赤蛇，名曰育蛇，有木生山上，名曰枫木。枫木，蚩尤所弃其桎梏，是为枫木。



育蛇①汪本

【解说】宋山上的育蛇，赤色，盘于枫树之上。枫木又称枫香树，传说黄帝与蚩尤大战于涿鹿之野，蚩尤被杀，死后有人摘下他身上的枷梏，弃于大荒之中。这枷镣登时化作一片枫林，枫木上那鲜红的枫叶，至今还流淌着枷镣上蚩尤的斑斑血迹。蚩尤的故事见《大荒北经》（图17－9）。

郭璞《图赞》曰："盗械为枫，香液流连。"

图①采自汪本。

祖状之尸【图 15－13】

【经文】《大荒南经》：有人方齿虎尾，名曰祖状之尸。



祖状之尸②汪本

【解说】祖状尸是人虎共体的怪神，人面人身，方齿虎尾。《山海经》中的尸凡十二见，都是神被杀，其灵魂不死，以尸的形态继续活动，如女丑尸（见图 7－8）、奢比尸（见图 9－2）及本经之祖状尸等。

图①采自蒋本；图②采自汪本。



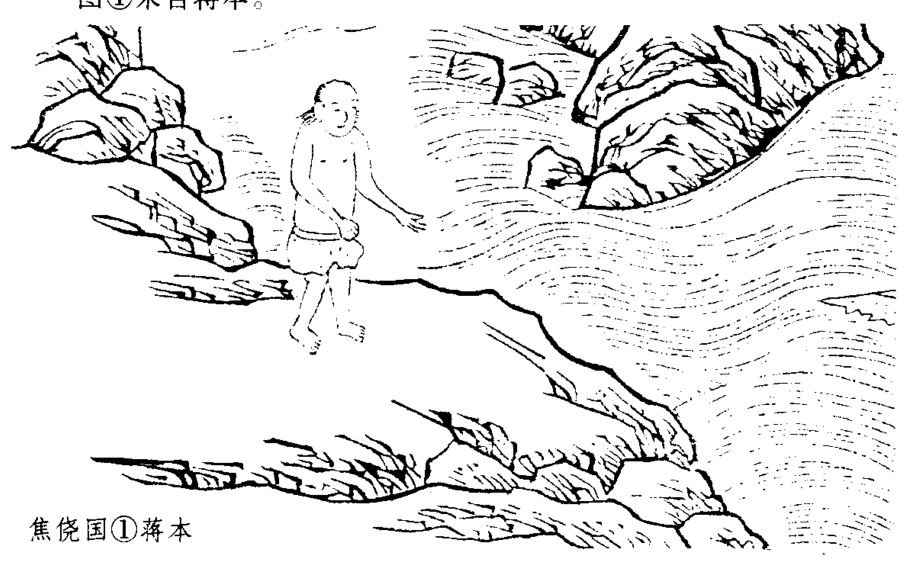
祖状之尸①蒋本

焦侥国【图15－14】

【经文】《大荒南经》：有小人，名曰焦侥之国，几姓，嘉谷是食。

【解说】焦侥国即周饶国、小人国。焦侥国人姓几，皆长三尺（郭璞注），以粮谷为食。《山海经》所记这类小人有四，均有图。除焦侥国外，还有《海外南经》的周饶国（见图6－11）、《大荒东经》的小人国名靖人（见图14－1）、本经的菌人（见图15－15），都属侏儒一类。

图①采自蒋本。



焦侥国①蒋本

菌　人【图15－15】

【经文】《大荒南经》：有小人名曰菌人。

【解说】菌人属小人一类。《山海经》所记这类小人有四：除菌人外，还有《海外南经》的周饶国（见图6－11）、《大荒东经》的小人国名靖人（见图14－1）、本经的焦侥国（图15－14），都属侏儒家族。

图①采自汪本。



菌人①汪本

羲和浴日【图15-16】

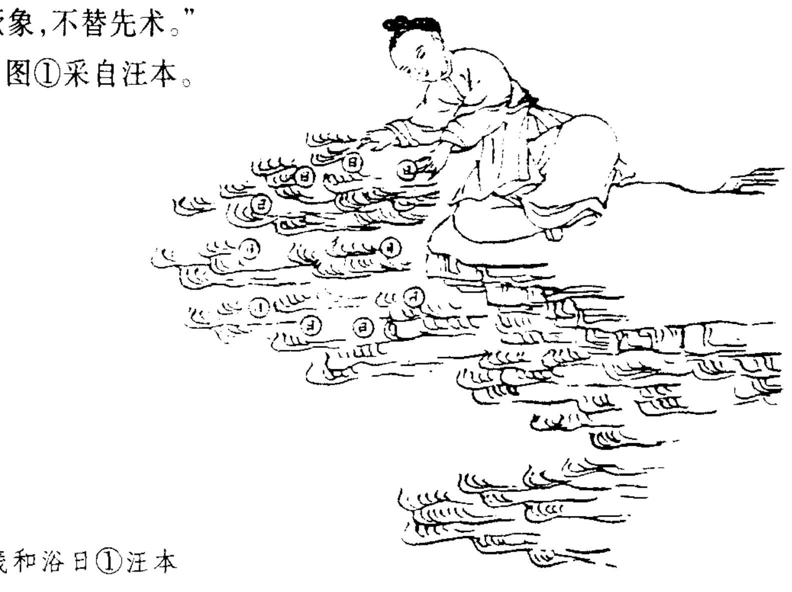
【经文】《大荒南经》：东(原有南字，袁珂据《太平御览》引删)海之外，甘水之间，有羲和之国。有女子名曰羲和，方浴日(原作"日浴"，袁珂从宋本改)于甘渊。羲和者，帝俊之妻，生十日。

【解说】羲和是东方天帝帝俊的妻子。帝俊有三个妻子：一是生十日、浴日的羲和；二是生十二月、浴月的常羲(见《大荒西经》图16-14)；三是生三身国的娥皇(见《大荒南经》)。羲和是十个太阳的母亲，十个太阳原来住在东方海外的汤谷，汤谷又名旸谷、甘渊，这里的海水滚烫滚烫的，是十个太阳洗澡的地方。汤谷上有一棵神树，叫扶桑，树高数千丈，是天帝的太阳儿子居住的地方；九个太阳住在下面的枝条上，一个太阳住在上面的枝条上，兄弟十个轮流出现在天空，一个回来了，另一个才去值班，每次都由他们的母亲羲和驾着车子接送。《海外东经》记："汤谷上有扶桑，十日所浴，在黑齿国北。居水中，有大木，九日居下枝，一日居上枝。"《大荒东经》又说："汤谷上有扶木，一日方至，一日方出。"《楚辞·离骚》曰："吾令羲和弭节兮。"王逸注："羲和，日御也。"洪兴祖补注："日乘车驾以六龙，羲和御之。"

羲和又是主日月之神，郭璞注："羲和盖天地始生，主日月者也。故尧因此而立羲和之官，以主四时，其后世遂为此国。"

郭璞《图赞》曰："浑沌始制，羲和御日。消息晦明，察其出入。世异厥象，不替先术。"

图①采自汪本。



羲和浴日①汪本

第十六卷

《大荒西经》

不周山两黄兽【图16－1】

【经文】《大荒西经》:西北海之外,大荒之隅,有山而不合,名曰不周(原"不周"下有"负子"二字,系衍文,袁珂从郝懿行校删;汪绂在"不周负子"下作注曰:羌戎语也),有两黄兽守之。

【解说】不周山在昆仑西北，是神话中的天柱。传说共工与颛顼争帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝，此山直到如今仍缺坏不周，故有不周之名。郭璞注曰："《淮南子》曰：'昔者共工与颛顼争帝，怒而触不周之山，天维绝，地柱折。'故今此山坏缺不周帀也。"郭注所引为《淮南子·天文篇》，今本云："昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。"

不周山为天柱,故有两黄兽守卫。黄兽的神格不详。汪绂本为不周山两黄兽设一图,其义亦不明,可能要说明不周山之缺坏与共工有关。

郭璞有"不周共工"的《图赞》，其文曰："共工赫怒，不周是触。地亏巽维，天缺乾角。理外之言，难以语俗。"

图①采自汪本。



不周山两黄兽①汪本

女　娲【图16－2】

【经文】《大荒西经》：有神十人，名曰女娲之肠，化为神，处栗广之野，横道而处。

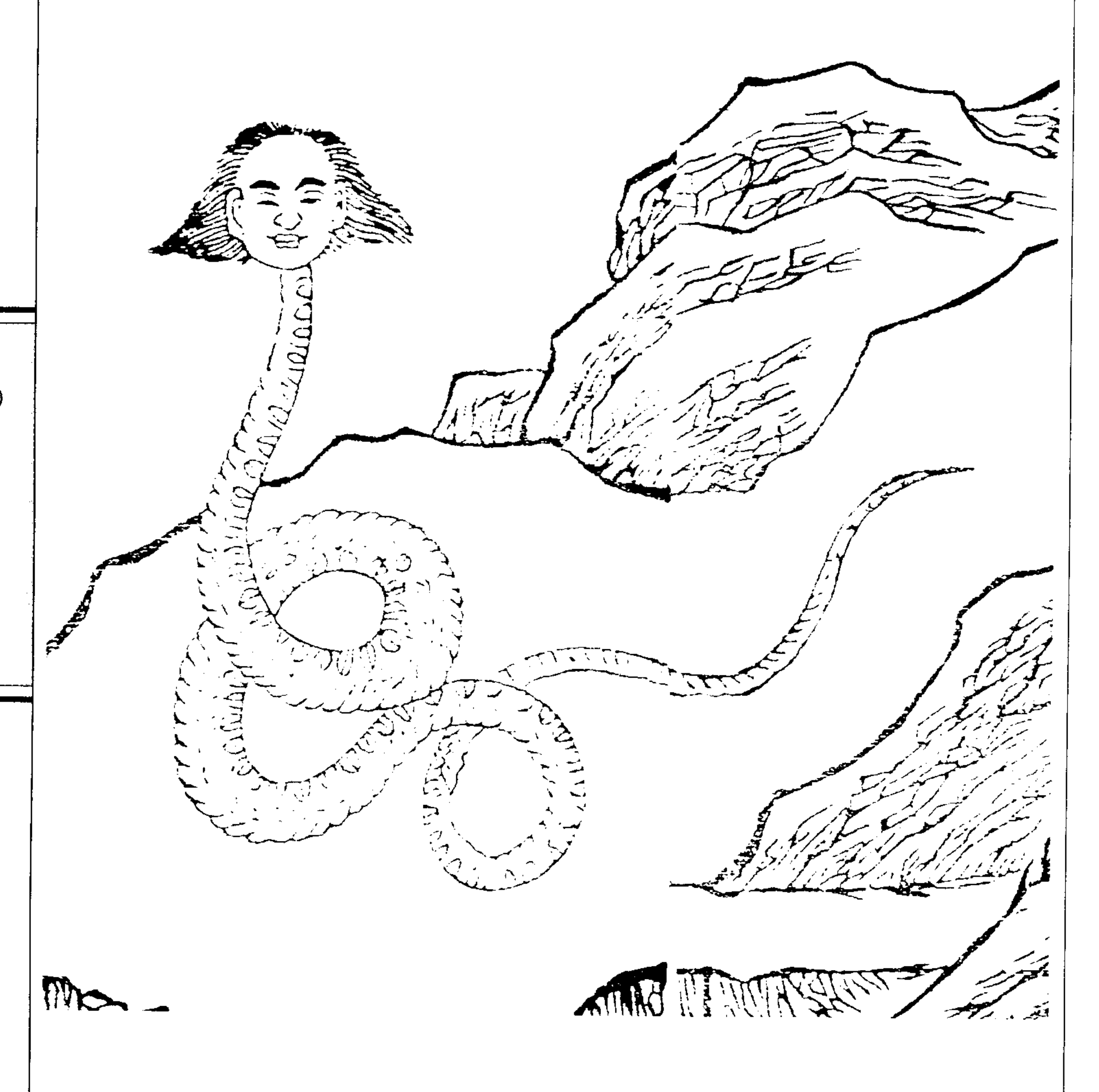
【解说】女娲是中国神话中最古老的始祖母神、大母神、化万物者和文化英雄。《说文》十二云："女娲，古之神圣女，化万物者也。"女娲的功绩主要在于：化生人类、抟土造人和创建各种文化业绩（如补天、治水、置神媒、制笙簧等）。女娲是化生人类的大母神，《大荒西经》所记，有神十人，是女娲之肠（一说腹）所化。郭璞注："女娲，古神女而帝者，人面蛇身，一日中七十变，其腹化为此神。"汪绂注："言女娲氏死，而其肠化为此十神，处此野当道中也。"明确指出此十神是女娲尸体中的一部分（肠）所化生。《楚辞·天问》云："女娲有体，孰制匠之？"王逸注云："传言女娲人头蛇身，一日七十化，其体如此，谁所制匠而图之乎？"《淮南子·说林篇》中也记述了女娲七十化的故事："黄帝生阴阳，上骈生耳目，桑林生臂手：此女娲所以七十化也。"高诱注："黄帝，古天神也，始造人之时，化生阴阳。上骈、桑林，皆神名。"化是化生、化育的意思，同时也包含有变化、变易的因素在其中。

今见蒋本之女娲图（图①）取其人头蛇身之原始图像，而汪本（图②）图名为"女娲之肠十人"，以示女娲所化，从其服饰来看，显然是后来之作。

郭璞为"有神十人"作《图赞》曰："女娲灵洞，变化无主。肠为十神，中道横处。寻之靡状，谁者能睹。"



女娲（女娲之肠十人）②汪本



女娲①蒋本

石　夷【图 16－3】

【经文】《大荒西经》：有人名曰石夷，来风曰韦，处西北隅以司日月之长短。

【解说】石夷为四方神之一、西方之神，又是西方风神。石夷处西北隅，以司日月之长短。郝懿行注："西北隅为日月所不到，然其流光余景，亦有晷度短长，故应有主司之者也。"

《山海经》记有四方神、四方风神之名及其职守，如《大荒东经》之东方风神折丹（见图 14－3），《大荒南经》之南方风神因因乎（见图 15－9），本经之西方风神石夷，《大荒东经》之北方风神䴅（见图 14－7）。

图①采自汪本



石夷①汪本

狂　鸟【图 16－4】

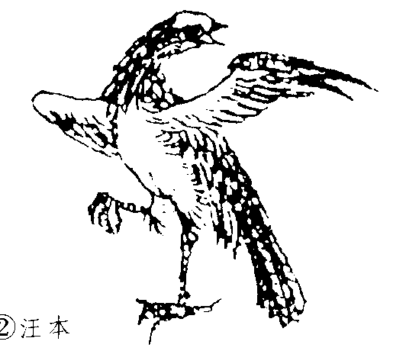
【经文】《大荒西经》：有五采之鸟，有冠，名曰狂鸟。

【解说】狂鸟又名狂𪆟（梦）鸟、五采之鸟，《尔雅·释鸟》云："狂𪆟鸟，狂鸟，五色，有冠，见《山海经》。疏云：𪆟鸟，一名狂，五采之鸟也。"袁珂按："狂鸟、𪆟鸟皆凤凰属也，狂即皇，𪆟即凤，音之转也。𪆟鸟又即孟鸟（见《海内西经》），字之异也。"《山海经》所记这类凤凰属的五采之鸟，除上述狂鸟、孟鸟外，还有《海外西经》的灭蒙鸟、《大荒西经》的鸣鸟等。

图①采自蒋本；图②采自汪本。



狂鸟①蒋本



狂鸟②汪本

北　狄【图 16－5】

【经文】《大荒西经》：有北狄之国。黄帝之孙曰始均，始均生北狄。

【解说】北狄国是黄帝的后裔。北狄，一作狄，亦作“翟”，系我国古代北方民族。春秋以前居于河西、太行山一带。《竹书纪年》云：“（商）武乙三十五年，周王季伐西落鬼、戎，俘二十翟王。”《孟子》云：“（周）大王居邠，狄人侵之。”春秋初，屡与晋交兵，并向东进发，进入华北地区，东与齐、鲁、卫为界，居今陕西、山西、河北、山东等省的山谷地带。以游牧为业，善骑战，南灭邢、卫、温，兵及齐、鲁、宋诸国。周襄王二十四年（前628年），狄人内乱，分为赤狄、白狄、长狄、众狄等部，各有支系。公元前六世纪后，大部先后败亡于晋，唯白狄之鲜虞人于春秋末建中山国。

图①采自汪本。



北狄①汪本

太子长琴【图 16－6】

【经文】《大荒西经》：有芒山。有桂山。有榣山。其上有人，号曰太子长琴。颛顼生老童，老童生祝融，祝融生太子长琴，是处榣山，始作乐风。

【解说】太子长琴，颛顼的后裔，祝融之子，相传是原始音乐的创始者之一。他的祖父叫老童，也就是《西次三经》騩山上的神耆童（见图 2－64）。老童说起话来就像敲钟击磬，声音十分洪亮；据说他的孙子太子长琴始制乐风（见郭璞注），与他的祖父老童颇有乐感大有关系。郝懿行注："此亦天授然也，其孙长琴，所以能作乐风，本此。"

郭璞《图赞》曰："祝融光照，子号长琴。騩山是处，创乐理音。"

图①采自汪本。



太子长琴①汪本

虫状如菟【图 16－7】

【经文】《大荒西经》：有虫状如菟，胸以后者裸不见，青如猨状。

【解说】所谓虫状如菟是一种兽，也就是《中次八经》綸山的㚟（见图 5－47）。此兽似兔而大，鹿脚，青色，故不见其裸露处；又说此兽色如猿猴。郭璞注：“言皮色青，故不见其裸露处。”郝懿行注：“菟、兔通。此兽也，谓之虫者，自人及鸟兽之属，通谓之虫，见《大戴礼·易本命篇》。”又说：“此兽即㚟也。《说文》十云：‘㚟，兽也，似兔，青色而大。’此经云‘状如菟’是也。又云如猨者，言其色，非谓状似兔，又似猨也。”

图①采自汪本；图②采自禽虫典本（作蛊图，蛊为虫字之误）。



虫状如菟②禽虫典本

虫状如菟①汪本

十　巫【图16－8】

【经文】《大荒西经》：有灵山。巫咸、巫即、巫朌、巫彭、巫姑、巫真、巫礼、巫抵、巫谢、巫罗十巫，从此升降，百药爰在。

【解说】灵山即《大荒南经》之巫山（“有巫山者，帝药，八斋。”），又即《海外西经》巫咸国之登葆山（“巫咸国在登葆山，群巫所从上下也。”）灵山、巫山、登葆山都是神话中的天梯，是群巫上下于天的通道，又是仙药所在，群巫上下此山采药的地方。十巫是人神沟通的中介，又是采药为民治病的巫医。

郭璞《图赞》曰：“群巫爰集，采药灵林。”另，郭璞为《海外西经》之巫咸作赞曰：“群有十巫，巫咸所统。经技是搜，术艺是综。采药灵山，随时登降。”

图①采自汪本。



十巫①汪本

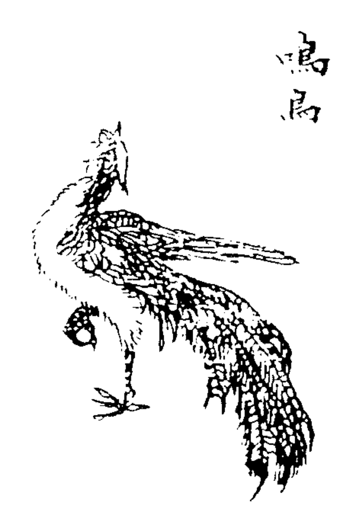
鸣　鸟【图 16－9】

【经文】《大荒西经》：有弇州之山，五采之鸟仰天，名曰鸣鸟。爰有百乐歌儛之风。

【解说】鸣鸟是一种五采之鸟、吉祥之鸟，常张口嘘天，它所到之处，响起百乐歌舞，一片祥和之风。鸣鸟为凤凰属鸟，《山海经》所记这类五采之吉鸟，除本经之鸣鸟外，还有《海内西经》的孟鸟、《海外西经》的灭蒙鸟、《大荒西经》的狂鸟（见图 16－4）等。

郭璞《图赞》曰：“有鸟五采，嘘天凌风。”

图①采自汪本。



鸣鸟① 汪本

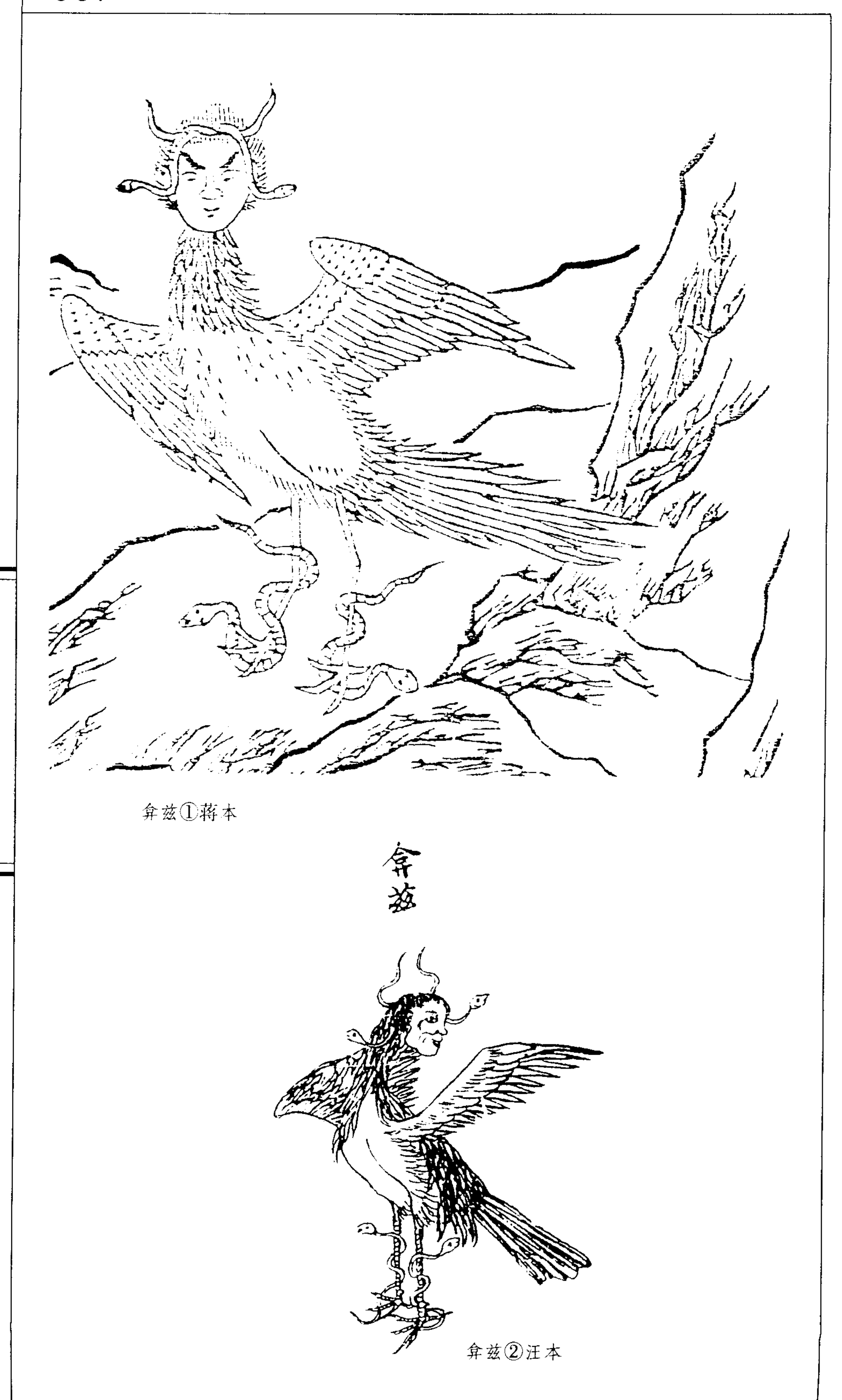
弇　兹【图 16－10】

【经文】《大荒西经》：西海陼中，有神人面鸟身，珥两青蛇，践两赤蛇，名曰弇兹。

【解说】弇兹生活于西海陼(渚)中，系西海海神。他的神容人面鸟身，双耳穿贯二青蛇，双足践绕二赤蛇，样子和北方海神禺彊（见《海外北经》图 8－13）、东方海神禺猇（见《大荒东经》图 14－4）、南海渚中的南海之神不廷胡余(图 15－8)相似。郝懿行注：“此神形状，全似北方神禺彊，唯彼作践两青蛇为异。”

郭璞《图赞》曰：“弇兹之灵，人颊鸟躬，鼓翅海峙，翻飞云中。”

图①采自蒋本；图②采自汪本。



弇兹①蒋本

弇兹②汪本

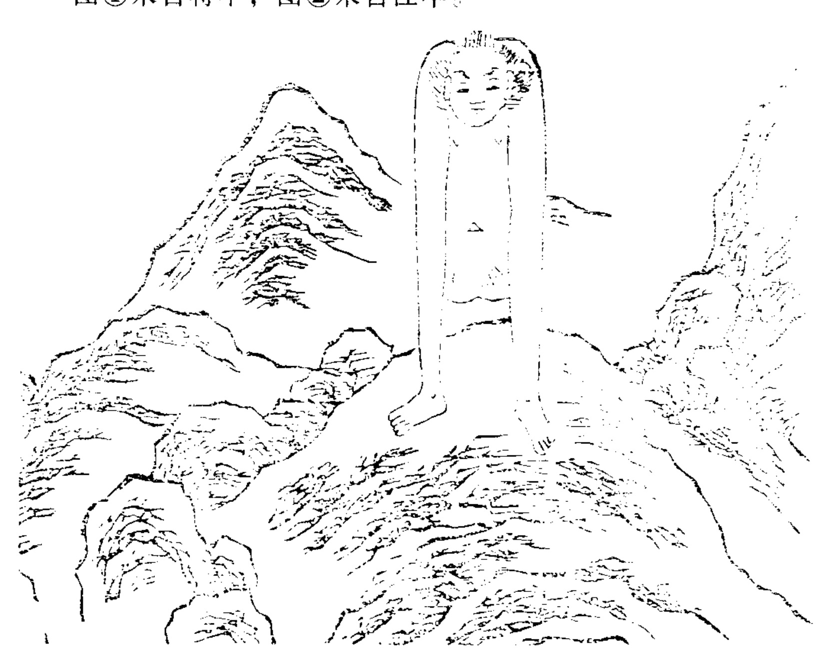
嘘【图 16－11】

【经文】《大荒西经》：大荒之中，有山名曰日月山，天枢也。吴姖天门，日月所入。有神，人面无臂，两足反属于头上（原作山，袁珂从郝本等校改），名曰嘘。

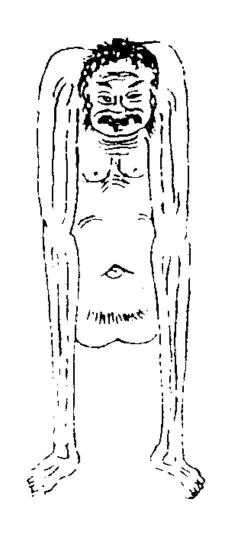
【解说】大荒之中的日月山是天枢，是日月出入的地方。在此有一个神名叫嘘，长着一张人脸，没有手臂，两只脚反转过来架在头顶上。

郭璞《图赞》曰："脚属于头，人面无手。厥号曰嘘，重黎其后。处运三光，以袭气母。"

图①采自蒋本；图②采自汪本。



嘘①蒋本



嘘②汪本

噎【图 16－12】

【经文】《大荒西经》：颛顼生老童，老童生重及黎，帝令重献上天，令黎邛下地，下地是生噎，处于西极，以行日月星辰之行次。

【解说】这里记述的是绝地天通的神话。郭璞云："古者人神杂扰无别，颛顼乃命南正重司天以属神，命火正黎司地以属民。重实上天，黎实下地。"黎邛下地，生噎。噎是时间之神，处于西极，专司日月星辰之度数行次。噎即《海内经》之噎鸣："后土生噎鸣，噎生岁十有二。"

图①采自汪本



噎①汪本

天虞【图 16－13】

【经文】《大荒西经》：有人反臂，名曰天虞。

【解说】天虞是个怪神，手臂反生在后。郭璞注："即尸虞也。"但未见其他材料。

图①采自汪本



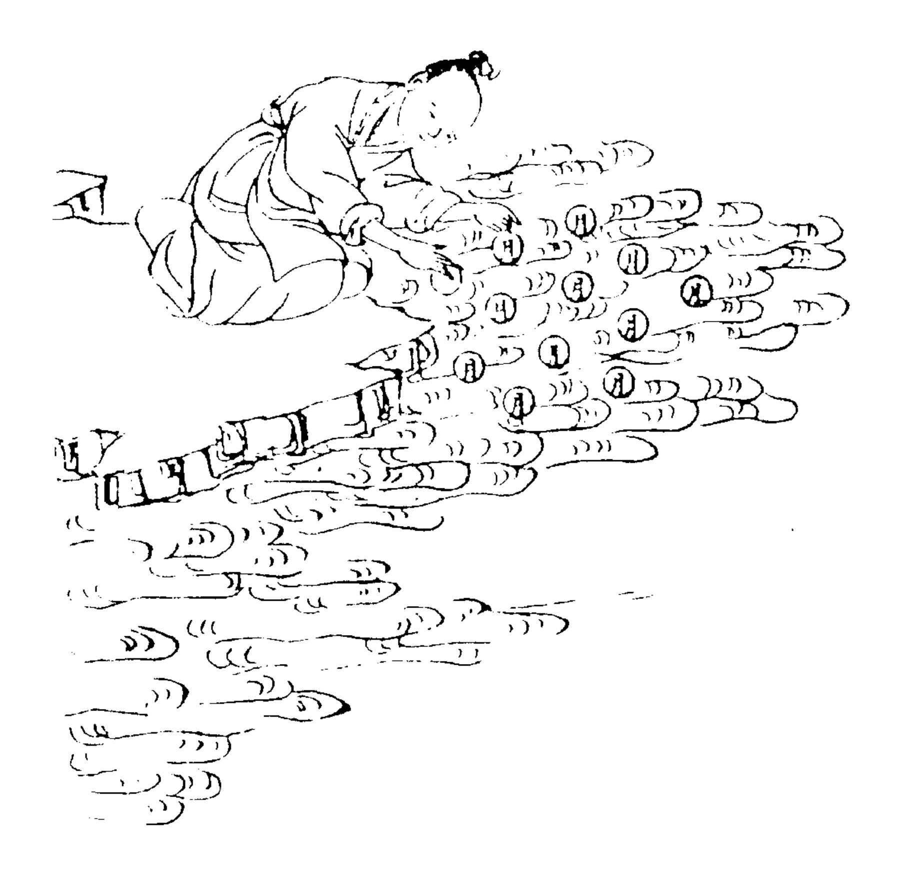
天虞①汪本

常羲浴月【图 16－14】

【经文】《大荒西经》：有女子方浴月。帝俊妻常羲，生月十有二，此始浴之。

【解说】 常羲又名常仪、尚仪，是帝俊之妻。帝俊有三个妻子：其一是生日浴日的羲和（《大荒南经》："东南海之外，甘水之间，有羲和之国。有女子名羲和，方浴于甘渊。羲和者，帝俊之妻，生十日。"见图 15－16）；其二是生月浴月的常羲（见本经）；其三是生三身民的娥皇（《大荒南经》："大荒之中，有不庭之山，荣水穷焉。有人三身，帝俊生娥皇，生此三身之国。"）《吕氏春秋·勿躬篇》云："尚仪作占月。"毕沅注："尚仪即常仪，古读仪为何，后世遂有嫦娥之鄙言。"这只是嫦娥传说来由的一种说法。

图①采自汪本。



常羲浴月①汪本

五色鸟【图 16－15】

【经文】《大荒西经》：有玄丹之山。有五色之鸟，人面有髮。爰有青鵹、黄鷔，青鸟、黄鸟，其所集者其国亡。

【解说】玄丹山的五色鸟是一种人面鸟、凶鸟、祸鸟，这里的青鸟、黄鸟即“人面有发”的五色之鸟青鵹、黄鷔，也就是《海外西经》的鸖鸟鵹鸟（见图 7－6），都是亡国之兆。

五色鸟是黄鸟的一种。《山海经》所记黄鸟有三类：一是治妒之鸟（见《北次三经》见图 3－49 黄鸟图），二是镇守神药的神鸟（见《大荒南经》图 15－6 黄鸟图），三是《海外西经》及本经之鸖鵹鸟、青鵹、黄鷔是祸鸟。图①采自蒋本；图②采自汪本。



五色鸟①蒋本

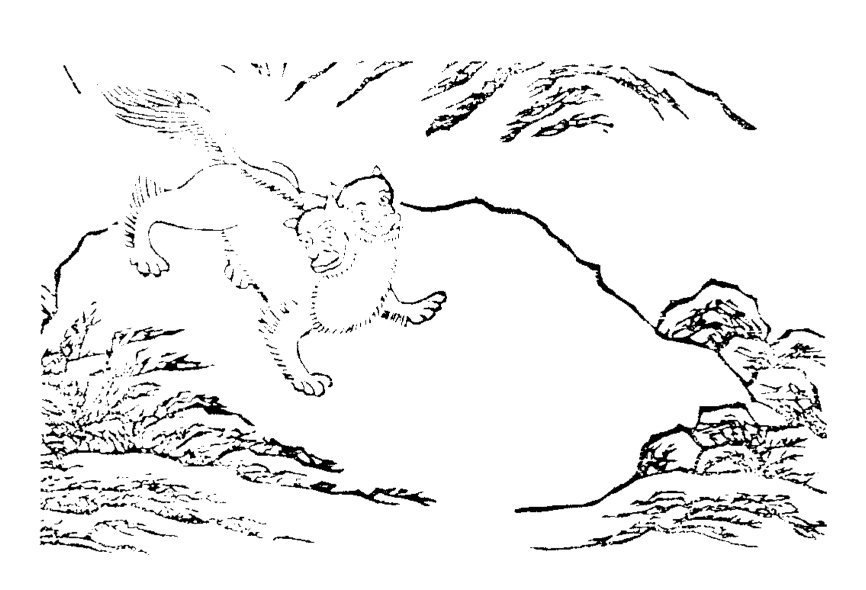
五色鸟②汪本

屏　蓬【图 16－16】

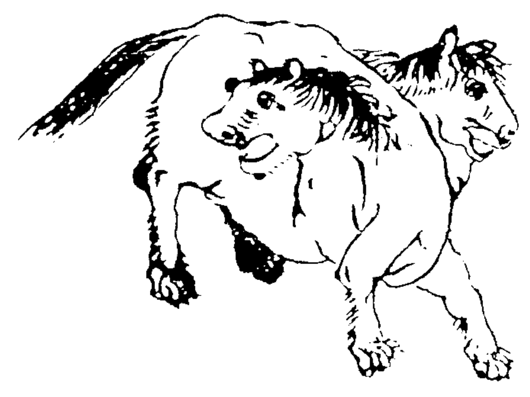
【经文】《大荒西经》：有兽，左右有首，名曰屏蓬。

【解说】屏蓬是一种同体双头奇兽，左右各有一头，寓有牝牡合体之义。《海外西经》有并封，前后各有一首（见图 7－9），《大荒南经》有跊踢，左右各有一首（见图 15－1），都是兽类牝牡相合之象。同样牝牡合体构思的古代文物和岩画图像，在我国已发现了多起。综其此种两性合体的图画、雕塑等文物及文字叙述，足可作为人类从原始时代起在往后的不同发展阶段上有关生殖观念的佐证。

图①采自蒋本；图②采自汪本。



屏蓬①蒋本



屏蓬②汪本

白　鸟【图 16－17】

【经文】《大荒西经》：有巫山者，有白鸟，青翼，黄尾，玄喙。

【解说】白鸟是一种奇鸟，青色的双翼，黄色的尾巴，红色的嘴喙。郭璞的注只有“奇鸟”二字。袁珂按：“《山海经》系据图为文之书，此正解说图象之辞，确系‘奇鸟’。然说图者及注释者均已无能为名矣。”由此可见《山海经》据图为文的古老传统。今见汪本之白鸟图，未见其奇；然则郭璞所见之图，能见其奇，会是怎样的一幅图呢？

图①采自汪本。



白鸟①汪本

天　犬【图 16－18】

【经文】《大荒西经》：有巫山者，有赤犬，名曰天犬，其所下者有兵。

【解说】天犬红色，是有兵之兆。胡文焕图说云：“天门山，有赤犬，名曰天犬。其所现处，主有兵，乃天狗之星光飞流注而生。所生之日，或数十。其行如风，声如雷，光如电。吴楚七国叛时，尝吠过梁野。”郭璞注：“《周书》云：‘天狗所止地尽倾，余光烛天为流星，长数十丈，其疾如风，其声如雷，其光如电。’吴楚七国反时吠过梁国者是也。”《西次三经》有天狗，是一种御凶辟邪、禳灾除害之兽（见图2－59），与本经之天犬在形状与功能上均不同，不是一类兽。

郭璞《图赞》曰：“阚阚天犬，光为飞星。所经邑灭，所下城倾。七国作变，吠过梁城。”

图①采自蒋本；图②采自胡本；图③采自汪本。



天犬①蒋本



天犬②胡本



天犬③汪本

人面虎身神【图16－19】

【经文】《大荒西经》：西海之南，流沙之滨，赤水之后，黑水之前，有大山，名曰昆仑之丘。有神——人面虎身，文尾（原作“有文有尾”，袁珂据《太平御览》引校改），皆白——处之。其下有弱水之渊环之，其外有炎火之山，投物辄然。

【解说】昆仑丘上的人面虎身神，尾巴上有白色点駮（郭璞：“言其尾以白为点駮。”），也就是昆仑丘上黄帝帝都的守卫者、山神陆吾，其神状人面虎身九尾（见《西次三经》陆吾图2－48），亦即昆仑虚上的开明兽，其神状人面虎身九首（见《海内西经》开明兽图11－2），三者的神职同是昆仑之守，又是昆仑山之山神。

图①采自汪本。



人面虎身神①汪本

寿　麻【图 16－20】

【经文】《大荒西经》：有寿麻之国，南岳娶州山女，名曰女虔。女虔生季格，季格生寿麻。寿麻正立无景，疾呼无响。爰有大暑，不可以往。

【解说】寿麻又作寿靡，属神人、仙人一类。《吕氏春秋·任数》云："西服寿靡，北怀阘耳。"高诱注："靡一作麻。"寿麻是南岳的后裔，属黄帝系人氏（吴任臣注引："黄帝鸿初为南岳之官，故名南岳。"）寿麻与常人不同：正立无景，疾呼无响，均仙人之象。《淮南子·坠形篇》云："建木在都广，众帝所自上下，日中无景，呼而无响。"寿麻国极热，又无水源，人不可以往。郭璞注："言热炙杀人也。"袁珂按："《楚辞·招魂》：'西方之害，其土烂人，求水无所得些。'王逸注云：'言西方之土温暑而热，燋烂人肉，渴欲求水，无有源泉，不可得之。"

郭璞《图赞》曰："寿靡之人，靡景靡响。受气自然，禀之无象。玄俗是微，验之于往。"

图①采自汪本。





寿麻①汪本

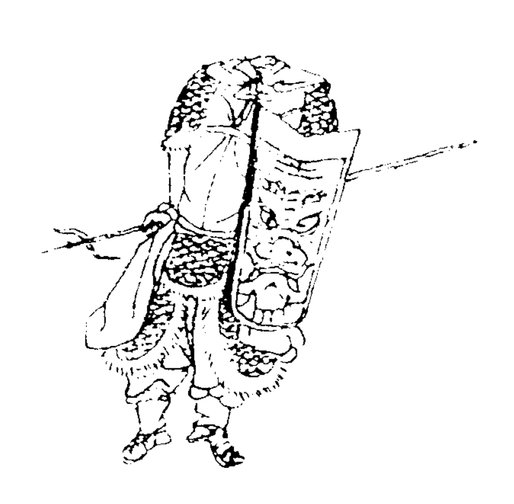
夏耕尸【图 16－21】

【经文】《大荒西经》：有人无首，操戈盾立，名曰夏耕之尸。故成汤伐夏桀于章山，克之，斩耕厥前。耕既立，无首，走厥咎，乃降于巫山。

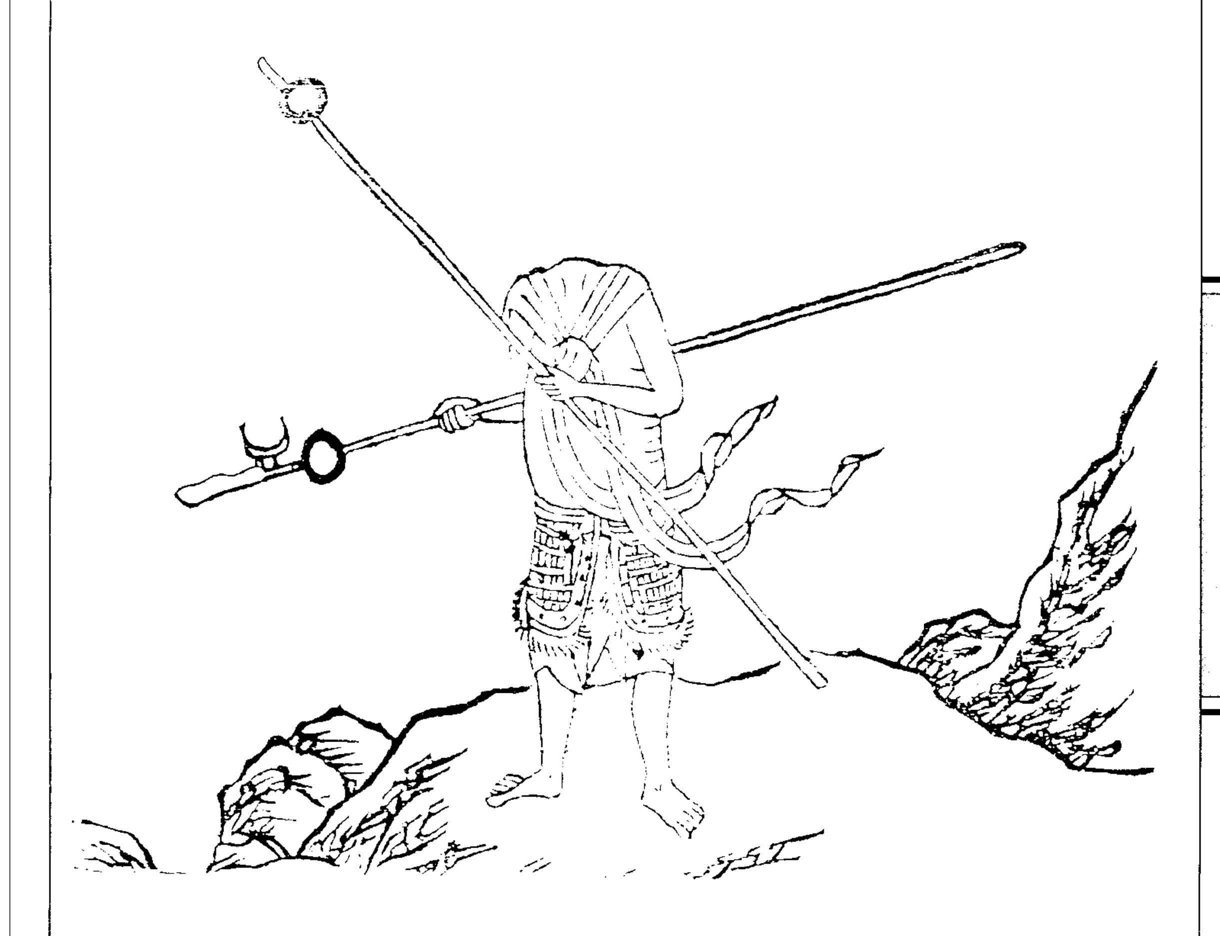
【解说】夏桀是夏代最后一位君主，昏庸而淫暴，夏耕是他手下镇守章山的一员大将，在成汤伐夏桀之时，不堪一击，被汤王一刀砍下了脑袋 丢了脑袋的夏耕为了逃避罪咎，窜到了巫山。夏耕虽死，其灵魂却活着，成了夏耕尸，没有了脑袋，仍然手操戈盾，站立尽职 夏耕尸讲述的是不死的灵魂——尸的故事，故郭璞注曰："亦形天尸之类 "《山海经》记载的尸的故事凡十二见，如女丑尸（见图 7－8）、奢比尸（见图 9－2）、相顾尸（见 18－13）等都是

图①采自蒋本；图②采自汪本

夏耕尸



夏耕尸②汪本



夏耕尸①蒋本

三面人【图16－22】

【经文】《大荒西经》：大荒之中，有山名曰大荒之山，日月所入。有人焉三面，是颛顼之子，三面一臂，三面之人不死，是谓大荒之野。

【解说】三面人，即三面一臂人，是大荒山中的异形人，是颛顼之子。这里的人一个脑袋三张脸，只有一只右胳臂（郭注：无左臂也），能长生不死。郭璞注："言人头三边各有面也。玄菟太守王颀至沃沮国，问其耆老，云'复有一破船，随波出在海岸边，上有一人，顶中复有面，与语不解，了不食而死'。此是两面人也。《吕氏春秋》曰'一臂三面之乡'也"。

今见三面人之古图有两种形状：一，三面一臂（无左臂），见图①蒋本、图②汪本；二，三面一臂（无右臂），见图③吴本。

郭璞《图赞》曰："禀形一躯，气有存变。长体有益，无若三面。不劳倾睇，可以并见。"



三面人①蒋本　三面人②汪本　三面人③吴本

夏后开【图 16 - 23】

【经文】《大荒西经》：西南海之外，赤水之南，流沙之西，有人珥两青蛇，乘两龙，名曰夏后开。开上三嫔于天，得《九辩》与《九歌》以下。此天穆之野，高二千仞，开焉得始歌《九招》。

【解说】夏后开即夏后启，也就是禹的儿子启。启是禹妻涂山氏变成的石头开裂而生，取名启，因汉景帝名启，汉人避讳，故改启为开。本经的夏后开，是一位神性英雄，双耳穿贯两条青蛇，驾着双龙，传说他曾三度驾龙宾天，到天帝那里作客，还把天宫的乐章《九辩》和《九歌》记下，在天穆之野演奏，这便是后来的乐舞《九招》、《九代》。作为人王的夏后启，已见于《海外西经》，见图 7 - 1。

图①采自蒋本。

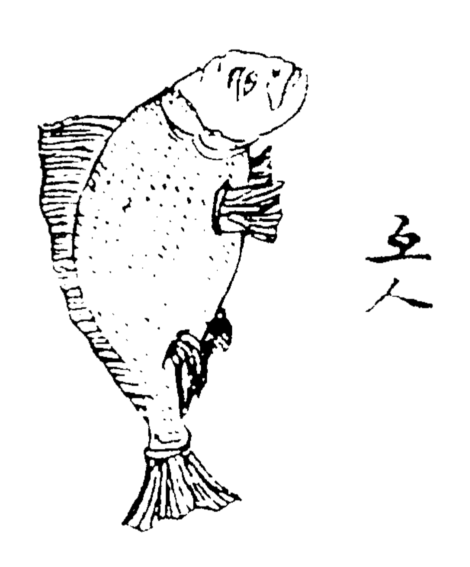
夏后开①蒋本

互　人【图 16－24】

【经文】《大荒西经》：有互人之国。炎帝之孙，名曰灵恝。灵恝生互人，是能上下于天。

【解说】互人国即《海内南经》氐人国（见郝懿行注：氐、互二字盖以形近而讹，以俗氐正作互字也。见图 10－3）。互人是炎帝的后裔，人面鱼身，没有脚，却颇有神通，能上下于天，是人神的沟通者。郭璞注："炎帝，神农。"袁珂说："炎帝与神农在先秦古籍本不相谋，至汉以后始合而为一也。"《西次三经》："炎帝之女名曰女娃，女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石以堙于东海。"女娃与互人均为炎帝之后，都与水有关。

图①采自汪本



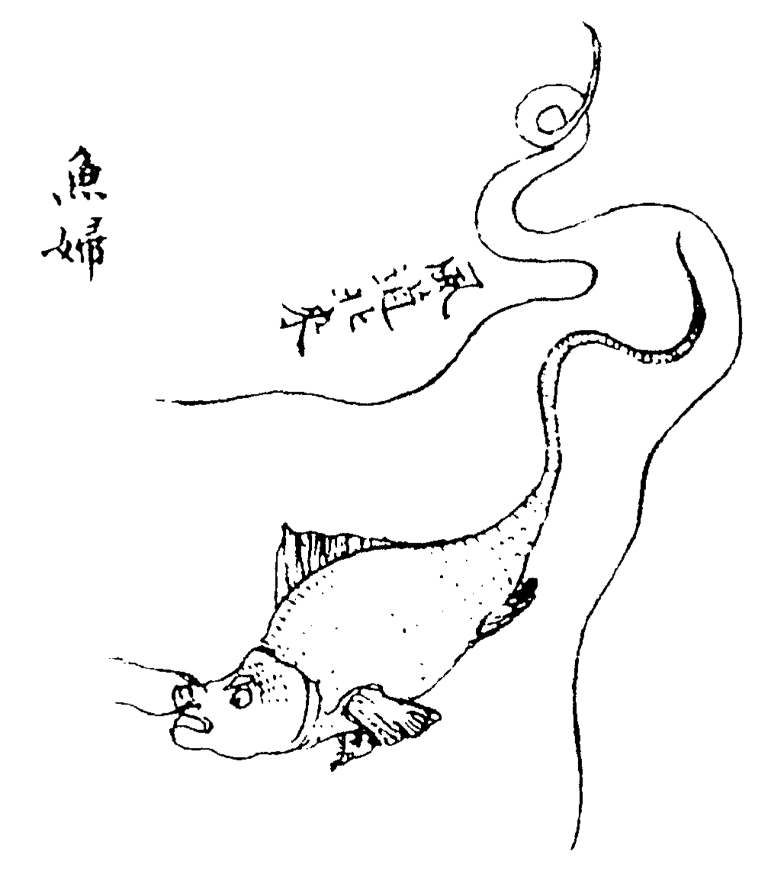
互人①汪本

鱼　妇【图 16-25】

【经文】《大荒西经》：有鱼偏枯，名曰鱼妇。颛顼死即复苏。风道北来，天乃大水泉，蛇乃化为鱼，是为鱼妇。颛顼死即复苏。

【解说】鱼妇是一种半人半鱼的神，是颛顼死而复生后所变。传说大风从北方吹来，地下的泉水因风暴而溢出地面的时候，蛇会变化为鱼；那死去的颛顼便附在鱼的身上，死而复生。这种半人半鱼的生物，叫做鱼妇。《淮南子·坠形篇》也记载了一则后稷死后，半体化生为鱼的故事："后稷垄在建木西，其人死复苏，其半为鱼。"

图①采自汪本。



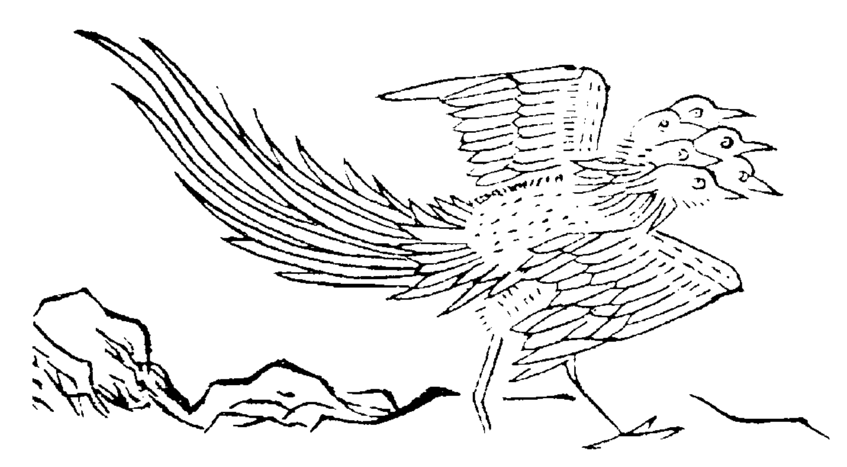
鱼妇①汪本

䴅 鸟【图 16－26】

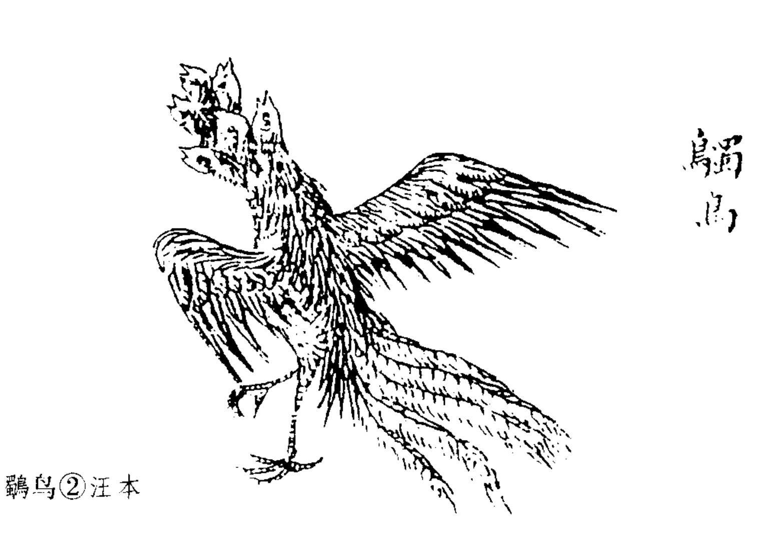
【经文】《大荒西经》：有互人之国，有青鸟，身黄，赤足，六首，名曰䴅鸟。

【解说】䴅（音蜀，shǔ）鸟是一种六首奇鸟，身黄，足红。《尔雅·释鸟》："䴅，山乌。"郭璞注："似乌而小，赤嘴，穴乳，出西方。"吴任臣按："《元览》云：互人国有六首之䴅。《集韵》曰：氐人国有青鸟，赤足六首，曰䴅；又䴅鸟亦名䴅。《尔雅》：䴅，山乌是也。又《南康记》：石室山有鸟，形色鲜洁，自爱毛羽，若只者则照水悲鸣，亦名䴅。此名同而实异者，且音蜀不音触，似更为一种。"

图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自毕本；图④采自禽虫典本。



䴅鸟①蒋本



䴅鸟②汪本



䴐鸟③毕本



䴐鸟④禽虫典本


第十七卷
《大荒北经》

蜚　蛭【图 17－1】

【经文】《大荒北经》：大荒之中，有山，名曰不咸。有肃慎氏之国。有蜚蛭，四翼。

【解说】蜚（飞）蛭是一种四翼的飞虫。

①采自汪本



蜚蛭①汪本

琴　虫【图 17－2】

【经文】《大荒北经》：大荒之中，有山，名曰不咸。有肃慎氏之国。有虫，兽首蛇身，名曰琴虫。

【解说】琴虫是一种蛇兽合体的怪蛇，兽首而蛇身。郭璞注："亦蛇类也。"郝懿行注："南山人以虫为蛇，见《海外南经》。"

郭璞《图赞》曰："爰有琴虫，蛇身兽头。"

图①采自汪本。



琴虫①汪本

猎　猎【图 17－3】

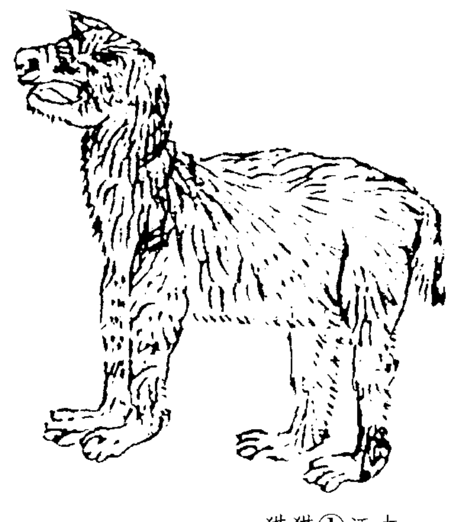
【经文】《大荒北经》：大荒之中，有山名曰衡天。有先民之山。有黑虫如熊状，名曰猎猎。

【解说】猎猎（音夕，xì）是一种熊状黑兽。经中说“黑虫”，古时虫、兽通名，郝注：“《广韵》亦云兽名，引此经。盖虫、兽通名耳。”吴任臣按：“《篇海》引经云：牛氏山有黑兽，状如熊，名曰猎猎，与本文少异。《事物绀珠》云：猎猎如熊，黑色。卢柟赋云：穷怪异兽：猎猎、獭獭、猍猍、狪狪。”

郭璞《图赞》曰：“有蛇食麈，槊木千里。猎猎如熊，丹山霞起。”

图①采自汪本；图②采自禽虫典本。

猎猎



猎猎①汪本



猎猎②禽虫典本

儋耳国【图17-4】

【经文】《大荒北经》：有儋耳之国，任姓，禺号（猇）子，食谷。

【解说】儋耳国即聂耳国（见《海外北经》图8-7）。郭璞注："其人耳大下儋，垂在肩上，朱崖儋耳，镂画其耳，亦以放之也。"儋耳国人姓任，是东海海神禺猇（即禺号）之子，禺猇是黄帝之子，故儋耳也是黄帝的后裔。这里人人都长着一对长长的耳朵，走路时只好用双手托着。他们以谷为食。

图①采自蒋本。



儋耳国①蒋本

禺　彊【图 17－5】

【经文】《大荒北经》：北海之渚中，有神，人面鸟身，珥两青蛇，践两赤蛇，名曰禺彊。

【解说】禺彊即禺京、禺强，字玄冥，北海海神（又见《海外北经》图 8－13），或曰水神，是东海海神禺䝞（见《大荒东经》图 14－4）的儿子，其形貌都是人面鸟身、珥蛇践蛇。郭璞注：“禺强立于北极。”《淮南子·时则篇》：“北方之极，自九泽穷晦之极，北至令正之谷，有冻寒积冰、雪雹霜霰、飘润群水之野，颛顼、玄冥之所司者万二千里。”灵龟是北海海神禺彊的助手。《庄子·大宗师》：“北海之神，名曰禺强，灵龟为之使。”《列子·汤问篇》：“帝令禺彊使巨鼇十五，举首而戴五山。”

本经禺彊的形貌（图①蒋本）与图 8－13 所绘禺彊的形貌略有不同。本经之禺彊“践两赤蛇”，而《海外北经》之禺彊乘二龙，“践两青蛇”。



禺彊①蒋本

九　凤【图 17－6】

【经文】《大荒北经》：大荒之中，有山名曰北极天柜，海水北注焉。有神，九首人面鸟身，名曰九凤。

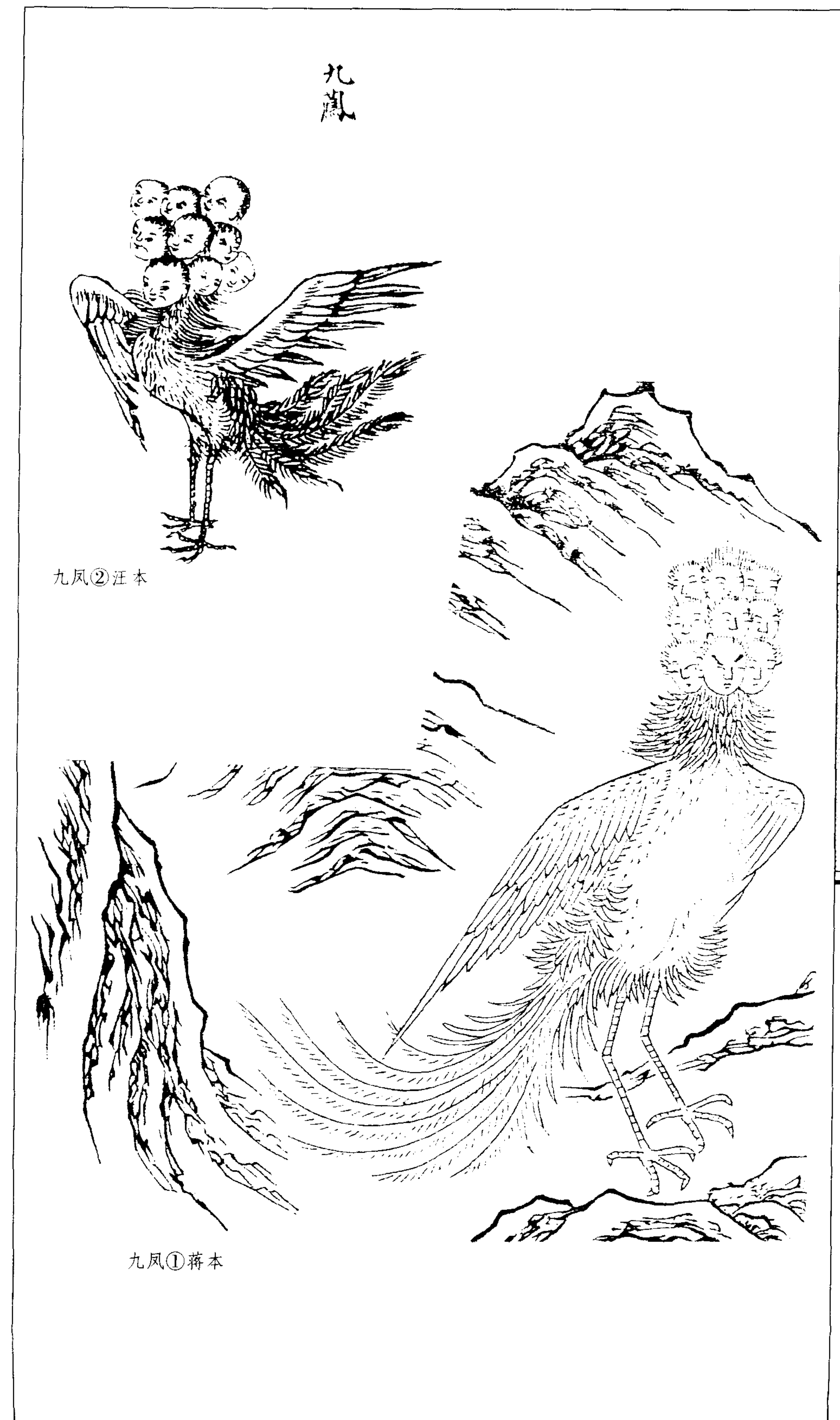
【解说】九凤是九首人面之鸟。生活于大荒之中、北海之滨“北极天柜”之山一带，是一种被当地（北方）人们信仰中崇拜的鸟神。郝懿行注：“郭氏（郭璞）《江赋》云：‘奇鶬九头’，疑即此。”奇鶬即民间流传很广的九头鸟、鬼车、鬼鸟，是一种能摄人魂魄的凶鸟，但此类恶鸟九头而非人面，与九凤似有不同。

郭璞《图赞》曰：“有蛇食麈，槊木千里。猎猎如熊，丹山霞起。九凤轩翼，北极是跱。”

图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自郝本。



九凤③郝本



九凤②汪本

九凤①蒋本

彊　良【图 17－7】

【经文】《大荒北经》：大荒之中，有山名曰北极天柜，海水北注焉。有神……名曰九凤。又有神衔蛇操蛇，其状虎首人身，四蹏长肘，名曰彊良。

【解说】彊良又作强梁、强良，是一种人虎共体的奇兽、可辟邪之畏兽，是古时候大傩逐疫的十二神、十二兽之一。其神容为：虎首人身，四足为虎蹄，前蹄（手肘）特长，口中衔蛇，前蹄操(缠绕着)蛇。胡文焕《山海经图》图说云："大荒山北极外，有口衔蛇，其状虎首人身，四蹄长肘，名强良。"郭璞云："亦在畏兽画中。"杨慎《补注》曰："据山海图为说也。"郝懿行注："《后汉（书）·礼仪志》说十二神云：'强梁、祖明共食磔死寄生。'疑强梁即彊良，古字通也。"袁珂按："《列子·汤问》说愚公事云：'操蛇之神闻之，告之于帝。'操蛇之神或本此。"

郭璞《图赞》曰："仡仡强梁，虎头四蹄。妖厉是御，唯鬼咀魑。衔蛇奋猛，畏兽之奇。"图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自胡本；图④采自吴本(蒋、汪本之彊良衔蛇操蛇；胡、吴本之彊良口衔蛇，而不操蛇)。



彊良③胡本　　　　彊良④吴本

彊良①蒋本



彊良②汪本

黄帝女魃【图 17－8】

【经文】《大荒北经》：大荒之中，有山名曰不句，海水北入焉。有系昆之山者，有共工之台，射者不敢北乡。有人衣青衣，名曰黄帝女魃。蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙畜水，蚩尤请风伯雨师，从大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。魃不得复上，所居不雨。叔均言之帝，后置之赤水之北。叔均乃为田祖。魃时亡之。所欲逐之者，令曰："神北行！"先除水道，决通沟渎。

【解说】黄帝女魃又作女妭、旱魃，是黄帝之女。传说女魃住在系昆山的共工之台上，秃头无发，常穿青色的衣裳（郝注：《玉篇》引《文字指归》曰：女妭，秃无发，所居之处，天不雨也。"）。在蚩尤作兵伐黄帝的战争中，黄帝命应龙蓄水（应龙见《大荒东经》图 14－8），蚩尤请来风伯雨师（见图 17－9），刮起了暴风雨；于是，黄帝搬出了他的女儿女魃，止住了暴雨，蚩尤大败，被黄帝所杀。女魃尽管在作战中立了功，但由于她所在的地方，滴雨不至，灾祸连年，民众痛恨，故主持耕种的田祖之神叔均（五谷之神后稷之孙）向黄帝反映了这一情况，黄帝便下令把她安置在赤水之北，不得乱动。但女魃是个不安分的旱魃，常四处逃逸，她所到之处，百姓只好举行逐旱魃的活动。在逐魃之前，先疏竣水道，决通沟渠，然后向她祝祷说："神啊，回到赤水以北你的老家去吧！"据说逐魃以后便会喜得甘霖。郭璞注："言逐之必得雨，故见先除水道，今之逐魃是也。"这种逐魃求雨之俗以及逐魃所用咒语一直沿续至今。

《神异经》记有古时之逐魃之俗："南方有人长二三尺，袒身而目在顶上，走行如风，名曰魃，所见之国大旱，赤地千里。一名狢。遇者得之，投溷中乃死，旱灾消。"

汪绂注曰："史称蚩尤能作大雾，事或有之；此乃言请风伯雨师，夸言附会也。冀州之野，所谓版(阪)泉，涿鹿也。魃，旱神，诗曰：旱魃为虐。《神异经》云，魃如人，长三尺，其目在顶，行走如飞，见者获之，以投厕中，则旱灾止。又或云魃有男魃女魃，如此所言，则女魃又不知果有男魃否也。术家每言，九

天元女教黄帝以兵法；服饵家亦每称九天元女，此言黄帝乃下天女曰魃，则魃又似即九天元女也。"

郭璞《图赞》曰："蚩尤作丘，从御风雨。帝命应龙，爰下天女。厥谋无方，所谓神武。"

图①采自汪本，其图像为一天女牵一秃顶之旱魃。



黄帝女魃①汪本

蚩　尤【图 17－9】

【经文】《大荒北经》：蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙畜水，蚩尤请风伯雨师，从大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。

【解说】 战神蚩尤属炎帝裔，居住在南方。传说蚩尤有八十一或七十二兄弟，个个威武无比，兽身人语，铜头铁额，以沙石、铁石为食；一说蚩尤人身牛蹄，四目六手，头有角（见《龙鱼河图》、《述异记》），是一个人兽合体的巨人家族。

蚩尤是一个作战能手，善于制造各种兵器，《世本》载："蚩尤作五兵：戈、矛、戟、酋矛、夷矛。"有关他的故事，最著名的当推本经所记载的蚩尤作兵伐黄帝的神话了。传说黄帝与蚩尤战于涿鹿之野，黄帝命应龙蓄水攻之（见《大荒东经》图 14－8），蚩尤请出风伯雨师，刮起暴风急雨；黄帝不能抵挡，便搬来自己的女儿女魃出阵，止住了暴雨。蚩尤大败，被黄帝杀于青丘（见《归藏·启筮》）。今见汪本蚩尤图上的蚩尤便是被杀后身首异处的景象。《山海经》还记述了蚩尤被杀，其身上的枷镣弃之于大荒之中，登时化作一片枫林（见《大荒南经》），那殷红的枫叶上流淌着的斑斑血迹，寄托着后人对蚩尤的无限思念。后世民间有蚩尤血、蚩尤戏、蚩尤城、蚩尤冢、蚩尤祠、蚩尤旗、蚩尤像之说，并已形成习俗。

图①采自汪本。

蚩尤





蚩尤①汪本

赤水女子献【图 17－10】

【经文】《大荒北经》：有钟山者，有女子衣青衣，名曰赤水女子献。

【解说】赤水女子献疑即徙居赤水北之黄帝女魃（见图 17－8）。郭璞注："神女也。"吴承志云："献当作魃。上文有人衣青衣，名曰黄帝女魃，后置之赤水之北，赤水女子献即黄帝女魃也。此文当本上句之异文，校者两存之，遂成歧出耳。"但从郭璞的图赞看，这位江边出生的窈窕艳人，似乎和那位因旱虐被赶至赤水北的秃顶女魃，在外形和品格上都有相当大的距离。

郭璞《图赞》云："江有窈窕，水生艳滨。彼美灵献，可以寤神。交甫丧佩，无思远人。"

图①采自蒋本；图②采自汪本。



赤水女子献②汪本



赤水女子献①蒋本

犬　戎【图 17－11】

【经文】《大荒北经》：大荒之中，有山名曰融父山，顺水入焉。有人名曰犬戎。黄帝生苗龙，苗龙生融吾，融吾生弄明，弄明生白犬，白犬有牝牡，是为犬戎，肉食。有犬戎国，有人（原作神，袁珂从郝懿行校改），人面兽身，名曰犬戎。

【解说】犬戎，古代民族。据《民族词典》：犬戎，历史上也被称作“畎戎”、“畎夷”、“昆夷”、“鳆夷”、“混夷”。商周时，游牧于泾渭流域的今陕西彬县岐山一带，常以马匹等与周人交易。也时有争战。周穆王时，势力强大，为周朝西边劲敌，并阻碍周朝与西北各部族的往来。穆王率兵西征，曾“获其五王”，并迫迁其一批部众至太原，从而打开通向西北之路，加强了与西北各族的联系。周幽王十一年（前 771 年），其首领联合申侯攻杀幽王于骊山下，迫使周室东迁。春秋初，曾与秦、虢作战。此后，一部北迁，一部与当地各族一起并入秦国。

据经文所示，犬戎国即犬封国、狗国，已见于《海内北经》（图 12－3）。传说犬戎是黄帝的子孙，其民人，人面而犬身。黄帝的玄孙弄明生了一雌一雄两只白犬，这两只白犬相互交配，繁衍了犬戎这个国家。犬戎之说系族群观念中的图腾祖先之象，如同槃瓠信仰一样。此“白犬有牝牡，是为犬戎”之说，也许是原始族内婚的折射。

郭璞《图赞》曰：“犬戎之先，出自白狗。厥育有二，自相配偶。实犬豕心，禀气所受。”

图①采自蒋本。其图像为人面兽身。



犬戎①蒋本

戎宣王尸【图 17－12】

【经文】《大荒北经》：大荒之中，有山名曰融父山，顺水入焉。有人名曰犬戎。黄帝生苗龙，苗龙生融吾，融吾生弄明，弄明生白犬，白犬有牝牡，是为犬戎，肉食。有赤兽，马状无首，名曰戎宣王尸。

【解说】戎宣王尸指的是戎宣王被杀，其灵魂不死，以尸的形态继续活动，名为戎宣王尸。它的形状很怪，样子像马，红色，却没有脑袋。《山海经》所记“尸”凡十二见，没有脑袋的，有刑天（见图 7－5）、夏耕尸（见图 16－21）及本经的戎宣王尸。

历代注家对戎宣王尸的解释有二：其一，郭璞认为，戎宣王尸是“犬戎之神名也”。其二，袁珂认为，这一“马状无首”之神，有可能是“遭刑戮以后之鲧”，据《海内经》：“黄帝生骆明，骆明生白马，白马是为鲧”，这无头的白马成了以白犬为祖先的犬戎神。袁珂解释说：白犬生犬戎与白马是为鲧这两则神话，“疑亦当是同一神话之分化，彼经之‘白犬’即当于此经之‘白马’也”。（见《山海经校注》1996 年版，第 496、528 页）

图①采自汪本；图②采自禽虫典本。



戎宣王尸①汪本

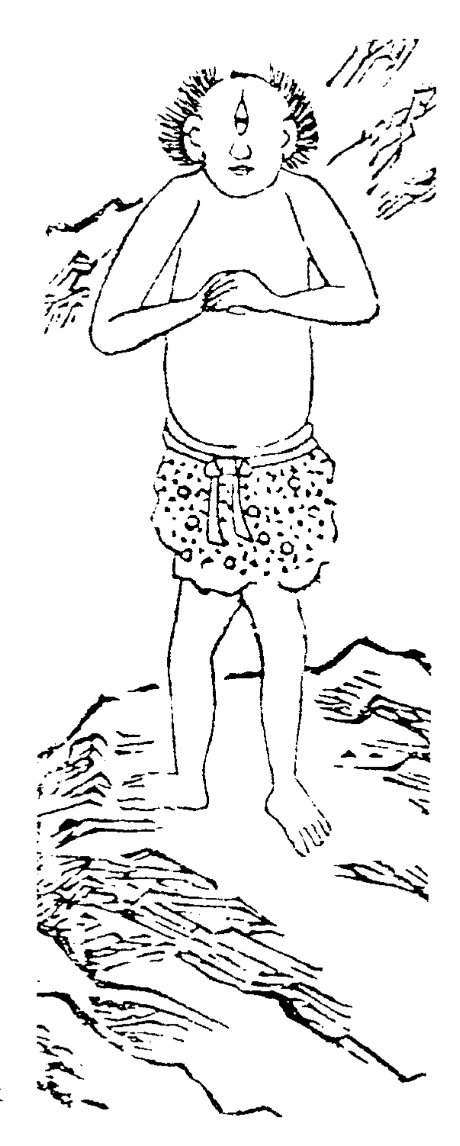
戎宣王尸②禽虫典本

威姓少昊之子【图 17－13】

【经文】《大荒北经》：有人一目，当面中生，一曰是威姓，少昊之子，食黍。

【解说】威姓少昊之子即一目国人。一目国是《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰一目民，一只眼睛生在脸面正中，姓威，是少昊之子，以黍谷为食。《山海经》所记独眼人，除本经外，还有《海外北经》之一目国（见图 8－3），《海内北经》之鬼国（鬼、威音近，亦当是此国，见图 12－5）。

图①采自蒋本。



威姓少昊之子①蒋本

苗　民【图 17－14】

【经文】《大荒北经》：西北海外，黑水之北，有人有翼，名曰苗民。颛顼生驩头，驩头生苗民，苗民釐姓，食肉。有山名曰章山。

【解说】苗民即三苗之民。三苗国为《淮南子》所记海外三十六国之一，三苗国又名三毛国。据《海外南经》："三苗国在赤水东，其为人相随。一曰三毛国。"郭璞注："昔尧以天下让舜，三苗之君非之，帝杀之，有苗之民，叛入南海，为三苗国。"苗民有翼，却不能飞，以肉食为生。《神异经·西荒经》记："西方荒中有人，面目手足皆人形，而胳下有翼，不能飞；为人饕餮，淫逸无理，名曰苗民。"

苗民是颛顼的后裔，是驩头之子。驩头国即丹朱国，丹朱是尧的儿子，传说他为人狠恶，所以尧把天下让给了舜，而把丹朱流放到南方的丹水做诸侯。当地三苗的首领与丹朱联合抗尧被诛，三苗的首领被杀，丹朱自投南海而死，他的灵魂不死，化身为鴸鸟，他的后代在南海建立了一个国家，这就是丹朱国，亦即讙头国（见《南次二经》鴸，图 1－16；《海外南经》讙头国，图 6－3；又见《大荒南经》），苗民便是讙头的后代。由于讙头、苗民都与丹朱（鴸鸟）有关，所以他的后代仍保存了鸟类的形态，长着一对翅膀，只是不能飞而已。

图①采自蒋本。



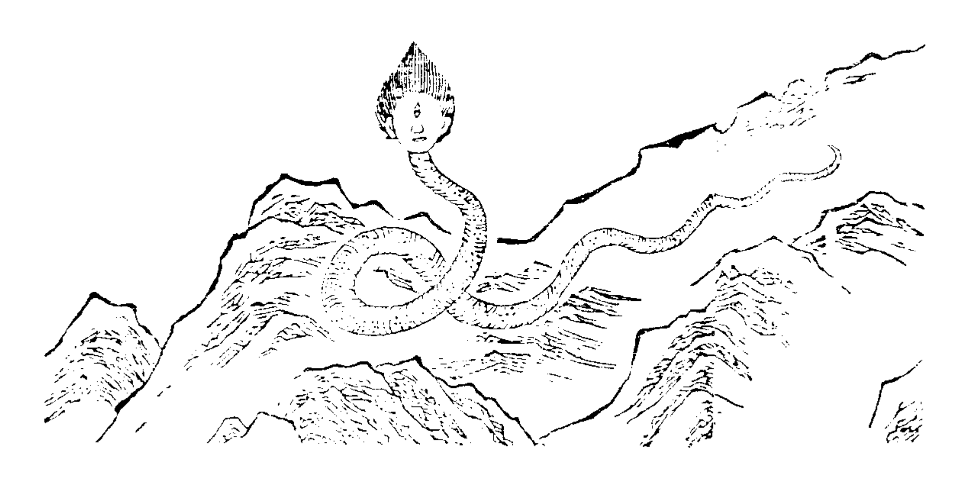
苗民①蒋本

烛　龙【图 17－15】

【经文】《大荒北经》：西北海之外，赤水之北，有章尾山。有神，人面蛇身而赤，直目正乘，其瞑乃晦，其视乃明，不食不寝不息，风雨是谒。是烛九阴，是谓烛龙。

【解说】烛龙即烛阴（见《海外北经》图 8－2），是中国神话中的一位创世神，又是钟山（此经作章尾山，据郝懿行：章、钟声近而转也）的山神。烛龙身长千里，人面蛇身，红色；眼睛是直的，闭起来就是一条直缝（郭注："直目，目从也；正乘未闻。"毕沅注："乘恐朕字假音，俗作眹也。"袁珂注："此言烛龙之目合缝处直也。"今见蒋本烛龙图之直目为独目，居脸部正中）。直目，又称从目、纵目。他的眼睛一张一合，便是白天黑夜；他不食不睡不息，只以风雨为食。传说烛龙衔火精以照天门中，把九阴之地都照亮了，故又称烛九阴、烛阴。《楚辞·天问》云："日安不到？烛龙何照？"洪兴祖补注引《诗含神雾》云："天不足西北，无阴阳消息，故有龙衔火精以照天门中者也。"烛龙是盘古的一种古老原型。

图①采自蒋本。



烛龙①蒋本


第十八卷
《海内经》

韩　流【图 18－1】

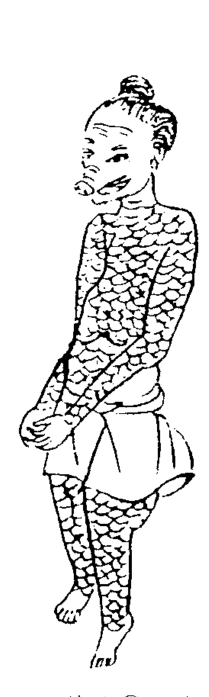
【经文】《海内经》：流沙之东，黑水之西，有朝云之国、司彘之国。黄帝妻雷祖，生昌意，昌意降处若水，生韩流。韩流擢首、谨耳、人面、豕喙、麟身、渠股、豚止，取淖子曰阿女，生帝颛顼。

【解说】韩流为黄帝孙、颛顼父。传说黄帝的妻子雷祖生了昌意，昌意犯了错误被贬降，居于蜀郡若水，生下韩流。韩流是一个人兽合体的怪神：长脑袋、小耳朵、人的脸、猪的嘴、麒麟的身子、双腿跰生，还长着猪的蹄子。韩流娶了淖子氏的女儿为妻，生下颛顼。颛顼是北方天帝，曾命大神重和黎绝地天通，建立了功勋。

图①采自蒋本；图②采自汪本。



韩流①蒋本



韩流②汪本

柏　高【图 18－2】

【经文】《海内经》：华山青水之东，有山名曰肇山，有人名曰柏高，柏高上下于此，至于天。



柏高①汪本

【解说】柏高，一名伯高、柏子高。远古巫师。郭璞注："柏子高，仙者也。"郝懿行注："伯高者，《管子·地数篇》有黄帝问于伯高云云，盖黄帝之臣也。帝乘龙鼎湖而伯高从焉，故高亦仙者也。"仙人柏高是人神的中介，可缘天梯肇山，上下于天。从《管子》所记黄帝与伯高关于采矿与祭祀山神的问答，可知伯高是远古掌握矿产知识的巫师一类的人。

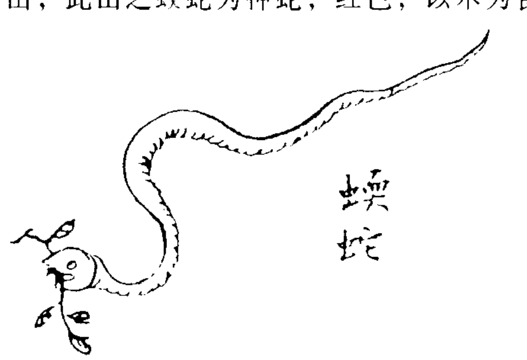
郭璞《图赞》曰："子高恍惚，乘云升霞。翱翔天际，下集嵩华。眇焉难希，求之谁家。"

图①采自汪本。

蝡　蛇【图 18－3】

【经文】《海内经》：有灵山，有赤蛇在木上，名曰蝡蛇，木食。

【解说】灵山为"十巫从此升降"（见《大荒西经》）的天梯神山，此山之蝡蛇为神蛇，红色，以木为食，不食禽兽。郭璞注："言不食禽兽也。"



蝡蛇①汪本

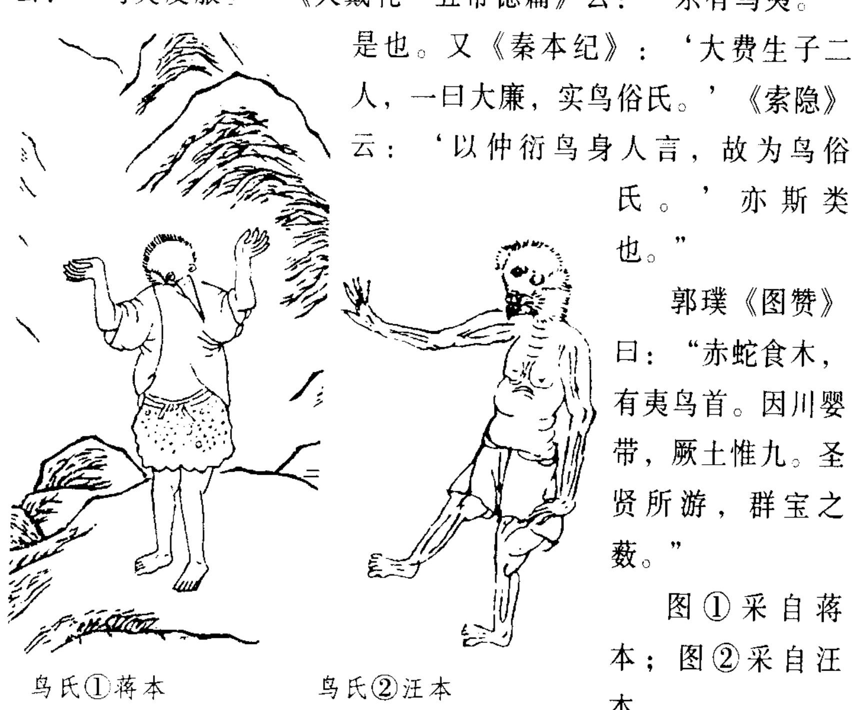
郭璞《图赞》曰："赤蛇食木，有夷鸟首。因川婴带，厥土惟九。圣贤所游，群宝之薮。"

图①采自汪本。

乌　氏【图 18－4】

【经文】《海内经》：有盐长之国。有人焉鸟首，名曰鸟氏。

【解说】鸟氏即古书所记之鸟夷，一个东方的原始部落，传说鸟夷鸟首人身。郭璞注：“今佛书中有此人，即鸟夷也。”郝懿行注：“鸟夷者，《史记·夏本纪》及（《汉书》）《地理志》并云：‘鸟夷皮服。’《大戴礼·五帝德篇》云：‘东有鸟夷。’是也。又《秦本纪》：‘大费生子二人，一曰大廉，实鸟俗氏。’《索隐》云：‘以仲衍鸟身人言，故为鸟俗氏。’亦斯类也。”



乌氏①蒋本　　乌氏②汪本

郭璞《图赞》曰：“赤蛇食木，有夷鸟首。因川婴带，厥土惟九。圣贤所游，群宝之薮。”

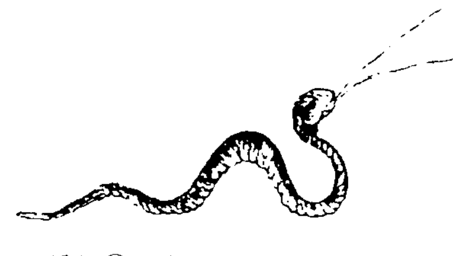
图①采自蒋本；图②采自汪本。

黑　蛇【图 18－5】

【经文】《海内经》：西南……又有朱卷之国。有黑蛇，青首，食象。

【解说】黑蛇即巴蛇，已见于《海内南经》巴蛇（图10－4）。此经之黑蛇青首，也与巴蛇一样食象。

图①采自汪本。



黑蛇①汪本

黑　人【图 18－6】

【经文】《海内经》：南方……又有黑人，虎首鸟足，两手持蛇，方啗之。

【解说】黑人可能是居住在南方的一个开化较晚的古代部族或群种。啗蛇是他们的生活方式的一个重要标志。杨慎《补注》曰："今南中有夷名娥昌，其人手持蛇啗之。其采樵归，笼中捕蛇数十，蛇亦不能去，不知何术也，疑即此类。"

《山海经》古图中的黑人图像有两种形状：一为虎首鸟足形，见蒋本黑人图（图①，黑人两手各操一蛇）和汪本图（图②，黑人两手各抓一蛇，右手举蛇入口，正在吞吃）。袁珂按："此乃记其图象如此。"二为胡文焕《山海经图》之黑人，虎首人身人足，见图③。其图说云："南海之内，巴遂山中有黑人，虎首，两手持两蛇啖之。"

有关黑人的故事不详。袁珂认为："或亦与王亥故事有关。《大荒东经》云：'有易潜出，为国于兽，方食之，名曰摇民。'摇民其虎首鸟足之黑人乎？"我们在《大荒东经》王亥的神话（见图 14－5）中讲过，殷人的先祖王亥曾把他的牛托给北方的有易寄养，有易的君主杀了王亥，抢了他的牛，殷人的国君上甲微出兵灭了有易。有易的残部得到河神河伯的帮助，变成了一个长着鸟足的民族，还在鸟兽遍野的地方建立了一个以兽为食的国家，这就是摇民。（见本经嬴民图 18－7）黑人故事中的虎首与食蛇两个细节，未见于有关王亥的各种记载。



黑人③胡本



黑人①蒋本

黑人②汪本

羸　民【图 18－7】

【经文】《海内经》：南方……有羸民，鸟足。

【解说】羸（音盈，yíng）民即摇民（羸、摇一音之转），舜的后裔，秦人的先祖。说羸民人面人身鸟足，可能与该古代部族的鸟信仰有关。

我们在《大荒东经》王亥的神话（见图 14－5）中讲过，殷人的先祖王亥曾把他的牛托给北方的有易寄养，有易的君主杀了王亥，抢了他的牛，殷人的国君上甲微出兵灭了有易。有易的残部得到河神河伯的帮助，变成了一个长着鸟足的民族，这就是摇民，或称羸民，成为秦人的祖先。传说摇民是舜的后代，《大荒东经》说："帝舜生戏，戏生摇民。"《史记·秦本记》说："孟戏，鸟身人言。"都是人鸟合体的子民。

图①采自蒋本；图②采自汪本。



羸民①蒋本

羸民②汪本

封　豕【图 18－8】

【经文】《海内经》:南方……有嬴民,鸟足。有封豕。

【解说】 封豕即大豕、封豨，是古时候的一种害兽。《淮南子·本经篇》云:"尧之时,封豨修蛇皆为民害,尧乃使羿擒封豨于桑林。"高诱注:"封豨,大豕也;楚人谓豕为豨也。"郭璞注:"大猪也,羿射杀之。"汪绂亦注云:"羿所射也。"

郭璞《图赞》曰："有物贪婪，号曰封豕。荐食无厌，肆其残毁。羿乃饮羽，献帝效技。"

图①采自汪本。


封豕①汪本

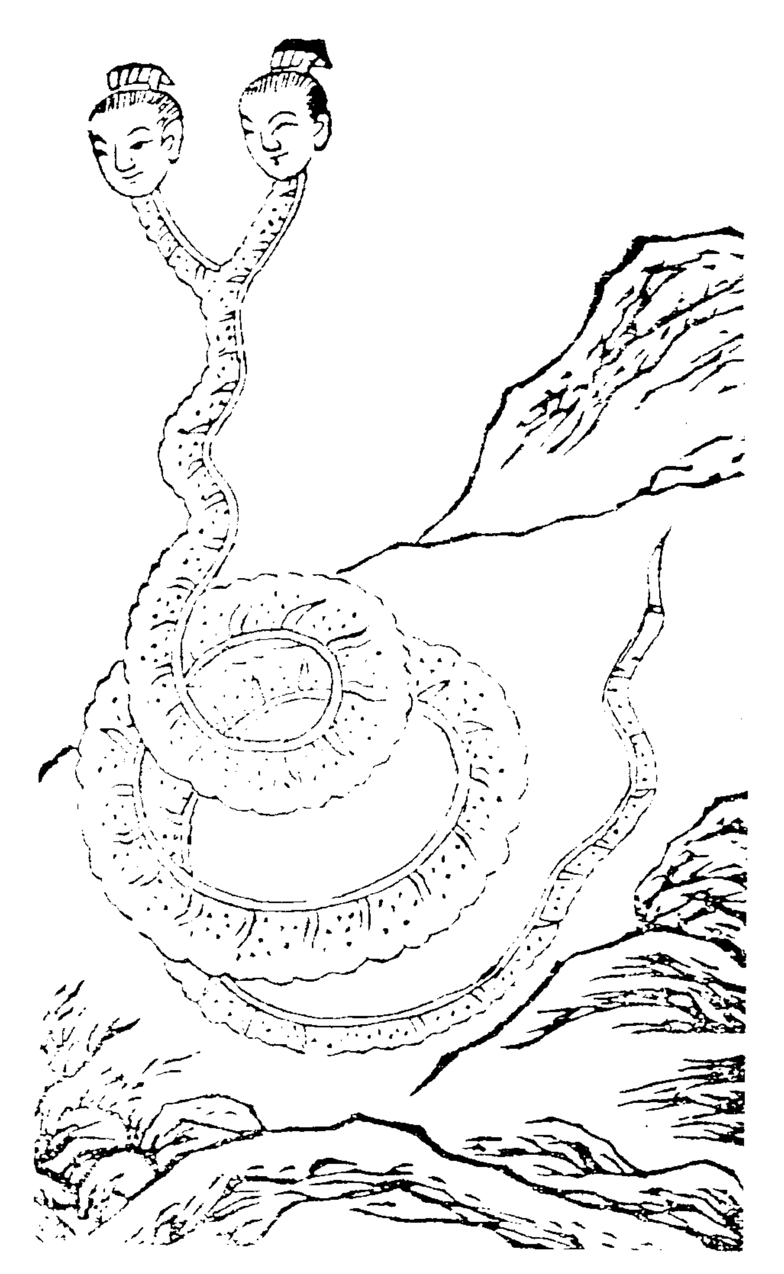
延　维【图 18－9】

【经文】《海内经》:有人曰苗民。有神焉,人首蛇身,长如辕,左右有首,衣紫衣,冠旃冠,名曰延维,人主得而飨食之,伯天下。

【解说】延维即委蛇、委维,泽神。郭璞注:"委蛇。"《大荒南经》:"苍梧之野,有委维。"郭注:"即委蛇也。"延维是人首蛇身神,左右有头,紫衣朱冠。《庄子·达生篇》记载了齐桓公田于大泽、与管仲见委蛇的故事,还记述了委蛇的样子:"委蛇其大如毂,其长如辕,紫衣而朱冠,其为物也,恶闻雷车之声,见则捧其首而立,见之者殆乎霸。"闻一多《伏羲考》中说延维、委蛇,即汉画象中交尾之伏羲、女娲,是南方苗族之祖神。

蒋本图(图①)为双头蛇,两个人头分开,似是一男一女,头戴冠,头下即为蛇体,在约一个头的距离处,蛇身即合而为一。汪本图(图②)为双人蛇尾,二人脸紧挨着,朝一个方向,头戴冠,身穿衣,作蹲状,在屁股后伸出一条长长的蛇尾。

郭璞《图赞》曰:"委蛇霸祥,桓见致病。管子雅晓,穷理折命。吉凶由人，安有咎庆。"



延维①蒋本



延维②汪本

菌狗【18－10】

【经文】《海内经》：南方……又有青兽如菟，名曰菌狗。

【解说】菌（音菌，jùn）狗是兔状的青兽。郝懿行注："菌狗者，《周书·王会篇》载《伊尹四方令》云：'正南以菌鹤短狗为献。'疑即此物也。"

图①采自汪本；图②采自禽虫典本。



菌狗②禽虫典本



菌狗①汪本

孔鸟【图18－11】

【经文】《海内经》：南方……有翠鸟。有孔鸟。

【解说】孔鸟即孔雀。李时珍《本草纲目》云："孔雀，交趾雷罗诸州甚多，生高山乔木之上，大如雁，高三四尺，不减于鹤，细颈隆背，头栽三毛长寸许。数十群飞，栖游冈陵。雌者尾短，无金翠；雄者三年尾尚小，五年乃长二三尺。夏则脱毛，至春复生。自背至尾有圆文，五色金翠，相绕如钱。"

图①采自汪本。



孔鸟①汪本

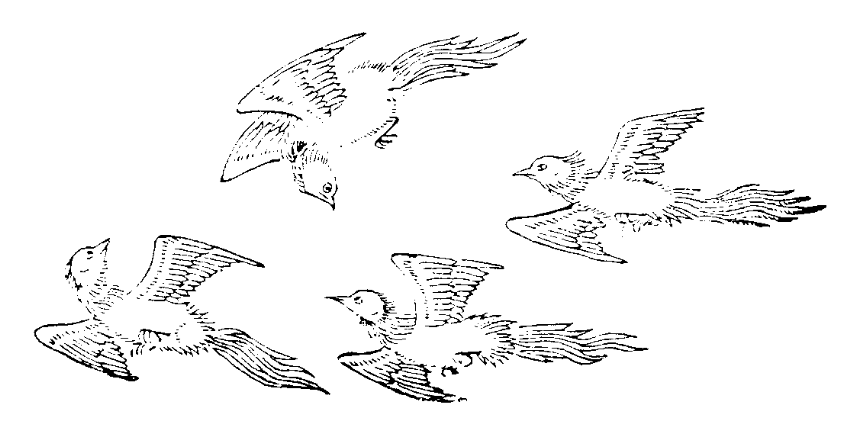
翳　鸟【图 18－12】

【经文】《海内经》：北海之内，有蛇山者，有五采之鸟，飞蔽一乡，名曰翳鸟。

【解说】翳鸟属凤凰一类神鸟、吉祥之鸟。《广雅》云：“翳鸟，鸾鸟，凤凰属也。”郭璞注：“汉宣帝元康元年，五色鸟以万数，过蜀都，即此鸟也。”

郭璞《图赞》曰：“五采之鸟，飞蔽一邑。翳惟凤属，有道翔集。”

图①采自蒋本；图②采自汪本。



翳鸟①蒋本



翳鸟②汪本

相顾尸【图 18－13】

【经文】《海内经》：北海之内，有反缚盗械、带戈常倍之佐，名曰相顾之尸。

【解说】相顾之尸是贰负及其臣危杀窫窳神话（见《海内西经》贰负臣危图 11－1 及窫窳）的一种异文。郭璞注："亦贰负臣危之类也。"传说贰负是一个人面蛇身的天神，有一次，他和他的臣子危把另一个人面蛇身的天神窫窳杀死了。黄帝知道以后，命人把危（一说贰负）绑在疏属山上，给他的右脚上了枷，反绑了双手，拴在大树下。《海内经》所记这一身带枷械（吴任臣注："凡以罪著械皆得称盗械"），双手反缚，带戈之相顾之尸也就是被黄帝上刑的贰负臣危。之所以名为"相顾"，袁珂解释说："曰'相顾'者，或并贰负亦俱系械。"之所以名曰"相顾之尸"，有可能被黄帝上刑的贰负或危肉体已死，但灵魂不死，以尸的形态继续活动。《山海经》中这类尸神凡十二见，已见于以上各卷。

郭璞《图赞》曰："盗械之尸，谁者所执。"

图①采自汪本。



相顾尸①汪本

氐　羌【图 18－14】

【经文】《海内经》：伯夷父生西岳，西岳生先龙，先龙是始生氐羌，氐羌乞姓。

【解说】羌人是古代的民族。氐羌为氐地之羌人。郝懿行注："《周书·王会篇》云：'氐羌鸾鸟。'孔晁注云：'氐地之羌，不同，故谓之氐羌。"氐羌是伯夷父之裔。郭璞注："伯夷父颛顼师，今氐羌其苗裔也。"

古羌人，亦作羌戎。其名最早见于甲骨文卜辞。商周时，已广泛分布在今青海、甘肃、新疆南部和四川西部一带，部分曾入中原定居。商末，随周武王伐纣。秦汉时，部落众多，有先零、烧当、卑湳、卑禾、婼、参狼、白马、牦牛、钟、越嶲等部。东汉时，以西羌专指定居于陇西等郡的一支。魏晋南北朝至唐宋间，又有宕昌、邓支、白兰、党项等部。居处分散，均以游牧为主。其中与汉人杂处者，则早在战国、秦汉时已逐渐定居农耕。西汉、魏、晋、唐、宋中，不断反抗汉族封建王朝的压迫，其中以东汉后期的羌人起义规模最大，前后历时五六十年。起义事倍功半后，部分被迫东迁内地，部分南迁至陇蜀交接的山区。东晋至北宋间，烧当、西夏、党项羌先后建立过后秦、西夏等政权。后逐渐融合于西北地区的汉族及其他民族。

图①采自汪本。

氐羌



氐羌①汪本

玄　鸟【图 18－15】

【经文】《海内经》：北海之内，有山，名曰幽都之山，黑水出焉。其上有玄（元）鸟。

【解说】玄鸟即燕，属凤凰一类神鸟。《诗·商颂·玄鸟》云："天命玄鸟，降而生商。"幽都之山、黑水均古幽州之地，玄(元)鸟为当地崇尚之鸟。

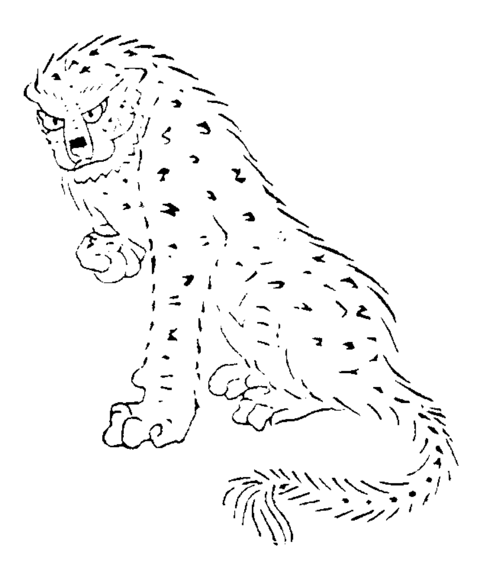
图①采自汪本。

玄鸟①汪本

玄　豹【图 18－16】

【经文】《海内经》：北海之内，有山，名曰幽都之山，黑水出焉。其上有玄（元）豹。

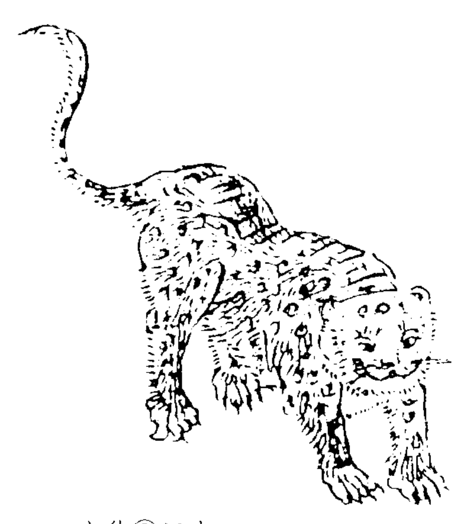
【解说】玄豹即元豹，是一种珍兽。胡文焕《山海经图》玄豹："怀涂山，有玄豹，虎身白点。"《中次八经》荆山有豹，《中次十一经》即谷之山有玄（元）豹，郭璞注："黑豹也，即今荆州山中出（之）黑虎也。"《尔雅翼》云："有元豹，《山海经》云，幽都之山有元虎、有元豹。"汪绂注云："幽，燕东北，实多美裘，元豹、元狐、元貂尤为珍重。"



玄豹①胡本

周文王，太王孙，名昌，商纣王时为诸侯。国于岐山之下，施仁政，诸侯多归顺之。为崇侯虎所谗，被囚于羑里；魔夭之徒徙求美女珍宝献之。纣大悦，遂赦之。胡文焕图说云："文王囚羑里，散宜生得之（玄豹），献于纣王，而纣王大悦。"可见玄豹之珍贵。

图①采自胡本；图②采自汪本。



玄豹②汪本

玄　虎【图 18－17】

【经文】《海内经》：北海之内，有山，名曰幽都之山，黑水出焉。其上有玄（元）虎。

【解说】玄虎即元虎、黑虎。《尔雅·释兽》云："虎儵，黑虎。晋永嘉四年，建平秭归县槛得之，状如小虎而黑，毛深者为斑。《山海经》云，幽都山多黑虎、黑豹也。黑虎，一名虪。"

图①采自汪本。



玄虎①汪本

玄　狐【图 18－18】

【经文】《海内经》：北海之内，有山，名曰幽都之山，黑水出焉。其上有玄（元）狐蓬尾。

【解说】玄狐即元狐、黑狐，亦属神兽、珍兽、瑞兽。汪绂注云："幽，燕东北，实多美裘，元豹、元狐、元貂尤为珍重。蓬尾，尾大，蓬蓬然也。"李时珍《本草纲目》有黑狐："狐，南北皆有之，北方最多，有黄黑白三种。"

胡文焕《山海经图》图说云："北山，有黑狐者，神兽也。王者能致太平，则此兽见，四夷来贡。周成王时尝有之。"《册府元龟》记："（唐）太宗以武德九年八月即位，十二月郑州言元狐见。""（唐太宗）贞观十二年十月，营州献元狐。""（唐代宗）大历二年三月丁巳河中府获元狐，献之，出示百寮。"

图①胡本、图②汪本。



玄狐①胡本

元狐



玄狐②汪本

玄丘民【图 18－19】

【经文】《海内经》：北海之内，有大玄之山，有玄（元）丘之民。

【解说】玄丘民即元丘民。郭璞注："言丘上人物尽黑也。"郝懿行注："人物尽黑，疑本在经中，今脱去之。"尽黑"，疑有绘身习俗。《水经·温水》注云，林邑国人以黑为美，所谓玄国，亦斯类也。"

图①采自汪本。



玄丘民①汪本

赤胫民【图 18－20】

【经文】《海内经》：北海之内，有山，名曰幽都之山，黑水出焉。有大幽之国。有赤胫之民。

【解说】赤胫民在幽都山之大幽国，其民曰幽民，膝以下为正赤色，穴居无衣。郭璞注："即幽民也，穴居无衣。"郝注："郭注疑本在经中，今脱去。"郭注："膝已下正赤色。"

郭璞《图赞》曰："或黑其股，或赤其胫。形不虚授，皆循厥性。智周万类，通之惟圣。"

图①采自汪本。



赤胫民①汪本

钉灵国【图 18－21】

【经文】《海内经》：有钉灵之国，其民从郄（膝）已下有毛，马蹏（蹄），善走。

【解说】钉灵国一作丁灵、丁零、丁令，又作马胫国。其人为马人，膝以上为人头人身，膝以下为马腿马蹄，不骑马，却健走如马。《三国志·魏志·东夷传》注引《魏略》云："乌孙长老言：北丁令有马胫国，其人声似雁鹜，从膝以上身头，人也；膝以下生毛，马胫马蹄，不骑马而走疾于马。"《异域志》卷下记："丁灵国，其为在（北）海内，人从膝下生毛，马蹄，善走。自鞭其脚，一日可行三百里。"汪绂注曰："钉灵国亦作丁零，出貂。其人多毛，以皮为足衣，如马蹄而便走，即后世之靴是矣，非真马蹄也。"

郭璞《图赞》曰："马蹄之羌，挥鞭自策。厥步如驰，难与等迹。体无常形，惟理所适。"

图①采自蒋本；图②采自汪本；图③采自毕本。



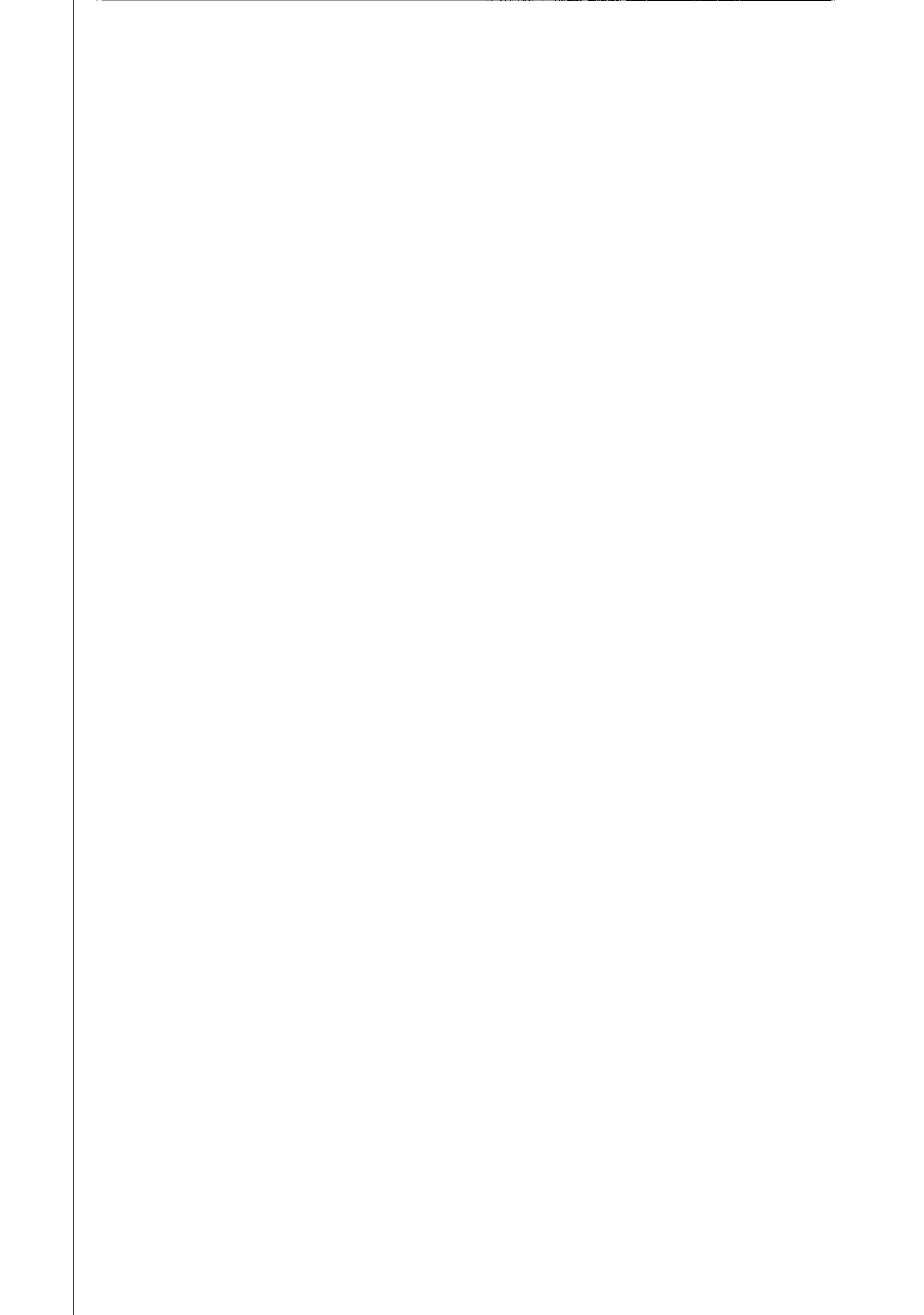
钉灵国①蒋本



钉灵国③毕本



钉灵国②汪本




索
引